

ГИА-9

Под редакцией
Н.А. Сениной



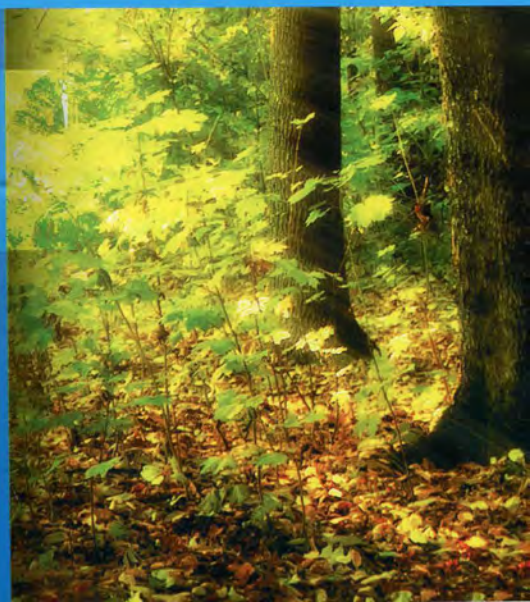
ГИА-9

РУССКИЙ ЯЗЫК

ПОДГОТОВКА К **ГИА-2014**

9 класс

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
«РУССКИЙ ЯЗЫК. ПОДГОТОВКА К ГИА»



Учебные пособия издательства «Легион» допущены к использованию
в образовательном процессе Приказом Минобрнауки России № 729 от 14.12.2009

*Учебно-методический комплекс
«Русский язык. Подготовка к ГИА-9»*

**Н. А. Сенина, С. В. Гармаш,
Г. Н. Кобякова, А. Г. Нарушевич**

РУССКИЙ ЯЗЫК

9-й класс

ПОДГОТОВКА К ГИА-2014

Учебно-методическое пособие

Под редакцией Н. А. Сениной



ЛЕГИОН
Ростов-на-Дону
2013

УДК 811.161.1(075.3)

ББК 81.2Рус-922

Р89

Рецензенты:

И. В. Голубева — доктор филологических наук, ректор ФГБОУ ВПО «Таганрогский педагогический институт имени А. П. Чехова»;

Н. Я. Поборцева — учитель русского языка и литературы, заслуженный учитель школ РФ.

Авторский коллектив:

Н. А. Сенина, С. В. Гармаш, Г. Н. Кобякова, А. Г. Нарушевич

Русский язык. 9-й класс. Подготовка к ГИА-2014 : учебно-методическое пособие / Под ред. Н. А. Сениной. — Ростов н/Д : Легион, 2013. — 374 с. — (ГИА-9.)

ISBN 978-5-9966-0306-0

Учебное пособие содержит **30 вариантов** экзаменационных работ для подготовки к итоговой аттестации по русскому языку в новой форме в 9-м классе, структурированных в полном соответствии со спецификацией **2013 г.**, утверждённой ФИПИ и Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки РФ, и снабжённых ответами. В пособие включены методические рекомендации для учащихся (в том числе дана методика подготовки к написанию **сжатого изложения** и рекомендации по подготовке к **сочинению-рассуждению**), авторский **демонстрационный вариант с комментариями**, а также **словарик лингвистических терминов**. Тесты апробированы в девятих классах общеобразовательных учреждений.

Пособие входит в **учебно-методический комплекс «Русский язык. Подготовка к ГИА-9»**, составной неотъемлемой частью которого является **тренировочная тетрадь «Русский язык. 9-й класс. Готовимся к ГИА на уроке и дома»**. В комплекс входит также **CD-диск** — аудиоприложение с текстами для изложения.

Книга предназначена учителям-словесникам и учащимся основных и средних общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.

УДК 811.161.1(075.3)

ББК 81.2Рус-922

От редактора

Государственная итоговая аттестация по русскому языку в 9-х классах (за курс основной школы) проводилась в 2013 г. уже практически во всех регионах в новой форме, согласно которой учащиеся должны были написать сжатое изложение, сочинение на лингвистическую тему и выполнить 16 тестовых заданий. Предлагаемое учебно-методическое пособие позволяет успешно подготовиться к экзамену по этой модели. Наша книга написана в полном соответствии со спецификацией, утверждённой ФИПИ и Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки РФ в 2013 г. Утверждение нормативных документов ГИА-2014 ожидается не ранее октября текущего года. Если будут внесены существенные изменения в структуру и содержание КИМов, авторы учтут их в тренировочной тетради «Русский язык. 9-й класс. Готовимся к ГИА на уроке и дома» и сделают к ним методические комментарии, которые издательство разместит на сайте www.legion.ru для бесплатного использования.

В пособии предлагаются не только **тридцать** полных вариантов экзаменационных работ, но ещё и представляющие большой интерес для учителей и учащихся материалы о том, как научиться писать сжатое изложение и сочинение на лингвистическую тему. Методическая часть в этом издании существенно **расширена и переработана**.

Пособие адресовано прежде всего учителю, поскольку содержит материалы, которые можно использовать на уроках русского языка при подготовке к итоговой аттестации. Однако наличие ответов предполагает и самостоятельную подготовку учащихся, при которой для максимального приближения к условиям экзамена всё-таки желательно, чтобы текст, предназначенный для изложения, был прочитан учащемуся вслух дважды. Обращаем ваше внимание на то, что издательство выпускает CD с записанными на нём текстами для изложения, вошедшими в книгу (его можно будет приобрести отдельно). Опыт показывает, что научить школьника писать изложение не так уж и сложно — гораздо труднее привить ему навыки выполнения тестовых и творческих заданий, адаптированных к определённой структуре экзаменационной работы.

Пособие включает в себя 30 вариантов экзаменационных работ, снабжённых ответами. Глава IV с вариантами структурирована следующим образом: **к трём вариантам** экзаменационной работы даётся **один, общий для них, текст** для прослушивания (для изложения). Все тексты для прослушивания снабжены

микротемами. Подобная структура обусловлена целесообразностью работы учителя в классе. В каждом комплекте все четыре текста — для изложения и для выполнения тестовых заданий — имеют определённую тематическую связь.

Следует отметить, что при подборе текстов авторы руководствовались прежде всего их ярко выраженной воспитательной и художественно-эстетической ценностью. Кроме того, тексты для изложений содержат языковой материал, позволяющий проверить у учащихся знание всех основных правил орфографии и пунктуации и закрепить навыки грамотного письма.

Мы включили в книгу **вариант с комментариями**, написанный авторами в соответствии с нормативными документами ФИПИ 2013 г. В этом варианте мы показали алгоритм выполнения каждого задания экзаменационной работы — от сжатого изложения до тестовых заданий и сочинения.

Пособие содержит также краткий **словарик** лингвистических терминов, составленный по материалам словаря Д. Э. Розенталя и М. А. Теленковой «Словарь-справочник лингвистических терминов».

Таким образом, при разработке структуры данного пособия авторы ставили перед собой цель помочь учащимся и учителю сделать подготовку к государственной итоговой аттестации максимально эффективной.

Варианты работ прошли апробацию в школах различных регионов России. Результаты были учтены при корректировке вариантов.

Пособие входит в **учебно-методический комплекс «Русский язык. Подготовка к ГИА-9»**, составной неотъемлемой частью которого является **тренировочная тетрадь «Русский язык. 9-й класс. Готовимся к ГИА на уроке и дома»**.

В 2007–2008 годах Экспертным советом Федерального института педагогических измерений (ФИПИ) изданиям «Русский язык. 9 класс. Подготовка к государственной итоговой аттестации-2008» и «Русский язык. 9 класс. Подготовка к государственной итоговой аттестации-2009» были присвоены грифы «Допущено к использованию в образовательных учреждениях Российской Федерации в качестве учебного пособия». С 2009 года допуск учебных пособий к использованию в образовательном процессе осуществляет Минобрнауки РФ. Издательство «Легион» Приказом Минобрнауки РФ № 729 от 14.12.2009 включено в перечень организаций, осуществляющих издание пособий для учащихся.

Замечания и предложения, касающиеся данной книги, можно присылать по электронной почте: legionrus@legionrus.com или обычной почтой.

Обсудить пособия, оставить свои замечания и предложения, задать вопросы можно на официальном форуме издательства <http://forum.legionr.ru>.

Следите за бесплатными дополнениями и методическими рекомендациями на сайте издательства www.legionr.ru в связи с возможными изменениями спецификаций экзаменационных работ, разрабатываемых ФИПИ.

Глава I

Методические рекомендации по подготовке к государственной итоговой аттестации в 9-м классе (в новой форме)

В связи с необходимостью оптимизации процесса проведения ГИА постоянно происходит корректировка структуры и содержания КИМов. Так, в 2012 году произошли изменения в процедуре проведения экзамена. Нововведением стало использование аудиозаписи текста для изложения, которую ставят в аудитории для прослушивания. Таким образом, сведён к минимуму так называемый «человеческий фактор». В 2013 году изменено задание С2: исключено альтернативное задание С2.2 (сочинение на морально-этическую тему) и осталось лишь сочинение на лингвистическую тему.

Экзаменационная работа в 9-м классе (в новой форме) состоит из трех частей:

- 1) часть 1 — написание сжатого изложения;
- 2) часть 2 — выполнение тестовых заданий на основе печатного текста;
- 3) часть 3 — написание небольшого по объёму сочинения-рассуждения на лингвистическую тему.

Часть 1 (сжатое изложение)

Написание сжатого изложения по прослушанному тексту — аттестационная форма контроля за курс основной школы.

Содержание экзаменационной работы ориентировано на контроль и измерение уровня сформированности у выпускников основной общеобразовательной школы жизненно важных коммуникативных умений, необходимых для продолжения образования:

- извлекать информацию при аудировании и чтении; адекватно понимать и интерпретировать текст в соответствии с темой, стилем, функционально-смысловым типом речи;
- создавать в письменной форме высказывания по заданным параметрам, в том числе воспроизводить исходный текст с различной степенью свёрнутости (компрессии);
- соблюдать в практике письма основные языковые нормы (лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные, стилистические).

Выбор в качестве итогового экзамена сжатого изложения понятен: с каждым годом увеличивается поток информации, в которой нужно уметь быстро ориентироваться, выбирать главное. Умение уяснить суть, основное в воспринимаемом материале, а также точно и лаконично передать его другим предстаёт в таких условиях насущной проблемой современной жизни. А сжатое изложение побуждает выпускника выполнить информационную обработку текста.

Одним из стратегических направлений разработки новой версии экзамена была соотнесённость содержания экзамена, общих подходов к оценке предметных и метапредметных компетенций с подходами, реализованными в едином государственном экзамене. В экзаменационную работу были включены задания, проверяющие следующие виды компетенций:

- лингвистическую компетенцию, т. е. умение проводить элементарный лингвистический анализ языковых явлений;
- языковую компетенцию, т. е. практическое владение русским языком, его словарём и грамматическим строем, соблюдением языковых норм;

- коммуникативную компетенцию, т. е. владение разными видами речевой деятельности, умение воспринимать чужую речь и создавать собственные высказывания*.

Задания каждой части экзаменационной работы проверяют сформированность у выпускников различных видов речевой деятельности (слушание, чтение, письмо), поэтому оцениваются они отдельно.

Такая форма экзамена, как *сжатое изложение*, требует не просто мобилизации памяти школьника и внимания к нормам правописания, но и, прежде всего, умения отбирать существенную информацию, структурировать содержание текста, воспринимаемого на слух: вы выполняете информационную обработку текста, демонстрируя не только репродуктивные, но и продуктивные навыки, например, умение отбирать такие лексические и грамматические средства, чтобы связно и кратко передать прослушанную информацию. Для успешного решения этой задачи нужны определённые условия:

- способность аудирования, т. е. адекватного восприятия информации исходного текста, так как, если текст учеником не понят, он не может определить, что в нём главное, а что второстепенное, следовательно, сокращение элементов текста будет носить случайный характер;
- владение приёмами сокращения (компрессии) текста;
- умение письменно передавать воспринятую информацию.

В отличие от *подробного* пересказа, характеризующегося как близкий к исходному тексту, когда сохраняются подробности и детали, сжатое изложение представляет собой пересказ *основного содержания исходного текста*. Сжатый пересказ требует отбора существенной информации, вычленения в тексте микротем, обобщения содержания исходного текста. Сжатое изложение направлено на проверку умения понимать устную речь и воспроизводить её в письменной форме. Работая над сжатым изложением, школьники учатся выделять главное и существенное в высказывании, овладевают особыми средствами обобщённой передачи содержания.

* См.: www.fipi.ru

Опыт показывает, что значительной проблемой при написании изложения является способность экзаменуемого правильно определять тему и идею (основную мысль текста), вычленять микротемы. Многие выпускники не могут правильно это сделать. Учиться этому необходимо задолго до ГИА. Комплекс специально разработанных упражнений, опубликованных в **тренировочной тетради Н. А. Сениной «Готовимся к ГИА на уроке и дома»**, поможет в этом.

Сжатое изложение представляет собой не простой пересказ, а новый, созданный текст на основе звучащего. Изложение должно быть коротким по форме, но не бедным по содержанию, оно должно передавать информацию первичного текста кратко и обобщённо. Однако, сжимая текст, необходимо помнить, что в новом, создаваемом тексте должны быть отражены основные мысли автора, соблюдена логическая последовательность событий. Кроме того, недопустимы искажения авторской мысли.

Сжатое изложение считается наиболее трудным видом работы. Это объясняется тем, что при написании сжатого изложения необходимо осуществить компрессию (сжатие) воспринятой информации, в результате чего добиться построения такого текста, в котором был бы максимально выражен необходимый смысл при минимальном использовании речевых средств.

Как готовиться к написанию сжатого изложения?

Несмотря на специально организованную вашим учителем работу по подготовке к ГИА, этих занятий не хватит, чтобы получить высокий балл. Поэтому необходимо организовать самостоятельную работу дома. Это возможно сделать, опираясь на наше методическое пособие, снабжённое диском для прослушивания текстов, и **тренировочную тетрадь «Готовимся к ГИА на уроке и дома»**.

Кратко изложить прослушанный текст — сложное задание, поэтому мы рекомендуем ***сначала поработать с текстом, который можно увидеть, прочитать***. Текст, визуально воспринимаемый, удобен для первого этапа обучения сжатому изложению, на нём достаточно легко отрабатываются различные приёмы компрессии.

Последовательность работы при визуальном восприятии текста.

1. *Прочитайте исходный текст.*
2. *Сформулируйте основную тему и идею текста (о чём текст? что хотел сказать автор?).*
3. *Подчеркните ключевые слова и предложения.*
4. *Выделите в тексте микротемы или сформулируйте их самостоятельно.*
5. *Выделите в тексте компоненты (слова, словосочетания, предложения), которые можно подвергнуть компрессии.*
6. *Используя различные способы сжатия, сократите текст.*
7. *Проверьте наличие в тексте изложения всех микротем, их последовательность и точность передачи каждой из них.*
8. *Проверьте связь между частями изложения.*
9. *Проверьте наличие авторского замысла.*
10. *Проверив изложение с содержательной стороны, тщательно проверьте текст на наличие грамматических, речевых, орфографических и пунктуационных ошибок.*
11. *Напишите сжатое изложение.*

После того как первый этап работы по сокращению текста освоен, можно **переходить к более сложному виду — изложению по тексту, воспринимаемому на слух.** Логически выстроить работу помогут предварительные записи, на их основе составляется подробный план. Составление плана — чрезвычайно важный приём подготовки к изложению, активизирующий процесс анализа, осмысления и воспроизведения текста. Именно подробный план не позволит удалить из текста важную для содержания информацию, благодаря ему сохранится также последовательность и связанность частей.

Последовательность работы при восприятии текста на слух.

1. *Прослушайте исходный текст.*
2. *Сформулируйте основную тему и идею текста (о чём текст? что хотел сказать автор?).*
3. *Зафиксируйте последовательность событий, рассуждений:*
✓ *в повествовании — начало события, ход его, кульминация, конец;*

- ✓ в описании — предмет речи и его значимые, существенные признаки;
 - ✓ в рассуждении — общие положения, аргументы, доказательства, вывод.
4. Составьте подробный план текста, выделяя микротемы каждой части текста.
 5. Выберите способы компрессии для каждой части текста.
 6. Используя эти способы, сократите текст, сохраняя главную информацию и все микротемы.
 7. Проверьте смысловую и грамматическую связь между частями изложения, а также наличие исходного авторского замысла.
 8. Напишите сжатое изложение.
 9. Перечитайте полученный текст и посчитайте количество слов (их должно быть не менее 70). Если объём меньше, надо определить ту часть, которую можно расширить.
 10. Проверив изложение с содержательной стороны, тщательно проверьте текст на наличие грамматических, речевых, орфографических и пунктуационных ошибок.
 11. Напишите сжатое изложение.

Восприятие текста

Восприятие текста требует умения погружаться в авторский замысел, идею произведения, умения структурировать содержание, определять микротемы и видеть, как они связаны между собой. К сожалению, эксперты часто отмечают тот факт, что текст воспринимается пишущим формально, и это отражается в изложении: сохраняются внешние приметы связности, а смысл тем не менее искажён или вообще утрачен. Чтобы избежать подобного явления, вникайте в смысл прослушанного или прочитанного текста, формулируйте тему и идею произведения, находите ключевые слова, выделяйте микротемы. Такой анализ позволит правильно провести следующую часть работы — *компрессию*.

Компрессия текста

Степень сжатия исходного текста в изложении может быть различной, однако важна не степень сжатия текста, а то, может ли выпускник передать содержание исходного текста сжато. Сжатое изложение должно быть коротким по форме, но не бедным по содержанию. Напомним: в изложении должно быть не менее 70 слов.

Необходимо чётко следить за тем, чтобы в сжатом изложении сохранились все микротемы исходного текста. Напомним: в требованиях к сжатому изложению сказано о том, что теперь исходный текст содержит 3 микротемы.

Основные приёмы компрессии текста

Существуют различные подходы к определению способов и приёмов сжатия текста — языковые и содержательные. Однако надо отметить, что если по отношению к содержательным способам методисты единодушны, то сами языковые способы свёртывания называются ими по-разному.

К основным **языковым** приёмам компрессии исходного текста одни авторы относят:

1. Исключение:

- повторов;
- одного или нескольких из синонимов;
- уточняющих и поясняющих конструкций;
- фрагмента предложения, содержащего второстепенную, несущественную информацию;
- одного или нескольких предложений, содержащих второстепенную, несущественную информацию.

2. Обобщение:

- замена однородных членов обобщающим наименованием;
- замена фрагмента предложения синонимичным выражением;
- замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.

3. Упрощение (или сочетание исключения и обобщения):

- слияние нескольких предложений в одно;
- замена предложения или его части указательным местоимением;
- замена сложноподчинённого предложения простым;
- замена фрагмента предложения синонимичным выражением;
- замена прямой речи косвенной.

Другие авторы дают иной набор языковых приёмов сжатия:

1. Исключение:

- отдельных членов предложения;
- однородных членов;
- повторов;
- одного или нескольких синонимов;
- фрагмента предложения, имеющего менее существенное значение и др.

2. Замена:

- однородных членов обобщающим словом;
- фрагмента предложения синтаксическим синонимом;
- прямой речи косвенной;
- предложения или его части указательным местоимением, сложного предложения простым и др.

3. Слияние:

- двух простых предложений или сложного и простого. Как правило, сопровождается заменой или исключением.

Синтаксическая компрессия предусматривает сжатие предложения при помощи пропуска сказуемых (эллиптирования), неполноты, бессоюзия, синтаксической асимметрии (пропуска логических звеньев высказывания). Степень компрессии исходного варианта текста определяется поставленной коммуникативной задачей и может быть различной — от незначительного сокращения

до сжатия в одно предложение, которое выражает главную мысль произведения.

Какой бы вариант вы ни выбрали, принципы сжатия едины. Рассмотрим их.

Основные принципы сжатия текста

- Вы должны продемонстрировать не столько репродуктивные, сколько продуктивные коммуникативные умения.
- Сокращения в тексте не должны носить случайный, субъективный характер.
- В результате сжатия должен получиться связный, логичный сокращённый текст, а не его план или подробный пересказ.
- Необходимо сохранить в новом тексте все микротемы и не упустить идею (основную мысль) исходного текста.

Основными *содержательными* формами компрессии можно назвать такие:

- 1) **разделение** информации на главную и второстепенную, исключение несущественной и второстепенной информации;
- 2) **свёртывание** исходной информации за счёт обобщения (перевод частного в общее).

Итак, выбор способа компрессии в каждом конкретном случае зависит от коммуникативной задачи, лексико-грамматических особенностей текста и вашей подготовленности. Однако независимо от того, какие способы вы выбираете для выделения основного содержания текста, сжатое изложение должно отвечать следующим *методическим требованиям*:

- сохранение последовательности в развитии событий;
- наличие предложений, выражающих мысль, общую для каждой смысловой части;
- установление смысловой и грамматической связи между предложениями;
- использование уместных, точных и лаконичных языковых средств обобщённой передачи содержания.

В 1-ой части экзамена эксперты проверяют следующие *коммуникативно-речевые умения* выпускника:

- умение отобрать в исходном тексте основное (относительно частей исходного текста) и существенное (внутри каждой основной части);
- умение сокращать текст разными способами;
- умение правильно и логично излагать свои мысли;
- умение точно использовать языковые средства обобщённой передачи содержания.

Модель проведения сжатого изложения

Предлагаем вам ознакомиться с правилами проведения первой части экзамена.

№	Действия организатора	Действия экзаменуемых	Примерное время, мин.
1	Поставить аудиозапись первый раз	Прослушивают исходный текст	3
2	Дать время на осмысление текста	Работают с черновиками	5–8
3	Поставить аудиозапись второй раз	Прослушивают исходный текст	3
4	Выключить запись. Сообщить о начале написания изложения и о возможности пользоваться орфографическим словарём		
5		Пишут сжатое изложение	

Техника написания изложения

Во время первого чтения текста диктором необходимо внимательно слушать его, т.е. активно воспринимать содержание звучащего текста, стараясь сразу понять мысль автора. **Мы не рекомендуем при первом прослушивании текста сразу делать записи вслед за звучащим текстом.** Как показывает практика, эффект от такой организации времени при прослушивании снижен. Обычно

выпускники бросают все силы на запись «чего-нибудь», они ещё не понимают, какая информация здесь главная, а какая второстепенная, поэтому фиксируют всё подряд. А между тем очень важное в содержании может остаться незамеченным. Гораздо эффективнее сначала сосредоточиться на восприятии текста, определить основную тему и микротемы, идею (основную мысль), соотнести друг с другом смысловые части.

Записи желательно делать при втором прослушивании. Форма записей полностью зависит от желания пишущего, однако обычно обязательно фиксируются имена собственные; даты; прямая речь или диалог и, конечно, ключевые слова. Советуем делать свои записи с пробелами между строк, чтобы было место для дополнения информации.

В перерыве между прослушиваниями необходимо кратко записать последовательность абзацев, то есть ход рассуждений автора или хронологию событий, последовательность описания. Это поможет грамотно составить план, определить микротемы.

После второго прослушивания начинайте восстанавливать текст (заполняйте пробелы в своих записях), пока он ещё свеж в вашей памяти, а затем переходите к компрессии.

Однако можно пойти и по другому пути — делать записи при двух прослушиваниях.

При первом прослушивании идёт запись важных слов, выражений, которые удалось зафиксировать. Каждому предложению надо отвести целую строчку, чтобы было пространство для восстановления текста. Опознать конец одного предложения и начало другого поможет знание интонационного оформления речи. А смысл текста в сочетании с паузами подскажут начало следующего абзаца. Для его обозначения можно использовать какой-то символ, чаще всего это знак **Z**. Обязательно проверьте правильность выделения абзацев при втором прослушивании.

При втором прослушивании обычно вносятся дополнения или изменения в предварительные записи, корректируется составленный план. Обратите особое внимание на имена собственные, незнакомые географические названия, даты, цитаты, важные для сохранения идеи текста.

После второго прочтения составьте, используя свои рабочие записи, *подробный* план, чтобы прослеживались тема и основная мысль. Определите точное количество частей, ключевые слова, выражения или предложения, являющиеся связками, своеобразными «мостиками» от одного абзаца к другому.

Как составлять план

В этом вам поможет правильное определение микротем, что обычно сопровождается абзацным членением текста. Абзацем чаще всего считают отрезок, фрагмент текста от одной красной строки до другой. Мысль не исчерпывается одним предложением. Для её развития, наиболее полного раскрытия требуется несколько предложений. Таким образом, «группа предложений, объединённых по смыслу и грамматически и выражающих более или менее законченную мысль, — это языковая единица ... сложная по составу, устройству. Абзац и призван оформлять на письме эту единицу».

Абзац («красная строка») выделяется в письменной речи. Можно ли *услышать* абзац? Да, можно. В устной речи абзац обозначается более долгой паузой по сравнению с паузами между предложениями. Это учитывается при записи текста диктором.

Абзац (микротекст) имеет определённую композицию. Предложения, входящие в него, не одинаковы по своей роли. Внутри абзаца так же, как и в тексте, есть *з а ч и н*, содержащий посыл, начало мысли, *о с н о в н а я ч а с т ь* — развитие мысли, темы и *к о н ц о в к а*, своеобразная логическая точка, которая подводит итог микротемы (узкой темы) строфы. Необходимо выделить и записать эти микротемы, соотнести с главной темой и идеей текста. Напомним, что количество микротем в исходном, а следовательно, и в вашем тексте должно быть не более трёх.

При составлении плана следует учитывать тип речи (описание, повествование или рассуждение), так как функционально-смысловые типы речи строятся по-разному.

Художественное описание:

- 1) общее впечатление от предмета;
- 2) описание его отдельных признаков.

Деловое (научное) описание:

- 1) назначение предмета;
- 2) главные признаки предмета:
 - а) форма, размер;
 - б) материал, из которого сделан предмет;
 - в) устройство.

Повествование (рассказ):

- 1) начало действия (завязка);
- 2) развитие действия;
- 3) самый острый момент в развитии действия (кульминация);
- 4) конец действия (развязка).

Рассуждение:

- 1) основное положение (тезис);
- 2) доказательства с привлечением аргументов;
- 3) вывод.

Классическая структура текста-рассуждения (большинство экзаменационных текстов являются именно рассуждениями) такова: тезис — аргументы — вывод. Следовательно, план такого текста тоже трёхчастен. В каждой части может быть несколько подчастей (пунктов плана), которые, однако, составляют определённое логическое единство этой части.

Важную роль при составлении плана могут играть ключевые слова, и, если они выделены правильно, восстановить текст очень просто. Что такое *ключевое слово*? Ключевое слово — слово в тексте, способное вместе с другими ключевыми словами представлять текст, его каркас, т. е. по ним возможно достаточно полно восстановить текст.

В качестве примера приведём опорные слова к сказке «Репка»: *посадила, выросла, вытянуть не может, бабка, внучка, жучка, кошка, мышка, вытянули*. Количество ключевых слов не регламентируется, однако понятно, что чем их больше, тем подробнее и точнее получится пересказ. Ключевые слова есть в каждом предложении, хорошо, если вы услышите большинство из них. Нет сомнения, что эти опорные слова, несущие на себе содержательную нагрузку

и расположенные в определённой последовательности, помогут вам написать текст подробно.

Попробуйте сами определить ключевые слова в следующем тексте. Если они найдены правильно, вы без труда сможете передать содержание текста (устно или письменно).

12 апреля 1961 г. планету потрясла неожиданная весть: «Человек в космосе! Русский!»

Многовековая мечта людей о полёте к звёздам сбылась! Солнечным утром мощная ракета вывела на орбиту космический корабль «Восток» с первым космонавтом Земли — Юрием Гагариным на борту.

Голос его из космоса звучал спокойно, уверенно:

— Полёт проходит нормально. Вижу горизонт Земли. Такой красивый ореол!

Гагарин был не только смелым, решительным, находчивым. Ещё он был заботливым и весёлым человеком. Редко злился, не любил ссор, наоборот, шуткой и смехом всех мирил.

К полёту он готовился долго и упорно, преодолевая неслыханные нагрузки на тренажёрах, изматывая себя многочасовыми тренировками.

И вот настал день, когда всю планету облетело гагаринское «поехали!». Совершив на корабле полный оборот вокруг нашей планеты за 108 минут, первый космонавт в тот же день благополучно возвратился на Землю. Космическая эра началась.

Часто учащиеся выбирают вместо плана опорный конспект. Такой способ фиксирования информации тоже возможен. Наиболее эффективен тот, при котором лист делится пополам вертикальной чертой, на одной стороне после (или во время) *первого прослушивания* записываются опорные слова, на другой — после (или во время) *второго чтения* делаются уточнения, дополнения, фиксируются яркие авторские слова и выражения.

Попробуйте составить опорный конспект и план к приведённому ниже тексту.

Что такое культура, зачем она нужна? Что такое культура как система ценностей? Какова цель того широкого гуманитарного образования, которое всегда было у нас в традиции? Ведь ни для кого не секрет, что наша система образования при всех пороках — одна из лучших, если не лучшая в мире.

Я всё время повторяю, что феномен «русских мозгов» не этнобиологический, что своим существованием он обязан ещё и вот этой широкой гуманитарной основе нашего образования, повторяю знаменитые слова Эйнштейна о том, что Достоевский даёт ему больше, чем математика. Недавно кто-то — не помню кто — сказал: не будь у нас преподавания литературы, не было бы ни ракет, ни Королёва, ни многого другого.

Я убеждён, что русская литература, русская культура поддержали нас в войну: «Жди меня» Симонова, «В землянке» Суркова, тот же «Тёркин»... А Седьмая симфония Шостаковича — она же помогла выстоять Ленинграду!

(В. Непомнящий)

В таблице представлены пункты опорного конспекта и плана.

Опорный конспект	План
1. Культура; система ценностей; гуманитарное образование. 2. Феномен «русских мозгов», гуманитарная основа образования, Эйнштейн и Достоевский, литература — ракеты — Королёв. 3. Русская литература и культура помогают выстоять, выжить.	1. Что такое культура и зачем она нужна? 2. Феномен существования «русских мозгов» обязан гуманитарному образованию. 3. Русская литература и культура помогли выжить в военное время.

Первый абзац представляет собой ряд проблемных вопросов, на которые и пытается ответить автор: *Что такое культура, зачем она нужна? Что такое культура как система ценностей? Какова цель того широкого гуманитарного образования, которое всегда*

было у нас в традиции? В зачине формулируется мысль, которая во многом и определяет дальнейшее развитие рассуждения.

Затем следует основная часть — развитие мысли, темы: *гуманитарное образование, являясь неотъемлемой частью русской культуры, определяет существование феномена «русских мозгов».*

В последней части делается вывод на основании размышлений: *русская литература и культура поддержали нас в войну.*

При написании изложения надо следить за тем, чтобы содержание исходного текста было передано без искажений, сохранены важные эпизоды, не обобщались **разнородные факты**.

Помните о главном условии: вы должны передать содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Все предложения должны быть связаны друг с другом, а текст вашего изложения должен быть законченным и цельным произведением. Напоминаем основные средства связи между предложениями в тексте.

Основные средства связи между предложениями в тексте

	Название средства	Пример
1.	Слова-заместители <ul style="list-style-type: none"> • местоимения • наречия • синонимы • различные оценочные обозначения • родовидовые слова • имя собственное — имя нарицательное 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>девушка — она</i> • <i>в лесу — там</i> • <i>быстро — стремительно</i> • <i>храбрец — богатырь</i> • <i>деревья — берёзы</i> • <i>Соболевский — офицер</i>
2.	Лексические повторы	<i>Золотая полка — это та, которая заводится исключительно для любимых книг. Я давно мечтаю об этом — завести золотую полку (Ю. Олеща).</i>
3.	Соответствие видо-временных глагольных форм	<i>Однажды человек берёт в руки книгу. У него открываются глаза на мир — он проверяет свои слова и поступки, он формирует себя как личность.</i>
4.	Предлоги	<i>Главным и неизменным признаком удаchi художественного произведения является желание вернуться к нему, перечитать его и повторить</i>

Окончание табл.

	Название средства	Пример
		<i>наслаждение. В силу жизненных обстоятельств мы можем и не вернуться к любимому производству, но сама надежда, мечта вернуться к нему греет сердце, придаёт жизненные силы (Ф. Искандер).</i>
5.	Анафора (единоначатие) и эпифора (концовка)	<i>Вдали слышался страшный шум. Вдали грохотали пушки. Вдали медленно двигались армейские колонны.</i>
6.	Параллелизм	<i>...что знаешь в детстве — знаешь на всю жизнь..., чего не знаешь в детстве — не знаешь на всю жизнь (М. Цветаева).</i>
7.	Противопоставление	<i>Она громче захохотала, взяла его под руку и потянулась вперёд. Он попятился назад (А. Чехов)</i>
8.	Вопросно-ответная форма	<i>Какие же это слова? Их так много, что неизвестно даже, с каких слов начинать.</i>
9.	Союзы	<i>1. Фарадей был героем моего детства. Я тоже хотел стать великим учёным (Д. Гранин). 2. Эскалаторы, компьютеры, универмаги, телегайпы — всё это изобретается для того, чтобы сберечь человеку время. Однако почему-то нехватка этого времени у человека возрастает (Д. Гранин).</i>
10.	Порядок слов в предложении (прямой, обратный)	<i>Под навесом крыши, на самом краешке слухового окна, рядышком сидят два белых голубя... Нахохлились оба, и чувствует каждый своим крылом крыло соседа... (И. Тургенев)</i>
11.	Последовательность в изложении мыслей	<i>встал, умылся, позавтракал</i>
12.	Слова-организаторы логических связей	<i>вот, почему, из этого следует и др.</i>
13.	Вводные слова, организующие порядок высказывания	<i>итак, наконец, в заключение разговора</i>

Итак, сжатое изложение **проверяет**:

- умение слушать, то есть адекватно воспринимать информацию, содержащуюся в прослушанном тексте;
- умение обрабатывать воспринятую информацию, выделяя в ней главное;
- умение письменно передавать обработанную информацию.

Проверка этих трёх основных умений легла в основу системы критериев оценивания изложения.

