

**Государственная (итоговая) аттестация
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ
Вариант № 1317**

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа 55 минут (235 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 1 задание (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Часть 2 выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из 7 заданий с выбором ответа (А1–А7) и 9 заданий с кратким ответом (В1–В9).

К каждому заданию с выбором ответа (А1–А7) даны четыре варианта ответа, из которых только один верный. Ответы к заданиям В1–В9 Вы должны сформулировать самостоятельно. Ответы на задания части 2 укажите сначала на листах с заданиями экзаменационной работы, а затем перенесите в бланк № 1.

Часть 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Задание части 3 (С2) представляет собой письменный развернутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на бланке ответов № 2. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)В детстве я очень, очень старалась полюбить театр, как мне велели: ведь это Большое Искусство, Храм. (2)И я, как положено, должна испытывать священный трепет, но помнить при этом, что в театре есть театральные условности. (3)Я помнила, но, когда пожилой дядька в камзоле с пышными рукавами, с большим бархатным животом, колыхавшимся над тоненькими ножками, грозно, как классный руководитель, спросил: «Скажи, Лаура, который год тебе?» – и грузная тётенька гавкнула в ответ: «Осьмнадцать лет!», – ужасное смятение и стыд смяли меня, и все мои старания полюбить театр были окончательно перечёркнуты.

(4)А между тем в театре было тепло, в зале приятно и сложно пахло, в фойе гуляли нарядные люди, окна были укутаны шторами из парашютного шёлка, будто кучевыми облаками. (5)Да, храм. (6)Наверное. (7)Но это не мой храм, и боги в нём не мои.

(8)А вот совсем другое дело – кинотеатр «Арс», плохонький сарайчик на площади. (9)Там неудобные деревянные сиденья, там сидят в пальто, там мусор лежит на полу. (10)Там не встретишь «завязтых театралов», принаряженных дам, заранее оскорблённых тем, что они, люди приличные, вынуждены три часа провести в обществе ничего не смыслящих профанов. (11)Там толпа вваливается и расслаживается, гремя сиденьями и распространяя кислый запах сырых пальто. (12)Сейчас начнут. (13)Это – счастье. (14)Это – кино.

(15)Медленно гасят свет. (16)Стрекотание проектора, удар луча – и всё, понеслось. (17)Перейдена черта, прошёл этот неуловимый миг, когда плоский и туповатый экран растворился, исчез, стал пространством, миром, полётом. (18)Сон, мираж, мечта. (19)Преображение.

(20)Да, я, безусловно, простой и примитивный кинозритель, как большинство людей. (21)От кино я именно и жду полного преобразования, окончательного обмана – «чтоб не думать зачем, чтоб не помнить когда». (22)Театр на это не способен, да и не претендует.

(23)Театр для тех, кто любит живых актёров и милостиво прощает им их несовершенства в обмен на искусство. (24)Кино для тех, кто любит сны и чудеса. (25)Театр не скрывает, что всё, что вы видите, – притворство. (26)Кино притворяется, что всё, что вы видите, – правда. (27)Театр – для взрослых, кино – для детей.

(По Т. Толстой)*

* *Толстая Татьяна Никитична* (род. в 1951 г.) – современная писательница, телеведущая, филолог.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. В бланке ответов № 1 поставьте знак «х» в клеточке, номер которой соответствует номеру выбранного Вами ответа.

А1 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему автору в детстве не удалось полюбить театр?»

- 1) *В театральном искусстве есть условности, которые представлялись девочке фальшивыми и чуждыми.*
- 2) *Девочка слишком старалась полюбить то, что ей «велели», приказывали полюбить.*
- 3) *От девочки всегда требовали, чтобы она вела себя в театре так, как в храме, и это вызывало у неё чувство протеста.*
- 4) *В театре всё было слишком непонятно для девочки-подростка.*

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «профан» (предложение 10).

- 1) любитель кино
- 2) несведущий человек
- 3) невежливый человек
- 4) легкомысленный человек

А3 В каком варианте ответа средством выразительности речи является сравнение?

- 1) *(1)В детстве я очень, очень старалась полюбить театр, как мне велели: ведь это Большое Искусство, Храм.*
- 2) *(2)И я, как положено, должна испытывать священный трепет, но помнить при этом, что в театре есть театральные условности.*
- 3) *(4)А между тем в театре было тепло, в зале приятно и сложно пахло, в фойе гуляли нарядные люди, окна были укутаны шторами из парашютного шёлка, будто кучевыми облаками.*
- 4) *(2)От кино я именно и жду полного преобразования, окончательного обмана – «чтоб не думать зачем, чтоб не помнить когда».*

А4 Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ЖИВОТОМ все согласные звуки твёрдые.
- 2) В слове МИГ буква Г обозначает звук [к].
- 3) В слове ВИДИТЕ все согласные звуки мягкие.
- 4) В слове ПРОЕКТОРА три слога.

А5 Укажите слово с не проверяемой ударением гласной в корне.

- 1) священный
- 2) пожилой
- 3) деревянные
- 4) пальто

А6 В каком слове правописание приставки определяется её значением – неполнота действия?

- 1) провести
- 2) перечёркнуты
- 3) принаряженных
- 4) преобразование

А7 В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН»?

- 1) священный
- 2) оскорблённых
- 3) медленно
- 4) деревянные

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответом к этим заданиям являются слова и наборы цифр, которые следует записать в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Каждый символ пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

В1 Замените книжное слово «трепет» в предложении 2 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «деревянные сиденья» (предложение 9), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 15.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 8–14 найдите предложения с **приложением**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**. *Да,⁽¹⁾ я,⁽²⁾ безусловно,⁽³⁾ простой и примитивный кинозритель,⁽⁴⁾ как большинство людей. От кино я именно и жду полного преображения,⁽⁵⁾ окончательного обмана – «чтоб не думать зачем,⁽⁶⁾ чтоб не помнить когда». Театр на это не способен,⁽⁷⁾ да и не претендует.*

Ответ: _____.

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 1. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью. *А между тем в театре было тепло,⁽¹⁾ в зале приятно и сложно пахло,⁽²⁾ в фойе гуляли нарядные люди,⁽³⁾ окна были укутаны шторами из парашютного шёлка,⁽⁴⁾ будто кучевыми облаками. Да,⁽⁵⁾ храм. Наверное. Но это не мой храм,⁽⁶⁾ и боги в нём не мои.*

Ответ: _____.

В8 Среди предложений 8–14 найдите **бессоюзное сложное предложение**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В9 Среди предложений 22–27 найдите сложноподчинённые предложения с **последовательным подчинением** придаточных. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните задание С2 на бланке ответов № 2.

С2 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного современного лингвиста Н.С. Валгиной: «**При помощи тире передаётся высокая эмоциональная нагрузка, психологическая напряжённость**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.