При выполнении задания первой части вы должны продемонстрировать такие умения и навыки:

- верно понимать и передавать основную мысль исходного текста;
- правильно выделять макро- и микротемы;
- владеть навыками компрессии (сжатия) текста;
- логично, стройно, без искажений передавать в собственном высказывании содержание исходного текста, используя способы компрессии;
- выдерживать в работе стилевое и стилистическое единство и соблюдать речевые нормы;
- строить высказывание, учитывая отношение автора к проблеме.

Итак, основные принципы и этапы работы по написанию сжатого изложения вы уже изучили. Предлагаем вам посмотреть различные способы компрессии на примере нескольких текстов.

Как это делается,

или

Практикум

Текст 1

Текст для прослушивания

Есть поговорка: «На войне детей не бывает». Что ж, верно, ибо противоестественно сближение самих этих понятий, те, что попали в войну, должны были расстаться с детством — в обычном, мирном смысле этого слова. Ну а те, что выросли в послевоенном мире, — надо ли учить их памяти о войне, нарушать безмятежность их юных лет? Я убеждён: необходимо. Память — наша история. Каким будет взгляд на неё ребёнка, таким будет наш завтрашний день. Стерев прошлое, мы стираем будущее. Конечно, история войны писалась кровью, и чем дальше уходит время, тем спокойнее будут воспринимать люди, в том числе дети, жесточайшие её факты. Но никогда не должны они перестать волноваться, узнавая о них.

Каждый человек хранит в памяти какой-то момент своей жизни, который кажется ему вторым рождением, переломом во всей дальнейшей судьбе. С этими воспоминаниями всегда связаны открытия в самом себе и в других людях. Война живёт в душе переживших её такими воспоминаниями, и они никогда не смогут забыть её, как не смогут забыть, что родились когда-то.

По-моему, помнить историю своего народа нужно не только потому, что память сохраняет человеческое достоинство, но и чтобы видеть смысл своей жизни, чтобы не быть одиноким и беспомощным. Поэтому войну будут помнить, писать о ней, как стремились сохранить в летописях наши предки все детали древней истории, — это необходимо человеку, чтобы оправдать своё существование на земле. Память истории — это самоутверждение человека, поэтому и через сто лет школьники с гордостью

и волнением будут писать о своём прадеде, который был фронтовиком.

(Е. Линд)

Как уже было сказано, приступать к сжатию текста надо только после того, как будет выделены тема, микротемы, идея, написан подробный план или полное (несжатое) изложение.

Тема текста: дети и война.

Микротемы текста:

Номер	Микротема
1	Сближение понятий «война» и «дети» противоестественно, но память о войне должна жить, ибо, стерев прошлое, мы стираем будущее.
2	Пережившие войну никогда не смогут её забыть, потому что это перелом во всей судьбе человека.
3	Нужно помнить историю своего народа, чтобы видеть смысл своей жизни. Поэтому и через сто лет потомки будут помнить о войне.

Идея текста: помнить историю своего народа нужно не только потому, что память сохраняет человеческое достоинство, но и для того, чтобы видеть смысл своей жизни, чтобы не быть одиноким и беспомощным.

После этой подготовительной работы переходим к компрессии текста. Для наглядности рассмотрим один и тот же фрагмент исходного текста и попробуем применить к нему разные способы компрессии.

Исключение.

Отрывок из исходного текста:

(1) Есть поговорка: «На войне детей не бывает». (2) Что ж, верно, ибо противоестественно сближение самих этих понятий, те, что попали в войну, должны были расстаться с детством — в обычном, мирном смысле этого слова. (3) Ну а те, что выросли в послевоенном мире, — надо ли учить их памяти о войне, нарушать безмятежность их юных лет?

В представленном фрагменте текста говорится о том, что дети и война — понятия несовместимые. За этим утверждением следует

вопрос: надо ли учить детей уже следующих поколений памяти о войне?

Первое предложение подвергнуть компрессии нельзя, так как оно содержит главную для этой части информацию. Во втором предложении можно «пожертвовать» междометием *что ж*, исключить из однородного ряда *в обычном, мирном* один из членов; возможно также исключение уточняющего фрагмента *в обычном, мирном смысле этого слова*. В последней части третьего предложения можно убрать один из однородных членов с зависимыми словами: либо *учить их памяти о войне*, либо *нарушать безмятежность их юных лет*.

Замена.

Отрывок из исходного текста:

(1) Есть поговорка: «На войне детей не бывает». (2) Что ж, верно, ибо противостоит сближению самих этих понятий, те, что попали в войну, должны были расстаться с детством — в обычном, мирном смысле этого слова. (3) Ну а те, что выросли в послевоенном мире, — надо ли учить их памяти о войне, нарушать безмятежность их юных лет?

Во втором предложении указательное местоимение с прикреплённым к нему придаточным *те, что попали в войну* можно заменить синонимом *попавшие в войну*. Аналогичные изменения можно произвести и в третьем предложении: заменяем *те, что выросли* словом *выросшие*. Возможен и такой вариант сокращения части предложения: *Надо ли выросших после войны учить памяти о ней...* Слово сочетание *юных лет* можно заменить словом *детства*.

Слияние.

Отрывок из исходного текста:

(1) Есть поговорка: «На войне детей не бывает». (2) Что ж, верно, ибо противостоит сближению самих этих понятий, те, что попали в войну, должны были расстаться с детством — в обычном, мирном смысле этого слова. (3) Ну а те, что выросли в послевоенном мире, — надо ли учить их памяти о войне, нарушать безмятежность их юных лет?

Слияние относится к синтаксическому способу сжатия, при котором обычно соединяются два предложения в одно, однако слияние, как правило, всегда сопровождается заменой и /или исключением. Такой способ применим к первому и ко второму предложениям: *Верна поговорка: «На войне детей не бывает», ибо сближение этих понятий противоестественно: попавшие в войну должны были расстаться с детством.*

Текст 2

Текст для прослушивания

Он был «един и многолик». «Един» потому, что был Александром Ивановичем Куприным — художником слова, своеобразным и неповторимым. «Многолик» потому, что были и ещё Куприны: один — землемер, другой — грузчик, третий — рыбак, а ещё — ученик на заводе, спортсмен, носильщик на вокзале, певец в хоре. И много, много других. Но всё это рабочее воинство совмещалось в одном лице — писателе Куприне.

Почему так часто менял он свои профессии? Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до ломоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом? Не решил ли он изучить все ремёсла и «отображать» потом жизнь во всём её многообразии?! Всё было значительно проще: он был очень любопытным и любознательным человеком. Его любопытство вызывал и новый вид труда, и новые люди, занятые в нём. Ведь профессия оставляет на человеке свой отпечаток, придаёт ему своеобразие, делает одного непохожим на другого. Когда Александр Иванович решил поступить в рыболовецкую артель, ему устроили экзамен: испытали силу, ловкость. И только потом приняли равноправным членом. О том, что он писатель, никто не догадывался. И Куприн наравне со всеми тянул сети, разгружал баркас, мыл палубу после очередного рейса.

Любопытно, что Куприна меньше тянуло к людям так называемого «интеллигентного» и канцелярского труда. Он был

убеждён: ничто не даёт такой богатый материал, как близкое знакомство с простым людом. Непосредственное участие в труде, а не наблюдение со стороны становилось для Куприна уже фактом творчества, той необходимой почвой, которая питала его знания, фантазию.

Бурный темперамент не давал писателю подолгу заниматься литературным трудом. Он так же резко охладевал к работе, как горячо и энергично приступал к ней. Даже во время творческого подъёма писатель мог бросить рукопись ради случайно встретившегося «интересного человека» или писать в таких условиях, в которых иной литератор не составил бы и двух фраз. Иногда Куприн вдруг прерывал работу, бросал на половине, если убеждался, что не даются ему точные слова. Он трудился как мастер-ювелир, отчеканивая фразы. Меткое слово, услышанное случайно, афоризм, художественная деталь — всё записывал Куприн в записную книжку. Придёт время — и всё может понадобиться. Книжки хранят сотни таких заметок, кусочков разговора.

Год проходит за годом. Писатель всё дальше и дальше уходит от нас в историю, не стареют лишь его книги.

(По Б. Чельшеву)

Исключение.

Отрывок из исходного текста:

«Многолик» потому, что были и ещё Куприны: один — землемер, другой — грузчик, третий — рыбак, а ещё — ученик на заводе, спортсмен, носильщик на вокзале, певец в хоре. И много, много других. Но всё это рабочее воинство совмещалось в одном лице — писателе Куприне.

В представленном отрывке текста говорится о том, сколькими профессиями овладел писатель Куприн. Перечень этот довольно объёмен, поэтому можно применить приём *исключения некоторых членов предложения*. Надо определить, какие из них оставить, а какие убрать. Для этого необходимо перечитать абзац и выявить главное. Главное в нашем случае то, что профессии были самыми разными, зачастую очень тяжёлыми. Поэтому можно взять из всего перечня занятий контрастные. Например:

«Многолик» потому, что Куприн был землемером и грузчиком, спортсменом и певцом в хоре.

Таким образом, мы использовали приём **исключения**.

Или:

Отрывок из исходного текста:

Почему так часто менял он свои профессии? Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до ломоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом?

Наиболее важным из трёх предложений является первое. Второе и третье лишь расширяют, конкретизируют смысл первого. Поэтому мы можем использовать приём **исключения предложения(-ий)** — оставить из трёх предложений только первое.

Обобщение.

Этот же отрывок из исходного текста можно сжать с помощью замены однородных членов синонимичным выражением.

Отрывок из исходного текста:

Почему так часто менял он свои профессии? Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до ломоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом?

В этих риторических вопросах также содержится информация о профессиях, которыми овладевал Куприн, однако акцент здесь делается не на их разнообразии, а на тяжести и подчас опасности. Это и следует отразить в переработанном отрезке текста, но использовать для этого, например, приём **замены однородных членов синонимичным выражением**. Таким образом, может получиться одно предложение:

Что заставляло его часто менять профессии, порой очень тяжёлые и опасные?

Упрощение (обобщение и исключение).

При компрессии часто совмещаются разные способы сжатия. Например, в следующем отрывке можно использовать и обобщение, и исключение.

Отрывок из исходного текста:

Год проходит за годом. Писатель всё дальше и дальше уходит от нас в историю, не стареют лишь его книги.

Два последних предложения текста можно преобразовать путём слияния простых предложений в сложное, одновременно исключая при этом повторы «год ... за годом», «дальше и дальше». В результате сжатия из одного простого и одного сложного получается одно сложное короткое предложение:

Годы проходят, но не стареют книги писателя.

Итак, проанализировав основные приёмы компрессии текста, представим их ещё раз в таблице.

Замена.

- Замена однородных членов обобщающим наименованием.

<i>Исходный текст</i>	<i>Сжатый текст</i>
И Куприн наравне со всеми <i>тянул</i> сети, <i>разгружал</i> баркас, <i>мыл</i> палубу после очередного рейса.	И Куприн <i>работал</i> наравне со всеми.

- Замена фрагмента предложения синонимичным выражением.

<i>Исходный текст</i>	<i>Сжатый текст</i>
Какая сила толкала его <i>натягивать</i> <i>брезентовую робу</i> , <i>надевать каску</i> и <i>мчаться на пожарных лошадях</i> ?	Какая сила толкала его <i>менять профессию</i> ? ИЛИ: <i>Что побуждало его часто менять профессию</i> ?

- Замена предложения или его части указательным местоимением.

<i>Исходный текст</i>	<i>Сжатый текст</i>
Почему так часто менял он свои профессии? Какая сила толкала его <i>натягивать брезентовую робу</i> , <i>надевать каску</i> и <i>мчаться на пожарных лошадях</i> ?	Почему так часто менял он свои профессии? Какая сила толкала его <i>делать это</i> ?

- Замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением, наречием с обобщающим значением.

<i>Исходный текст</i>	<i>Сжатый текст</i>
Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях?	Что заставляло его заниматься другими профессиями? ИЛИ: Что заставляло его осваивать так много профессий?

- Замена сложноподчинённого предложения простым.

<i>Исходный текст</i>	<i>Сжатый текст</i>
Когда Александр Иванович решил поступить в рыболовецкую артель, ему устроили экзамен...	При поступлении в рыболовецкую артель ему устроили экзамен...

Исключение.

- Исключение отдельных членов предложения.

<i>Исходный текст</i>	<i>Сжатый текст</i>
Ведь профессия оставляет на человеке свой отпечаток, придаёт ему своеобразие, делает одного непохожим на другого.	Ведь профессия оставляет на человеке свой отпечаток, делает одного непохожим на другого.

- Исключение повторов.

<i>Исходный текст</i>	<i>Сжатый текст</i>
Всё было значительно проще: он был очень любопытным и любознательным человеком.	Всё было проще: он был очень любознательным человеком.

- Исключение фрагмента предложения, имеющего менее существенное значение.

<i>Исходный текст</i>	<i>Сжатый текст</i>
Иногда Куприн вдруг прерывал работу, бросал на половине, если убеждался, что не даются ему точные слова.	Иногда Куприн вдруг прерывал работу, если убеждался, что не даются ему точные слова.

Слияние.

- Образование сложного предложения путём слияния двух простых, повествующих об одном и том же.

<i>Исходный текст</i>	<i>Сжатый текст</i>
Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до лопоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом?	Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом?

Текст 3*Текст для прослушивания*

«Сколько же в нашей жизни всего пушкинского?» — задавался я вопросом. Вот памятники ему, которые сотворены так, чтобы поэт мог наблюдать за нами с лёгким укором и некоторой отстранённостью. Вот расставленные по фойе театров, библиотекам, школам и музеям бюсты. Вот бесчисленные портреты-штампы и просто силуэты с вытянутым лицом и кудрями, в которых сразу же угадывается Александр Сергеевич. Вот центральные улицы и площади городов, названные в честь поэта, и даже город его имени. А ещё — станции метро, заповедные места, музеи, парки, дома культуры, наверняка есть теплоход. А сколько мемориальных табличек на домах, где он бывал, сколько туристических маршрутов по пушкинским местам! А уж про «мероприятия» разные и говорить нечего. Вот и день рождения Александра Сергеевича объявлен официальным государственным праздником. А сколько разных драматических спектаклей, опер и балетов? Не счесть. Всё уже, кажется, сыграно, всё спето, но нет, вновь и вновь обращаются к Пушкину, открывают что-то новое, доселе неведомое. А книги, исследования, монографии! Над всем этим работают «пушкинисты», «пушкиноведы», «исследователи жизни и творчества», и всякий раз они что-то находят.

Но памятники, бюсты, книги — это, как говорится, «по-крупному». Есть ведь ещё мелочь разная — брелоки, значки, календари, блокноты, шкатулки с изображением поэта... Я в одном из городов видел троллейбус с изображением Александра Сергеевича на фоне номера телефона какой-то туристической фирмы. Пушкин окружает нас повсюду. Но не только внешне. В каждом из нас тоже так или иначе присутствует Александр Сергеевич. В одном — так, в другом — эдак, в ком-то меньше, в ком-то больше. И хотя грозят пушкинисты: дескать, нельзя с ним «совершать прогулки» да ещё «на дружеской ноге», но кто же слушает пушкинистов, когда сам поэт ясно дал понять, что будет ещё до-олго любезен народу, и не только русскому? Вот он и любезен. А уж тут с поэтом у каждого свои личные взаимоотношения. У академика — одни, у шофёра — другие. И кто из них больше любит Пушкина, неизвестно: Пушкин-то писал для всех...

А вот иностранцы понимают Пушкина не до конца. Они могут любоваться им, даже восторгаться, но... Читая Пушкина, мы знаем, что за восторгом от встречи с безупречным стихом — известная лишь нам, русским, печаль и грусть, а если радость, то странная, понятная только нам...

Александр Сергеевич Пушкин — первый из всех, так близко подступивший к русской душе. Он и до сих пор путешествует неотрывно с нею. Так вцепился, так схватился, что, скорее всего, уже никогда эту душу от себя не отпустит. И, пока будет Россия, в каждой живущей здесь душе пушкинская строка отзовется добрым и бесконечным эхом.

(По материалам периодической печати)

Вы прослушали публицистический текст. Первое, что нужно сделать, — это определить основную мысль. Для этого надо задать себе вопрос: о чём этот текст? О роли Пушкина в нашей жизни; значимость его в нашей жизни. Отгалкиваясь от основной мысли исходного текста (величие Пушкина), вы будете писать новый текст. Без определения идеи трудно будет изложить текст без смысловых потерь и определить, что важно и необходимо сохранить, а что можно подвергнуть компрессии.

Начните работу с плана. Первое, на что надо обратить внимание, — это определение количества абзацев. В данном тексте их четыре. На слух абзац определить достаточно трудно, однако здесь нам поможет логика построения текста. Как правило, в тексте столько микротем, сколько абзацев.

Весь текст представляет собой ответ на вопрос, стоящий в самом его начале: «Сколько же в нашей жизни всего пушкинского?». Все микротемы призваны с разных сторон этот вопрос осветить и на него ответить.

Итак, определим микротемы текста.

№ абзаца	Микротема
1	В нашей жизни очень много пушкинского — всего того, что напоминает о великом поэте.
2	Пушкин окружает нас повсюду, и в каждом из нас так или иначе присутствует Александр Сергеевич; у каждого свои взаимоотношения с поэтом, потому что он писал для всех.
3	Иностранцы понять до конца Пушкина не могут, только мы, русские, способны оценить прелесть пушкинской строки.
4	Пушкин — первый из всех, кто близко подступил к русской душе и сросся с нею.

Когда микротемы выявлены, надо выяснить, где базовая, основная информация, а где второстепенная, которую можно опустить. Напомним, что для сжатия текста можно использовать и обобщение однородных фактов, и сокращение описания, **если это не разрушает идею и логику текста.**

Итак, правильно составленный план является залогом успешной работы при компрессии исходного текста.

Покажем наглядно работу по компрессии данного текста.

Напомним, что существуют 3 способа компрессии: **исключение, обобщение с заменой, исключение и обобщение** (подробнее об этом можно прочитать на с. 11–22 нашего пособия).

Приведём варианты сжатия текста различными способами.

Ознакомьтесь с вариантом сжатия — **исключением**. В исходном тексте **серым цветом** выделены фрагменты, которые подвергаются исключению.

Исходный текст	Сжатый текст
<p>«Сколько же в нашей жизни всего пушкинского?» [исключено]</p> <p>Вот памятники ему, которые со-творены так, чтобы поэт мог наблю-дать за нами с лёгким укором и неко-торой отстранённостью.</p> <p>Вот расставленные по фойе теат-ров, библиотекам, школам и музеям бюсты.</p> <p>Вот бесчисленные портреты-штампы и [исключено] в которых [исключено] угадывается Александр Сергеевич.</p> <p>Вот [исключено] улицы и площа-ди [исключено], названные в честь поэта, и даже город [исключено].</p> <p>А ещё — станции метро, [исключено] музеи, парки, дома куль-туры, [исключено].</p> <p>[исключено] туристических маршрутов по пушкин-ским местам!</p> <p>[исключено]</p> <p>Вот и день рождения Александра Сергеевича объявлен официальным государственным праздником.</p> <p>[исключено] драматиче-ских спектаклей, опер и балетов? Не счесть. [исключено] но, [исключено], вновь и вновь обращаются к Пушкину, открывают что-то новое, [исключено].</p>	<p>«Сколько же в нашей жизни всего пушкинского?»</p> <p>Вот памятники ему, которые со-творены так, чтобы поэт мог наблю-дать за нами с лёгким укором и неко-торой отстранённостью.</p> <p>Вот расставленные по фойе теат-ров, библиотекам, школам и музеям бюсты.</p> <p>Вот бесчисленные портреты-штам-пы, в которых угадывается Александр Сергеевич.</p> <p>Вот улицы, площади, и даже город, названные в честь поэта.</p> <p>А ещё — станции метро, музеи, парки, дома культуры, туристиче-ские маршруты по пушкинским ме-стам!</p> <p>Вот и день рождения Александра Сергеевича объявлен официальным государственным праздником.</p> <p>Не счесть драматических спектак-лей, опер и балетов...</p> <p>Вновь и вновь обращаются люди к Пушкину и открывают что-то но-вое.</p>

Исходный текст	Сжатый текст
<p>А книги, исследования, монографии! Над ними работают «пушкинисты», «исследователи» и творцы, и всякий раз они что-то находят.</p> <p>Есть ещё мелочь разная — брелоки, значки, значки, значки, шкатулки с изображением поэта... Из Горького — изобра...</p>	<p>Исследователи-«пушкинисты» пишут о нём книги, монографии, и всякий раз они что-то находят.</p> <p>Есть ещё мелочь разная — брелоки, значки, шкатулки с изображением поэта...</p>
<p>А вот иностранцы понимают Пушкина не до конца.</p> <p>Они пытаются и...</p>	<p>А вот иностранцы понимают Пушкина не до конца.</p>
<p>Читая Пушкина, мы знаем, что за восторгом от встречи с безупречным стихом — известная лишь нам, русским, печаль и грусть, а если радость, то странная, понятная только нам...</p>	<p>Читая Пушкина, мы знаем, что за восторгом от встречи с безупречным стихом — известная лишь нам, русским, печаль и грусть, а если радость, то странная, понятная только нам...</p>
<p>Александр Сергеевич Пушкин — первый из всех, так близко подступивший к русской душе.</p>	<p>Александр Сергеевич Пушкин — первый из всех, кто так близко подступил к русской душе и с нею.</p>
<p>Он и до... путешествует...</p> <p>И, пока будет Россия, в каждой живущей здесь душе пушкинская строка отзовется добрым и бесконечным эхом.</p>	<p>И, пока будет Россия, в каждой живущей здесь душе пушкинская строка отзовется добрым и бесконечным эхом.</p>

Ознакомьтесь с вариантом сжатия — **обобщением с заменой**. Обращаем ваше внимание на то, что в исходном тексте уже убраны

те фрагменты, которые мы исключили, применяя первый способ сжатия.

Исходный текст	Сжатый текст
<p>«Сколько же в нашей жизни всего пушкинского?»</p> <p>Вот памятники ему, которые со-творены так, чтобы поэт мог наблю-дать за нами с лёгким укором и неко-торой отстранённостью.</p> <p>Вот расставленные по фойе бюсты.</p> <p>Вот бесчисленные портреты-штампы, в которых угадывается Александр Сергеевич.</p> <p>Вот улицы, площади, и даже город, названные в честь поэта.</p> <p>А ещё — станции метро, музеи, парки, дома культуры, туристиче-ские маршруты по пушкинским ме-стам!</p> <p>Вот и день рождения Александра Сергеевича объявлен официальным государственным праздником.</p> <p>Не счесть драматических спектак-лей, опер и балетов... Вновь и вновь обращаются люди к Пушкину и от-крывают что-то новое.</p> <p>Над этим работают «пушкини-сты», исследователи, и всякий раз что-то находят.</p> <p>Есть ещё мелочь разная — бюсты, кли, значки, плакаты с изображени-ем поэта...</p> <p>А вот иностранцы понимают Пуш-кина не до конца.</p> <p>Читая Пушкина, мы за восторгом и восхищением замечаем стихом — известные и неизвестные, печаль и грусть, и что-то странная, поэт знает только на</p>	<p>«Сколько же в нашей жизни всего пушкинского?»</p> <p>Вот памятники ему, которые со-творены так, чтобы поэт мог наблю-дать за нами с лёгким укором и неко-торой отстранённостью.</p> <p>Вот бюсты в</p> <p>Вот бесчисленные портреты-штам-пы, в которых угадывается Александр Сергеевич.</p> <p>Вот улицы и площади, и даже го-род, названные в честь поэта.</p> <p>А ещё — станции метро, музеи, парки, дома культуры, туристиче-ские маршруты по пушкинским ме-стам!</p> <p>Вот и день рождения Александра Сергеевича объявлен официальным государственным праздником.</p> <p>Не счесть</p> <p>Вновь и вновь обращаются люди к Пушкину и открывают что-то новое.</p> <p>Исследователи-«пушкинисты» пи-шут о нём каждый, всякий раз находя что-то новое.</p> <p>Есть ещё разные с изо-бражением поэта!</p> <p>А вот иностранцы понимают Пуш-кина не до конца.</p> <p>Только мы, русские, можем понять те, о которых пишет поэт.</p>

Исходный текст	Сжатый текст
<p>Александр Сергеевич Пушкин — первый из всех, так близко подступивший к русской душе.</p> <p>И, пока будет Россия, в каждой живущей здесь душе пушкинская строка отзовется добрым и бесконечным эхом.</p>	<p>Александр Сергеевич Пушкин — первый из всех, кто так близко подступил к русской душе и сросся с нею.</p> <p>И, пока будет Россия, в каждой живущей здесь душе пушкинская строка отзовется добрым и бесконечным эхом.</p>

Таким образом, после применения всех способов компрессии текст приобретает следующий вид.

«Сколько же в нашей жизни всего пушкинского?»

Вот памятники ему, которые сотворены так, чтобы поэт мог наблюдать за нами с лёгким укором и некоторой отстранённостью. Вот бюсты в образовательных и культурных учреждениях. Вот бесчисленные портреты-штампы, в которых угадывается Александр Сергеевич. Вот улицы и площади, и даже город, названные в честь поэта. А ещё — станции метро, музеи, парки, дома культуры, туристические маршруты по пушкинским местам! Вот и день рождения Александра Сергеевича объявлен официальным государственным праздником. Не счесть театральных постановок.

Вновь и вновь обращаются люди к Пушкину и открывают что-то новое. Исследователи-«пушкинисты» пишут о нём книги. Есть ещё сувениры разные с изображением поэта!

А вот иностранцы понимают Пушкина не до конца.

Только мы, русские, можем понять те чувства, о которых пишет поэт.

Александр Сергеевич Пушкин — первый из всех, кто так близко подступил к русской душе и сросся с нею. И, пока будет Россия, в каждой живущей здесь душе пушкинская строка отзовется добрым и бесконечным эхом.

Помните! На выполнение всей экзаменационной работы по русскому языку отводится почти 4 часа (235 минут). Из этого времени на выполнение **первой** части отводится 90 минут. Из них на прослушивание текста (2 раза с интервалом) — примерно 10 минут,

на осмысление прочитанного текста — 10 минут, непосредственно на его написание отводится 65 минут. В свою очередь, из этого времени надо вычесть ещё 15 минут для переписывания изложения на чистовик (это рекомендуется делать в конце всей экзаменационной работы). Таким образом, время, отведённое на написание чернового варианта изложения, составляет приблизительно 70 минут.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком. После внимательной проверки перепишите текст в специальный бланк.

Правила заполнения бланка № 2

Бланк ответов № 2 по русскому языку имеет обычный размер (формат А4), фон бланка светло-серый. Бланк является машиночитаемой формой и состоит из двух частей — верхней и нижней. В верхней части бланка расположены поля для указания следующей информации: шифр участника ГИА, номер листа бланка № 2, номер варианта КИМ. При заполнении этих сведений используются печатные буквы.

На этом листе выполняются задания С1 и С2. Сжатое изложение и сочинение пишутся **обычным почерком** (а не печатными буквами!), но разборчиво и аккуратно. Особое внимание хочется уделить оформлению абзацев. Часто о них можно только догадываться. Помните, что абзацное членение входит в перечень проверяемых умений (см. Критерии). Поэтому, начиная новый абзац, отступите справа 1–2 см и продолжите запись.

Важно! Перед выполнением любых заданий внимательно изучите инструкцию, имеющуюся в самом начале КИМ, и разъяснения, выделенные в рамке перед началом нового блока заданий.

Изложение глазами эксперта

А сейчас предлагаем вам ознакомиться с системой оценивания, так сказать, в действии.

ИЗЛОЖЕНИЕ

Исходный текст.

Есть поговорка: «На войне детей не бывает». Что ж, верно, ибо противоестественно сближение самих этих понятий, те, что попали в войну, должны были расстаться с детством — в обычном, мирном смысле этого слова. Ну а те, что выросли в послевоенном мире, — надо ли учить их памяти о войне, нарушать безмятежность их юных лет? Я убеждён: необходимо. Память — наша история. Каким будет взгляд на неё ребёнка, таким будет наш завтрашний день. Стерев прошлое, мы стираем будущее. Конечно, история войны писалась кровью, и, чем дальше уходит время, тем спокойнее будут воспринимать люди, в том числе дети, жесточайшие её факты. Но никогда не должны они перестать волноваться, узнавая о них.

Каждый человек хранит в памяти какой-то момент своей жизни, который кажется ему вторым рождением, переломом во всей дальнейшей судьбе. С этими воспоминаниями всегда связаны открытия в самом себе и в других людях. Война живёт в душе переживших её такими воспоминаниями, и они никогда не смогут забыть её, как не смогут забыть, что родились когда-то.

По-моему, помнить историю своего народа нужно не только потому, что память сохраняет человеческое достоинство, но и чтобы видеть смысл своей жизни, чтобы не быть одиноким и беспомощным. Поэтому войну будут помнить, писать о ней, как стремились сохранить в летописях наши предки все детали древней истории, — это необходимо человеку, чтобы оправдать своё существование на земле. Память истории — это самоутверждение человека, поэтому и через сто лет школьники с гордостью и волнением будут писать о своём прадеде, который был фронтовиком.

(Е. Линд)

Напомним критерии, по которым оценивается любое изложение.

Критерии оценивания задания С1

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК1	Содержание изложения	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы.	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил 1 микротему.	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более 1 микротемы.	0
ИК2	Сжатие исходного текста	
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста.	3
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 2 микротем текста.	2
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 1 микротемы текста.	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста.	0
ИК3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеется 2 случая нарушения абзачного членения текста.	0
	Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3	7

Перед проверкой изложения эксперты формулируют микротемы, чтобы сверить их с микротемами проверяемых изложений. Сделаем это и мы.

№ абзаца	Микротема
1	Верна поговорка: «На войне детей не бывает», т. к. противоестественно сближение самих этих понятий. Памяти о войне надо учить. Память — наша история. Люди никогда не должны перестать волноваться, узнавая о фактах истории.
2	Человек хранит в памяти момент своей жизни, который кажется ему переломным в судьбе. С этими воспоминаниями связаны открытия в себе и других. Люди, пережившие войну, никогда не смогут забыть её.
3	Помнить историю своего народа нужно, чтобы видеть смысл своей жизни. Поэтому войну будут помнить. Это необходимо человеку, чтобы оправдать своё существование на земле. Память истории — это самоутверждение человека, поэтому и через сто лет школьники будут писать о своём прадеде-фронтовике.

Рассмотрим текст* выпускника.

Изложение 1.

Есть поговорка «На войне детей не бывает». Те, кто попали на войну, должны были расстаться с детством — в обычном, мирном смысле этого слова. Ну а те что выросли в послевоенном мире? Надоли

* Обращаем ваше внимание на то, что сочинения учащихся даны в авторской редакции, т. е. мы не исправляли ошибок в ученических работах.

учить их памяти о войне? Память наша история. Стерев прошлое, мы стираем и будущее.

Ира Григорьева с восьмого класса пишет: «По радио часто передают военную хронику, и каждый из наших дедов и отцов переживают тот миг. Человеку труднее всего нести ответственность за себя.

Я считаю, что нужно уважать наших предков, стариков, отцов. Которые прошли и добыли для нашей родины победу в этой проклятой войне.

Критерии оценивания	Комментарий эксперта	Оценка эксперта
ИК1 Содержание изложения	Из трёх микротем текста присутствует одна (1-й абзац). Остальные части никакого отношения к исходному тексту не имеют. Пропущены 2 микротемы. А за пропуск даже одной ставится 0.	0
ИК2 Сжатие исходного текста	Конечно, о сжатии можно судить только по первому абзацу, остальная часть по понятной причине не рассматривается. Здесь применён один приём сжатия — исключение. Если экзаменуемый применил 1 приём сжатия текста в 1 абзаце, ставится 1 балл.	1
ИК3 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	В работе прослеживается коммуникативный замысел, но нарушена логика, а следовательно, и смысл исходного текста. Два из трёх абзацев не имеют отношения к исходному тексту. Поэтому выставляется 0 баллов.	0
Итого	Из возможных 7 баллов выпускник получил 1.	1

Изложение 2.

Существует поговорка, что на войне детей не бывает. И это верно. Ведь война и дети — два несовместимых понятия. Но стоит ли детям, рождённым в послевоенные годы, рассказывать о войне, нарушать их безметежное детство — конечно же да.

Каким будут из взгляды на войну — такое будет и будущее. Со стёртым прошлым не будет и будущего. История войны написана кровью, но чем дальше пройдёт время, тем люди меньше будут переживать жестокие военные события.

Каждый человек хранит память о прожитых моментах. С этими воспоминаниями хроняться открытия о самом себе и окружающих людях. Люди не смогут забыть нечего. Память сохраняет их достоинство, помогает видеть смысл своей жизни. И войну будут помнить, как и все моменты древней истории. Память войны помогает людям оправдать своё существование. И даже через сто лет школьники будут с гордостью писать о своих прадедах-фронтовиках.

Критерии оценивания	Комментарий эксперта	Оценка эксперта
ИК1 Содержание изложения	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы. Наличие микротем рассматривается без учёта абзацного членения.	2
ИК2 Сжатие исходного текста	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста.	3
ИК3 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
Итого	Из возможных 7 баллов выпускник получил 5.	5

Изложение 3.

Поговорка о том, что на войне детей не бывает, верная. Дети и война — противоестественные понятия. Те, что побывали на войне, должны были расстаться с детством, ну а те, что родились после войны? Надо ли учить их памяти о войне? Думаю да, потому что

память — наша история, и от взгляда на неё ребёнка будет зависеть наше будущее.

Чем дальше уйдет время, тем меньше фактов о войне будут помнить люди. Но узнавая о них, люди должны волноваться.

Надо помнить историю своего народа, потому что память сохраняет человеческое достоинство, она помогает видеть смысл в своей жизни. Поэтому все будут помнить войну и писать о ней. Память истории — это самоутверждение человека, поэтому и через сто лет дети гордо будут писать о своём прадеде-фронтовике.

Критерии оценивания	Комментарий эксперта	Оценка эксперта
ИК1 Содержание изложения	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил 1 микротему (весь второй абзац).	1
ИК2 Сжатие исходного текста	Экзаменуемый применил несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста.	3
ИК3 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	0
Итого	Из возможных 7 баллов выпускник получил 4.	4

Конечно, в изложениях вы заметили большое количество разных ошибок — грамматических, речевых, орфографических и пунктуационных. Однако они оцениваются уже по другим критериям.

Часть 2 (тесты)

Вторая часть состоит из двух блоков заданий:

1) задания А1–А7 (с выбором ответа) связаны с содержательным анализом напечатанного текста и проверяют умение извлекать

основную информацию из текста при чтении, аргументировать те или иные тезисы, квалифицировать средства речевой выразительности, а также владение нормами орфографии;

- 2) задания **В1–В9** открытого типа (с кратким ответом) проверяют языковую и лингвистическую компетенции (умение анализировать прочитанный текст с использованием знания пунктуации и синтаксиса, владение основным понятийным аппаратом русского языка в этих областях). Кроме того, задания части **В** ориентирует учащихся на успешное выполнение задания **С2** (третьей части работы).

Целью заданий **A1–A7** является выявление уровня сформированности практических умений по текстоведению (речеведению): способность точно понимать содержание прочитанного текста, его основные проблемы; извлекать информацию из текста, определять основную мысль, позицию автора текста или одного из его героев, авторское отношение к герою или вопросу, затронутому в тексте; опознавать языковые средства выразительности, использованные в тексте; здесь также проверяется и орфографическая компетентность.

В заданиях блока **A** предлагаются для выбора 4 варианта ответов, из которых верен только один.

Задания **В1–В9** направлены на проверку ряда специальных лингвистических и языковых умений. Вопросы проверяют знания в основном из области синтаксиса: находить грамматические основы предложения, определять их количество, опознавать предложения заданной структуры (например, бессоюзное сложное предложение), преобразовывать словосочетание одного типа в синонимичное по значению словосочетание другого типа и т. п. Все эти задания имеют практическую направленность и составляют необходимую лингвистическую основу владения речевыми, орфографическими и пунктуационными нормами.

Задания с кратким ответом (блок **В**) представляют собой вопросы без вариантов ответов. Вы должны сами сформулировать ответ и записать в краткой форме. Им может быть одно или несколько слов, словосочетание, номер или номера предложений.

Максимальная сумма баллов за выполнение этой части — 16.

На выполнение 2-й части отводится 85 минут. На решение каждого из тестов — в среднем по 3–5 минут.

Вам будут выданы бланки с текстом и тестовыми заданиями, в которых проверяется какой-либо элемент содержания. Вопросы составлены на основе печатного текста. Для выбора правильного ответа внимательно прочитайте его, стараясь понять содержание. Затем приступайте к выполнению теста.

Чтобы успешно справиться с заданиями, нужно внимательно прочитать вопросы. Именно внимательное чтение — половина успеха. Соблюдайте следующую *последовательность работы*.

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Начинайте по порядку выполнять предложенные задания на черновике. В случае затруднения необходимо перечитать соответствующую часть текста.
3. После того как вы выбрали нужные варианты ответа в заданиях блоков А и В, обведите кружком ответы в КИМах.

В заданиях А1–А7 проверяются ваши навыки работы с содержанием текста, способность производить языковой анализ, орфографическая компетентность.

Ознакомьтесь с таблицей, в которой указаны проверяемые в блоках А и В элементы содержания и время, отведённое для их выполнения (см. План экзаменационной работы на с. 354).

Рассмотрим задания тестовой части.

Задание А1 посвящено пониманию смысла текста. Выполнить его можно после определённого анализа прочитанного текста. Обычно вопрос задания А1 связан с комментированием главной мысли или важных мыслей автора текста (см. Вариант экзаменационной работы с комментариями на с. 123).

Предметом рассмотрения задания А2 является лексическое значение слова или его лексический анализ. Как правило, необходимо определить значение, в котором употреблено какое-либо слово. Из предложенных четырёх вариантов нужно выбрать тот, который раскрывает значение слова (выражения) наиболее точно.

Каждое слово обладает лексическим (смысловым) значением. Слова могут употребляться в прямом и переносном

смысле. Прямое значение стилистически нейтрально, оно лишено образности. Переносное значение — образное, стилистически окрашенное. Например, переносное значение слова *соль* в словосочетании *соль рассказа — суть*.

В задании А3 рассматриваются выразительно-образительные языковые средства — *эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения, фразеологизмы* и др. Чаще всего они используются в художественной речи. Необходимо найти какое-либо языковое средство в одном из четырёх предложений.

Советуем вам подробно изучить схему «Характеристика русской лексики» (с. 52) и словарные статьи в словаре лингвистических терминов на с. 109, с тем чтобы вы смогли узнавать тропы и речевые фигуры в тексте и выполнять другие задания по лексике.

Задание А4 посвящено фонетике. Вопросы задания проверяют навыки звуко-буквенного анализа и знание фонетических процессов. Это одно из сложных заданий. Не все выпускники могут соотнести звук и букву, определить, какие фонетические процессы происходят в потоке речи. Одна и та же буква может обозначать разные звуки: в слове *дом* буква Д обозначает звук [Д], в слове *дети* буква Д обозначает звук [Д'], в слове *мёд* буква Д обозначает звук [Т], в слове *сядь* буква Д обозначает звук [Т']. Особое место в алфавите занимают буквы Е, Ё, Ю, Я. Они могут иметь два значения:

- 1) обозначают гласные звуки [а], [у], [э], [о] и мягкость предшествующих согласных. Сравните: *мать* — [ма]ть и *мять* — [м'а]ть, *тук* — [ту]к и *тук* — [т'у]к;
- 2) обозначают два звука: согласный [й] и гласные [а], [у], [э], [о]: *я* = [й'а], *ю* = [й'у], *е* = [й'э], *ё* = [й'о].

Буквы Е, Ё, Ю, Я обозначают два звука в следующих позициях:

- а) в начале слова: *яблоко* — [й'а]блоко, *юг* — [й'у]г;
- б) после гласной: *дают* — да[й'у]т, *поёт* — по[и'о]т;
- в) после разделительных Ъ и Ы: *друзья* — дру[з'й'а], *лёт* — [л'й'от].

При звуковом анализе необходимо учитывать такие важные фонетические процессы, как уподобление и закон конца слова:

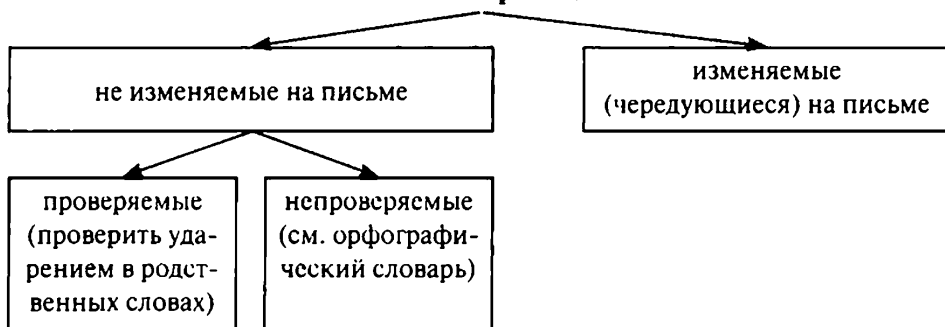
- а) озвончение глухого согласного перед звонким: *сгрести* — [зг]рести;

- б) оглушение звонкого согласного перед глухим или на конце слов: *обложка* — обло[ш]ка, *берег* — бере[к];
- в) смягчение твёрдого согласного перед мягким: *гвозди* — гво[з'д']и;
- г) замена двух согласных звуков одним долгим: *рассудить* — [ра̄су]дить, *сжать* — [жат'].

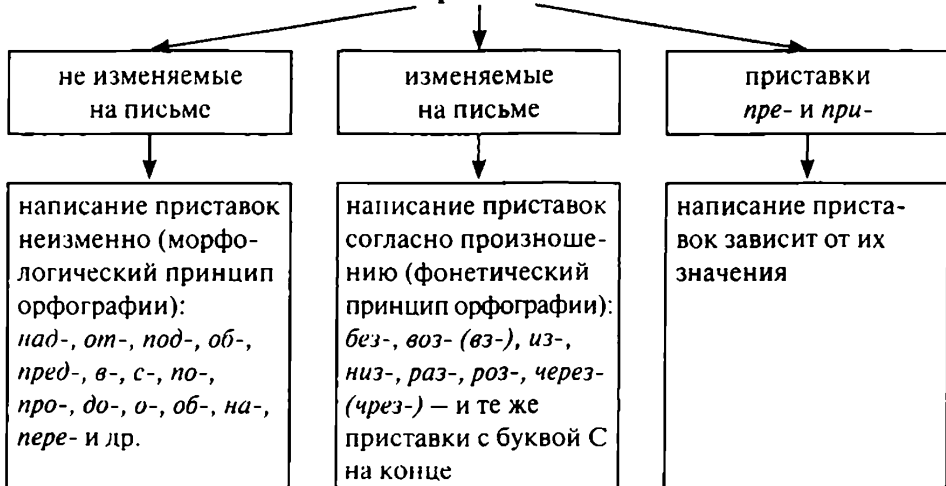
Для того чтобы узнать правила произношения слов (их звучание и ударение), обращайтесь к орфоэпическому словарю.

Задания А5 и А6 направлены на определение сформированности орфографического навыка написания корней и приставок. Схемы, приведённые ниже, помогут вам вспомнить эти основные орфографические правила.

Гласные в корне слова



Приставки



Задание А5 может быть, например, таким:

Укажите слово с чередующейся гласной в корне.

- 1) примерять
- 2) примирять
- 3) мираж
- 4) замирать

Рассуждайте так.

В первом варианте используется корень, гласная в котором проверяется ударением (примеря́ть — приме́рка). Во втором варианте та же орфограмма (примира́ть — мир). В третьем варианте дано слово, корень которого не *мер-/мир-*, а *мираж* (это можно увидеть при склонении). В четвертом варианте дано слово, отражающее искомую орфограмму (проверяем суффиксом А: за-мер-еть, НО за-мир-а-ть). Поэтому последний вариант верный.

Задание А7 посвящено правописанию Н и НН в прилагательных и причастиях, а также правописанию окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени.

Правописание Н и НН в словах является одной из наиболее сложных в орфографии тем. Изучите таблицу, в которой собраны правила написания Н и НН в прилагательных и причастиях (см. с. 51).

Запомните:

Вётреный (= с ветром) день, человек, но: *обветренный, безветренный.*

Ветряная (= приводимая в движение ветром) мельница.

Корни с чередованием гласных о//а, е//и

Корни, в которых правописание гласной зависит от ударения	Корни, в которых правописание гласной зависит от следующего за корнем суффикса или от характера согласной (согласных) корня	Корни, в которых правописание гласной зависит от смысла
<p>1. <i>гар-/гор-</i> в безударном положении пишется <i>о</i></p> <p><i>клан-/клон-</i> пишется <i>о</i></p> <p><i>твар-/твор-</i> пишется <i>о</i></p> <p>Исключения: <i>пригарь, выгарки, утварь.</i></p> <p>2. <i>зар-/зор-</i> — в безударном положении пишется <i>а.</i></p> <p>Исключение: <i>зоревать.</i></p>	<p>1. <i>бер-/бир-, дер-/дир-, мер-/мир-, пер-/пир-, тер-/тир-, блест-/блист-, жег-/жиг-, стел-/стил-, чет-/чит-</i></p> <p>в корнях пишется <i>и,</i> если за корнем следует суффикс <i>-а-</i></p> <p>Исключения: <i>сочетать, сочетание.</i></p> <p>2. <i>лаг(а)-/лож-, кас(а)-/коси-</i></p> <p>в корнях пишется <i>а,</i> если за корнем следует суффикс <i>-а-</i>.</p> <p>Исключение: <i>полог.</i></p> <p>Различным будет и характер согласных корня.</p>	<p>1. <i>мак-/мок-</i> (<i>моч-</i>): <i>мак-</i> = погружать в жидкость; <i>макать;</i> <i>мок-</i> = пропускать жидкость; <i>вымокнуть.</i></p> <p>2. <i>равн-/ровн-</i>: <i>равн-</i> = равный, одинаковый, наравне; <i>ровн-</i> = ровный, гладкий, прямой.</p> <p>Исключения: <i>равнина,</i> но <i>ровесник, поровну, уровень.</i></p>
	<p>3. <i>раст-(рац-)/рос-</i>: правописание гласных зависит от характера согласных корня. Исключения: <i>росток, ростовщик, Ростов, Ростислав, подростковый</i> (от <i>подросток</i>), но <i>отрасль.</i></p> <p>4. <i>скак-/скок-</i>: <i>скакать</i> — <i>выскочит.</i> Исключения: <i>скачок, скачу.</i></p>	
<p><i>плав-/плов-/пльм-</i>: во всех словах пишется корень <i>плав-</i> (<i>плавники, жук-плавунец, плавучий</i>).</p> <p>Исключения: <i>пловец, пловчиха, пльмуны</i> и производные от них.</p>		

Н	НН
<p>1. В отымённых прилагательных, образованных от существительных, в основе которых нет <i>н</i>: <i>юбилей</i> — <i>юбилейный</i>.</p> <p>2. В отымённых прилагательных с суффиксами <i>-ан-</i>, <i>-ян-</i>, <i>-ин-</i>: <i>песок</i> — <i>песчаный</i> <i>глина</i> — <i>глиняный</i> <i>пчела</i> — <i>пчелиный</i></p> <p>Исключения: <i>стеклянный, оловянный, деревянный</i>.</p> <p>3. В отглагольных бесприставочных прилагательных, образованных от форм несовершенного вида: <i>красить</i> — <i>крашенный</i> <i>путать</i> — <i>путаный, звать</i> — <i>званный</i> <i>гранить</i> — <i>гранёный</i></p> <p>В составе сложных слов также одно <i>н</i>: <i>гладкокрашенный, свежемороженный, малоношенный</i></p> <p>Исключения: <i>желанный, данный, деланный, невиданный, неслышанный, нечаянный, священный, неожиданный, негданный</i>.</p> <p>4. В кратких причастиях: <i>засеянный</i> — <i>засеяно</i> <i>отражённый</i> — <i>отражено</i>.</p> <p>5. В кратких прилагательных, если в полных было одно <i>н</i>: <i>юная девушка</i> — <i>девушки юна</i></p>	<p>1. В отымённых прилагательных, образованных от существительных с основой на <i>-н</i>: <i>сон</i> — <i>сонный, истина</i> — <i>истинный</i>.</p> <p>2. В отымённых прилагательных с суффиксами <i>-енн-</i>, <i>-онн-</i>: <i>искусство</i> — <i>искусственный, лекция</i> — <i>лекционный</i>.</p> <p>3. В отглагольных прилагательных (причастиях), имеющих приставку (кроме <i>не-</i>) или зависимое слово: <i>выкрашенный</i> (но: <i>некрашенный</i>), <i>крашенные (чем?) масляной краской рамы; гружёная баржа, нагруженная баржа, гружённая углем баржа</i>.</p> <p>Исключения: <i>названный брат, посажёный отец, смышлёный, приданое</i>.</p> <p>4. В полных причастиях (прилагательных) на <i>-ованный, -ёванный</i>: <i>балованный, циклёванный</i></p> <p>Исключения: <i>кованный, жёванный</i> (суффикс <i>-ан-</i>).</p> <p>5. В кратких прилагательных, если в полных было <i>-нн-</i>: <i>ценная вещь</i> → <i>вещь ценна</i></p>

Задание **В1** проверяет ваши знания по лексике и фразеологии. Чаще всего это вопросы, ориентированные на стилистическую принадлежность слов. Например, необходимо заменить стилистически или эмоционально окрашенное слово нейтральным (*парнишка* — *мальчик*). Могут быть и вопросы, имеющие отношение к таким языковым явлениям, как

- необщеупотребительная лексика (диалектные, жаргонные слова, профессионализмы, термины);
- исконная лексика и лексика, заимствованная из других языков.

Характеристика русской лексики



Лексика с точки зрения происхождения

исконно русская

мать, видеть, дерево, лисковый, бойкий, варенье, вдруг, обман, два, лицо, уметь, вчера, мудрый

заимствованная

квартира, барабан, фрукт, суффикс, грамматика, каникулы, режиссёр, кекс, джинсы, поэзия

Лексика с точки зрения употребления

общеупотребительная

слова, использование которых свободно, ничем не ограничено: *наблюдать, история, весёлый, всерьёз, лес, дом, знать*

ограниченная в употреблении

слова, употребляемые людьми определённой местности, преимущественно сельской – **диалектизмы:** *курень, кочет, гутарить, инда (даже)*

слова, употребляемые людьми какой-либо социальной группы – **жаргонизмы:** *предки (родители), общага, потрясно, ящик (телевизор)*

слова в речи людей определённых профессий – **профессионализмы:** *кегель (размер шрифта), пленэр, плеоназм, коррозия, в том числе и профессиональные жаргонизмы: аська, бродилка, мыло (в речи компьютерщиков)*

слова и формы, употребляемые малообразованными людьми, – **просторечная лексика:** *просадить (деньги), ихний, сбрендить*



В задании **В2** проверяется умение определять вид словосочетания. Это задание обычно хорошо освоено выпускниками и выполняется без особых трудностей. Наиболее часто в нём используется следующая формулировка: «Замените словосочетание **«подмосковные деревни»**, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание».

Подчинительная связь слов в словосочетаниях

СОГЛАСОВАНИЕ	УПРАВЛЕНИЕ	ПРИМЫКАНИЕ
зависимое слово согласуется с главным в роде, числе, падеже: <i>красивый пруд, красивое озеро, красивые места</i>	зависимое слово ставится в том падеже, которого требует главное: <i>читают книгу, отдыхал в санатории, вера в победу</i>	зависимое слово связано с главным только по смыслу, т.к. примыкают неизменяемые слова (несклоняемые прилагательные, наречия, инфинитив, деепричастия): <i>стрижка каре, читаю вслух, учась читать, читаю сидя</i>

В задании **В3** рассматривается понятие о грамматической основе предложения. Вспомнить сведения о главных членах предложения, способах их выражения помогут следующие таблицы и схемы.

Главные члены предложения

Подлежащее

Способ выражения	Примеры
Часть речи: Имя существительное Имя прилагательное (субстантивированное) Местоимение Числительное Инфинитив	<i>Книга</i> – источник знаний. <i>Сытый</i> голодного не разумеет. <i>Я</i> грамотей и стихотворец (П.). <i>Семеро</i> одного не ждут. <i>Готовиться</i> к экзамену не так-то просто.

Способ выражения	Примеры
Причастие, перешедшее в существительное Наречие, перешедшее в существительное Служебные части речи	Побеждают только <i>верящие</i> (М. Г.). Наконец пришло и <i>послезавтра</i> . « <i>Из</i> » – это предлог. « <i>И</i> » – это союз. « <i>Не, ни</i> » – это частицы. В воздухе прокатилось « <i>ура</i> ».
Междометие Словосочетания: сущ. в им. п. + сущ. в тв. п. мест. + сущ. в р. п. мест. + мест. числ. + сущ. в р. п. неопределённо-качественное слово (<i>много, мало, несколько, большинство</i>) + сущ. или мест. в р. п.	<i>Отец с сыном</i> шли впереди. <i>Кое-кто из учащихся</i> не был на экскурсии. <i>Мы с ним</i> сидели за одной партией. <i>Любой из нас</i> мог решить эту задачу. <i>У костра сидели три мальчика</i> . <i>Несколько человек</i> стояли около класса. Как <i>мало нас</i> от битвы уцелело! (П.) <i>Большинство учащихся</i> справились с тестами успешно.



Задание **В4** проверяет знания об осложнённом простом предложении. Вспомнить основные типы предложений вам поможет схема на с. 57, а типы односоставных простых предложений — схема на с. 58.

Основные типы предложений



ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

СКАЗУЕМЫЕ

ПОДЛЕЖАЩИЕ (назывные)

*Ночь. Улица.
Фонарь. Аптека.
(Блок).*

ЛИЧНЫЕ

есть указание на производителя действия, который

БЕЗЛИЧНЫЕ

нет указания на производителя действия, сказуемое обозначает:

известен — говорящий или собеседник	неизвестен — кто-то	обобщён — любой, всякий, каждый	— явления природы: <i>Вечерело; Смеркается; Как пахнет грибами!</i> — состояние человека: <i>Мне грустно,</i> — желательность, возможность/невозможность, необходимость действия: <i>Мне пора домой; Быть грозе!; Можно было ещё охотиться;</i> — указание на отсутствие чего-либо: <i>Луны не было на небе; Лесу нет конца.</i>
сказуемое выражено глаголом в форме 1 и 2 л. ед. и мн. ч.: <i>Люблю грозу в начале мая (Тютчев); Но здесь с победою поздравим Татьяну милую мою (П.).</i>	сказуемое выражено глаголом в форме 3 л. мн. ч. наст., буд. или в форме прош. вр.: <i>Очень уж у нас в классах шуметь любят (Чехов).</i>	сказуемое выражено глаголом в форме 2 л. ед. ч. или 3 л. мн. ч. с обобщённым значением: <i>Что посеешь, то и пожнёшь. Цыплят по осени считают.</i>	
ОПРЕДЕЛЁННО-ЛИЧНОЕ	НЕОПРЕДЕЛЁННО-ЛИЧНОЕ	ОБОБЩЁННО-ЛИЧНОЕ	

Трудным остаётся вопрос о простом осложнённом предложении. Часто за осложняющий компонент принимается придаточная часть, и, наоборот, придаточная часть сложного предложения является как осложнение. Действительно, простое предложение, включающее в себя обособленный оборот, «утяжеляет» предложение, т. е. по семантике эти предложения аналогичны сложным. Однако отправной точкой ваших рассуждений должно быть определение грамматической основы предложения, т. е. подлежащего и сказуемого. Если в предложении их две, то перед нами сложное предложение. Часто учеников сбивает такая структура сложного предложения, при которой первое простое предложение является двусоставным, а второе — односоставным. Чтобы не ошибиться, надо чётко усвоить: **осложняющий предложение компонент не содержит в себе грамматической основы**, а представляет собой дополнительное, добавочное высказывание, которое соотносится с основным, оформленным с грамматической основой.

Напомним, что осложняющими компонентами в простом предложении могут быть:

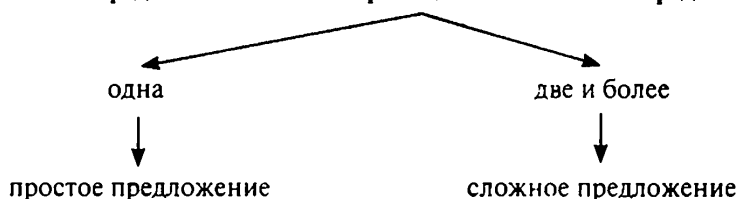
- однородные члены (*Ни торт, ни новые игрушки, ни весёлые развлечения — ничто не радовало девочку*);
- обособленные определения (*Дорога, мощённая булыжником, поднималась на вал*);
- обособленные дополнения (*Всё общество, исключая Сергея Львовича, было в сборе*);
- обособленные приложения (*Мы, филологи, знаем силу слова*);
- обособленные обстоятельства (*Взглянув на часы, он понял, что опоздал; Лиза, несмотря на вмешательство матери, устроила всё по-своему*);
- вводные слова (*Я, по всей вероятности, здесь долго не задержусь*);
- вводные сочетания (*Сановник этот, по меткому замечанию одного современника, имел сильный ум и надменную фигуру*);
- вводные предложения (*Он приехал в Суздаль — в этом городишке бывал и я — и, представьте, принялся наводить справки о Модесте Петровиче*);

- вставные конструкции (... младшему — дураку (*а точнее, доброду, честному простаку*) — всё хорошее по справедливости достаётся);
- обращения (*О, Павел Иванович, позвольте мне быть откровенным*);
- сравнительные обороты (*Руки её холодны, словно лёд*).

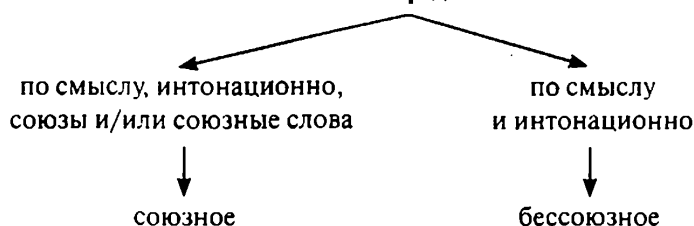
Чтобы определить тип предложения, можно воспользоваться следующим алгоритмом.

Алгоритм определения типа предложения

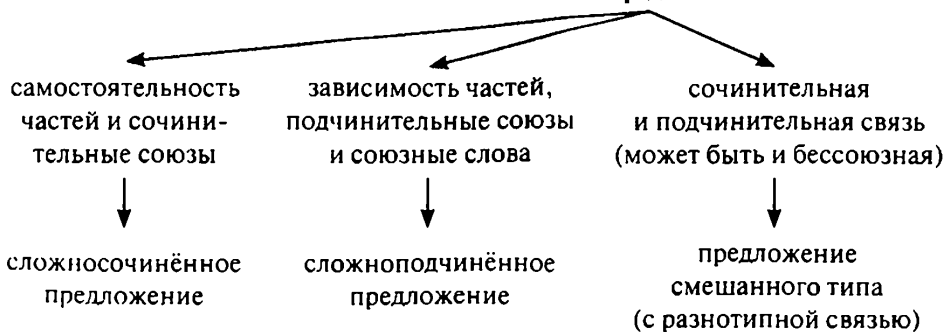
I. Определите количество грамматических основ в предложении



II. Определите характер связи частей сложного предложения



III. Определите характер отношений между частями сложного предложения и тип союза



Задание В5 посвящено пунктуационному анализу, причём в нём рассматриваются такие слова и конструкции, которые грамматически не связаны с членами предложения. В первую очередь это касается вводных слов и предложений, вставных конструкций. В эту группу также входят обращения и междометия.

Основные разряды вводных слов

Значение	Вводные слова и словосочетания
Выражают чувства говорящего (радость, сожаление, удивление и т. д.).	<i>К счастью, к несчастью, по счастью, по несчастью, к радости, к огорчению, к прискорбию, к досаде, к сожалению, к удивлению, к ужасу, к стыду, на счастье, на радость, на беду, чего доброго, странное дело, удивительное дело, не ровен час, нечего грехи таить и др.</i>
Выражают оценку говорящим степени достоверности сообщаемого (уверенность, предположение, возможность, неуверенность и т. д.).	<i>Конечно, несомненно, без всякого сомнения, очевидно, безусловно, разумеется, само собой разумеется, бесспорно, действительно, наверное, возможно, верно, вероятно, по всей вероятности, может, может быть, быть может, должно быть, кажется, казалось бы, видимо, по-видимому, пожалуй, в самом деле, подлинно, правда, не правда ли, в сущности, по существу, по сути, право, чай, надо полагать, думаю, надеюсь, полагаю и др.</i>
Указывают на связь мыслей, последовательность их изложения.	<i>Итак, следовательно, значит, наоборот, напротив, далее, наконец, впрочем, между прочим, в общем, в частности, прежде всего, кроме того, сверх того, стало быть, например, к примеру, главное, таким образом, кстати, кстати сказать, к слову сказать, во-первых, во-вторых и т. д., с одной стороны, с другой стороны, повторяю, подчёркиваю и др.</i>
Указывают на приёмы и способы оформления мыслей.	<i>Словом, одним словом, иными словами, другими словами, иначе говоря, коротко говоря, попросту говоря, мягко выражаясь, если можно так сказать, если можно так выразиться, с позволения сказать, лучше сказать, так сказать, что называется и др.</i>
Указывают на источник сообщения.	<i>Говорят, сообщают, передают, по словам..., по сведениям..., по сообщению..., по мнению...,</i>

Окончание табл.

Значение	Вводные слова и словосочетания
	<i>по-моему, по-твоему, по-нашему, по-вашему, на мой взгляд, по слухам, по преданию, помнится, слышно, дескать, мол и др.</i>
Слова, обращённые к собеседнику с целью привлечь его внимание к сообщаемому, внушить определённое отношение к излагаемым мыслям.	<i>Видишь (ли), видите (ли), понимаешь (ли), понимаете (ли), знаешь (ли), знаете (ли), пойми, поймите, поверьте, послушайте, согласитесь, вообразите, представьте себе, извините, простите, веришь (ли), пожалуйста, помилуйте, заметьте себе, сделайте милость, скажите на милость, если хотите знать и др.</i>
Указывают оценку меры того, о чём говорится.	<i>Самое большее, самое меньшее, по крайней мере, без преувеличений и др.</i>
Показывают степень обычности того, о чём говорится.	<i>Бывает, бывало, случается, случилось, по обыкновению, по обычаю и др.</i>
Выражают экспрессивность высказывания.	<i>По правде, по совести, по справедливости, кроме шуток, смешно сказать, не в укор будь сказано, надо признаться, сказать по чести, признаться сказать, честно говоря, между нами говоря, между нами будь сказано и др.</i>

Хочется сказать несколько слов и о тех случаях, когда **вводное слово не выделяется запятыми**.

Если вводное слово стоит в начале или в конце обособленного оборота (обособления, уточнения, пояснения, присоединения), то знаком препинания от оборота оно не отделяется; если же вводное слово находится в середине подобного оборота, то оно выделяется запятыми на общих основаниях:

<i>Он погрузился в размышления, видимо производя в уме какие-то расчёты.</i>	Ср.: <i>Он погрузился в размышления, производя, видимо, в уме какие-то расчёты.</i>
<i>Он вспомнил эти слова, возможно услышанные в детстве.</i>	Ср.: <i>Он вспомнил эти слова, услышанные, возможно, в детстве.</i>
<i>Он действовал безрассудно, как видно наперекор всем.</i>	Ср.: <i>Он действовал безрассудно, наперекор, как видно, всем.</i>

Если вводное слово стоит после противительного союза **а** и изъять его или переставить невозможно, то вводное слово запятой от союза не отделяется (*а значит, а следовательно, а впрочем, а напротив*): *Расчёты были сделаны наскоро, а следовательно, неточно.*

Но: если изъятие или перестановка вводного слова возможны, то запятая ставится и после союза, поскольку он не связан с вводным словом: *Вы должны работать энергичнее, а, проща говоря, не лениться.*

Задания **В6, В7, В8** и **В9** посвящены синтаксическому и пунктуационному анализу сложного предложения.

Чтобы справиться с этим заданием, надо повторить типы сложных предложений.



Напомним, что простые предложения, входящие в состав сложносочинённого, отделяются друг от друга запятыми. При этом между ними устанавливаются определённые отношения:

- соединительные (союзы *и, да* в значении «и», *ни... ни*):
Кто-то неприятным гостем ворвался в вечерний покой долины, и всё настороженно притаилось;

- противительные (союзы *а, но, да* в значении «но», *однако, зато, впрочем, а то*): *Чины людьми даются, а люди могут обмануться;*
- разделительные (союзы *или, либо, ли, ли... ли, или... или, то ли... то ли, не то... не то*): *Либо уж убьёт (гроза) кого-нибудь, либо дом сгорит.*

Теперь попробуем проанализировать следующие предложения с точки зрения структуры и пунктуации.

1. *В это время тягуче скринула дверь сеновала и наружу просунулась голова деда Щукаря.*

Структура: перед нами сложное предложение, так как оно имеет две грамматические основы: *скринула дверь* и *просунулась голова*. Простые предложения в составе сложного соединены сочинительным союзом *И*, следовательно, это предложение **сложносочинённое**. Оба предложения простые, двусоставные, распространённые (в них есть второстепенные члены), полные, неосложнённые.

Пунктуация: запятая не ставится, потому что части сложносочинённого предложения имеют общий второстепенный член (*в это время*). Можно сказать: *В это время тягуче скринула дверь сеновала / В это время наружу просунулась голова деда Щукаря.*

2. *Трудно было поверить что так весело легко и споро работают люди которые только что уныло жаловались на жизнь на дождь и на холод.*

Структура: перед нами сложное предложение, так как оно имеет 3 грамматические основы: 1) *трудно было поверить*, 2) *работают люди* и 3) *которые жаловались*. Простые предложения в составе сложного соединены подчинительными союзами *что, которые*, следовательно, это предложение **сложноподчинённое**:

1. Главное односоставное, безличное, неполное, неосложнённое.
2. Придаточное изъяснительное, двусоставное, полное, осложнённое однородными обстоятельствами.
3. Придаточное определительное, двусоставное, полное, осложнённое однородными дополнениями.

[=], (что = —), (которые =).

Пунктуация: *Трудно было поверить, что так весело, легко и спорно работают люди, которые только что уныло жаловались на жизнь, на дождь и на холод.*

1-я запятая с т а в и т с я, так как придаточное предложение от главного отделяется запятой;

2-я запятая с т а в и т с я, так как слова *весело* и *легко* являются однородными членами предложения;

3-я запятая с т а в и т с я, так как ею закрывается первое придаточное;

4-я запятая с т а в и т с я, так как слова *на жизнь* и *на дождь* — однородные члены предложения.

3. *Вдруг я чувствую кто-то берёт меня за плечо и толкает.*

Структура: перед нами сложное предложение, так как оно имеет 2 грамматические основы: 1) *я чувствую*, 2) *кто-то берёт и толкает*. Простые предложения в составе сложного соединены только интонацией, союзы отсутствуют, следовательно, это предложение бессоюзное.

Пунктуация: *Вдруг я чувствую: кто-то берёт меня за плечо и толкает.* В предложении ставится двоеточие, так как второе предложение раскрывает содержание первого (правила постановки знаков препинания в бессоюзном сложном предложении см. на с. 66).

Так как в русском языке пунктуация связана со структурой предложения, то синтаксический разбор, т. е. нахождение грамматической основы (основ) и определение типа предложения (простое, сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное), является основополагающим при расстановке знаков препинания. Не следует определять тип предложения, руководствуясь лишь наличием в нём знаков препинания, поскольку часто запятые в сложном предложении не ставятся.

Помните! На выполнение **второй** части отводится 85 минут. За это время нужно прочитать второй (напечатанный) текст и выполнить тестовые задания к нему.


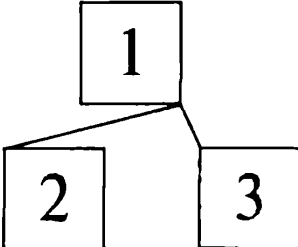
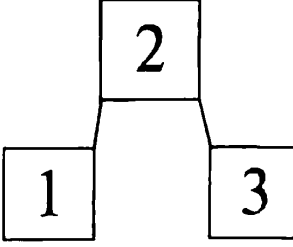
Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

Знаки препинания	Примеры	Отношения между простыми предложениями	Можно вставить
,	<p><i>Барка тихо покачивалась на игравшей воде, где-то поскрипывало дерево жалобным звуком, дождь мягко сыпался на палубу (М.Г.).</i></p> <p><i>Облака рассеялись, на тёмно-синем небе ярко засверкали звёзды (М.Г.).</i></p>	<p>одновременность явлений</p> <p>последовательность явлений</p>	<p><i>и</i></p> <p><i>и</i></p>
;	<p><i>Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиную рощу, лежащую в полуверсте от сада, тень от неё тянулась без конца через неподвижные поля (Тург.).</i></p>	<p>одновременность или последовательность явлений при условии осложнённости одного или нескольких простых предложений</p>	<p><i>и</i></p>
:	<p><i>Печален я: со мною друга нет (П.).</i></p> <p><i>Страшная мысль мелькнула в уме моём: я вообразил её в руках разбойников (П.).</i></p> <p><i>Снял часы, глядит: машина, точно мельница, в пыли (Твард.).</i></p>	<p>причинные</p> <p>пояснительные</p> <p>дополнительные</p>	<p><i>потому что</i></p> <p><i>так как</i></p> <p><i>а именно</i></p> <p><i>как-то</i></p> <p><i>и вижу,</i></p> <p><i>как; что</i></p>
—	<p><i>Семь раз отмерь — один раз отрежь (пословица).</i></p> <p><i>Солнце взошло — начинается день.</i></p> <p><i>Закуковала кукушка — сей ячмень.</i></p> <p><i>Молвит слово — соловей поёт (пословица).</i></p> <p><i>Сыр выпал — с ним была плутовка такова (Крылов).</i></p> <p><i>Выпала роса — день будет жаркий.</i></p>	<p>противительные</p> <p>временные</p> <p>условные</p> <p>сравнительные</p> <p>быстрая смена событий</p> <p>вывод, следствие</p>	<p><i>а, но</i></p> <p><i>когда</i></p> <p><i>если</i></p> <p><i>как, будто,</i></p> <p><i>словно</i></p> <p><i>следовательно,</i></p> <p><i>значит</i></p>

Отсутствие запятой в сложных предложениях

Сложносочинённое предложение	Сложноподчинённое предложение
<p>Запятая не ставится, если части сложносочинённого предложения имеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общий второстепенный член: <i>Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь;</i> – общую придаточную часть: <i>Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, когда я вернулся домой;</i> – общее вводное слово (словосочетание) или частицу: <i>Как это часто бывает, вспоминается хорошее и забывается плохое;</i> <i>Да здравствует солнце и скроется тьма!</i> – если соединяются два вопросительных предложения: <i>Это кто такие и что им надобно?</i> (П.); – два восклицательных предложения: <i>Как он смешон и как глупы его выходы!</i> – два побудительных предложения: <i>Подпустить врага и дать огонь по команде!</i> – два назывных предложения: <i>Мороз и солнце...</i> (П.). 	<p>Запятая не ставится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – если придаточная часть состоит из одного только союзного слова (местоимения или наречия): <i>Трудно сказать почему;</i> <i>Если позвонят – узнай кто и зачем;</i> – на стыке двух подчинительных союзов или сочинительного и подчинительного, если придаточную часть нельзя изъять или переставить в другое место (это сопровождается обычно наличием второй части союза – <i>то, но, так</i>): <i>Мы вошли в лес, и хотя нас одолевали комары, но мы быстро достигли цели.</i> <i>Он сказал, что если будет свободен вечером, то придёт ко мне;</i> (ср.: <i>Он сказал, что, если будет свободен вечером, придёт ко мне</i>); – после присоединительного сочинительного союза <i>и, а, но</i>, стоящего в начале сложноподчинённого предложения: <i>А когда взошло солнце, перед нами открылся вид на долину.</i>

Виды связи частей в сложноподчинённом предложении

<p>Последовательное подчинение: каждая последующая часть зависит от предыдущей (на схеме — цепочка), например:</p> <p><i>Счастье так мало зависит от материальных благ и вещей¹, что тот², для кого эти вещи сделались безразличны³, пожалуй, ближе всего к тайне счастья²</i> (Хамерлинг).</p> 	<p>Однородное соподчинение: две придаточные части связаны с главной как однородные члены (относятся к одному слову или ко всей части, отвечают на один и тот же вопрос, являются одинаковыми по типу), например:</p> <p><i>Доброта — это язык¹, на котором немые могут говорить² и который глухие могут слушать³</i> (Бови).</p> 	<p>Неоднородное (параллельное) соподчинение: две придаточные части относятся к разным словам главной части, отвечают на разные вопросы; как правило, занимают разные позиции, например:</p> <p><i>Что бы ни делал человек¹, его дела, даже самые выдающиеся, ничего не стоят², если он не выполнит своего долга перед родителями³</i> (Ауэрбах).</p> 
---	--	---

Последовательность действий при выполнении работы может быть следующей:

1. Внимательно прочитайте текст, напечатанный на выданном бланке; подумайте над его содержанием.
2. Приступайте к выполнению тестовых заданий с выбором ответа.

В блоке **А** после внимательного прочтения каждого задания и предлагаемых вариантов ответа (из 4-х вариантов ответа только один правильный) выберите единственно возможный. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.

В блоке **В** вариантов ответа нет, вам нужно самостоятельно сформулировать краткий ответ на поставленный вопрос.

Сами листы с КИМа́ми не подвергаются проверке, следовательно, можно исправлять выбранные варианты несколько раз. Но исправления лучше не допускать в бланке ответов № 1, куда вы и будете переносить ответы частей **А** и **В**.

3. Если вы не смогли ответить на какой-либо вопрос, не тратьте на него много времени, а переходите к следующему. В конце работы вернитесь к этому заданию.

О заполнении бланка

Задания части А.

При заполнении бланка в клеточку, соответствующую номеру задания **А** и номеру выбранного варианта ответа, ставится знак «х» (крестик).

Если вы всё-таки ошиблись при заполнении бланка, можно **исправить** ваш ответ в поле «Замена ошибочных ответов на задания типа **А**», при этом зачёркивать неверный ответ не нужно. Справа от буквы «**А**» напишите номер задания (например, 01) и поставьте знак «х» в клеточку, соответствующую номеру выбранного вами другого варианта ответа.

Напомним: участникам экзамена предоставляется возможность заменить не более 6 (шести) ошибочных ответов по всем заданиям типа **А**.

Задания части В.

Напоминаем, что задания **В1–В9** относятся к открытому типу тестов, т. е. ответ формулирует сам экзаменуемый. На строчках, помещённых после вопроса, запишите ответы **словами** или **цифрами**, разделяя их при необходимости запятыми, сначала в работе в отведённом для этого месте, а затем в бланке № 1.

Ответ записывается слева направо от номера задания, начиная с первой клеточки. Каждый символ (*буква, цифра, запятая, дефис*) записывается в отдельной клетке. Любые сокращения **ЗАПРЕЩЕНЫ**.

- Если кратким ответом является слово, то его нужно писать в той форме (роде, числе, падеже и т. д.), в которой оно стоит в предложении.
- Если кратким ответом является словосочетание, то оно записывается без пробелов.
- Если кратким ответом являются цифры, то они записываются через запятую, а сама запятая пишется в отдельной клеточке.
- Если кратким ответом является слово, которое пишется через дефис, то для этого знака отводится отдельная клеточка. Однако если экзаменуемый напишет такое слово слитно, на верификации ответов к части В этот ответ будет принят как верный.

Если вы не смогли обойтись без ошибки при заполнении бланка, исправить ваш ответ возможно в специальном поле «Замена ошибочных ответов на задания типа В». Для этого справа от буквы «В» напишите номер задания (например, 03), а затем новый ответ.

Бланки ГИА-9 заполняются только **гелевой** или **капиллярной** ручкой с **чёрными** яркими чернилами. Не допускается использование карандаша или ручки иного цвета. Если ручка не соответствует требованиям, то бланки этого участника экзамена не могут быть обработаны корректно, а апелляция по данной работе будет отклонена из-за невыполнения указанных требований.

Участник ГИА при заполнении полей бланка должен изображать каждую цифру, букву, знак или символ так, как указано в образце написания символов (в верхней части бланка № 1). Небрежное написание символов может привести к тому, что при автоматизированной обработке символ может быть распознан неправильно.

Категорически запрещается:

- ✓ делать на полях и вне полей бланков какие-либо записи и пометки, не относящиеся к содержанию полей;

- ✓ использовать для заполнения бланков цветные ручки, карандаши (даже для черновых записей на бланках), средства для исправления информации, внесённой в бланки, в том числе использовать корректирующий карандаш, штрих и др.

Участники экзамена заполняют все поля регистрации верхней части бланка № 1 по указанию ответственного организатора в аудитории. Все поля бланка № 1 заполняются **печатными буквами** в соответствии с образцами написания букв и цифр.

Организаторами в аудитории вносится шифр участника экзамена из ведомости, создаваемой с помощью специальной программы в день проведения экзамена.

Участник экзамена выписывает из пропуска, выданного ему в образовательном учреждении, которое он заканчивает, код образовательного учреждения, класс, код ППЭ, а также номер аудитории, дату проведения экзамена; аккуратно переносит из КИМа номер варианта.

Фамилия, имя и отчество участника вписываются в именительном падеже **печатными буквами** в строгом соответствии с образцами написания букв и цифр, расположенными выше.

В правом нижнем углу расположено поле для подписи участника ГИА. Подписью участник экзамена подтверждает, что он знаком с процедурой проведения экзамена, правилами поведения на экзамене, а также знает правила работы с бланками ГИА.

Также имеются поля для отметки факта удаления участника ГИА за нарушение процедуры проведения экзамена или факта досрочного завершения экзамена участником ГИА по уважительной причине. Отметку в данные поля вносит организатор в аудитории. Обращаем внимание, что бланки ГИА удалённого участника, а также участника, завершившего экзамен досрочно, направляются на обработку вместе с бланками остальных участников экзамена данной аудитории.

Часть 3 (сочинение-рассуждение)

Третья часть работы — написание небольшого по объёму (не менее 70 слов) сочинения-рассуждения на лингвистическую тему. Напомним, что в 2013 году произошли **изменения** в части **C2**: упразднено задание C2.2 — сочинение на морально-этическую тему. Следовательно, все выпускники 2013 года писали сочинение-рассуждение на лингвистическую тему. Теперь «поле исследования» учащихся значительно расширилось. В качестве основания для ученического тезиса предлагаются высказывания известных лингвистов, писателей, а выпускникам необходимо будет поддержать это бесспорное утверждение собственной интерпретацией и доказательствами из текста, данного во второй части экзаменационной работы: подобрать по одному примеру, иллюстрирующему какие-либо языковые явления (всего 2 примера).

Умения, проверяемые заданием C2:

- извлекать информацию из текста, адекватно понимать и интерпретировать её в соответствии с темой и заданным типом речи;
- уметь создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста;
- уметь создавать письменное высказывание по заданным параметрам;
- отбирать для анализа языковые явления;
- аргументировать теоретический тезис;
- логически последовательно излагать свою точку зрения.

Задание проверяет коммуникативную компетенцию школьников, в частности умение строить собственное высказывание в соответствии с заданным функционально-смысловым типом речи — рассуждение, следовательно, строиться развёрнутый ответ должен по определённым композиционным законам, важнейший из которых — аргументирование своих мыслей с использованием прочитанного текста:

Тезис. — доказательства (аргументы) — вывод.

Ученическое сочинение должно обладать всеми основными признаками текста — смысловой цельностью, структурной связностью, членимостью. На степень проявления смысловой цельности влияют такие характеристики, как связность, логика развития замысла, законченность.

Средством организации текста сочинения как единого целого является композиция. Текст должен члениться на необходимые для раскрытия темы композиционные части (наиболее крупные фрагменты сочинения), которые должны выступать в определённой последовательности. В тексте всё взаимосвязано, в том числе и сложные синтаксические конструкции, и отдельные предложения в них. Существуют различные средства межфразовой связи (порядок слов, союзы, вводные слова, местоимения). Необходимо при подготовке к изложению и сочинению уделить этой теме особое внимание, так как огромное число ошибок связано именно с неумением использовать средства межфразовой связи (см. таблицу на с. 20–21).

Как и всякий письменный текст, сочинение должно иметь абзацное членение. Абзацные предложения составляют канву текста. Если абзацное членение сделано правильно, то при прочтении написанного только по абзацным предложениям получится связный текст.

Отсутствие абзацев или, наоборот, чрезмерно мелкое абзацное членение является недостатком сочинения.

Сочинение С2

Алгоритм написания сочинения-рассуждения С2

1. Сформулировать собственный тезис на основе высказывания автора.

Тезис, т. е. положение, подлежащее доказательству, должен представлять собой интерпретацию заявленной фразы автора на теоретическом уровне.

2. Привести различные доказательства (аргументы) этого тезиса — не менее двух аргументов из текста, иллюстрирующих различные языковые явления.
3. Сделать вывод-заключение, подтверждающий заданный тезис.

Важно! Каждая из указанных частей сочинения-рассуждения представляет собой новый абзац.

Внимательно прочитайте, как сформулирован вопрос к заданию, определите, какое слово в нём ключевое, ведь от этого зависит успех вашей работы. Обратитесь к печатному тексту и подумайте, какое из языковых явлений вы можете выбрать в качестве аргумента и какое предложение можно использовать для примера. Определите, какой из ваших мысленных ответов показался вам более развёрнутым, аргументированным, интересным. Если почувствуете, что для хорошего ответа на вопрос вам не хватает знаний для определения сути этого лингвистического явления, оставьте его и переключитесь на другое. Другими словами, помните, что вы сами выбираете языковые явления для их описания, т. е., если вы не знаете, например, что такое заимствованная лексика или обособленные члены предложения и не можете ничего сказать об их роли в языке, ищите в тексте те лексические или грамматические явления, которые вы способны проанализировать (если они, конечно, соответствуют заявленной теме).

Напоминаем, что в части С требуется написание **своего, оригинального** текста, строго соответствующего заявленной теме. Однако не стоит сводить свой ответ к инфантильной оценке вроде «согласен — не согласен». В этой части работы оценивается именно индивидуальное умение аргументировать тезис и создавать мини-сочинение. Вам предстоит показать уровень культуры мышления.

Невозможно хорошо написать сочинение, не зная, по каким критериям его будут оценивать. Поэтому нужно не просто ознакомиться с ними, а хорошо их выучить, чтобы чётко знать, *что* хотя бы увидеть в вашей работе эксперты. Таких критериев четыре. Внимательно изучите их.

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2)	Баллы
С1К1	Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет.	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса, или экзаменуемый привёл рассуждения на теоретическом уровне, но рассуждение построил на анализе или только лексических, или только грамматических явлений. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет.	1
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне.	0
С1К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента из текста, иллюстрирующих одно лексическое и одно грамматическое явление, верно указав их роль в тексте.	3
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента из текста, иллюстрирующих одно лексическое и одно грамматическое явление, но не указал их роль в тексте, или привёл 1 пример-аргумент из текста, иллюстрирующий или лексическое или грамматическое явление, указав его роль в тексте.	2
	Экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент из текста, иллюстрирующий одно лексическое и одно грамматическое явление, не указав его роль в тексте.	1

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2)	Баллы
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста.	0
С1К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
С1К4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена 1 ошибка в построении текста.	1
	В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста.	0
	Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С1К1–С1К4	9

Как это делается,

или

Практикум

Итак, перед вами стоит задача: истолковать смысл высказывания автора, **прокомментировать** его слова и **аргументировать** свой ответ двумя разными примерами из прочитанного текста. Приступая к заданию С2, вы должны уже знать ответ на заданный вопрос. Этот ответ может занимать различные позиции в тексте, однако он должен быть непосредственно связан с аргументами. Если ответ на вопрос вы поместили в начале сочинения (самый распространённый приём), далее должно идти обоснование того, что вы сказали; если ответ находится в конце вашей работы, то он воспринимается как вывод из предшествующих рассуждений.

Высказывания, предлагаемые вам для написания сочинения, предполагают в основном рассуждения по основным разделам языкознания — лексике и грамматике.

Лексика — это словарный состав языка, а также совокупность слов того или иного языка. Лексика является центральной частью языка, именуемой, формирующей и передающей знания об объектах реальной действительности. Лексика современного русского языка состоит более чем из полумиллиона слов. Словарный состав языка — наиболее подвижная его часть. В него постоянно входят новые слова и постепенно уходят старые, изжившие себя. Новые приобретаемые знания человека прежде всего закрепляются в словах и их значениях, благодаря чему лексических значений в языке становится всё больше.

Какие же явления относятся к разряду *лексических*?

Лексические явления для аргументации:

- многозначность;
- лексика с точки зрения стилистической окраски;
- слова одной тематической группы;
- лексика с точки зрения активного и пассивного запаса (историзмы, архаизмы и др.);
- лексика с точки зрения происхождения;

- лексика с точки зрения сферы употребления (профессионализмы, жаргонизмы, диалектизмы);
- синонимы, антонимы, омонимы, паронимы;
- фразеологизмы;
- тропы (метафора, метонимия, ирония, гипербола, олицетворение, сравнение, синекдоха, литота, эпитет, аллегория, перифраза и др.);
- стилистические фигуры (антитеза, оксюморон, лексический повтор, анафора, эпифора и др.).

Этот список может быть продолжен.

Вспомнить определения этих и других языковых явлений вам поможет Словарь лингвистических терминов (см. на с. 109–122 нашего пособия).

Грамматика — раздел языкознания, изучающий грамматический строй языка, закономерности построения различных речевых единиц. Напомним: грамматика занимается изучением строения слов (словообразование), словоизменения (морфология), видов словосочетаний и типов предложений (синтаксис), т. е. в зону вашего рассмотрения попадают *грамматические* явления.

Грамматические явления для аргументации:

- словосочетания с разными видами подчинительной связи — согласованием, управлением, примыканием;
- предложения по цели высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные);
- предложения по эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные предложения);
- простые предложения;
- дву- и односоставные предложения;
- неполные предложения;
- распространённые и нераспространённые предложения;
- обособленные члены, однородные члены, обращения, уточняющие и поясняющие члены, вводные слова и предложения, вставные конструкции:
- прямая речь;
- косвенная речь;

- диалог; .
- сложносочинённые предложения;
- сложноподчинённые предложения;
- бессоюзные предложения.

Синтаксические средства художественной выразительности:

- риторические вопросы;
- риторические восклицания;
- риторические обращения;
- синтаксический параллелизм;
- анафора;
- эпифора;
- инверсия;
- парцелляция;
- многосоюзиe/бессоюзиe;
- градация.

Этот список также может быть продолжен.

Подробнее с лексическими и грамматическими средствами аргументации вас должен познакомить на уроках учитель.

Обязательное требование к сочинению — **опора на исходный текст**. Это можно сделать двумя способами: с помощью цитирования или простым указанием номера предложения. Вам необходимо привести примеры, иллюстрирующие языковые явления, которые вы рассмотрели. О способах цитирования мы скажем ниже.

Грамотно организовать мысли вам помогут речевые клише, помещённые в таблице.

Таблица речевых клише

Часть сочинения	Клише
Вступление (формулирование тезиса)	<p><i>Безусловно. ... Разумеется, ... Конечно, ... Я считаю, ... По моему мнению, ... Мне кажется, ... На мой взгляд, ... Я думаю, что ... , Бесспорно мнение автора о том, что ... , Автор убеждён, что...</i></p> <p><i>Докажем (покажем, продемонстрируем, проиллюстрируем, подтвердим) это на примерах (примерами) из текста. Попробуем разобраться в смысле этого высказывания; Я (полностью) согласен с ...; Не могу не согласиться с ...; Я разделяю точку зрения ...; Я поддерживаю мнение ...</i></p>

Окончание табл.

Часть сочинения	Клише
Основная (аргументация)	<p><i>В подтверждение этого тезиса приведу пример, демонстрирующий лексическое (или грамматическое) явление, из ... предложения прочитанного мною текста.</i></p> <p><i>Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к ... предложению.</i></p> <p><i>В качестве примера можно привести предложение ... текста.</i></p> <p><i>Проиллюстрировать это лексическое (грамматическое) явление можно на примере ... предложения текста.</i></p> <p><i>Рассмотрим ... предложение. В нём использовано такое лексическое (грамматическое) явление, как ... Это подтверждает вывод о том, что ...</i></p> <p><i>Пример лексического (грамматического) явления можно найти в предложении №</i></p> <p><i>В справедливости этой мысли можно убедиться на примере ... предложения, в котором автор использует такое лексическое (грамматическое) явление, как</i></p>
Заключение (вывод)	<p><i>Таким образом, ... Итак, ... Значит, ... Следовательно, ...</i></p> <p><i>Исходя из сказанного, ... Нам удалось доказать, что ... Мы пришли к выводу о том, что...</i></p>

В следующей части мы бы хотели показать вам, как проверяют ученические сочинения эксперты. Посмотрим на сочинения глазами проверяющего.

Исходный текст.

К этому тексту было дано следующее задание:

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника: «**Фразеологизмы — неизменные спутники нашей жизни. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера.

Прочтите текст.

(1) Под карнизом большого четырёхэтажного дома жили ласточки. (2) Они облепили весь карниз круглыми гнёздами,

в которых пищали птенцы. (3) Люди так привыкли к тёмным пятнам гнёзд, что эти гнёзда казались им орнаментом, украшающим дом. (4) По утрам ласточки будили своим щебетанием белокурого мальчика. (5) Потягиваясь, мальчик выходил на балкон и, подняв голову, смотрел вверх. (6) Там, вверху, сияло лазурное небо, светило большое южное солнце. (7) В небе, как чёрные стрелы, мелькали ласточки. (8) Их было много. (9) Прилетев к дому, они усаживались на карнизе, охорашивались, хлопотливо порхали над гнёздами, кормили птенцов и улетали. (10) Над домом стоял неумолчный птичий гомон.

(11) Перед закатом стены и крыши домов горели золотом. (12) Деревья под балконом замирали в предвечернем безветрии. (13) Дворники поливали тротуары. (14) По улице проходили весёлые цветочницы. (15) Их корзины пахли розами и левкоями. (16) Вместе с белокурым мальчиком на балкон выходили его отец и мать. (17) Обняв сына, они смотрели, как, сверкая синевой оперения, бело-розовыми грудками и острыми хвостами, ласточки слетаются на ночлег. (18) Отец рассказывал мальчику, что в деревне, где он вырос, старшие запрещали убивать ласточек и уверяли, что они приносят дому счастье.

(19)... Потом орудийные залпы и разрывы снарядов сотрясали город. (20) Гудела земля. (21) Летели вниз камни, листы железа, стёкла, птичьи гнёзда. (22) Исчезли ласточки. (23) На каменных стенах пустого дома светлели следы гнёзд. (24) Ветер раскачивал полуманья оконные рамы, завывал в трубах, стучал ржавым железом. (25) По городу шли гитлеровцы. (26) По городу гуляла смерть.

(27) Белокурого мальчика я встретил через три месяца на лесном перевале, в предгорьях Кавказа. (28) Худой, чёрный, в порванных штанишках, он пробирался к поляне, держа в руках пустую консервную банку, перевязанную шпагатом. (29) Лицо и грязные руки мальчика посинели от холода. (30) Шёл осенний дождь, мальчик ёжился и по-старчески сутулил плечи. (31) По ущельям грохотала канонада, огненно-серые клубы разрывов вспыхивали на склонах перевала. (32) Укрывшись под деревом, я ждал конца налёта.

(33)— Что ты здесь делаешь? — крикнул я, увидев мальчика.

(34)— Воду ищу, — тихо ответил он.

(35)Я подошёл к нему и спросил, где сейчас его родители. (36)Он ничего о них не знал. (37)Мальчик скользнул взглядом по моей амуниции и с какой-то безнадежной, недетской тоской спросил:

(38)— Дядя, может, у вас есть сухарик?

(39)— Куда ты идёшь?

(40)— От фашистов ухожу, — объяснил он. — (41)Я был в детском доме, в станице. (42)Наши не успели уйти, а мы убежали. (43)Я и Славик. (44)Потом Славик потерялся.

(45)— Пойдём со мной, — сказал я.

(46)Мальчик не спросил — куда. (47)Только когда я взял его на руки, он вдруг уронил своё ведрышко, обнял меня и заплакал.

(По В. Закруткину)

С1К1 НАЛИЧИЕ ОБОСНОВАННОГО ОТВЕТА НА ПОСТАВЛЕННЫЙ ВОПРОС

2 балла ставится в том случае, если экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет.

Оценить, насколько верно понят исходный тезис, можно только тогда, когда в сочинении есть комментарий, в котором учащийся **своими словами** формулирует понимание исходного тезиса.

Пример.

В одном учебнике написано: «Фразеологизмы — неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства».

Поразмышляем над этим высказыванием. Фразеологизмы давно вошли в нашу жизнь и помогают нам делать речь выразительной, образной. С одними мы действительно знакомы с детства и понимаем их без толкования, с другими мы встречаемся редко, и тогда для понимания их смысла нам необходимо обращаться к Фразеологическому словарю. Я убеждена, что без фразеологизмов наша речь была бы

намного беднее, потому что они делают нашу речь эмоциональной, показывают нашу оценку сообщению.

Комментарий эксперта

В приведённом отрывке из сочинения ученица смогла верно прокомментировать исходный тезис. Условие задания, оцениваемое по первому критерию, выполнено.

1 балл. Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса.

Фактические ошибки, связанные с пониманием текста, как правило, очень редко встречаются в сочинениях старшеклассников. Однако можно столкнуться и с этими недочётами.

Пример.

В одном учебнике написано: «Фразеологизмы — неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства».

Каждый человек стремится сделать свою речь более красивой. Один из способов достижения этой цели — использование фразеологизмов. Будучи ещё маленькими, мы узнаём их от мамы или папы, брата или сестры. Я считаю, что каждый образованный человек обязательно должен употреблять фразеологизмы!

Комментарий эксперта

В трактовке исходного тезиса есть фактическая ошибка. Она содержится в последнем предложении отрывка. Мысль о том, что «каждый образованный человек обязательно должен употреблять фразеологизмы», воспринимается странно. Кроме того, автор исходного высказывания вовсе не делал акцент на степень образованности тех, кто употребляет фразеологизмы в своей речи. Поэтому эксперт отметит это высказывание как фактическую ошибку в понимании тезиса.

0 баллов ставится, если экзаменуемый не сумел прокомментировать исходный тезис, т. е. остаётся непонятным, что именно он будет доказывать.

Пример.

А. И. Горшков говорил, что «выразительность речи — это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлечь особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление». Прочитав текст Закруткина, я согласился с ним. А теперь обратимся к тексту известного писателя Закруткина В.

Комментарий эксперта

Комментарий отсутствует. Это говорит о том, что учащийся не смог вникнуть в смысл высказывания А. И. Горшкова и, следовательно, не имеет чёткого понимания того, для каких целей ему следует «обратиться к тексту известного писателя Закруткина В.».

С1К2 НАЛИЧИЕ ПРИМЕРОВ-АРГУМЕНТОВ В РАБОТЕ

3 балла ставится в том случае, если экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента из прочитанного текста, верно указав их роль в тексте.

Пример.

В. Закруткин в своём тексте использует достаточно много выразительных языковых средств. Например, в предложении 11 он приводит метафору «стены и крыши домов горели золотом». Слово «горели» здесь используется в переносном значении: этим словом писатель хочет показать читателю, насколько красив город на закате. Метафора помогает читателю погрузиться в атмосферу происходящего.

Ещё одно выразительное средство, выбранное мною из текста — сравнение (предложение 7). Важнейшая функция сравнения — художественное описание объекта. Сравнивая ласточек с чёрными стрелами, писатель как бы рисует птиц в нашем воображении, одновременно показывая и их цвет, и стремительность полёта.

Комментарий эксперта

Учащийся верно указал 2 языковых явления, используемых в тексте, и грамотно подобрал иллюстративный материал.

2 балла ставится в том случае, если экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента из текста, но не указал их роль в нём. Или экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента из текста, но не указал роль одного из них. Или экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте.

Пример.

Докажем, что в 29 и 33 предложениях присутствуют фразеологизмы. В предложении 29 это выражение «с поджатым хвостом». Это выражение является фразеологизмом, так как некоторые люди употребляют их в своей речи. А в 33 предложении выражение «во сто крат» сразу можно определить как фразеологизм, он подходит по всем критериям, и ещё он придаёт предложению что-то особенное.

Комментарий эксперта

Учащийся привёл в пример 2 фразеологизма из данного текста, но не смог указать их роль. Комментарии невнятные, даже алогичные, поэтому засчитаны быть не могут.

1 балл. Экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент из текста, не указав его роль в тексте.

Пример.

Докажем, что правильность данной цитаты примером из текста Юрия Нагибина. В предложении 33 (Не надо отрицать своей вины, мы все виноваты друг перед другом и во сто крат сильнее перед мёртвыми). Здесь автор использует фразеологизм для создания полной и образной картины. Употребление фразеологизмов обогащает речь, служит «противоядием» речевых штампов, в то же время привлекает точность, с которой фразеологизм может охарактеризовать какое-то явление. Поэтому я считаю, что фразеологизмы необходимы в речи.

Ещё писатель использует фразеологизм «с поджатым хвостом» для более точного описания фразы.

Комментарий эксперта

Отвлекаясь от сопутствующих ошибок, отметим, что в приведённом отрывке сочинения была сделана попытка привести

примеры-аргументы из текста. Что касается первого, то, указав на наличие в тексте фразеологизма, автор сочинения не назвал его, а привёл целиком предложение, в котором, как полагает ученик, и содержится фразеологизм. Остаётся непонятным, какое сочетание автор сочинения считает фразеологизмом. Кроме того, функция в тексте этого языкового явления не указана, рассуждения о фразеологизмах носят общий характер, безотносительно к тексту, поэтому данный пример-аргумент не может быть засчитан. Второй пример-аргумент верный, однако роль в тексте не конкретна и не научна. По этому критерию ставится 1 балл из возможных 3-х.

0 баллов. Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис.

Пример.

Фразеологизмы обильно используются как в разговорной речи так и в литературе.

Обратимся к тексту участника Великой Отечественной войны, русскому писателю прозаику Нагибину Юрию Марковичу. Для того что бы показать насколько мы виноваты перед умершими на войне он использует фразеологизмы в предложениях 33 и 8. Таким образом фразеологизмы действительно спутники нашей жизни.

В данном фрагменте сочинения учащийся оставляет свой тезис без иллюстративного комментария. Ссылки на предложения не несут в себе никакой конкретики и поэтому аргументами признаны быть не могут. Указание лишь на номера предложений не даёт эксперту возможности сделать вывод о том, что учащийся правильно распознал языковые средства, которые использует автор текста. По данному критерию он получает 0 баллов.

С1К3 СМЫСЛОВАЯ ЦЕЛЬНОСТЬ, РЕЧЕВАЯ СВЯЗНОСТЬ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ СОЧИНЕНИЯ

2 балла ставится в том случае, если учащийся логично и последовательно излагает свои мысли, работа характеризуется смысловой цельностью и речевой связностью, в работе нет нарушений абзачного членения текста.

Пример.

В учебнике по русскому языку написано, что фразеологизмы — это «неизменные спутники нашей речи...» Что же такое фразеологизмы? Фразеологизмы — это устойчивые выражения, употреблённые в переносном значении. Фразеологизмы передают яркость, выразительность и эмоциональность тексту и речи. Попробуем это доказать, обратившись к тексту М. Ю. Нагибина.

В предложении 8 автор устойчивым выражением «захваченным врасплох» передаёт неожиданность происходящего. А в предложении 33 автор использует фразеологизм «во сто крат сильнее», означающий намного больше. Этот фразеологизм синонимичен выражению «во много раз сильнее». Но устойчивое выражение звучит в тексте явно ярче, экспрессивнее.

Я согласна с высказыванием из учебника. Действительно, фразеологизмы — «неизменные спутники нашей речи». Они помогают нам передать наши чувства, эмоции, делают нашу речь образной и интересной.

Комментарий эксперта

Конечно, в этой работе есть ошибки и недочёты, однако по данному критерию выпускница получает наивысший балл, так как построила своё письменное высказывание грамотно, мысли изложены чётко, последовательно, логика рассуждения не нарушена, абзацное членение текста соответствует микротемам.

1 балл ставится в том случае, если работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка и/или имеется 1 нарушение абзацкого членения текста.

Пример.

Я согласна с высказыванием А. Горшкова, что «Выразительность — это свойство сказанного или написанного... привлечь особое внимание читателя...» Обратимся к тексту великого русского писателя Закруткина.

В предложении № 7 автор заменил слово «летали» на слово «мелькали». А в предложении № 33 средством выразительности является

фразеологизм. Фразеологизм — это устойчивые выражения. Таким образом автор захотел нам сказать, что мы все виноваты друг перед другом.

Таким образом можно с уверенностью сказать, что высказывание верное и я полностью с ним согласна.

Комментарий эксперта

Помимо различных ошибок, которые вы увидели в этом сочинении, в нём есть и одна логическая. Рассмотрим её. «Фразеологизм — это устойчивые выражения. Таким образом автор захотел нам сказать, что мы все виноваты друг перед другом». Второе предложение из сочинения отнюдь не является выводом из предыдущего: использование фразеологизмов не может сделать кого-то виноватым.

0 баллов ставится, если в работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки и/или имеется 2 случая нарушения абзацного членения.

Пример.

Я не могу, не согласиться с автором по поводу значения фразеологизмов в нашей речи. Для этого обратимся к тексту Нагибина Юрия Марковича, в котором используется лексическое значение. Фразеологизм в предложении (33) используется, чтобы усилить лексическое значение сказанного.

Ещё фразеологизм есть в предложении (21).

Таким образом мы доказали, что фразеологизм постоянно используется в нашей речи.

Комментарий эксперта

Конечно, первое, что бросается в глаза, — это ошибки в абзацном членении. Начало аргументационной части не выделено в новый абзац, однако второй аргумент (вернее, только его попытка) почему-то удостоился отдельного абзаца. Во-вторых, остаётся непонятным, как текст использует лексическое значение, каким образом связаны фразеологизм и лексическое значение и как фразеологизм усиливает сказанное. Наконец, вывод сочинения не подводит итог рассуждениям экзаменуемого: в начале он

говорит о значении фразеологизмов в речи, в конце — о том, что они постоянно используются «в нашей речи».

По данному критерию сочинение оценивается 0 баллов.

Или, например, такой фрагмент.

Фразеологизм — это неделимое сочетание, а значит их смысл известен всем. Фразеологизмом удобно выражаться в разговоре, дабы смысл фразы был понятен собеседникам. В пример предложение (33). Этот фразеологизм показывает вину.

Как видим, в первом предложении фрагмента есть логическая ошибка. В высказывании остаётся неясным, почему, если сочетание является неделимым, смысл его должен быть известен всем. Во втором предложении также виден алогизм. Нам кажется, что совершенно не обязательно «выражаться в разговоре фразеологизмом», чтобы говорить понятно.

С1К4 КОМПОЗИЦИОННАЯ СТРОЙНОСТЬ РАБОТЫ

В этом критерии учитывается соответствие сочинения основным композиционным требованиям к текстам этого типа. Напомним, что работа может быть построена а) от тезиса через аргументацию к выводу и б) небольшое вступление — аргументация — тезис (вывод).

2 балла ставится, если работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.

Пример.

«Выразительность — это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлечь особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление», — писал А. И. Горшков.

В русском языке есть множество средств, служащих для передачи чувств, мыслей автора. Так, в предложении № 7 автор использует сравнение «мелькали, как чёрные стрелы», оно передаёт угрожающую, тревожную обстановку надвигающейся войны. Также в предложении № 26 В. Закруткин использует олицетворение «смерть гуляла по го-

роду», этим показывая нам всю тяжесть, безвыходность положения невинных людей, многие из которых уже погибли.

Таким образом, можно сказать, что средства выразительности играют большую роль в восприятии текста читателем.

1 балл ставится в том случае, если работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, но допущена одна ошибка в построении текста.

Пример.

Выразительность речи очень важна, даже глупо с этим спорить. И конечно мы согласимся с высказыванием Горшкова. Мы знаем, что русский язык богат на выразительные средства. Много их и в тексте Закруткина.

Это эпитеты, метафоры, гиперболы... Эти приёмы используются авторами, чтобы «привлечь особое внимание читателя, произвести на него сильное впечатление». Так, в предл. 11 метафора «стены и крыши горели золотом» позволяет нам ярче представить картину, представшую глазам мальчика. А в предложении 25, 26 используется лексический повтор «по городу, по городу», который передаёт настроение мальчика.

Комментарий эксперта

В данном сочинении нарушена композиция сочинения-рассуждения: отсутствует заключительная часть — вывод. Кроме того, в аргументационный блок попала часть комментария. На этом основании по критерию С1К4 сочинение может быть оценено 1 баллом.

0 баллов ставится в том случае, если работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости.

Пример.

Я полностью согласен с высказыванием «Фразеологизмы — неизменные спутники нашей жизни. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства». Фразеологизм — это устойчивое выражение. Есть фразеологизмы в тексте Нагибина. Он использует фразеологизм «Война была разборчивой». Война — это неживое, поэтому она

не может быть разборчивой. Поэтому я согласен со словами писателя. Если бы мы не проходили в школе тему Фразеологизмы, то ничего бы не понимали про их смысл.

Комментарий эксперта

В данном сочинении экзаменуемый продемонстрировал, кроме неспособности анализировать текст с языковой точки зрения, некомпетентность в вопросе построения сочинения-рассуждения.

Итак, мы предлагаем вам рассмотреть ещё несколько сочинений выпускников глазами эксперта. Напомним, что в сочинении надо предъявить:

1. Соответствие текста предложенной теме.
2. Полноту раскрытия темы.
3. Правильность фактического материала.
4. Содержательность раскрытия темы.
5. Понимание того, что для данной темы является главным, а что имеет второстепенное значение.
6. Логичность, последовательность изложения; расположение частей сочинения, их пропорциональность и связь.
7. Убедительную доказательность высказанного положения.
8. Умение соотносить сведения по теории литературы с текстом.
9. Самостоятельность мышления.
10. Оригинальность, выразительность повествования; смысловую точность цитат.
11. Правильное словоупотребление, грамматико-стилистическую грамотность, соблюдение норм литературного языка.

Исходный текст.

Прочтите текст.

(1) В первый день войны ребята Армянского переулка явились в военкомат. (2) Нас с Толей Симаковым забраковали: поначалу война была разборчивой. (3) В сентябре я получил от Павлика кое-как нацарапанную открытку с фронта: (4) «Эти мерзавцы здорово бомбят, но ничего — живём».

(5) А жить ему оставалось совсем немного. (6) Он погиб под Сухиничами. (7) Не от бомбы, не от осколка снаряда, не от прицельной или шальной пули — от своего характера. (8) Немцы предлагали советским солдатам, захваченным врасплох в здании сельсовета, сохранить жизнь, если они положат оружие на деревянный, изрешечённый пулями пол и выйдут по одному с поднятыми руками. (9) Но вот этого-то как раз и не могли сделать бойцы поредевшего отделения, которым командовал Павлик. (10) Потеряв многих людей, немцы подожгли сельсовет, из пламени и дыма ещё раздавались выстрелы. (11) Ни один человек не вышел. (12) Так рассказывали местные жители, когда вернулись наши. (13) К тому времени от всей деревни остались лишь зола да угли.

(14) Нет могилы Павлика, нет могилы Толи Симакова. (15) Он погиб в Бжезинке после неудачного побега из лагеря. (16) Серое небо третьей военной зимы приняло в себя ещё клубок чёрного дыма.

(17) Уходя в начале января 1942 года на фронт, я ничего не знал об участии моих друзей...

(18) Четверть века прошло с окончания войны, прожита лучшая, главная часть жизни, а мне до сих пор то чаще, то реже каждый год снится Павлик. (19) Сон — счастливый художник, ему не нужно заботиться о цельности сюжетной ткани, о правдоподобии, о достоверности, мотивировках, он владеет тайной, заставляющей верить ему, прощать нескладицу и даже явную нелепость. (20) Мне всегда снится одно и то же, меняются лишь второстепенные подробности, улетучивающиеся по пробуждении и ничего не значащие в существовании сна, — Павлик жив и вернулся. (21) Непонятно, где он был все эти годы, почему не давал о себе знать.

(22) Я просыпаюсь с мокрым лицом и долго думаю об этом сне, испытывая въяве острую душевную боль. (23) Я перебираю свою жизнь, поступки, отношения с людьми, всё наработанное и ненаработанное и не нахожу вины за собой, вины, заслуживающей такой казни. (24) Но может быть, там, откуда пришёл Павлик, иные мерилы, быть может, мы сами некогда иначе мерили себя?..

(25)С каких-то пор мне стало казаться, что мой грех перед ним — в отсутствии чувства вины. (26)Если мерить мою жизнь последним поступком Павлика, разве могу я считать, что ни в чём не виноват? (27)Нет. (28)Виноват. (29)Виноват во всём: в том, что не отдал своей жизни за друга, не спас, не защитил миллионы погибших, виноват в тюрьмах и лагерях, в убийстве президентов и проповедников, в плохих книгах — не только в своих; в том, что правда ходит с поджатым хвостом, а ложь и клевета — задрал голову; что в мире не затихают выстрелы, не затухают пожарища, гибнут дети и не счесть обездоленных...

(30)Каждый погибший откупает другого у гибели. (31)Павлик дал себя сжечь, чтобы жил я. (32)А я плохо распорядился его подарком. (33)Не надо отрицать своей вины, мы все виноваты друг перед другом и во сто крат сильнее — перед мёртвыми. (34)И надо всё время помнить об этой своей вине, — быть может, тогда исполнится самая святая мечта из всех доступных человеку: вернуть к жизни ушедших...

(35)Наша ответственность друг перед другом куда больше, чем мы позволяем себе думать. (36)В любой миг нас может призвать и обречённый смерти, и обречённый выбору между добром и злом, и просто усталый человек, и герой перед подвигом, и малый ребёнок, — это зов на помощь, но одновременно и на суд.

(По Ю. Нагибину)

К этому тексту было дано то же задание:

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника: **«Фразеологизмы — неизменные спутники нашей жизни. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера.

Сочинение 1*

Авторы учебника утверждают, что мы часто пользуемся фразеологизмами знакомыми с детства.

* Эти сочинения не подвергались редактированию и представляют собой реальные ученические работы.

В качестве доказательства верности суждения обратимся к тексту Ю. Нагибина. В предложении 2 Автор употребляет фразеологизм «нас забраковали», чтобы таким образом передать, что мальчиков не взяли на службу. А в предложении 23 писатель использует фразеологизм «перебираю жизнь», показывая то, что герой рассказа часто вспоминает военное прошлое.

Фразеологизмы — неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них нам знакомы с детства.

Критерии оценивания	Комментарий эксперта	Оценка эксперта
С1К1 Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	В работе отсутствует комментарий, т.е. своими словами переданное понимание исходного тезиса. Не сформулирован собственный тезис, который и необходимо было аргументировать. Как в начале, так и в конце ученик просто повторил чужое высказывание. Это говорит о том, что пишущий не имеет чёткого представления об этом языковом явлении.	0
С1К2 Наличие примеров-аргументов	Экзаменуемый не смог привести 2 примера-аргумента из текста. Точнее, он привёл примеры, не имеющие отношения к нужному языковому явлению: то, что он назвал фразеологизмами, на самом деле таковыми не являются. С фразеологизмами эти выражения роднит переносное значение слова. Следовательно, и роль этих выражений в тексте правильно определить нельзя.	0
С1К3 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	Сочинение имеет определённую структуру. Последовательность изложения не нарушена; в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2

Критерии оценивания	Комментарий эксперта	Оценка эксперта
С1К4 Композиционная стройность работы	В работе нет ошибок в построении текста, прослеживается композиционная стройность.	2
Всего 4 балла		

Исходным текстом для следующих сочинений также послужил отрывок из произведения В. Закруткина.

А задание к нему было такое:

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания А. И. Горшкова: **«Выразительность — это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера.

Сочинение 2

По словам А. И. Горшкова: «Выразительность — это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление.

Попробуем найти этому подтверждение в тексте Закруткина. Например, в одиннадцатом предложении есть слово в переносном значении: «горели». Эта метафора помогает понять суть происходящего. А в двадцать первом предложении Закруткин использует однородные члены «летели вниз камни, листья железа, стёкла, птичьи гнёзда».

А. И. Горшков, конечно прав. Чтобы привлечь внимание читателей, писатели должны заботиться о выразительности своей речи. Как видно из примеров Закруткин смог разными способами, лексическими и грамматическими привлечь наше внимание к написанному и произвести сильное впечатление.

Критерии оценивания	Комментарий эксперта	Оценка эксперта
С1К1 Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	Экзаменуемый сформулировал своё собственное понимание слов Горшкова, прокомментировал исходный тезис, расположив его, однако,	2

Критерии оценивания	Комментарий эксперта	Оценка эксперта
	в конце сочинения. С точки зрения композиции это возможно. Поэтому оснований для понижения балла по данному критерию нет. Кроме того, этим критерием не рассматривается глубина раскрытия лингвистической темы.	
С1К2 Наличие примеров-аргументов	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента из текста, иллюстрирующих разные языковые явления. Однако он не сумел определить их роль: не было дано сущностное предназначение метафоры (фраза <i>Метафора помогает понять суть происходящего</i> ненаучна и носит умозрительный характер, другими словами, общая фраза) и совсем без комментария осталось использование автором однородных членов предложения.	1
С1К3 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	Сочинение имеет определённую структуру. Последовательность изложения не нарушена; в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
С1К4 Композиционная стройность работы	В работе нет ошибок в построении текста, прослеживается композиционная стройность.	2
Всего 7 баллов		

Важно!

- Часто вы задаёте вопрос о том, где в сочинении должен располагаться тезис. Согласно требованиям к сочинению-рассуждению важно только само наличие структурных элементов. Чаще сочинения построены от тезиса через аргументацию к выводу. Однако возможна и иная композиция: небольшое вступление — аргументация — тезис (вывод).

- Некоторые выпускники считают, что количество примеров-аргументов (3–4) может помочь им заработать дополнительные баллы по этому критерию. Такое мнение ошибочно.
- Помните: аргументами не считаются примеры из текста, если отсутствует тезис, который необходимо проиллюстрировать.
- Называя языковое явление, необходимо обязательно привести пример, т. е. указать слово или словосочетание, если это касается лексических явлений. В ваших сочинениях можно встретить, например, такого рода предложения: «*В предложении 21 используется метафора*». Эксперту этого указания совершенно недостаточно, т. к. предложение состоит из 15 слов.

Конечно, вы заметили ошибки, связанные с речевым и грамматическим оформлением. Однако они остались за пределами нашего внимания, так как подобные ошибки оцениваются по другому набору критериев, которые мы приводим ниже.

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
	Допущено 2–3 ошибки	1
	Допущено 4 и более ошибки	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок	2
	Допущено 3–4 ошибки	1
	Допущено 5 и более ошибок	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка	2
	Допущено 2 ошибки	1
	Допущено 3 и более ошибок	0

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок	2
	Допущено 3–4 ошибки	1
	Допущено 5 и более ошибок	0
ФК1	Фактическая точность письменной речи	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов	1
	Допущено 2 и более ошибок в изложении материала или в употреблении терминов	0
Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4		10

Основные ошибки в сочинении-рассуждении

1. Часто сочинения лишены смысловой цельности, речевой связности и последовательности изложения.

Помните: сочинение не должно представлять собой сплошное целое, оно должно быть членимо. Средством выражения членимости является абзац. Самое известное членение — трёхчастное: вступление, основная часть, заключение. Нельзя необоснованно выделять предложение или несколько предложений из состава этих частей.

2. Отсутствует комментарий выпускника.

3. Анализируя языковые средства, учащиеся приводят рассуждения на бытовом уровне, что, конечно, не может считаться полноценным анализом какого-либо лингвистического явления. Например, формулировка *«Сложноподчинённые предложения делают текст более читаемым и понятным»* не конкретна и не научна. Также неудачной признана формулировка *«Сложноподчинённое предложение помогает автору увлечь читателя»*. Это «пустые» фразы, цель которых — набрать необходимый объём.

4. Путаница в терминологии. Это показатель несформированности знаний о системе языка.
5. В огромном количестве проанализированных работ нет, на наш взгляд, самого важного элемента: ответа на вопрос, зачем же автору необходимо было использовать заявленные лингвистические явления и приёмы, какую цель он преследовал. А значит, сочинения приобретают формальный оттенок.

В связи с непониманием требований прокомментировать роль примера-аргумента в тексте мы решили показать, как это можно сделать. Справиться с этим заданием можно, только ответив на вопрос: **что же хотел сказать читателю автор, используя те или иные средства языка?** Темы для написания сочинений-рассуждений были взяты нами произвольно.

Мы предлагаем вам ещё несколько сочинений (теперь уже на разные лингвистические темы) в качестве образца, которому можно следовать.

Исходным текстом для этих сочинений послужил рассказ А. Приставкина «Звёзды».

Исходный текст.

Прочтите текст.

(1)Нас было в комнате одиннадцать человек. (2)У каждого из нас был на фронте отец. (3)И при каждой похоронке, приходившей в детдом, одиннадцать маленьких сердец замирало. (4)Но чёрные листки шли в другие спальни. (5)И мы чуть-чуть радовались и начинали опять ждать отцов. (6)Это было единственное чувство, которое не угасало всю войну.

(7)Мы узнали, что война окончилась. (8)Это случилось в чистое майское утро, когда к весеннему голубому небу прилипали первые клейкие листочки. (9)Кто-то тихо вздохнул и открыл настежь окно. (10)Раздался непривычно громкий смех. (11)И вдруг

все мы, одиннадцать человек, поняли, что мы победили, что мы дождались отцов.

(12) В детдоме готовился вечер, Витька Козырев разучивал песенку:

(13) *Окна светятся весь вечер,
Как подснежники весной.*

(14) *Скоро мы дождёмся встречи
С нашей армией родной.*

(15) Эту песню хотели петь и другие ребята, но Козырев сказал:

(16) — Ребята, я отца ждал дольше, чем вы. (17) Он ушёл воевать ещё с белофиннами...

(18) И мы решили, что Витька Козырев немного одиноличник, но у него хороший отец и на фотографии очень красиво снят с военными орденами. (19) Поэтому пускай Витька поёт.

(20) Наступил тихий вечер. (21) Заблестели через серую пыльцу звёзды, и нам они казались звёздами с солдатских пилоток — протяни лишь руку и потрогай пальцами... (22) А что от них свет долго идёт, так это враньё просто. (23) Звёзды были рядом, это мы хорошо знали в тот вечер. (24) Появилась почтальонша, но мы уже не насторожились при её приходе. (25) Мы подошли к окну и спросили, кому письмо. (26) Козыреву протянули листок. (27) И вдруг спальня замолчала. (28) Но нам понималось, что кто-то закричал. (29) Было непонятно и страшно.

(30) «Сообщаем, что отец ваш, майор Козырев, пал смертью храбрых седьмого мая сорок пятого года».

(31) Нас было в спальне одиннадцать человек, и десять из нас молчали. (32) Майская прохладная ночь дышала в окно. (33) Светились далёкие звёзды. (34) И было ясно, что свет от них шёл долго.

«Слово дано человеку не для самоудовлетворения, а для воплощения и передачи той мысли, того чувства, той доли истины или вдохновения, которым он обладает, другим людям» (В. Г. Короленко).

Смысл высказывания знаменитого русского писателя я понимаю так: слово, имея определённое лексическое значение, способно передать

и мысль, и чувства человека. Особенно внимательны к слову писатели, из нескольких близких по смыслу они выбирают такое, которое наиболее точно отразило бы замысел (идею) их произведения. Примеры этому можно найти и в тексте.

В предложении 4 А. Приставкин называет похорожки «чёрными листками». Используя парафразу, автор показывает, какие чувства вызывали у детей эти сообщения: страх смерти, страх потерять близкого и любимого человека, может быть, единственного...

В предложении 21 писатель использует слово «звёзды» сразу в двух значениях: одно — в значении «небесные светила», другое — в значении «знак воинского отличия». Мне кажется, что, используя этот приём, автор хотел показать недостижимость для детей своих отцов, точно такую же, как недостижимость далёких звёзд.

Оба этих примера помогают читателю понять мысль автора о тяжёлых судьбах детей военного времени. Таким образом, можно утверждать, что высказывание В. Г. Короленко о назначении слова верно.

«Имя существительное — хлеб языка» (Л. В. Успенский).

«Имя существительное — хлеб языка», — писал Л. В. Успенский. С этим высказыванием нельзя не согласиться. Имя существительное — первая и основная часть речи любого языка, потому что даёт название различным предметам, чувствам, явлениям, состояниям. Эта часть речи, можно сказать, основная краска в палитре речи, и поэтому её роль трудно переоценить. Попробуем показать это на примерах из текста.

В предложениях 2, 5, 11 А. Приставкин использует слово «отец». Казалось бы, нейтральное слово. Однако именно оно придаёт контексту определённую «суровую» окраску. Не мягкое домашнее «папа», а именно «отец». Я думаю, что этим существительным автор хотел показать взрослость детей, которым пришлось жить в суровые времена.

Другим примером может быть существительное «почтальонша» из предложения 24. В художественном произведении оно может показаться лишним, но употребление таких слов оправдано определённой целью автора представить здесь конкретную среду и конкретный характер. Это разговорное слово стилистически окрашивает текст

и помогает нарисовать образ маленького героя-детдомовца, от лица которого и ведётся повествование.

Итак, существительные действительно являются основой речи, или, как сказал Л. В. Успенский, «хлебом языка».

«Знаки препинания дают возможность сказать в письменной речи гораздо больше, чем можно записать буквами. Они помогают выразить различные смыслы и окрашивающие их чувства» (Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко).

Высказывание Г. Г. Граник и С. М. Бондаренко о том, что знаки препинания «помогают выразить различные смыслы и ... чувства», справедливо. Попробуем доказать это примерами из текста.

В предложении 11 автор использует обособленное приложение. Местоимение «мы», с точки зрения автора, потребовало уточнения — «одинадцать человек». Это важно для раскрытия авторской идеи, ведь целых одинадцать детей сразу поняли, что они дождались своих отцов. Оформить приложение помогли знаки выделения — запятые.

В предложениях 33, 34 А. Приставкин использовал приём парцелляции. Это особое средство выразительности, которое позволяет пишущему усилить смысловые и экспрессивные оттенки значения. Каждое из предложений словно приобретает большую значимость. Кроме того, парцелляция как бы тормозит повествование, давая возможность дольше поразмышлять над прочитанным. Для оформления парцелляции используется знак разделения — точка.

«Может ли письменный язык быть совершенно подобным разговорному? Нет, так же как разговорный язык никогда не может быть совершенно подобным письменному» (А. С. Пушкин).

Безусловно, А. С. Пушкин прав: различия письменной и устной речи существенны.

В письменной речи используются слова и выражения книжных стилей, они нехарактерны для обычного, непринуждённого общения. Текст А. Приставкина относится к художественному стилю. А основная цель этого стиля — создание образа с помощью специальных изобразительных средств. Попробуем увидеть эти приметы. Например, в предложении 3 метафора «одинадцать маленьких сердец

замирало» придаёт серьёзность и одновременно трогательность моменту. В предложении 20 автор использует эпитет «тихий вечер», чтобы создать определённый настрой у читателя.

Кроме того, структура предложений в письменной речи сложнее, чем в устной (например, предложения 11, 18 и др.).

Устная речь в основном используется для неофициального общения. Слова и выражения, используемые в устной речи, обычно проще тех, что применяются на письме. В тексте Приставкина есть приметы разговорного стиля. Во-первых, текст насыщен словами с уменьшительно-ласкательными и уменьшительно-уничижительными суффиксами: «листочки» (предложение 8), «Витька» (предложение 12) и др. Во-вторых, здесь есть разговорные слова и выражения: «враньё», «почтальонша», «нам понималось».

Итак, мы убедились на примерах из текста, что письменный язык не может быть подобен разговорному.

«Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы» (Г.Я. Солганик).

Русский язык называют одним из богатейших языков мира. Это выражается не только в большом количестве имеющихся в нём слов и грамматических моделей. Выразить мысль образно помогают особые языковые средства. Остановимся на некоторых из них.

Например, в предложении 27 («И вдруг спальня замолчала») А. Приставкин использует такое средство, как метонимия, то есть употребление одного наименования вместо другого. Здесь под словом «спальня» понимаются все те, кто в ней находится. Мне кажется, используя этот троп, автор хотел передать чувство единения детей в общей беде.

В предложении 8 к существительному «утро» автор подобрал эпитет «чистое». Какую же роль играет это прилагательное в замысле писателя? Обратимся к тексту. В это «чистое майское утро» закончилась война. Это событие долгожданное и радостное для детей. Писатель, с одной стороны, как бы противопоставляет чистоту мира и грязь войны, с другой стороны, он, создав лёгкое, радостное на-

строение у читателя вначале, заставляет его острее почувствовать всю боль утраты маленького человека.

Как видим, используемые автором средства выразительности работают на идею произведения. А. Приставкин создал образ своего поколения, детей, которым выпало на долю жить в войну.

А теперь прочитайте ещё несколько сочинений по тексту В. За-
круткина (на с. 80–82 пособия) и ответьте на перечисленные после
них вопросы.

Сочинение 1

Я согласен с высказыванием Горшкова: «Выразительность — это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлечь особое внимание читателя, производит на него сильное впечатление». Попробую доказать это различными примерами из текста.

*Средствами выразительности являются тропы. К ним относят-
ся эпитеты, метафоры, сравнения, метонимия и др. В предложении
7 автор использовал сравнение «как чёрные стрелы». Оно показыва-
ет молниеносность движения птиц. Ласточки не просто пролетали,
а проносились именно «как чёрные стрелы», будто предвещающая беду.
А в предложении 6 использован эпитет «лазурное небо». Это изобра-
зительное средство передаёт всю красоту южного неба и восторг,
которым полны герои рассказа.*

*Как видим, художественные средства помогают автору лучше
изобразить картину, а нам лучше понять и даже увидеть её. Эти
и другие использованные здесь выразительные средства действитель-
но привлекают наше внимание и заставляют переживать вместе
с героями их историю.*

- 1) Где расположен тезис-комментарий ученика — в начале или конце сочинения?
- 2) Убедительным ли является вывод? Почему?
- 3) Подчеркните предложения в сочинении, которые раскрывают роль приведённых примеров в тексте.
- 4) Верно ли абзацное членение? Докажите своё мнение.
- 5) Есть ли ошибки в композиции сочинения?

Сочинение 2

Александр Иванович Горшков писал: «Выразительность — это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлечь особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление». Это легко доказать. Обратимся к тексту. В седьмом предложении автор использовал эпитет «чёрные стрелы», чтобы полностью выразить вид с балкона. В тридцатом предложении писатель использовал разговорное слово «ёжился». Он его написал для того, чтобы показать, как замёрз мальчик.

Александр Иванович прав и выразительность служит для обращения внимания.

- 1) Есть ли тезис-комментарий в сочинении?
- 2) Какой из двух примеров-аргументов состоятелен (т. е. будет засчитан экспертом)?
- 3) В сочинении нарушено абзацное членение текста. Как вы думаете, где?
- 4) Является ли последнее предложение, выделенное в отдельный абзац, выводом рассуждений?
- 5) Есть ли логические ошибки в сочинении?

Сочинение 3

Современный лингвист Горшков писал: «Выразительность — это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлечь особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление». Докажем суждение Горшкова.

В тексте Закруткина в пр. 6 он использует вводное слово «вверху». Этим словом автор хотел показать значение этого слова в тексте. На мой взгляд интересно пр. 48, слово «чёрный» хочет показать цвет.

Таким образом лексика и грамматика в их тесном взаимодействии помогают увидеть внутренний мир человека.

- 1) Есть ли тезис-комментарий в сочинении?
- 2) Является ли первый пример аргументом? Почему?
- 3) Является ли второй пример аргументом? Почему?
- 4) Можно ли считать роль в тексте приведённых примеров сформулированной?

- 5) Верно ли выделены абзацы в сочинении?
 6) Можно ли считать последнее предложение выводом сочинения?

Поработайте экспертами!

Прежде чем приступить к работе, внимательно изучите критерии оценивания сочинения (см. с. 75–76 пособия).

Задание: прочитайте исходный текст и сочинения к нему. Проанализируйте сочинения с точки зрения соответствия критериям оценивания и выставите баллы. Затем суммируйте все баллы в последней колонке. Сочинения написаны также по тексту В. Закруткина (см. с. 80–82 пособия).

Сочинение 1	Критерий	Баллы
<p><i>Александр Иванович Горшков писал: «Выразительность — это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлечь особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление».</i></p> <p><i>Безусловно, это высказывание имеет место быть. Например в предложении 33 Закруткин Виталий Александрович использует прямую речь. А в 38-ом употребляется обращение.</i></p> <p><i>Горшков был очень внимателен и хотел, чтобы писатели обращали внимание на выразительность, так как это привлекает особое внимание читателя, производит сильное впечатление.</i></p>	С1К1	2 1 0
	С1К2	3 2 1 0
	С1К3	2 1 0
	С1К4	2 1 0
	Итого	

Сочинение 2	Критерий	Баллы
<p><i>Современный лингвист А. И. Горшкова писала: Выразительность — это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление.»</i></p> <p><i>Чтобы доказать верное суждение Горшковой обратимся к Закруткину. Так например в предложение 6 слово «вверху» вводное слово. Им автор хотел показать возвышенность. На мой взгляд интересно предложение 48. Словом «чёрный» автор хочет показать цвет.</i></p> <p><i>Таким образом лексика и грамматика в их тесном взаимодействии помогают увидеть внутренний мир любого человека!</i></p>	С1К1	2 1 0
	С1К2	3 2 1 0
	С1К3	2 1 0
	С1К4	2 1 0
	Итого	

Сочинение 3	Критерий	Баллы
<p><i>Я согласна с высказыванием А. И. Горшкова, что «выразительность — это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление».</i></p> <p><i>Действительно, выразительность текста очень важна, ведь она помогает читателю прочувствовать ситуацию, изображаемую писателем, глубже понять весь смысл текста.</i></p> <p><i>Чтобы доказать это, обратимся к произведению В. Закруткина. В предложении 24 автор использует олицетворение. Олицетворение — это придание неживым предметам свойства живых существ. Писатель использует это средство, чтобы показать весь ужас ситуации, в которой оказались люди, дома, животные в военное время. А в предложении 26 В. Закруткин употребляет метафору — выражение, употреблённое в переносном значении на основе сходства предметов или явлений. Это тоже сделано для того, чтобы читатель прочувствовал страх войны, понял ужас того времени.</i></p>	С1К1	2 1 0
	С1К2	3 2 1 0
	С1К3	2 1 0
	С1К4	2 1 0

Сочинение 3	Критерий	Баллы
<i>Таким образом, А. И. Горшков верно подметил, что «свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить сильное впечатление».</i>		
	Итого	

Глава II

Словарь лингвистических терминов*

Аллегория (*греч.* allēgoria — иносказание). Троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлечённого понятия при помощи конкретного жизненного образа. Например, в баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность — в облике волка, коварство — в виде змеи и т. д.

Аллитерация (от *лат.* ad — к, при + *litera* — буква). Повторение одинаковых согласных звуков или звукосочетаний как стилистический приём. *Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой* (Пушкин).

Анафора (*греч.* anaphora — вынесение вверх). Стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка):

- Повторение одних и тех же сочетаний звуков:

*Грозой снесенные мосты,
Гроба с размытого кладбища.*

(Пушкин)

- Повторение одних и тех же морфем или частей сложных слов:

*... Черноглазую девицу,
Черногривого коня!*

(Лермонтов)

- Повторение одних и тех же слов:

*Не напрасно дули ветры,
Не напрасно шла гроза.*

(Есенин)

* Словарь составлен по материалам «Словаря-справочника лингвистических терминов» Д. Э. Розенталя и М. А. Теленковой.

- Повторение одних и тех же синтаксических конструкций:

*Брожу ли я вдоль улиц шумных,
Вхожу ль во многолюдный храм,
Сижусь меж юношей безумных,
Я предаюсь моим мечтам.*

(Пушкин)

Анафора широко используется при построении периода, члены которого (предложения, входящие в состав повышения или понижения) начинаются одними и теми же служебными словами. Например: *Мало того что осуждена я на такую страшную участь; мало того что перед концом своим должна видеть, как станут умирать в невыразимых муках отец и мать, для спасения которых двадцать раз готова была бы отдать жизнь свою, — мало всего этого: нужно, чтобы перед концом своим мне довелось увидеть и услышать слова и любовь, какой не видала я* (Гоголь).

Анафорический. Указывающий на предшествующее слово, отсылающий к ранее сказанному. Анафорические местоимения *он* (*она, оно, они*), субстантивированные *тот* (*та, то, те*) и др. Особую стилистическую роль играет анафорическое личное местоимение 3-го лица, когда оно используется для усиления, подчёркивания предшествующего существительного — подлежащего. Такое плеонастическое употребление анафорического местоимения встречается, с одной стороны, в высоком стиле, ораторской речи, поэтическом языке, например: *Твой милый образ, незабвенный, он предо мною везде, всегда...* (Тютчев). *Слёзы унижения, они были едки* (Федин); с другой стороны — в разговорной речи, в просторечии, например: *Дьявол — он самый хвостун* (Л. Толстой); *Девочки — они аккуратно носят вещи* (Коптяева).

Антитеза (греч. antithesis — противоположение). Стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путём резкого противопоставления понятий, мыслей, образов. *Где стол был яств, там гроб стоит* (Державин). Антитеза часто строится на антонимах. *Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет* (пословица).

Антонимы (от греч. anti — против + onoma — имя). Слова, имеющие противоположное значение. Основой антонимии является наличие в значении слова качественного признака, который может возрастать или убывать и доходить до противоположного. Поэтому особенно много антонимов среди имён прилагательных, выражающих

понятия качества (*хороший — плохой*), различные ощущения (*твёрдый — мягкий, сладкий — горький*), объёма, размера, протяжённости (*толстый — тонкий, большой — маленький, высокий — низкий*), веса (*тяжёлый — лёгкий*), формы (*острый — тупой*), цвета (*белый — чёрный*), психологических оценок (*добрый — злой, храбрый — трусливый*), времени (*ранний — поздний*), пространства (*близкий — далёкий*), возраста (*молодой — старый*) и т. д.

Аналогичные значения противоположности могут выражать имена существительные (*добро — зло, жизнь — смерть, мир — война, лето — зима, верх — низ*), глаголы (*работать — отдыхать, любить — ненавидеть, приходиться — уходить*), наречия (*рано — поздно, здесь — там*), предлоги (*в — из, под — над*) и т. д.

Многозначность слова обуславливает наличие у одного и того же слова не одного, а нескольких антонимов. Ср.: *низкий забор — высокий забор, низкий поступок — благородный поступок*.

В речи языковые антонимы, построенные на прямом значении слова, могут пополняться антонимами контекстными, ср.: *тесная обувь — свободная обувь, тесная квартира — просторная квартира*. Антонимы широко используются в художественной речи, в публицистике как выразительное средство создания контраста. Они часто составляют названия художественных произведений: «*Отцы и дети*» (Тургенев); «*Война и мир*» (Л. Толстой); «*Толстый и тонкий*» (Чехов). Ср. также роль антонимов в построении антитезы.

Архаизмы (от *греч.* archaios — древний). Устарелые для определённой эпохи, вышедшие из употребления слова и выражения, заменённые другими: *вотще* (напрасно, тщетно), *сей* (этот), *выя* (шея), *живот* (в значении «жизнь»), *сущий* (в значении «существующий»), *зерцало* (зеркало).

В плане стилистическом архаизмы используются:

- а) для воссоздания исторического колорита эпохи (обычно в исторических романах, повестях);
- б) для придания речи оттенка торжественности, патетической взволнованности (в стихах, ораторском выступлении, публицистической речи);
- в) для создания комического эффекта, иронии, сатиры, пародии (обычно в фельетонах, памфлетах);
- г) для речевой характеристики персонажа (например, лица духовного звания).

Бессоюзие. Бессоюзная связь однородных членов простого предложения или предикативных частей сложного предложения; нередко используется как стилистический приём. *Швед, русский колет, рубит, режет* (Пушкин). *Люди знали: где-то, очень далеко от них, идёт война* (Ажаев). *Волков бояться — в лес не ходить* (поговорка).

Гипэрбола. Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т. д. какого-либо предмета, явления. Средствами гипэрболы автор усиливает нужное впечатление или подчёркивает, что он прославляет, а что — высмеивает. В художественной речи гипэрбола часто переплетается с другими средствами — метафорами, олицетворениями, сравнениями и др. *В сто сорок солнц закат пылал* (Маяковский).

Града́ция (лат. gradatio — постепенное усиление). Стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания (слов, отрезков предложения), при котором каждая последующая заключает в себе усиливающееся (реже уменьшающееся) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создаётся нарастание (реже ослабление) производимого ими впечатления. *Я победил его, разгромил, уничтожил.*

Инварсия (лат. inversio — перестановка, переворачивание). Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок, с целью усилить выразительность речи. Инварсия относится к числу стилистических фигур. *Опасна охота на медведя, страшен раненый зверь, да смела душа охотника, привычного к опасностям с детства* (Коптяева) (инварсия главных членов предложения). *Вышел месяц ночью тёмной, одиноко глядит из чёрного облака на поля пустынные, на деревни дальние, на деревни ближние* (Неверов) (инварсия согласованных определений). *Сначала очень была огорчена* (Пушкин) (инварсия обстоятельства меры и степени).

Инварсия связана не только с изменением положения соотносительных членов предложения между ними, но и с местом слова в предложении. В наиболее выигрышном положении оказывается тот член предложения, который выносится в его начало (если только это место не является для него обычным) или, наоборот, отодвигается в конец предложения, особенно если в абсолютном конце предложения сообщается нечто новое. *Помогла им чистейшая случайность* (инварсировано подлежащее). *Не надеюсь я на его аккуратность* (инварсировано сказуемое). *За Родину сражались герои-партизаны* (инварсировано

дополнение). *Рассказ он написал замечательный* (инверсировано определение). *С радостью было воспринято это сообщение* (инверсировано обстоятельство образа действия).

Инверсия широко используется в языке художественной литературы как выразительное стилистическое средство. Сравните инверсию подлежащего, сказуемого, дополнения, определения и обстоятельства в приводимых ниже предложениях. *Гораздо интереснее оказались морские коньки* (Катаев). *Сметливость его и тонкость чутья меня поразили* (Пушкин). *Досадно было, боя ждали* (Лермонтов). *Ослепительно-яркое вырвалось из печи пламя* (Гладков). *Все уговорились держать себя с нею при Степане Михайловиче ласково* (Аксаков). *Да, мы дружны были очень* (Л. Толстой). *Тут сгорел мой приятель со стыда* (Тургенев).

Ирония (от греч. ειρωνεία — притворство, насмешка). Троп, состоящий в употреблении слова или выражения, содержащего в себе оценку того, что осмеивается; одна из форм отрицания. Отличительным признаком иронии является двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый; чем больше противоречие между ними, тем сильнее ирония. В искусстве это проявляется в сатирическом и юмористическом изображении. *Отколе, умная, бредёшь ты, голова?* (Крылов) (в обращении к ослу).

Историзмы. Устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением тех реалий, которые они обозначали. *Боярин, дяк, опричник, урядник, арбалет*. Историзмы используются как номинативное средство в научно-исторической литературе, где они служат названиями реалий прошлых эпох, и как изобразительное средство в произведениях художественной литературы, где они способствуют воссозданию колорита той или иной исторической эпохи.

Каламбур (франц. calembour — игра слов). Фигура речи, состоящая в юмористическом использовании многозначности слова или звукового сходства различных слов. *Шёл дождь и два студента. Защитник вольности и прав в сем случае совсем не прав* (Пушкин).

Литота (греч. litotēs — простота, малость, умеренность). Троп, противоположный *гиперболе* (см.). Литота — это образное выражение, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета или явления.

Литота есть в народных сказках: *мальчик с пальчик, мужичок с ноготок. Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить* (Некрасов).

Метафора (греч. *metaphora* — перенос). Употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений. «*Дворянское гнездо*» (прямое значение слова *гнездо* — «жилище птицы», переносное — «человеческое общество»), *крыло самолёта* (ср.: *крыло птицы*), *золотая осень* (ср.: *золотая цепь*). В отличие от двучленного сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора содержит только второе, что создаёт компактность и образность употребления слов. Метафора — один из наиболее распространённых тропов, так как сходство между предметами или явлениями может быть основано на самых различных чертах. *Нос корабля, ножка стола, заря жизни, льётся речь, стальное перо, стрелка часов, дверная ручка, лист бумаги.*

Метонимия (греч. *metonymia* — переименование). Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними: разновидность тропа. Связь может быть:

- а) между предметом и материалом, из которого предмет сделан. *Не то на серебре — на золоте едал* (Грибоедов);
- б) между содержимым и содержащим. *Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милый!* (Крылов);
- в) между действием и орудием этого действия. *Перо его местию дышит* (А.К. Толстой);
- г) между автором и его произведением. *Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал* (Пушкин);
- д) между местом и людьми, находящимися на этом месте. *Но тих был наш бивак открытый* (Лермонтов).

Многозначность (полисемия). Наличие у одного и того же слова нескольких связанных между собой значений, обычно возникающих в результате развития первоначального значения этого слова. Так, слово *земля* в современном русском языке имеет следующие значения: 1. Название планеты, третьей от Солнца. *Земля вращается вокруг своей оси.* 2. Суша (в отличие от водного пространства). *Мореплаватели достигли наконец земли.* 3. Почва, верхний слой земной коры. *Обработка земли.* 4. Рыхлое тёмно-бурое вещество, входящее в состав земной коры. *Смешать землю с песком.* 5. Страна,

государства. *Заморские земли*. б. Территория с угодьями, находящаяся в чьём-либо владении, пользовании. *Колхозная земля*.

Многозначность возникает разными путями. Новое значение может образоваться путём переноса названия по сходству (*зерно злаков — зерно истины*), по функции (*перо гусиное — перо стальное*), по смежности, т. е. соприкасанию вещей в пространстве или во времени (*большая аудитория — внимательная аудитория, деревянный стол — диетический стол, перевод книги — удачный перевод, фарфоровое блюдо — вкусное блюдо, покрасневший язык — национальный язык, изделия из бронзы — старинная бронза*). Не следует смешивать полисемию с омонимией.

Многосоюзие. Стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов, благодаря чему подчёркивается роль каждого из них, создаётся единство перечисления, усиливается выразительность речи. *Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность* (Короленко). *Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду* (Чехов).

Неологизм (от греч. *neos* — новый + *logos* — слово, понятие). Слово или оборот речи, созданные для обозначения нового предмета или выражения нового понятия. *Астронавт, космодром, лавсан*. После того как слово входит в широкое употребление, оно перестаёт быть неологизмом (ср. *шагиющий экскаватор, программированное обучение*). А некоторые неологизмы советской эпохи перешли уже в разряд устаревших слов (*продналог, губком, наркомат, нэпман, партмаксимум, комсомолец, трудодень* и др.).

Неологизм авторский (индивидуальный, речевой). Неологизм, созданный автором данного литературного произведения с определённой стилистической целью и обычно не получающий широкого распространения, не входящий в словарный состав языка. *Зеленкудыре* (Гоголь), *москвудушие* (Белинский), *надвьюжный* (Блок), *громадьё, многопудье, мандолинить, молоткастый* (Маяковский).

Оксюморон (греч. *οξυτῶγον* — остроумно-глупое). Стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое, в результате которого возникает новое смысловое качество. Оксюморон всегда содержит элемент неожиданности. *Горькая радость, звонкая тишина, красно-речивое молчание, сладкая скорбь, грустная радость*. На оксюморон-

не нередко строится заголовок произведения: Л. Толстой «*Живой труп*», Ю. Бондарев «*Горячий снег*».

Олицетворение (греч. *prosopopoeia*, от *prosopon* — лицо + *poieo* — делаю). Троп, состоящий в том, что неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, живому существу, не наделённому сознанием, приписываются качества или действия, присущие человеку, — дар речи, способность мыслить и чувствовать. Олицетворение — один из древнейших тропов, своим возникновением обязанный анималистическому мировоззрению и всевозможным религиозным верованиям; занимает большое место в мифологии, в фольклоре: олицетворяются явления природы, быта; фантастические и зоологические персонажи былин, сказок, легенд. В современный период чаще всего встречается в языке художественной литературы: больше — в поэзии, в меньшей степени — в прозе. *О чём ты воешь, ветр ночной, о чём так сетуешь безумно?* (Тютчев). *К ней прилегла в опочивальне её сиделка — тишина* (Блок). *Когда, бушующая в бурной мгле, играло море с берегами...* (Пушкин).

Омонимы (от греч. *homos* — одинаковый + *onoma* — имя). Слова, принадлежащие к одной и той же части речи и одинаково звучащие, но различные по значению. *Брак* (супружество) — *брак* (испорченная продукция); *ключ* (для замка) — *ключ* (родник).

Параллелизм (от греч. *parallēlos* — рядом идущий). Одинаковое синтаксическое построение (одинаковое расположение сходных членов предложения) соседних предложений или отрезков речи. *Твой ум глубок, что море. Твой дух высок, что горы* (Брюсов).

*Когда идёшь по снежным гребням ты,
Когда по грудь тыходишь в облака, —
Умей глядеть на землю с высоты!
Не смей глядеть на землю свысока!*

(Островой)

Параллелизм отрицательный. Параллелизм, построенный на отрицательном сравнении.

*Не стая воронов слеталась
На груды тлеющих костей,
За Волгой, ночью, вокруг огней
Удалых шийка собиралась.*

(Пушкин)

Парафраз и **парафраза**. То же, что и **перифраз** и **перифраза** (от *греч.* *paráphrasis* — описательный оборот, описание). 1. Выражение, являющееся описательной передачей смысла другого выражения или слова. *Пишущий эти строки* (вместо «я» в речи автора). 2. Троп, состоящий в замене названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты. *Царь зверей* (вместо «лев»). *Туманный Альбион* (вместо «Англия»). Ср. у Пушкина: *певец Гяура и Жуана* (Байрон), *певец Литвы* (Мицкевич), *творец Макбета* (Шекспир).

Паронимы (от *греч.* *para* — возле + *онома*, *опота* — имя). Однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные по значению или частично совпадающие в своем значении. *Ароматный* — *ароматический* — *ароматичный*; *банковский* — *банковый*; *встать* — *стать*; *героический* — *геройский*; *драматический* — *драматичный*; *значение* — *значимость*; *интеллигентный* — *интеллигентский*; *кабинетный* — *кабинетский*; *надеть* — *одеть*; *оплатить* — *уплатить*; *освоить* — *усвоить*; *пометы* — *пометки*; *проблемный* — *проблематический* — *проблематичный*; *романический* — *романтический* — *романтичный*; *стилевой* — *стилистический*; *существо* — *сущность*. Некоторые исследователи к паронимам относят также разнокоренные слова, близкие по звучанию и вследствие этого допускающие смешение в речи. *Кампания* — *компания* (омофоны), *экскаватор* — *эскалатор*.

Парцелляция (восходит к *франц.* *parcelle* от *лат.* *particula* — частица). Такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы. *С девушкой он вскоре поссорился. И вот из-за чего* (Гл. Успенский). *У Елены беда тут потряслась. Большая* (Панфёров). *Флеров — всё умеет. И дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже* (Горький). *Митрофанов усмехнулся, помешал кофе. Сощурился* (Н. Ильина). Парцелляция широко используется в современной художественной литературе как средство образности, особый стилистический приём, позволяющий усилить смысловые и экспрессивные оттенки значений. От присоединения парцелляция отличается тем, что парцеллируемые части всегда находятся вне основного предложения, тогда как присоединительные конструкции могут быть как в рамках основного предложения, так и за

его пределами (в последнем случае парцелляция и присоединение фактически совпадают).

Плеоназм (греч. pleonasmus — излишество). Многословие, выражение, содержащее близкие или идентичные по смыслу и потому логически излишние слова (если только это не связано со стилистическим заданием, например в градации, построенной на синонимах). *Каждая минута времени* (минута всегда связана с понятием времени); *в апреле месяце* (в слове *апрель* уже заключено понятие месяца); *промышленная индустрия* (*индустрия* — то же, что и промышленность); *отступить назад* (*отступить* значит «отойти, отодвинуться назад»); *своя автобиография* (в слове *автобиография* уже содержится понятие «своя»); *впервые знакомиться* (*знакомиться* означает именно первую встречу) и т. п. Поскольку плеоназмы как речевые ошибки широко представлены в текстах, приведём список наиболее частотных словосочетаний с ними (избыточные слова выделены курсивом): *неожиданный сюрприз, сувенир на память, местный абориген, белый альбинос, первая премьера, весь цвет элиты, саммит на высшем уровне, свободная вакансия, агрессивный экстремизм, главный приоритет, первый лидер, тоска по ностальгии, полный аншлак, передовой авангард, сто рублей денег, преysкурант цен, час времени, городской градоначальник, совместное сотрудничество, театральное ампула, поступательное движение вперед, лично я и др.* Крайней формой плеоназма является тавтология.

Плеоназм оказывается мнимым, если служит задачам стилистической (главным образом эмоциональной) выразительности в фольклоре (*грусть-тоска, океан-море, хожу да похаживаю*), в языке художественной литературы (*Но им назад не воротиться. Жуковский*), в разговорной речи (*Я видел это собственными глазами*).

Риторический вопрос. То же, что вопросительно-риторическое предложение (употребляется как стилистическая фигура). Предложение, содержащее утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответа. *На кого не действует новизна?* (Чехов).

Риторическое обращение. Стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, лицу отсутствующему, тем самым усиливается выразительность речи. *Мечты, мечты! Где ваша сладость?* (Пушкин).

Синекдоха (греч. *synekdochē* — соподраживание). Один из тропов, вид метонимии (см. этот термин в алфавитном порядке), состоящий в перенесении значения с одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения. Синекдоха — выразительное средство типизации. Наиболее употребительны следующие виды синекдох:

а) часть явления называется в значении целого:

*А в двери —
бушлаты,
шинели,
тулупы...*

(Маяковский);

б) целое в значении части:

*— Ах, ты вон как! Драться каской?
Ну не подлый ли народ!*

(Твардовский);

в) единственное число в значении общего и даже всеобщего:

Там стонет человек от рабства и цепей...

(Лермонтов);

г) замена числа множественным:

Миллионы нас. Нас — тьмы, и тьмы, и тьмы.

(Блок);

д) замена видового понятия родовым:

*«Ну что ж,
Садись, светило!»*

(Маяковский).

Синонимы (греч. *synōnymos* — одноимённый). Слова близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской, или и тем и другим. Синонимы, как правило, принадлежат к одной и той же части речи и выступают как взаимозаменяемые элементы высказывания. *Неприятный, противный, отвратительный, мерзостный, омерзительный. Горячий, жаркий, жгучий, знойный, обжигющий, палящий. Скорый, быстрый, проворный, стремительный. Робкий, несмелый, боязливый, трусливый. Лицо — рожка* (второе слово просторечное). *Лоб — чело, наказание — возмездие, строитель — зодчий* (второе слово в каждой паре

принадлежит к высокой лексике). *Палец — перст, руки — длани, щёки — ланиты, напрасно — вотще, вместе — вкупе* (второе слово в каждой паре устаревшее, поэтическое).

Синонимы контекстные. Слова, сближающиеся своими значениями в условиях контекста. Например, однородность приводимых ниже определений вызвана контекстуальным их сближением: *весёлый, добродушный смех; душная, гнетущая темнота; гордый, храбрый вид; пустынный, неприветливый дом; суровый, упрямый старик; тяжёлое, злое чувство; хриплый, придуманный голос*.

Сравнение. Троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака. Сравнение выражается:

- а) творительным падежом. *Снежная пыль столбом стоит в воздухе* (Горбатов);
- б) формой сравнительной степени прилагательного или наречия. *Ты всех милее, всех дороже, русская, суглинистая, жёсткая земля* (Сурков);
- в) оборотами со сравнительными союзами. *Внизу, как зеркало стальное, синют озера струи* (Тютчев). *Белей, чем горы снеговые, идут на запад облака* (Лермонтов). *Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно больная* (Чехов);
- г) лексически (при помощи слов *подобный, похожий* и т. д.). *Её любовь к сыну была подобна безумию* (Горький). *Пирамидальные тополя похожи на траурные кипарисы* (Серафимович).

Тавтология (греч. *tautologia* из *tauto* — то же самое + *logos* — слово).

1. Тождество, повторение сказанного другими словами, не вносящее ничего нового. *Авторские слова — это слова автора*.
2. Повторение в предложении однокоренных слов. *В борьбе за свои права рабочие объединились воедино. Следует отметить следующие особенности произведения. К недостаткам пособия можно отнести недостаточное количество иллюстративного материала*.
3. Неоправданная избыточность выражения. *Более лучшее положение* (в форме *лучшее* уже заключено значение сравнительной степени). *Самые высочайшие вершины* (в форме *высочайшие* уже заключено значение превосходной степени).

Троп (греч. *tropos* — поворот).оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нашему

сознанию близкими в каком-либо отношении. Наиболее распространённые виды тропов: аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраза, сравнение, эпитет (см. эти термины в алфавитном порядке).

Умолчание.оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю (или слушателю) самому догадаться, что именно осталось невысказанным. *Но слушай: если я должна тебе... кинжалом я владею, я близ Кавказа рождена* (Пушкин).

Фигура речи (фигура риторическая, фигура стилистическая).оборот речи, синтаксическое построение, используемые для усиления выразительности высказывания. Наиболее распространённые фигуры речи: анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора (см. эти термины в алфавитном порядке).

Фразеологизм (от греч. *phrasis* — выражение). Лексически неделимое, устойчивое в своём составе и структуре, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы. *Бить баклуши, ничтоже сумняшеся, остаться с носом, попасть впросак, зарыть талант в землю, ломиться в открытую дверь, плыть по течению, семь пятниц на неделе, закадычный друг, одержать победу, тоска берёт, играть роль, иметь значение* и др.

Эвфемизм (от греч. *euphēmistimos* из *eu* — хорошо + *phēmi* — говорю). Слово или выражение, служащее в определённых условиях для замены таких обозначений, которые представляются говорящему нежелательными, не вполне вежливыми, слишком резкими и грубыми. Эвфемизмы такого рода основаны на синонимии, например: *Она в интересном положении* вместо *она беременна*; *не сочиняйте* вместо *не врите*; *туалет* вместо *уборная*; *задерживается* вместо *опаздывает*; *позаимствовал* вместо *украл*; *попросили* (откуда-либо) вместо *выгнали*; *поправился* вместо *потолстел*. Наряду с такими более или менее устойчивыми заменами в речи отмечаются смягчающие индивидуально-контекстные обозначения, которые также обычно расцениваются как эвфемизмы: *И Квашинин искоса поглядел на жену и тещу, чтобы узнать, как подействовала его ложь, или, как он сам называл, дипломатия* (Чехов).

Экспрессия (лат. *expressio* — выражение). Выразительно-изобразительные качества речи, сообщаемые ей лексическими, словообразовательными и грамматическими средствами (экспрессивной лексикой, особыми аффиксами, тропами, фигурами).

Эпитет (от греч. *epitheton* — приложение). Художественное, образное определение, вид тропа. *Весёлый ветер, мёртвая тишина, седая старина, чёрная тоска*. При расширительном толковании эпитетом называют не только прилагательное, определяющее существительное, но и существительное-приложение, а также наречие, метафорически определяющее глагол. *Мороз-воевода, бродяга-ветер, старик-океан; гордо реет Буревестник* (Горький); *Петроград жил в эти январские ночи напряжённо, взволнованно, злобно, бешено* (А. Н. Толстой).

Постоянный эпитет. Эпитет, часто встречающийся в народном поэтическом творчестве, переходящий из одного произведения в другое. *Море синее, поле чистое, солнце красное, тучи чёрные, добрый молодец, зелена трава, красна девица*.

Эпифора (греч. *epiphora* из *epi* — после + *phoros* — несущий). Стилистическая фигура, противоположная анафоре, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т. д.). *Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?* (Гоголь).

*Милый друг, и в этом тихом доме
Лихорадка бьет меня.
Не найти мне места в тихом доме
Возле мирного огня!*

(Блок)

Глава III

Вариант экзаменационной работы 2013 г. с комментариями*

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа, как и прежде, трёхчастная.

Часть 1 — сжатое изложение. Это небольшая письменная работа по прослушанному тексту. Исходный текст прослушивается 2 раза. Задание части 1 выполняется на отдельном листе.

Часть 2 (A1–A7, B1–B9) — задания с выбором ответа и задания с кратким ответом.

К каждому заданию с выбором ответа (A1–A7) даны 4 варианта ответа, из которых один является правильным. При выполнении задания нужно обвести кружком правильный, на ваш взгляд, номер ответа. Если вы обвели не тот номер, то зачеркните обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа.

Ответы к заданиям с кратким ответом (B1–B9) вы должны сформулировать самостоятельно и занести их в специально отведённое для них место. В случае ошибочного ответа зачеркните его и напишите новый.

Часть 3 (C2) — задания открытого типа с развёрнутым ответом (сочинение), в котором проверяется умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста. Это задание выполняется **на основе того же текста**, который вы читали, работая над выполнением заданий второй части. Вы должны написать сочинение на лингвистическую тему и дать письменный развёрнутый

* Составлен авторами в соответствии со спецификацией и демонстрационным вариантом 2013 г., опубликованными на сайте www.fipi.ru

аргументированный ответ. Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическими словарями.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Если какое-то задание покажется вам сложным, в целях экономии времени пропустите его и переходите к следующему. Если после выполнения всей экзаменационной работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные вами при выполнении заданий, суммируются, поэтому постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

Текст для прослушивания

Люди разные. Одни видят в природе нашу колыбель и обитель, другие всё пытаются захватить, переиначить, не считаясь с правом каждого существа на жизнь и самостоятельность, присваивая это право исключительно себе...

Нами погублено множество ни в чём не повинных существ. Возьмите самый наглядный пример — стеллерова корова. Питалась водорослями, а вес достигал трёх с половиной тонн! А где она, эта корова, сейчас? Нету! Ни одного экземпляра! Но это не всё. Увлекаясь достижением исключительно материальной пользы, мы можем лишиться себя пищи не менее важной. Ведь жизнь человеческая заключается не только в том, чтобы есть, одеваться... Ещё несколько десятилетий назад мало кому приходило в голову, что многие из нас будут стремиться выехать на как можно более дикую природу, чтобы насладиться её красотой...

Ещё в период завоевания Америки пришельцами из Европы возникло два противоположных подхода к природе. Европейцы полагали, что с природой необходимо бороться и безжалостно истреблять в ней всё бесполезное людям. Индейцы же считали, что Великий дух не создал в природе ничего лишнего и каждое

существо должно брать лишь то, что нужно для ежедневного пропитания. Эти два мнения бытуют среди людей и сейчас. А состояние природы сейчас таково, что всё больше учёных склоняется к тому, что правы всё-таки были индейцы...

(По Ю. Аракчееву)

196 слов

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

После того как вы прослушали текст, первое, что нужно сделать, — определить тему текста. Для этого надо задать себе вопрос: о чём этот текст? Об отношении человека к природе, следовательно, тема текста — человек и природа. Следующий этап — определение идеи текста. Это нужно сделать для того, чтобы изложить текст без смысловых потерь и определить, что важно сохранить, а что можно подвергнуть компрессии. Идея (главная мысль) этого текста в том, что человек относится к природе потребительски и даже варварски.

Во время прослушивания особое внимание надо обратить на количество микротем, которое обычно непосредственно связано с абзачным членением текста. Микротема — это часть темы; все микротемы подчинены общей теме, раскрывают её. Уточнить выделенные по смыслу микротемы можно во время второго прослушивания текста. Повторное чтение текста происходит в более медленном темпе и с глубокими паузами между абзацами. Помните, что, согласно спецификации этого года, количество микротем исходного текста не должно быть больше трёх! В данном тексте 3 абзаца.

Итак, определим микротемы текста.

Абзац	Микротема
1	Люди по-разному относятся к природе.
2	Мы губим множество ни в чём не повинных существ ради материальной пользы.
3	Два противоположных подхода к природе — европейцев и индейцев.

Эти микротемы должны составить основу плана. Чем он будет подробнее, тем легче восстанавливать в памяти текст.

Когда микротемы выявлены, надо выяснить, какая информация является базовой, основной, а какая — второстепенной, которую можно опустить. Главное — **не исказить авторскую идею и не нарушить логику текста.**

Покажем наглядно работу по компрессии данного текста (о способах компрессии подробно мы уже рассказывали на с. 11–22 нашего пособия).

Приведём варианты сжатия разными способами.

ИСКЛЮЧЕНИЕ. Алгоритм сжатия:

- определите, какую информацию в тексте нужно оставить, а какую можно убрать;
- исключите подробности, детали;
- перечитайте полученный текст и проверьте, не нарушился ли его смысл при сжатии и сохранилась ли основная информация.

В таблице приведён вариант сжатия способом исключения. **Серым фоном** в исходном тексте выделены фрагменты, которые можно подвергнуть сжатию способом исключения, а проще говоря — исключить. В соседней колонке представлен уже деформированный текст. Это первый и самый простой вариант компрессии.

Исходный текст	Сжатый текст
Люди разные. Одни видят в природе нашу колыбель и обитель, другие всё пытаются захватить, переиначить, не считаясь с правом каждого существа на жизнь и самостоятельность, присваивая это право исключительно себе...	Люди разные. Одни видят в природе нашу колыбель и обитель, другие всё пытаются захватить, переиначить, не считаясь с правом каждого существа на жизнь.

Нами погублено множество ни в чём не повинных существ. Возьмите самый наглядный пример — стеллерова корова. Питалась водорослями, а вес достигал трёх с половиной тонн! А где она, эта корова, сейчас? Нету! Ни одного экземпляра. Но это не всё. Увлекаясь достижением исключительно материальной пользы, мы можем лишиться себя пищи не менее важной. Ведь жизнь человеческая заключается не только в том, чтобы есть, одеваться... Ещё несколько десятилетий назад мало кому приходило в голову, что многие из нас будут стремиться выехать на как можно более дикую природу, чтобы насладиться её красотой...

Ещё в период завоевания Америки пришельцами из Европы возникло два противоположных подхода к природе. Европейцы полагали, что в природе необходимо бороться и безжалостно истреблять в ней всё бесполезное людям. Индейцы же считали, что Великий дух не создал в природе ничего лишнего и каждое существо должно брать лишь то, что нужно для своего пропитания. Эти два мнения бытуют среди людей и сейчас. А состояние природы сейчас таково, что всё больше учёных склоняется к тому, что правы всё-таки были индейцы...

Нами погублено множество ни в чём не повинных существ. Возьмите самый наглядный пример — стеллерова корова. Питалась водорослями, а вес достигал трёх с половиной тонн! А где она сейчас? Нету!

Но это не всё. Увлекаясь достижением материальной пользы, мы можем лишиться себя пищи не менее важной.

Ведь жизнь человеческая заключается не только в том, чтобы есть, одеваться... Ещё несколько десятилетий назад мало кому приходило в голову, что многие из нас будут стремиться выехать на дикую природу, чтобы насладиться её красотой...

Ещё в период завоевания Америки пришельцами из Европы возникло два противоположных подхода к природе. Европейцы полагали, что необходимо безжалостно истреблять в ней всё бесполезное людям.

Индейцы же считали, что Великий дух не создал в природе ничего лишнего и каждое существо должно брать лишь то, что нужно для пропитания.

Эти два мнения бытуют и сейчас.

А состояние природы сейчас таково, что всё больше учёных склоняется к тому, что правы всё-таки были индейцы...

Как видим, в этом тексте не так много информации, которую можно просто исключить. Попробуем использовать ещё и другой приём сжатия. Обратите внимание на то, что информация, которую мы исключили, уже удалена из исходного текста.

ОБОБЩЕНИЕ И ЗАМЕНА. Алгоритм сжатия:

- определите, есть ли в тексте материал для сжатия именно таким образом (ряды однородных членов и отдельные предложения);
- замените однородные члены обобщающим наименованием;
- замените фрагмент предложения синонимичным выражением;
- прочитайте получившийся текст и проверьте, не нарушился ли смысл при сжатии и сохранилась ли основная информация.

Исходный текст	Сжатый текст
<p>Люди разные. Одни видят в природе нашу колыбель и обитель, другие всё пытаются захватить, переиначить, не считаясь с правом каждого существа на жизнь...</p> <p>Нами погублено множество никто из нас не повинных существ. Возьмите самый наглядный пример — стеллерова корова. Питалась водорослями, а вес достигал трех с половиной тонн! А где она сейчас? Нету! Но это не всё. Увлекаясь достижениями материальной пользы, мы можем лишиться себя пищи не менее важной.</p> <p>Ведь жизнь человеческая заключается не только в том, чтобы есть, одеваться... Ещё несколько десятилетий назад мало кому приходило в голову, что многие из нас будут стремиться выехать на дикую природу, чтобы насладиться её красотой...</p> <p>Ещё в период завоевания Америки пришельцами из Европы возникло два противоположных подхода к природе. Европейцы полагали, что необходимо безжалостно истреблять в ней всё бесполезное людям. Индейцы же считали, что Великий дух не создал в природе ничего лишнего и каждое существо должно брать лишь то, что нужно для пропитания.</p>	<p>Люди разные. Одни видят в природе наш дом, другие всё пытаются захватить, переиначить, не считаясь с правом каждого существа на жизнь...</p> <p>Нами погублено множество невинных существ. Возьмите, например, стеллерову корову. Питалась водорослями, а весила три с половиной тонны! А где она сейчас? Нету! Но это не всё. Увлекаясь достижениями материальными, мы можем лишиться себя пищи не менее важной.</p> <p>Ведь жизнь человеческая заключается не только в еде и одежде... Ещё несколько десятилетий назад мало кому приходило в голову, что многие из нас будут стремиться выехать на дикую природу, чтобы насладиться её красотой...</p> <p>Ещё в период завоевания Америки европейцами возникло два противоположных подхода к природе. Европейцы полагали, что необходимо безжалостно истреблять в ней всё бесполезное людям. Индейцы же считали, что Великий дух не создал в природе ничего лишнего и каждое существо должно брать лишь жизненно необходимое.</p>

Исходный текст	Сжатый текст
<p>Эти два мнения бытуют и сейчас. А состояние природы сейчас таково, что всё больше учёных склоняется к тому, что правы всё-таки были индейцы...</p>	<p>Эти два мнения бытуют и сейчас. А состояние природы сейчас таково, что всё больше учёных склоняется к тому, что правы всё-таки были индейцы...</p>

ОБОБЩЕНИЕ И ИСКЛЮЧЕНИЕ. Это наиболее часто применяемый способ. С алгоритмом действий вы уже знакомы, остаётся только применить свои знания на практике. В требовании к объёму сжатого изложения сказано, что оно должно составлять не менее 70 слов. Приведём пример сжатия текста таким образом.

Исходный текст	Сжатый текст
<p>Люди разные. Одни видят в природе нашу обитель, другие всё пытаются захватить, переиначить, не считаясь с правом каждого существа на жизнь.</p> <p>Нами погублено множество сущест. Возьмите корова — стеллерова корова. дерослями, а доставал кожиной тонни! А где она сейчас? Нету! Но это не всё. Увлекаясь материальной пользы, мы можем лишить себя пищи не менее важной. Ведь жизнь человек заки не только в том, чтобы есть еда. Ещё несколько десятилетий мало кому приходило в голову, что многие из нас будут стремиться на природу, чтобы насладиться её красотой...</p> <p>Ещё в период завоевания Америки пришельцами из Европы возникло два противоположных подхода к природе. Европейцы полагали, что с природой необходимо бороться и безжалостно истреблять в ней всё</p>	<p>Люди разные. Одни видят в природе наш дом, другие всё пытаются захватить, переиначить, не считаются с правом других существ на жизнь.</p> <p>Нами погублено множество сущест. корова, стеллерова корова.</p> <p>Сейчас её нет!</p> <p>Увлекаясь материальными, мы можем лишить себя пищи не менее важной, еда не только в еде и одежде...</p> <p>Ещё недавно мало кому приходило в голову, что многие из нас будут стремиться на природу, чтобы насладиться её красотой...</p> <p>Ещё в период завоевания Америки европейцами возникло два противоположных подхода к природе. Европейцы полагали, что в природе необходимо истреблять всё бесполезное людям.</p>

Исходный текст	Сжатый текст
<p>бесполезное людям. Индейцы же считали, что Великий дух не создал в природе ничего лишнего и каждое существо должно брать лишь то, что нужно для ежедневного пропитания.</p> <p>Эти два мнения бытуют и сейчас. А состояние природы сейчас таково, что эти мнения могут склоняться к тому, что правы все-таки были индейцы...</p>	<p>Индейцы же считали, что в природе нет ничего лишнего и каждое существо должно брать лишь жизненно необходимое.</p> <p>Эти два мнения бытуют и сейчас. А состояние природы сейчас заставляет многих учёных принять точку зрения индейцев...</p>

Таким образом, после применения всех способов компрессии текст приобретает следующий вид.

<p><i>Люди разные. Одни видят в природе наш дом, другие всё пытаются захватить, переиначить, не считаются с правом других существ на жизнь.</i></p> <p><i>Нами погублено множество невинных существ. Например, стеллерова корова. Сейчас её нет!</i></p> <p><i>Увлекаясь достижениями материальными, мы можем лишиться себя пищи не менее важной, ведь смысл жизни не только в еде и одежде... Ещё недавно мало кому приходило в голову, что многие из нас будут стремиться на природу, чтобы насладиться её красотой...</i></p> <p><i>Ещё в период завоевания Америки европейцами возникло два противоположных подхода к природе. Европейцы полагали, что в природе необходимо истреблять всё бесполезное людям.</i></p> <p><i>Индейцы же считали, что в природе нет ничего лишнего и каждое существо должно брать лишь жизненно необходимое.</i></p> <p><i>Эти два мнения бытуют и сейчас. А состояние природы сейчас заставляет многих учёных принять точку зрения индейцев...</i></p> <p style="text-align: right;">126 слов</p>
--

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Прав ли я, что взялся рассказать людям о Селигере, тем самым отдав его в чужие, многие руки?

(2) Не разнесут ли его по кустикам на костры, не расколют ли вребезги эту стеклянную тонкую ночь пьяные крики, не построят ли на шавелевом дрожливом от ветерка поле крашенные заборы люди, которых я называю «себятниками». (3) Это, по-моему, точнее, чем заграничное слово «эгоист». (4) Те самые люди, которых мой один товарищ назвал «Sonderkomande» — «команда зачистки». (5) Термин, взятый от фашистских карателей, но уже в отношении к врагам нашей русской природы.

(6) На Селигере стояла тишина. (7) Тогда нам показалось, что мы совсем оглохли.

(8) Это был день 14 августа, и ничто не предвещало нам перемен, когда неожиданно прямо над нами раздались точечные хлопки выстрелов, они отразились от леса на том берегу, похожие на кашель великана, и устремились в небо.

(9) Выстрелы теперь неслись отовсюду, и небо, и Селигер померкли от частого дыма. (10) А мы сразу заметили, что жить стало хуже. (11) Мы были в общем-то непугливыми столичными людьми, понимали кое-что и в системах ружей, и в калибрах и номерах дроби, но мы не хотели выстрелов. (12) Их вообще не должно было существовать, они были чужды этому беззащитному миру трав, деревьев и малых, таких весёлых птах, поющих нам по утрам. (13) Пальба же между тем нарастала и пятнадцатого числа утром уже напоминала близкую канонаду со всех четырёх сторон. (14) Стреляли отовсюду, дробь сыпалась на воду рядом с нашей лодкой, и мы шарахались от любого шевелящегося куста, рискуя попасть под дула оголтелых людей.

(15) Я не знаю, сколько они в тот день набили дичи, чем измеряли свою торжествующую добычу.. (16) Но они уничтожили тишину, самое дорогое качество голубого мира. (17) Когда записываю эти строки, совершенно оглохший от грома пушек, иначе

мне и не представляются тысячи ружей, объединённых в единое человекооружье, которое приставлено прямо к сердцу природы, я переживаю только одно чувство, чувство возвращения в тишину, потерянную уже и здесь...

(По А. Приставкину*)

* *Анатолий Игнатьевич Приставкин (1931–2008) — русский писатель. Долгие годы судьба и творчество писателя были связаны с Сибирью. В эти годы пишет документальные повести «Мои современники», «Костры в тайге», «Ангара-река» и др.*

Широкую известность Анатолию Приставкину принесла опубликованная в 1987 году повесть «Ночевала тучка золотая...»

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 Укажите высказывание, которое содержит ответ на вопрос «Чего опасается автор, опубликовав рассказ о красоте озера Селигер?»

- 1) Озеро Селигер не настолько красиво, как об этом пишет автор.
- 2) Об озере Селигер написано уже очень много, и его рассказ не добавляет ничего нового.
- 3) Приехавшие на озеро Селигер люди могут разрушить его первозданную красоту.
- 4) Многие люди не понимают описаний природы и не читают их.

Комментарий

1) Озеро Селигер не настолько красиво, как об этом пишет автор.	Неверный ответ, так как он вступает в противоречие с мнением автора. А. Приставкин, наоборот, говорит о красоте озера Селигер.
2) Об озере Селигер написано уже очень много, и его рассказ не добавляет ничего нового.	Неверный ответ. Он не имеет отношения к проблеме текста.

3) Приехавшие на озеро Селигер люди могут разрушить его первозданную красоту.	Верный ответ. Подтверждение тому — предложение 2.
4) Многие люди не понимают описаний природы и не читают их.	Неверный ответ. Он не имеет отношения к проблеме текста.

Ответ: 3.

A2 Выберите верное продолжение ответа на вопрос «Какое значение вкладывает автор в придуманное им новое слово „себятники”?»

Это слово в тексте имеет значение ...

- 1) люди, потребительски относящиеся к природе
- 2) люди, очень себя любящие
- 3) люди, чрезмерно уверенные в себе
- 4) люди, существующие отдельно от других, независимые

Комментарий

Ответить на этот вопрос достаточно легко. Отчасти подсказкой являются предложения 2 и 5. «Себятник» — в данном случае не просто эгоист (себялюбец), а человек, бездумно губящий природу в угоду своим сиюминутным потребностям. Следовательно, правильный ответ в варианте 1.

Ответ: 1.

A3 Укажите предложение, в котором содержится **гипербола**.

- 1) *Прав ли я, что взялся рассказать людям о Селигере, тем самым отдав его в чужие, многие руки?*
- 2) *Это был день 14 августа, и ничто не предвещало нам перемен, когда неожиданно прямо над нами раздались точечные хлопки выстрелов, они отразились от леса на том берегу, похожие на кашель великана, и устремились в небо.*
- 3) *Мы были в общем-то непугливыми столичными людьми, понимали кое-что и в системах ружей, и в калибрах и номерах дроби, но мы не хотели выстрелов.*

- 4) *Когда записываю эти строки, совершенно оглохший от грома пушек, иначе мне и не представляются тысячи ружей, объединённых в единое человекооружье, которое приставлено прямо к сердцу природы, я переживаю только одно чувство, чувство возвращения в тишину, потерянную уже и здесь...*

Комментарий

Итак, снова нужно поработать с лингвистическим термином. Гипербола в самом общем виде — это преувеличение (подробнее см. Словарь лингвистических терминов на с. 112).

В предложениях 1-го и 3-го вариантов ответов гипербол нет. А в 2-ом и 4-ом вариантах есть похожие приёмы.

Рассмотрим предложение из варианта 2: «... хлопки выстрелов... похожие на кашель великана...» Казалось бы, явное преувеличение силы звука выстрела. Однако слово «похожие» подсказывает, что это другое языковое явление — сравнение, троп, использующийся для сопоставления одного предмета с другим. Действительно, хлопки выстрелов уподобляются кашлю великана.

Обратимся к варианту 4. В нем встречаем слово «пушки». Понятно, что оно используется в несколько другом значении, которое, кстати, автор поясняет: «... иначе мне и не представляются тысячи ружей, объединённых в единое человекооружье». Это и есть гипербола. Следовательно, правильный ответ — вариант 4.

Ответ: 4.

A4

Укажите слово, в котором все согласные звонкие.

- 1) нарастала
- 2) неожиданно
- 3) раздалась
- 4) оголтелых

Комментарий

Главное, о чём вы должны помнить, приступая к заданию по фонетике, — это то, что буквы не всегда обозначают соответствующий звук. В потоке связной звучащей речи происходят процессы озвончения, оглушения и др. Это надо учитывать при выполнении данного задания.

Итак, рассмотрим слова.

- 1) Нарастала — здесь, помимо звонких, два глухих согласных [С] и [Т].
- 2) Ножиданно — в этом слове все согласные звонкие.
- 3) Раздались — здесь один глухой согласный [С’].
- 4) Оголтелых — в этом слове два глухих согласных — [Т’] и [Х].

Ответ: 2.

A5

Из предложений 12–14 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

- 1) показалось
- 2) отразились
- 3) нарастала
- 4) переживаю

Комментарий

Напомним: гласная в чередующихся корнях не может проверяться ударением. Такие корни надо знать, как говорится, «в лицо». Корни с чередующейся гласной можно объединить в три группы:

- корни с чередованием букв *е-и* (правописание корней зависит от наличия или отсутствия после них суффикса *-а-*);
- корни с чередованием букв *о-а* (правописание может зависеть, во-первых, от последующей буквы, во-вторых, от ударения и, в-третьих, от значения корня);
- корни *плав-* — *плов-* (буква *о* пишется только в словах *пловец, пловчиха, пловцы*), а также корни с *-а-* (*-я-*), *-ин-* (*-им-*).

Перед экзаменом необходимо ещё раз повторить правописание слов с этими корнями, не забывая и об исключениях. Особенно хочется сказать о корнях-двойниках: вам может показаться, что слово с чередующейся гласной найдено, а на самом деле оказывается, что это корень с безударной проверяемой гласной (например, слово *примерять* имеет прямое отношение к слову *мерить* и не имеет никакого отношения к чередующимся корням *мер-мир*). Следовательно, выбрав, на ваш взгляд, подходящее слово, надо обязательно выяснить его лексическое значение, вспомнить группы корней с чередующейся гласной и определить, входит ли выбранное вами слово в эту группу.

Ответ: 3.

A6

Укажите слово, правописание приставки в котором определяется правилом «На конце приставки пишется глухая согласная, если после неё следует буква, обозначающая глухой согласный звук».

- 1) рассказать
- 2) раздались
- 3) беззащитному
- 4) измеряли

Комментарий

Как вы помните, в русском языке существует три типа приставок:

- приставки, которые пишутся всегда одинаково;
- приставки на -З и -С, которые пишутся в зависимости от произношения;
- приставки ПРЕ- и ПРИ-, написание которых зависит от их значения.

В предложенном для анализа отрывке текста с лёгкостью можно найти слово из второй группы приставок в предложении 1: корень в этом слове начинается с глухой согласной, значит, на конце приставки пишется С.

Ответ: 1.

A7

Укажите слово, в котором правописание букв Н или НН определяется тем, что это слово является кратким причастием.

- 1) стеклянную
- 2) крашенные
- 3) совершенно
- 4) приставлено

Комментарий

Правописание Н/НН в словах зависит от принадлежности слова к определённой части речи. В задании оно названо: это причастие в краткой форме. Самая главная трудность — не спутать его с прилагательным. В ответах такое слово есть — *приставлено*. Проверим:

полная форма причастия — *приставленный*, оно образовано от глагола *приставить*.

Ответ: 4.

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово «птах» из предложения 12 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Комментарий

Прежде всего необходимо вспомнить, что такое синонимы. Синонимы — это слова близкие или одинаковые по значению, выражающие одно и то же понятие (подробнее см. Словарь терминов на с. 119).

Для того чтобы подобрать правильный синоним к слову, надо точно определить лексическое значение данного слова, которое даётся в толковых словарях. Очень часто в словарной статье при толковании слова уже содержится сам синоним. Например, обратимся к словарю С. И. Ожегова:

ПТАХА, ж. (разг.). То же, что пташка.

ПТАШКА, ж. (разг.). Маленькая птица, птичка.

Ответ: *разговорное слово ПТАХ (ПТАХА) имеет нейтральный синоним ПТИЦА.*

В2 Замените словосочетание «столичными людьми» (предложение 11), построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Комментарий

Чтобы верно выполнить задание, надо вспомнить, что такое согласование и управление. Согласование — это такой способ подчинительной связи, при котором зависимое слово стоит в тех же формах, что и главное (роде, числе и падеже), проще говоря, это тип отношений, который действует в модели «прилагательное + существительное».

Управление — это такой способ подчинительной связи, при котором зависимое слово находится при главном в форме косвенного падежа. Другими словами, зависимое слово — существительное или местоимение, а главное им «управляет», от него задаём вопрос к зависимому слову. Итак, словосочетание «**столичными людьми**» с типом подчинения *согласование* мы трансформируем в другое, с типом подчинения *управление* — «**людьми столицы**».

Ответ: *людьми столицы*.

В3 Из предложения 9 выпишите **грамматические основы**.

Комментарий

Грамматическая основа предложения — часть предложения, состоящая из главных членов — подлежащего и сказуемого или одного из них. Предложение 9 сложное, оно состоит из двух простых, значит, и основы здесь две. Анализируем предложение и находим верный ответ.

Ответ: 1) *выстрелы неслись*,
2) *небо, Селигер померкли*.

В4 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **однородных членах** предложения.

Их вообще не должно было существовать,(1) они были чужды этому беззащитному миру трав,(2) деревьев и малых,(3) таких весёлых птиц,(4) поющих нам по утрам.

Комментарий

Прежде всего нужно вспомнить, что такое однородные члены. Однородные члены предложения — главные или второстепенные — связаны в предложении с одним и тем же словом, отвечают на один вопрос и выполняют одну и ту же синтаксическую функцию.

Проанализируйте пронумерованные запятые и найдите те, которые соответствуют данному заданию.

Запятая 1 разделяет простые предложения в составе сложного.

Запятая 2 отделяет однородные члены предложения — *трав, дерезьев*.

Запятая 3 отделяет однородные члены предложения — *малых, весёлых* (птиц).

Запятая 4 обособляет распространённое определение, выраженное причастным оборотом *поющих по утрам*.

Ответ: 2, 3.

B5

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Не разнесут ли его по кустикам на костры, (1) не расколют ли вдребезги эту стеклянную тонкую ночь пьяные крики, (2) не построят ли на щавелевом дрожливом от ветерка поле крашенные заборы люди, (3) которых я называю «себятниками». Это, (4) по-моему, (5) точнее, чем заграничное слово «эгоист».

Комментарий

Напомним: вводными называются слова, словосочетания и предложения, при помощи которых говорящий выражает своё отношение к тому, о чём он сообщает (уверенность, неуверенность, различные чувства, оценка способа выражения мысли и др.). Вводные слова и словосочетания не являются членами предложения, к ним нельзя задать вопрос от каких-либо членов предложения. Проанализируйте предложенный фрагмент текста и найдите вводное слово. Это слово *по-моему*, обособленное запятыми под номерами 4 и 5.

Ответ: 4, 5.

B6

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 14.

Комментарий

Обратимся к предложению 14 и найдём грамматические основы. Их три, причём одно предложение односоставное:

- 1) стреляли
 - 2) дробь сыпалась
 - 3) мы шарахались
- Ответ: 3.

В7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

Прав ли я, (1) что взялся рассказать людям о Селигере, (2) тем самым отдав его в чужие, (3) многие руки?

Комментарий

Подчинительную связь помогут распознать, во-первых, подчинительные союзы и союзные слова, которые нужно знать «в лицо», и, во-вторых, вопросы, которые показывают зависимость одной части от другой. Напомним, что нужно указывать запятые, обозначающие не только начало придаточной части, но и её конец, если придаточная часть стоит в середине главной или другой придаточной части. В анализируемом предложении придаточная часть присоединяется подчинительным союзом *что*. Кроме того, можно от главной части задать вопрос: *Прав ли я (в чём?), что взялся рассказать людям о Селигере...* Запятая 1 стоит в начале придаточной части, а запятая 2 — в конце.

Ответ: 1.

В8

Среди предложений 14–17 найдите **сложноподчинённое(-ые)** предложение(-я) с **однородным подчинением** придаточных.

Комментарий

Сначала нужно внимательно прочитать указанный фрагмент текста и вспомнить, какие существуют виды связи придаточных частей с главной и друг с другом. Однородное подчинение придаточных — это такое подчинение, при котором придаточные относятся к одному и тому же слову в главной части, отвечают на один и тот же вопрос и, как правило, присоединяются одинаковыми союзами или союзными словами. Обращаем ваше внимание на то, что часто между собой однородные

придаточные соединяются сочинительными союзами (обычно И), а второй подчинительный союз отсутствует. При однородном подчинении придаточные части одинаковы по типу.

В данном отрывке 4 предложения. Рассмотрим каждое из них.

В предложении 14 имеется лишь бессоюзная и сочинительная связь.

В предложении 15 две придаточные части, которые относятся к сказуемому в главном *не знаю*. Чтобы доказать их однородность, зададим вопрос:

Я не знаю, (чего?) сколько они в тот день набили дичи; не знаю, (чего?) чем измеряли свою торжествующую добычу...

Предложение 16 простое.

В предложении 17 придаточные части неоднородные. Проверим.

Когда записываю эти строки, совершенно оглохший от грома пушек, иначе мне и не представляются тысячи ружей, объединённых в единое человекооружье, которое приставлено прямо к сердцу природы, я переживаю только одно чувство, чувство возвращения в тишину, потерянную уже и здесь...

Первое придаточное *когда записываю эти строки* относится к сказуемому в главной *не представляются*, а второе придаточное *которое приставлено прямо к сердцу природы* относится к дополнению *чело­веко­оружье* в главной части. Первое придаточное обстоятельственное времени, а второе — придаточное определительное.

Ответ: 15.

В9

Среди предложений 6–11 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью. Напишите номер этого предложения.

Комментарий

Итак, вас просят найти предложение со всеми видами связи. Если вы ко дню экзамена научились отличать союзное предложение от бессоюзного, сочинительную связь от подчинительной, то это задание не покажется вам сложным. Рассмотрите внимательно каждое предложение из анализируемого фрагмента текста. В предложении 8 видим разные виды связи:

[*Это был день 14 августа*], и [*ничто не предвещало нам перемен*], (*когда неожиданно прямо над нами раздалась точечные хлопki выстрелов*), [*они отразились от леса на том берегу, похожие на кашель великана, и устремились в небо*].

Предложения 1 и 2 соединены сочинительной связью, предложения 2 и 3 — подчинительной связью, предложения 3 и 4 — бессоюзной связью.

Ответ: 8.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания В. Г. Короленко: «**Русский язык... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами В. Г. Короленко.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Комментарий

В сочинении-рассуждении на лингвистическую тему нужно прокомментировать, истолковать высказывание, данное в задании, раскрыть роль и значение тех или иных языковых явлений в речевой

деятельности, а точнее — в предложенном тексте. Основным по предлагаемой теме рассуждения будет вывод о том, что выбранные вами языковые явления выполняют определённую функцию в тексте и значимы для речевой деятельности человека, а следовательно, подтверждают высказывание, предложенное в задании С2.

Для написания сочинения-рассуждения можно использовать речевые клише, которые даны в теоретической части нашей книги.

Напоминаем: сочинение должно иметь не менее 3 абзацев.

Прежде всего внимательно прочитайте высказывание. Подумайте, о каких явлениях и свойствах языка идёт в нём речь, подчеркните ключевые слова. Обратите внимание на то, что очень часто в высказываниях лингвистов уже содержится указание на роль тех или иных языковых явлений, поэтому читайте высказывание не торопясь, несколько раз.

Алгоритм написания сочинения С2

- 1. Вступление.** Формулирование тезиса, т. е. положения, которое будет доказываться (2–3 предложения).
- 2. Аргументация** (доказательство) этого тезиса: необходимо привести не менее двух аргументов из текста, иллюстрирующих различные языковые явления и их роль в тексте.
- 3. Вывод-заключение,** подтверждающий выдвинутый тезис (без него рассуждение будет незаконченным).

Помните: каждая из указанных частей представляет собой новый абзац.

Итак, обратимся к частям сочинения.

Вступление. В этой части формулируется не только позиция автора, но и ваше отношение к ней. Оно может быть оформлено по-разному.

Примерные варианты вступления*

Вариант 1.

В. Г. Короленко утверждал: «Русский язык... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли». Трудно не согласиться с мнением известного писателя: русский

* Фрагменты сочинений взяты из реальных работ девятиклассников.

язык действительно обладает широкими возможностями выражения мысли. Обратимся к тексту рассказа А. Приставкина.

Вариант 2.

«Русский язык... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли», — утверждал В. Г. Короленко. Писатель, безусловно, прав: русский язык обладает множеством средств для оформления мыслей говорящего или пишущего. И этому можно найти подтверждения в тексте.

Вариант 3.

Я согласен с высказыванием известного писателя о том, что наш язык способен выразить самые тонкие мысли и чувства. Попробую доказать это конкретными примерами из текста.

В основной части приводится доказательство тезиса с привлечением **двух** примеров из текста.

Помните: приводя пример, нужно не только назвать языковое явление, **но и объяснить его суть и указать роль в тексте.**

Внимательно прочитайте текст и выберите языковые средства, которые могли бы стать вашими аргументами к высказыванию-тезису, отметьте примеры для иллюстрации.

Примерные варианты основной части сочинения

Вариант 1.

Русский язык действительно может выразить тончайшие оттенки смысла. В тексте А. Приставкина, например, одним из средств выразительности можно назвать эпитеты: «стеклянная тонкая» ночь. С их помощью автор подчёркивает хрупкость природы Селигера.

Другим ярким средством, но уже синтаксическим, является многоточие в предложениях 15, 17. Этот знак передаёт значение незаконченности высказывания, вызванной волнением говорящего, а ещё, наверное, для того, чтобы заставить нас задуматься о происходящем.

Вариант 2.

Безусловно, речь в высказывании В. Короленко идёт о богатстве русского языка. Он красив, мелодичен и многообразен. Одну и ту же

мысль можно выразить различными средствами. Надо только знать их. В арсенале писателя их множество. Остановимся на некоторых.

Например, в предложении 8 А. Приставкин использует сравнение «похожие на кашель великана». Этим автор показывает не только характер звучания выстрелов, но и то, насколько страшна и огромна эта опасность.

Свой текст писатель начинает с вопросительного предложения. Думаю, здесь оно имеет риторический смысл, потому что в самом риторическом вопросе содержится утверждение сомнения в том, нужно ли было рассказывать всем о красоте Селигера. Это вопросительное предложение придало тексту особую экспрессивность, напряжённость речи, заставило соперничать автору.

Вывод тоже может быть оформлен по-разному.

В заключении должен быть сделан **вывод**, подтверждающий первоначальный тезис (в данном случае утверждение о богатстве русского языка).

Примерные варианты вывода

Вариант 1.

Таким образом, можно согласиться с мнением В. Короленко о богатстве русского языка. Те примеры, которые мы привели, являются неоспоримым тому доказательством.

Вариант 2.

В. Короленко прав: русский язык действительно «обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли». И мастерство писателя помогло нам это понять.

Предлагаем вам один из вариантов **сочинения-рассуждения** на эту же тему.

Смысл высказывания В. Короленко я понимаю так: с помощью русского языка, обладающего богатейшими возможностями для выражения всех оттенков значений, можно очень точно передать мысль говорящего или пишущего. Для подтверждения этого тезиса обратимся к тексту А. Приставкина.

Ярким лексическим средством выразительности в тексте является неологизм «себятники» (предложение 2). Хотя для него есть литературный аналог — «эгоисты», писатель считает это заграничное слово неточным. Использование неологизма не затрудняет понимания текста. Себятники — это люди, потребительски относящиеся к природе, то есть думающие только о себе. Использование неологизма позволило автору дать своеобразную оценку такому явлению.

В качестве синтаксического средства выразительности в речи автор использует вопросительное предложение. Расположив его в начале текста, автор, во-первых, заявляет в такой форме проблему и, во-вторых, привлекает читателя к совместному размышлению.

Всё сказанное позволяет убедиться в том, что слова В. Короленко справедливы: русский язык действительно способен выразить самые тонкие оттенки мыслей и чувств человека.

(142 слова)

Глава IV

Варианты экзаменационных работ по русскому языку

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа 55 минут (235 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 1 задание (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 выполняется на основе прочитанного текста. Она состоит из 7 заданий с выбором ответа (А1–А7) и 9 заданий с кратким ответом (В1–В9).

К каждому заданию с выбором ответа (А1–А7) даны четыре варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении задания обведите номер выбранного ответа в экзаменационной работе кружком. Если Вы обвели не тот номер, то зачеркните обведённый номер крестиком, а затем обведите номер нового ответа. Ответы к заданиям В1–В9 Вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания в экзаменационной работе в отведённом для этого месте словами или цифрами. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 выполняется на основе того же текста, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Задание части 3 (С2) представляет собой письменный развернутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 1—3

Мир детства расширяется стремительно и ежедневно. И злое и доброе детская душа впитывает одинаково жадно, дурные и хорошие впечатления запоминаются одинаково ярко на всю жизнь. А. С. Пушкин писал: «Говорят, что несчастье — хорошая школа; может быть. Но счастье есть лучший университет. Оно довершает воспитание души, способной к добру и прекрасному...» Ровное, доброе отношение взрослого к ребёнку не противоречит требовательности и строгости.

Детские воспоминания всегда определённы и образны, но каждому из людей запоминается что-то больше, что-то меньше. Если взять весну, то, наверно, почти всем запомнились ощущения, связанные с такими занятиями, как установка скворечни с отцом, дедом или старшим братом, устройство запруды, каналы, игрушечной мельницы, первое ужение рыбы и многое другое.

Некая неуловимая грань при переходе одного состояния в иное, порой противоположное, больше всего волнует в детстве.

Дети — самые тонкие ценители таких неуловимо-реальных состояний. Но и взрослым известно, что самая вкусная картошка чуть-чуть похрустывающая, на грани сырого и испечённого. Доли секунды перед прыжком через препятствие, момент, когда качели ещё двигаются вверх, но вот-вот начнётся обратное движение, миг перед падением в воду или в солому — всё это рождает непонятный восторг счастья и жизненной полноты.

(По В. И. Белову)

184 слова

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Я старался задавать отцу тревожащие и важные для меня вопросы перед сном. (2) Когда меня что-то беспокоило и мне хотелось простоты и ясности, когда я сам с беспокойством справиться не мог, мне нужен был папа, чтобы он нашёл нужные слова, всё мне объяснил не торопясь и понятными словами. (3) Поэтому я готовил самые главные вопросы на поздний вечер, на тот момент, когда меня отправляли спать. (4) В такое время папа был обычно

ничем не занят, он был усталый и относился к моим волнениям внимательно и серьёзно.

(5) После того как я задавал свой вечерний вопрос, самыми приятными и даже сладкими были такие его слова: (6) «Сынок, давай, иди умойся и ложись. (7) Я к тебе приду, и мы поговорим». (8) Я быстро умывался, чистил зубы ещё быстрее. (9) Стремглав бежал и падал в свою постель, на бегу выключив свет. (10) Я сворачивался калачиком под одеялом и ждал, когда папа придёт ко мне.

(11) И он приходил. (12) Он приходил, садился на край кровати и клал руку на меня.

(13) — Малыш, ты спишь? — тихо спрашивал он.

(14) — Нет, папа, — тихо говорил я, приоткрыв глаза.

(15) — Так ты спрашивал, что будет, если космическая ракета будет лететь-лететь прямо? (16) Тебя интересует, куда она прилетит? — говорил папа мягким голосом, не убирая с меня руки.

(17) Да. (18) Я задавал именно важнейшие вопросы перед сном. (19) Такие вопросы, из-за которых не мог уснуть. (20) Я спрашивал: умру я когда-нибудь и что будет, если я умру? (21) Что значит «бесконечность», и если ракета будет лететь всё время прямо, то куда она прилетит? (22) Почему мальчишки, которые живут рядом с парком, такие злые, почему они обижают меня, обзывают явно плохими словами, что значат эти слова и как себя вести в связи с этим? (23) У меня регулярно возникали вопросы для разговора с папой перед сном. (24) А папа всегда отвечал очень спокойно, рассказывал какие-то свои истории, он приводил какие-то понятные мне примеры, и его рука лежала на мне. (25) От темноты в комнате, от папиного голоса, от его ясных слов и от тяжести его руки я успокаивался и засыпал, теряя нить папиного рассказа, но слушая его голос. (26) Никогда, наверно, я не чувствовал себя таким защищённым и в такой безопасности.

(По Е. Гришковцу*)

** Евгений Валерьевич Гришковец (род. в 1967 г.) — драматург, режиссёр, актёр, писатель. В 1998 году представил в Москве на зрительский суд свой первый моноспектакль «Как я съел собаку», за который в 2000 году был удостоен национальной театральной премии Золотая маска. Кроме пьес, Евгений Гришковец пишет книги и записывает музыкальные альбомы.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 Укажите номер предложения, в котором содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему герой так любил разговоры с отцом перед сном?»

- 1) 24 2) 2 3) 3 4) 10

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «плохой» (предложение 22).

- 1) неудовлетворительный, некачественный
- 2) оскорбительный
- 3) недостаточный, малый
- 4) очень слабый, не подающий надежды на выздоровление

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности является эпитет.

- 1) *После того как я задивал свой вечерний вопрос, самыми приятными и даже сладкими были такие его слова...*
- 2) *Что значит «бесконечность», и если ракета будет лететь всё время прямо, то куда она прилетит.*
- 3) *Он приходил, садился на край кровати и клал руку на меня.*
- 4) *Я спрашивал: умру ли я когда-нибудь и что будет, если я умру?*

А4 Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ЛЕТЕТЬ все согласные звуки мягкие.
- 2) В слове ЗЛЫЕ буква Е обозначает два звука.
- 3) В слове ЯСНОСТЬ количество звуков и букв совпадает.
- 4) В слове СПИШЬ буква Ь (мягкий знак) обозначает мягкость предшествующего согласного.

A5 Укажите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

- 1) убирая
- 2) умывался
- 3) отвечал
- 4) тяжесть

A6 В каком слове написание приставки определяется её значением — «неполнота действия»?

- 1) приходил
- 2) прилетит
- 3) приводил
- 4) приоткрыв

A7 В каком слове правописание безударного окончания определяется тем, что глагол относится ко второму спряжению?

- 1) живут
- 2) интересуется
- 3) значат
- 4) обижают

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените заимствованное слово «регулярно» в предложении 23 исконно русским синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «папин рассказ» (предложение 25), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите грамматическую основу предложения 9.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 5–10 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Сынок, (1) давай, (2) иди умойся и ложись. Я к тебе придду, (3) и мы поговорим.

Никогда, (4) наверное, (5) я не чувствовал себя таким защищённым и в такой безопасности.

Ответ: _____.

В6 Укажите количество грамматических основ в предложении 22. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными бессоюзной связью.

В такое время папа был обычно ничем не занят, (1) он был усталый и относился к моим волнениям внимательно и серьёзно.

А папа всегда отвечал очень спокойно, (2) рассказывал какие-то свои истории, (3) он приводил какие-то понятные мне примеры, (4) и его рука лежала на мне.

Ответ: _____.

- B8** Среди предложений 1–8 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным и неоднородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- B9** Среди предложений 15–21 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

- C2** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Ирины Борисовны Голуб: «**Литераторы часто используют обращения, которые отражают свойственные разговорной речи интонации нежности, участия**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И. Б. Голуб.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 2**Часть 1**

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Мама всегда смеялась над моими страхами, не разделяя ни одного. (2) А я боялся, к несчастью, многого — особенно плохих примет. (3) Например, я боялся, что, когда я корчу рожу, кто-нибудь меня напугает и я таким останусь. (4) Один раз я прошёлся задом наперёд и боялся потом целую неделю, потому что бабушка сказала: (5) «Кто ходит задом, у того мать умрёт». (6) По этой же причине я боялся перепутать тапочки и надеть на левую ногу правый. (7) Ещё я как-то увидел в подвале кран, из которого текла вода, и стал бояться скорого наводнения. (8) О наводнении я говорил лифтершам, убеждал их, что кран надо немелленно закрыть, но они не понимали и только глупо переглядывались.

(9) К счастью, мама объясняла, что все страхи мои напрасны. (10) Она говорила, что вода в подвале, несомненно, утечёт по трубам, что задом наперёд я могу ходить сколько угодно, потому что в приметы верить не нужно. (11) Я слушал с восторженным недоверием и смотрел на маму, как на фокусника. (12) Теперь, гуляя по двору, я хотел спросить у мамы ещё про один мой страх. (13) По словам

бабушки, на свете есть Бог, который видит все мои издевательства и карает меня болезнями.

(14) К сожалению, мама появилась во дворе только к вечеру.

(15) Она села на скамейку, а я к ней на колени. (16) Хотелось обнять её и прижаться изо всех сил. (17) Я сделал это, но желание всё равно осталось.

(18) — Что ж ты, трусишка такой, всего боишься? — спросила мама, глядя на меня с весёлым удивлением. (19) — Бабушка, наверное, настрашала опять?

(20) Я рассказал, как появился у меня этот страх, и мама объяснила, что бояться мне нечего, потому что я ребёнок. (21) Ребёнка Бог карать ни за что не станет.

(22) Мы встали со скамейки. (23) Я шёл с мамой и думал, что рядом с ней не боялся бы ничего и никогда. (24) Никогда, никогда не было бы мне возле неё страшно.

(По П. Санаеву*)

* Павел Владимирович Санаев (род. в 1969 г.) — российский писатель, актёр, сценарист, режиссёр, переводчик. В 1992 году окончил ВГИК. Автор сценария и режиссёр фильмов «Каунасский блюз» (2004), «Последний уик-энд» (2005), «Нулевой километр» (2007), «На игре» (2009), «На игре: Новый уровень» (2010). Всероссийскую известность Санаеву принесла повесть «Похороните меня за плинтусом» (1996), написанная по воспоминаниям о бабушке, у которой он прожил несколько лет.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1

Какое высказывание не соответствует тексту?

- 1) Мальчик боялся плохих примет.
- 2) Лифтёрши не разделяли страхов мальчика.
- 3) Мама объясняла сыну, что все его страхи напрасны.
- 4) Бабушка учила внука ничего не бояться.

A2 Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово «**остаться**» (предложение 3).

- 1) продолжить своё нахождение где-либо с какой-либо целью
- 2) продолжить своё пребывание в каком-либо состоянии
- 3) сохраниться после расходования чего-либо
- 4) лишиться кого-либо или чего-либо

A3 Укажите предложение, в котором средством выразительности является **сравнение**.

- 1) *Ещё я как-то увидел в подвале кран, из которого текла вода, и стал бояться скорого наводнения.*
- 2) *Я шёл с мамой и думал, что рядом с ней не боялся бы ничего и никогда.*
- 3) *Я рассказал, как появился у меня этот страх, и мама объяснила, что бояться мне нечего, потому что я ребёнок.*
- 4) *Я слушал с восторженным недоверием и смотрёл на маму, как на фокусника.*

A4 Укажите **ошибочное суждение**.

- 1) В слове ГУЛЯЯ три согласных звука.
- 2) В слове СКОРОГО произносится звук [В].
- 3) В слове БОИШЬСЯ буква Ъ (мягкий знак) обозначает мягкость предшествующего согласного.
- 4) В слове ПОЯВИЛСЯ звуков больше, чем букв.

A5 Укажите слово с **непроверяемой безударной гласной** в корне.

- 1) убеждать
- 2) болезнь
- 3) наводнение
- 4) бояться

A6 В каком слове написание **приставки** определяется правилом «**НЕ пишется слитно в неопределённых и отрицательных местоимениях, употреблённых без предлога**»?

- 1) несчастье
- 2) нечего
- 3) немедленно
- 4) несомненно

A7 В каком слове написание безударного личного окончания глагола не определяется общим правилом (является исключением)?

- 1) карает
- 2) ходит
- 3) видит
- 4) напугает

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово «настрашала» в предложении 19 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «по словам бабушки» (предложение 13), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 В предложениях 9–13 найдите составное именное сказуемое и выпишите его.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 1–8 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при обращении.

Что ж ты, (1) трусишка такой, (2) всего боишься? — спросила мама, (3) глядя на меня с весёлым удивлением. — Бабушка, (4) наверное, (5) настраивала опять?

Ответ: _____.

В6 Укажите количество грамматических основ в предложении 3. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Ещё я как-то увидел в подвале кран, (1) из которого текла вода, (2) и стал бояться скорого наводнения.

Я рассказал, (3) как появился у меня этот страх, (4) и мама объяснила, (5) что бояться мне нечего, (6) потому что я ребёнок.

Ответ: _____.

В8 Среди предложений 3–10 найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с однородным и последовательным подчинением придаточных. Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

В9 Среди предложений 18–24 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Ирины Борисовны Голуб: «**Вводные слова и словосочетания, выражающие эмоциональную оценку сообщения, придают речи экспрессивную окраску и поэтому часто употребляются в живом общении людей и в художественных произведениях**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И. Б. Голуб.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Прслушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1 Прслушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Мне было около шести лет, когда мы с отцом отдыхали в Крыму, в уютной бухте Батилиман. (2) Помню холодновато-горький запах эвкалиптов, скалистые горы, бирюзовое море, усыпанный галькой пляж и огромные, выступающие из воды камни, как таинственные острова, до которых так хотелось добраться. (3) Плавать я тогда ещё не умел. (4) Поэтому отец заходил в воду, я обнимал его за шею, и вместе мы совершали путешествие к очередному, ещё не открытому нами «острову». (5) Взобравшись на раскалённый камень, мы загорали, а потом плыли к берегу.

(6) Каждое утро, придя на пляж, я с разбегу бросался в воду и купался до тех пор, пока губы не становились синими. (7) Тогда отец заходил в воду, брал меня на руки и нёс до подстилки, чтобы я не испачкал ноги.

(8) Но вот однажды утром наш пляж неожиданно оказался закрыт, и нам пришлось искать другое место, чтобы искупаться. (9) Я, как всегда, со всех ног бросился в море и вдруг с ужасом понял, что не чувствую дна. (10) Кажется, всё произошло мгновенно, за какие-то доли секунды, я даже не успел закричать... (11) И вдруг увидел, что отец стоит в нескольких шагах от меня, протягивает руку и спокойно говорит: (12) «Давай, плыви!» (13) Эти несколько шагов до отцовской руки я впервые проплыл, по-собачьи перебирая руками и ногами. (14) Потом был подхвачен на руки и вынесен на берег.

(15) — Ну что, напугался?

(16) — Нет, не очень...

(17) — Пойдём ещё купаться?

(18) — Обязательно пойдём!

(19) Сегодня, вспоминая этот эпизод, я думаю о том, что ещё не раз в жизни испытывал нечто подобное, даже когда отца не было

рядом. (20) Оказавшись в трудной ситуации, я вспоминал его внимательно-ласковый взгляд, слышал его спокойный голос, повторял слова «Давай, плыви!» и смело плыл навстречу ещё не открытым островам.

(По Г. Андрееву*)

* *Георгий Иванович Андреев (род. в 1971 г.) — современный писатель-публицист.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему герой часто вспоминает описанный случай?»

- 1) Из-за детской беспечности герой едва не утонул.
- 2) Отец спас жизнь своему сыну, который начал тонуть.
- 3) Мальчик понял, что нельзя купаться без взрослых.
- 4) Отец научил сына не паниковать в момент опасности.

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «трудный» (предложение 20).

- 1) требующий большого физического труда
- 2) заключающий в себе затруднение
- 3) с трудом поддающийся воздействию
- 4) отклоняющийся от нормы

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности является фразеологизм.

- 1) *Тогда отец заходил в воду, брал меня на руки и нёс до подстилки, чтобы я не испачкал ноги.*
- 2) *Я, как всегда, со всех ног бросился в море и вдруг с ужасом понял, что не чувствую дна.*

- 3) *Эти несколько шагов до отцовской руки я впервые проплыл, по-собачьи перебирая руками и ногами.*
- 4) *Сегодня, вспоминая этот эпизод, я думаю о том, что ещё не раз в жизни испытывал нечто подобное, даже когда отца не было рядом.*

A4 Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ЭВКАЛИПТ два звонких согласных звука.
- 2) В конце слова ЭПИЗОД произносится звук [Т].
- 3) В слове ЕЩЁ два согласных звука.
- 4) В слове ПО-СОБАЧЬИ количество букв и звуков совпадает.

A5 Укажите слово с **чередующейся безударной гласной** в корне.

- 1) увидел
- 2) впервые
- 3) бросился
- 4) перебирая

A6 В каком слове написание **приставки** определяется правилом «*Конечные согласные приставок (кроме приставок на З-/С-) пишутся всегда одинаково, независимо от произношения*»?

- 1) подстилка
- 2) вспоминал
- 3) взобравшись
- 4) испытывал

A7 В каком слове правописание **НН** определяется правилом «*В прилагательных, образованных от существительных при помощи суффиксов -ОНН-, -ЕНН-, пишется НН*»?

- 1) мгновенно
- 2) неожиданно
- 3) таинственный
- 4) раскалённый

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово «**напугаться**» в предложении 15 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «**до отцовской руки**» (предложение 13), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 3.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 1–5 найдите предложение с **обособленным уточняющим обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Кажется, (1) всё произошло мгновенно, (2) за какие-то доли секунды, (3) я даже не успел закричать... И вдруг увидел, (4) что отец стоит в нескольких шагах от меня, (5) протягивает руку и спокойно говорит: «Давай, (6) плыви!»

Ответ: _____.

- B6** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 2. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

- B7** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Плавать я тогда ещё не умел. Поэтому отец заходил в воду, (1) я обнимал его за шею, (2) и вместе мы совершали путешествие к очередному, (3) ещё не открытому нами «острову». Взобравшись на раскалённый камень, (4) мы загорали, (5) а потом плыли к берегу.

Ответ: _____.

- B8** Среди предложений 13–20 найдите **сложноподчинённое** предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Укажите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- B9** Среди предложений 6–10 найдите **сложное** предложение с **союзной сочинительной и подчинительной** связью между частями. Укажите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

- C2** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Дитмара Эльяшевича Розенталя: «**Изобразительные эпитеты живо и наглядно рисуют предметы и действия и дают нам возможность увидеть их такими, какими их**

видел писатель, создавая произведение». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Д. Э. Розенталя.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 4–6

Издавна в народном сознании особо воспринималось отдельно стоящее дерево. Нашим далёким предкам дерево напоминало человека. Его ствол казался туловищем, корни — ногами, крона — головой, ветви — руками. Как и человек, оно росло и мужало, старело и умирало. Дерево давало плоды. В нём шло движение живительных соков — точно так же, как в человеке движется кровь. Оно могло болеть, стонать, скрипеть. Оно обладало такими достоинствами, как сила, крепость, твёрдость.

Особое восприятие дерева можно найти в Библии. На первых же её страницах упоминаются два дерева райского сада, призванные сыграть важную роль в истории человечества: древо жизни и древо познания добра и зла. Плоды первого дают бессмертие. Под деревом здесь разумеется вера, а под его плодами — дары веры: любовь, духовная чистота, бессмертие. Дерево же второе призвано испытать эту веру. Оно напоминает о том, что человек может избрать в своей жизни как путь добра, так и путь

зла. Об этом и думает верующий человек, когда видит изображение дерева на иконах.

Особо примечались деревья-долгожители, деревья-красавцы. Русские художники и поэты оставили нам немало живописных и словесных образов таких деревьев. Достаточно, например, всмотреться в картины И. Шишкина «Корабельная роща», «Рожь», «Сосна». В лирических песнях люди делятся с деревом самыми сокровенными чувствами. Оно как бы становится чутким собеседником, другом.

(По А. Камкину)

198 слов

ВАРИАНТ 4

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Матёру, и остров и деревню, нельзя было представить без этой лиственницы. (2) Она возвышалась и возглавлялась среди всего остального, как пастух возглавляется среди овечьего стада, которое разбрелось по пастбищу. (3) Но говорить «она» об этом дереве никто, пускай пять раз грамотный, не решался; нет, это был он, «царский лиственень» — так вечно, могуче и властно стоял он на бугре

в полверсте от деревни, заметный почти отовсюду и знаемый всеми. (4) Неизвестно, с каких пор жило поверье, что как раз им, «царским лиственем», и крепится остров к речному дну, одной общей земле, и покуда стоять будет он, будет стоять и деревня Матёра.

(5) А неподалёку, метрах в двадцати ближе к Ангаре, стояла берёза. (6) Лишь она решилась когда-то подняться рядом с грозным «царским лиственем». (7) И он помиловал её, не сжил.

(8) И вот настал день, когда к нему, к «царскому лиственю», подступили чужие люди. (9) Тот, что шёл первым, с маху, пробуя лиственень, стукнул обухом топора о ствол и едва удержал топор, с испугом отдёргнув голову, — с такой силой он спружинил обратно.

(10) — Ого! — изумился мужик. (11) — Зверь какой! (12) Мы тебе, зверю... (13) У нас дважды два — четыре. (14) Не таких видавали.

(15) Он отбросил в сторону бесполезный топор и взялся собирать и ломать ногами валявшиеся кругом сучья, складывая их крест-накрест под дупливой нишей. (16) Товарищ его молча полил из канистры ствол бензином и остатки побрызгал на приготовленный костерок. (17) Оставил позади себя канистру и чиркнул спичку. (18) Огонь тотчас схватился, поднялся и захлестнул ствол. (19) А они направились в деревню, пошли ужинать и ночевать, уверенные, что, покуда они будут спать, огонь станет делать своё дело. (20) Когда они уходили, он так ярко спеленал всю нижнюю часть могучего лиственя, так хватко и жорко рвался вверх, что сомневаться в нём было бы совестно.

(21) Но утром, когда они шли на нижний край острова, где ещё оставалась работа, лиственень как ни в чём не бывало стоял на своём месте.

(22) — Неповалимый, — сдался мужик и, зная теперь лиственю полную цену, ещё раз смерил его глазами от земли доверху и со злостью кивнул товарищу на берёзу:

(23) — Урони хоть её, чтоб не торчала тут. (24) Наросли, понимаешь...

(25) И берёза, виноватая только в том, что стояла она вблизи с могучим и норовистым, не поддавшимся людям «царским лиственем», упала, ломая последние свои ветви и обнажив в местах среза уже и не белое, а красноватое старческое волокно. (26) «Царский

лиственень» не шелохнулся в ответ. (27) Чуть склонившись, он, казалось, строго и внимательно смотрел на нижний край острова, где стояли материнские леса, однако теперь их там не было. (28) Один выстоявший, непокорный «царский лиственень» продолжал властвовать надо всем вокруг. (29) Но вокруг него было (...).

(По В. Распутину*)

* *Валентин Григорьевич Распутин* (род. в 1937 г.) — русский прозаик, представитель «деревенской прозы», публицист, Герой Социалистического Труда. Наиболее известные произведения писателя — рассказ «Уроки французского» (1973), повести «Живи и помни» (1974), «Прощание с Матёрой» (1976), «Пожар» (1985).

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 Укажите номер предложения, в котором содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему жители Матёры с особым уважением относились к „царскому лиственю“?»

- 1) 8 2) 22 3) 28 4) 4

А2 Какое слово должно стоять на месте пропуска в последнем предложении?

- 1) жарко
2) весело
3) пусто
4) чисто

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности является фразеологизм.

- 1) *Неизвестно, с каких пор жило поверье, что как раз им, «царским лиственем», и крепится остров к речному дну, одной общей земле, и покуда стоять будет он, будет стоять и деревня Матёра.*

- 2) *Он отбросил в сторону бесполезный топор и взялся собирать и ломать ногами валяющиеся кругом сучья, складывая их крест-накрест под дуплистой нишей.*
- 3) *Когда они уходили, он так ярко спеленал всю нижнюю часть могучего лиственя, так хватко и жорко рвался вверх, что сомневаться в нём было бы совестно.*
- 4) *Но утром, когда они шли на нижний край острова, где ещё оставалась работа, листвень как ни в чём не бывало стоял на своём месте.*

A4 Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ЧТОБЫ произносится звук [Ш].
- 2) В слове НЕИЗВЕСТНО звуков меньше, чем букв.
- 3) В слове ПОНИМАЕШЬ буква Ъ (мягкий знак) обозначает мягкость предшествующего согласного.
- 4) В слове ОТДЁРНУВ происходит озвончение глухого согласного.

A5 Укажите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

- 1) выросли
- 2) удержал
- 3) схватился
- 4) пастбище

A6 В каком примере написание частицы НЕ определяется правилом «НЕ пишется раздельно с полными причастиями при наличии зависимых слов»?

- 1) не шелохнулся в ответ
- 2) не белое, а красноватое
- 3) не поддавшийся людям
- 4) не было

A7 Укажите глагол, который в форме 3-го лица единственного числа настоящего времени имеет окончание -ИТ.

- 1) властвовать
- 2) возвышаться
- 3) крепиться
- 4) сомневаться

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените просторечное слово «покуда» в предложении 4 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «со злостью кивнул» (предложение 22), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите сказуемое из предложения 6.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 8–14 найдите предложение(-я) с **обособленным распространённым приложением**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

В5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Чуть склонившись, (1) он, (2) казалось, (3) строго и внимательно смотрел на нижний край острова, (4) где стояли ма-тёринские леса, (5) однако теперь их там не было.

Ответ: _____.

- B6** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 20. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

- B7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

И берёза, (1) виноватая только в том, (2) что стояла она вблизи с могучим и норовистым, (3) не поддавшимся людям «царским лиственем», (4) упала, (5) ломая последние свои ветви и обнажив в местах среза уже и не белое, (6) а красноватое старческое волокно.

Ответ: _____.

- B8** Среди предложений 15–20 найдите сложноподчинённое предложение с **неоднородным** подчинением придаточных. Запишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- B9** Среди предложений 21–29 найдите сложное предложение с **союзной сочинительной и подчинительной** связью между частями. Запишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

- C2** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Розы Ивановны Альбетковой: «**Всякий художественный образ — это результат творчества писателя, который отбирает необходимые языковые средства и организует**

их в текст для выражения своей мысли». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Р. И. Альбетковой.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 5

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Когда я вошёл в новую пустую квартиру, единственный, кто встретил меня, был старый заснеженный тополь за окном, он остался от деревенской усадьбы, которая была на этом месте,

и теперь, заглядывая во второй этаж, будто сказал мне: (2) «Здравствуй». (3) И от белых прекрасных ветвей его в комнату лился свет, чистый, непорочный, неподкупный.

(4) Он был со мною всю зиму. (5) В ту долгую, грозную для меня зиму болезни он один никогда и никуда не торопился. (6) Я всегда его видел в окне, и своей холодной и неизменной снежной белизной он успокаивал меня.

(7) Потом пришла весна, и однажды утром, после тёплого ночного дождя, в окно заглянуло что-то зелёное, дымчатое, ещё неопределённое.

(8) Каждую весну повторяется одно и то же, и каждый раз это как чудо, и к нему нельзя привыкнуть. (9) Я долго стоял и смотрел и не мог наглядеться.

(10) Теперь за окном будто поселился кто-то живой, шумел и вдруг замолкал, а во время ветра тихонько и кротко постукивал в окно.

(11) Он жил всеми своими листьями, тысячами тысяч листьев, подставляя их солнцу, луне, ветру, дождю. (12) Он, казалось, радовался жизни всюду, каждую минуту, каждую секунду своего бытия. (13) А я, раздумывая над своей жизнью, хотел бы научиться у него этой постоянной радости на воле под небом.

(14) На его ветви прилетали птицы, они свистели, пели свои короткие городские песенки. может, тополь им рассказывал обо мне, и они заглядывали в окно и ухмылялись.

(15) Какое это было долгое чудесное лето в тот первый год жизни в новой комнате, с живым тополем у самого окна, какие были бесконечные закаты, и светлые ночи, и лёгкие сны! (16) Лишь иногда мне вдруг снилось, что я почему-то потерял новую комнату и снова живу в старой, тёмной и чадной, узкой, как гроб, с голой электрической лампочкой на длинном шнуре.

(17) Но я просыпался, и тополь глядел в комнату с чистыми, свежими стенами, и предрассветный зелёный шум сливался с ощущением счастливого пробуждения.

(18) Потом пришла осень, листья пожелтели, и в комнате стало тихо, грустно.

(19) Начались осенние ливни и бури, по ночам тополь скрипел, стонал, бился ветвями о стену, словно просил защиты от непогоды.

(20)Я видел, как постепенно облетали листья с ветвей, сначала с верхних, потом с нижних. (21)Листья струились ручьями, устилая балкон, и некоторые прилипали к стёклам и с ужасом глядели в комнату, чего-то ожидая.

(22)И вот уже на тополе не осталось ни одного листочка, он стоял голый, чёрный, словно обгорелый, и на фоне синего неба видна была каждая чёрная веточка, каждая жилочка, было торжественно тихо и печально в природе, негреющее солнце светило по-летнему, и в этом ярком, бесполезном свете кричали петухи. (23)И, как всегда, вспоминалось детство и думалось: кто ты? зачем прожил жизнь?

(24)Потом ещё раз была весна, и всё было сначала, и жизнь казалась бесконечной.

(25)Но однажды утром я услышал под окном звук, будто тополь мой визжал.

(26)Я бросился к окну. (27)Внизу стояли скреперы и дорожные катки, которые пробивали новую улицу, и рабочий электрической пилой валил стоявший посреди дороги тополь.

(28)И вот сверху я увидел, как дрожь прошла по всему его зелёному телу, как он зашатался, мгновение подумал и рухнул на новую улицу, перекрыв её во всю ширину шумящей зелёной обвальнoй листвой.

(29)И открылась мне краснокирпичная, скучная, голая стена дома на той стороне улицы, и с тех пор я вижу только её и кусочек неба.

(30)Часто вспоминается мне мой тополь. (31)И всё кажется, что он не исчез с земли, а где-то растёт в лесу, на поляне, шумит всеми листьями и ждёт меня к себе.

(По Б. Ямпольскому)*

** Борис Самойлович Ямпольский (1912–1972) — русский советский прозаик. С 15 лет работал журналистом в газетах Москвы, Баку, Новокузнецка. В 1941 окончил Литературный институт. Во время войны специальный корреспондент «Красной Звезды», затем «Известий». Посмертно в журнале «Континент» были опубликованы очерки о Юрии Олеше и Василии Гроссмане, и только в 1988 смогло появиться на свет его главное произведение — роман «Арбат, режимная улица» (журнальное название «Московская улица») о пронизанной страхом жизнью Арбата начала 50-х годов.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 Укажите номер предложения, в котором автор даёт **оценку** событиям прошлого.

- 1) 6 2) 11 3) 15 4) 31

А2 Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово «валить» (предложение 27).

- 1) спиливая, заставляя падать на землю
- 2) одолевая кого-либо
- 3) беспорядочно складывать в большом количестве
- 4) перелagать ответственность, вину на кого-либо

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности является **гипербола**.

- 1) *Начались осенние ливни и бури, по ночам тополь скрипел, стонал, бился ветвями о стену, словно просил защиты от непогоды.*
- 2) *Он жил всеми своими листьями, тысячами тысяч листьев, подставляя их солнцу, луне, ветру, дождю.*
- 3) *Листья струились ручьями, устилая балкон, и некоторые прилипали к стёклам и с ужасом глядели в комнату, чего-то ожидая.*
- 4) *И вот сверху я увидел, как дрожь прошла по всему его зелёному телу, как он зашатался, мновение подумал и рухнул на новую улицу, перекрыв её во всю ширину шумящей зелёной обвальной листвой.*

А4 Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ВСТРЕТИЛ два звонких согласных звука.
- 2) В слове ЛИСТЬЯ количество букв и звуков совпадает.
- 3) В слове ОДНОГО произносится звук [В].
- 4) В слове ЧЁРНАЯ буква Ё обозначает два звука.

A5 Укажите слово с **непроверяемой безударной** гласной в корне.

- 1) растёт
- 2) непорочный
- 3) потерял
- 4) обгорелый

A6 В каком слове правописание **приставки** определяется её значением?

- 1) прилипали
- 2) бесконечные
- 3) облетали
- 4) открылась

A7 Укажите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом *«НН пишется в именах прилагательных, образованных от имён существительных с основой, оканчивающейся на -Н»*.

- 1) торжественный
- 2) длинный
- 3) постоянный
- 4) неопределённый

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените книжное слово «**бытие**» в предложении 12 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «**снежной белизной**» (предложение б), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите грамматическую основу предложения 13.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 6–11 найдите предложение с обособленным уточняющим обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

Он, (1) казалось, (2) радовался жизни вовсю, (3) каждую минуту, (4) каждую секунду своего бытия.

И всё кажется, (5) что он не исчез с земли, (6) а где-то растёт в лесу, (7) на поляне, (8) шумит всеми листьями и ждёт меня к себе.

Ответ: _____.

В6 Укажите количество грамматических основ в предложении 1. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными бессоюзной связью.

Какое это было долгое чудесное лето в тот первый год жизни в новой комнате, (1) с живым тополем у самого окна, (2) какие были бесконечные закаты, (3) и светлые ночи, (4) и лёгкие сны!

Потом пришла осень, (5) листья пожелтели, (6) и в комнате стало тихо, грустно.

Ответ: _____.

В8 Среди предложений 26–31 найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с придаточным **изъяснительным**. Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

В9 Среди предложений 8–14 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Запишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Виктора Владимировича Виноградова: **«В языке художественной литературы образность речи получает наиболее полное проявление»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В. В. Виноградова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 6

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Всё уже узнано за две недели после возвращения в родную деревню, всё обойдено, переговорено почти со всеми. (2) И только на свой родной дом я стараюсь не глядеть и обхожу его стороной. (3) Я думаю: зачем беречь прошлое? (4) Для чего вспоминать то, что забыто даже моими земляками? (5) Всё ушло навсегда — хорошее и плохое, — плохое не жалко, а хорошего не вернёшь. (6) Я вытравлю из сердца это прошлое, никогда больше не вернусь к нему.

(7) Надо быть современным.

(8) Надо быть безжалостным к прошлому.

(9) Довольно ходить по пепелищам Тимонихи, сидеть на опечках*. (10) Надо помнить о том, что день и ночь на земле работают реакторы и фазотроны, что одна счётная машина действует быстрее миллиона колхозных счетоводов, что...

(11) В общем, не надо глядеть на родной дом, не надо заходить туда, ничего не надо.

(12) Уходят дожди, плывут облачные флотилии. (13) Каждое утро над Тимонихой гудит турбовинтовой самолёт. (14) Каждое утро

* Опёчек. Обл. Основание русской печи, нижняя её часть, обшиваемая досками.

грохочет гусеничный трактор, от этого сотрясаются углы и дребезжат оконные стёкла. (15)Очень хорошо, что из-за дома Василия Дворцова не видно ни утром, ни вечером отцовского дома.

(16)Очень хорошо.

(17)Но однажды я комкаю в кулаке свою писанину и бросаю в угол. (18)Бегу по лестнице. (19)В заулке озираюсь по сторонам. (20)Никого нет. (21)Мама ушла за морошкой, все на покосе.

(22)Дом выдался из посада вниз, к реке. (23)Как во сне подхожу к нашей берёзе. (24)Здравствуй. (25)Не узнала меня? (26)Высокая стала. (27)Кора лопнула во многих местах. (28)Муравьи бегают по стволу. (29)Нижние ветки обрублены, чтобы не заслонять окошки зимней избы. (30)Вершина стала выше трубы. (31)Не бели, пожалуйста, пиджак. (32)Когда я тебя искал с братом Юркой, ты была хилая, тоненькая. (33)Помню, была весна, и твои листочки уже проклюнулись. (34)Их можно было сосчитать, так мала ты тогда была. (35)Мы с братом нашли тебя в поскотине* на вахрунинской горе. (36)Помню, кукушка куковала. (37)Оборвали мы у тебя два больших корня. (38)Несли через лавы**, а брат говорил, что ты засохнешь, не приживёшься под зимним окном. (39)Посадили, вылили два ведра воды. (40)Правда, ты еле выжила, два лета листочки были мелкие, бледные. (41)Брата уже не было дома, когда ты окрепла и набрала силу. (42)А где ты взяла эту силу под зимним окном? (43)Надо же так вымахать! (44)Уже выше отцовского дома.

(45)Надо быть современным. (46)И я отталкиваюсь от берёзы, как от ядовитого дерева.

(По В. Белову*)

* *Василий Иванович Белов (1932–2012) — русский писатель, один из крупнейших представителей «деревенской прозы». Выходец из крестьянской среды русского Севера. Его отец Иван Фёдорович Белов погиб на войне, мать Анфиса Ивановна в одиночку растила детей (это время отразилось в книге воспоминаний «Невозвратные годы»). Окончил Литературный институт имени А. М. Горького. С 1964 года постоянно жил в Вологде, не порывая связь с «малой родиной» — деревней Тимонихой, в которой черпал материал для своего творчества.*

* Поскóтина. Обл. Пастбище, выгон, непосредственно прилегающие к деревне и со всех сторон огороженные изгородью.

** Лавы. Обл. Мостик или брёвна для перехода через реку.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, **противоречащая** содержанию текста?

- 1) За две недели после возвращения в Тимонику герой встретился и поговорил со многими односельчанами.
- 2) Турбовинтовой самолёт, гусеничный трактор, фазотрон — это символы технического прогресса.
- 3) Герой, чтобы не вспоминать прошлое, так и не пошёл к родному дому.
- 4) Когда-то герой вместе с братом посадил берёзу возле своего дома.

А2 Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово «выдался» (предложение 22).

- 1) выступить за какую-либо границу, линию
- 2) выделиться из окружающей среды
- 3) случиться, оказаться в ряду чего-либо
- 4) оказаться похожим на кого-либо

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности является **метафора**.

- 1) *Всё ушло навсегда — хорошее и плохое, — плохое не жалко, а хорошего не вернёшь.*
- 2) *Надо помнить о том, что день и ночь на земле работают реакторы и фазотроны, что одна счётная машина действует быстрее миллиона колхозных счетоводов, что...*
- 3) *Я вытравляю из сердца это прошлое, никогда больше не вернусь к нему.*
- 4) *Нижние ветки обрублены, чтобы не заслонять окошки зимней избы.*

A4 Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ПЛОХОЕ два звонких согласных звука.
- 2) В слове ВСЁ происходит озвончение глухого согласного звука.
- 3) В слове ВЫЖИЛА буква И обозначает звук [И].
- 4) В слове СОТРЯСАЮТСЯ количество букв и звуков совпадает.

A5 Укажите слово с **чередующейся безударной гласной** в корне.

- 1) озираюсь
- 2) покос
- 3) плывут
- 4) окрепла

A6 В каком слове правописание **приставки** зависит от последующего согласного звука?

- 1) подхожу
- 2) обрублены
- 3) отталкиваюсь
- 4) безжалостный

A7 Укажите глагол, который в форме 3-го лица множественного числа настоящего времени имеет **окончание -УТ(-ЮТ)**.

- 1) заходить
- 2) грохотать
- 3) сидеть
- 4) белить

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово «хилая» в предложении 32 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «отцовского дома» (предложение 15), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 35.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 16–25 найдите предложение с **обособленным уточняющим обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

В общем, (1) не надо смотреть на родной дом, (2) не надо заходить туда, (3) ничего не надо.

Несли через лавы, (4) а брат говорил, (5) что ты засохнешь, (6) не приживёшься под зимним окном.

Правда, (7) ты еле выжила, (8) два лета листочки были мелкие, (9) бледные.

Ответ: _____.

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 5. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Когда я тебя искал с братом Юркой, (1) ты была хилая, (2) тоненькая. Помню, (3) была весна, (4) и твои листочки уже проклюнулись. Их можно было сосчитать, (5) так мала ты тогда была.

Ответ: _____.

- В8** Среди предложений 1–15 найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с **однородным** подчинением придаточных. Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

- В9** Среди предложений 34–44 найдите **сложное** предложение с **союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Запишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Николая Николаевича Кохтева: «**Взятые сами по себе, слова не выражают мысли. А вот включённые в предложение, они отвечают своему назначению — выражать мысли, чувства, волю**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Н. Н. Кохтева.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение

представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 7–9

Чехов устами доктора Астрова выразил одну из своих совершенно удивительных по меткости мыслей о том, что леса учат человека понимать прекрасное. В лесах с наибольшей выразительностью предстают перед нами величавая красота и могущество природы, усиленные некоторой дымкой таинственности. Это сообщает им особую прелесть. И я не могу умолчать о том, что в глубине наших лесов создавались подлинные жемчужины нашей поэзии.

Леса являются величайшим источником вдохновения и здоровья. Это исполинские лаборатории. Они вырабатывают кислород и улавливают ядовитые газы и пыль. Каждый из вас, конечно, помнит воздух после грозы. Он душист, свеж, полон озона. Так вот, в лесах как бы бушует невидимая и неслышная вечная гроза и расточает по земле потоки озонированного воздуха.

В лесах вы дышите воздухом, который в двести раз чище и здоровее воздуха городов. Он целебен, он удлиняет жизнь, он повышает нашу жизненную силу, и, наконец, он превращает механический, а подчас и затруднительный для нас процесс дыхания в наслаждение. Кто испытал это на себе, кто знает, как дышится в прогретых солнцем сосновых лесах, тот вспомнит, конечно, удивительное состояние как бы безотчётной радости и силы, охватывающее нас, как только мы попадаем в леса из душных городских домов.

(По К. Паустовскому)

187 слов

ВАРИАНТ 7

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Существуют неписанные и писанные правила поведения людей, хорошего тона. (2) Соблюдение или несоблюдение этих правил характеризует воспитанность и культуру человека. (3) Придерживаясь их, человек ведёт себя соответствующим образом на работе, в школе, театре, на улице и дома. (4) Но с теми же людьми происходит странная вещь, когда они попадают в лес, на природу. (5) Почему-то считается, что здесь не нужны никакие правила.

(6) Лес — очень ранимое существо, и правила поведения в нём должны быть строгими.

(7) Задумывался ли ты когда-нибудь, что такое бумажка, небрежно брошенная в лесу? (8) Она должна пролежать там минимум три года, прежде чем распадётся на составные компоненты, которые природа сможет «переварить» и усвоить без вреда для себя. (9) Металлическая консервная банка должна пролежать 15–20 лет.

(10) А ведь сколько людей не задумываются об этом, оставляя после себя в лесу кучи хлама. (11) Мусор накапливается из года в год, образуя «культурный» слой. (12) Под этим слоем начинает меняться жизнь организмов, населяющих почву, а значит, и естественные

процессы, происходящие в ней. (13) Это приводит к изменению растительности, что, в свою очередь, уже сказывается на нас, людях.

(14) Происходят и другие, не менее печальные события. (15) Исследования показали: причиной лесных пожаров часто служит стеклянная посуда, брошенная отдыхающими. (16) В жаркое время года банки, бутылки, особенно если они побиты, превращаются в линзы, концентрирующие солнечные лучи и приводящие к самовозгоранию лесной подстилки. (17) Небрежность? (18) Халатность? (19) Точнее, преступность поведения — и бушуют пожары на десятках и сотнях гектаров, уничтожая леса, отрывая людей от работы, заставляя расходовать огромные материальные средства для ликвидации пожаров и их последствий.

(20) Порой слышишь рассказы, как змея или ещё кто-нибудь из лесных обитателей напал на человека. (21) Большинство таких рассказов беспочвенны. (22) Любой бегающий или летающий обитатель леса, за исключением редких случаев, безропотно уступает человеку дорогу. (23) Лес — это дом для человека, даже больше, чем дом, и правила поведения в нём, уважение к его жителям должны быть не менее строгими, чем в собственном доме.

(М. Канн*)

* *Мария Иосифовна Канн* (род. 1926 г.) — советский российский переводчик. Член Союза писателей СССР (1979). Автор таких известных переводов, как «Стоун И. Моряк в седле: Биография Джека Лондона», «Пирсон Х. Диккенс», «Ирвин У. Обезьяны, ангелы и викторианцы. Дарвин, Гексли и эволюция», романа М. Пьюзо «Крёстный отец».

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему правила поведения в лесу должны быть не менее строгими, чем в собственном доме?»

- 1) В лесу много диких зверей, способных напасть на человека.
- 2) Правила поведения в лесу нигде не прописаны.
- 3) Лес — очень ранимое существо, ему очень легко можно навредить.
- 4) Люди оставляют в лесу кучи мусора.

A2

Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово «**переварить**» (предложение 8).

- 1) слишком долго варить
- 2) усвоить пищеварением
- 3) подвергнуть распаду
- 4) сварить заново

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи являются **антонимы**.

- 1) *Существуют неписанные и писанные правила поведения людей, хорошего тона.*
- 2) *Но с теми же людьми происходит странная вещь, когда они попадают в лес, на природу.*
- 3) *А ведь сколько людей не задумываются об этом, оставляя после себя в лесу кучи хлама.*
- 4) *Это приводит к изменению растительности, что, в свою очередь, уже сказывается на нас, людях.*

A4

Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове **РАСПАДЁТСЯ** количество букв и звуков совпадает.
- 2) В слове **ПОЖАРОВ** последний звук [Ф].
- 3) В слове **РЕДКИХ** один звонкий согласный звук.
- 4) В слове **ОЧЕРЕДЬ** мягкость согласного звука [Т'] на письме обозначена буквой Ъ (мягкий знак).

A5

Укажите слово с **двойной** согласной в корне слова.

- 1) воспитанность
- 2) процессы

- 3) исследования
- 4) рассказов

A6 В каком слове правописание **приставки** определяется её значением — «*приближение*»?

- 1) природа
- 2) превращаются
- 3) придерживаясь
- 4) приводит

A7 В каком слове правописание **НН** в **суффиксе** определяется правилом «*В бесприставочном причастии совершенного вида пишется НН*»?

- 1) брошенная
- 2) естественные
- 3) стеклянная
- 4) беспочвенны

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените заимствованное слово «**ликвидация**» в предложении 19 **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «**стеклянная посуда**» в предложении 15, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 21.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 7–13 найдите предложения с **обособленным обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Мусор накапливается из года в год, (1) образуя «культурный» слой. Под этим слоем начинает меняться жизнь организмов, (2) населяющих почву, (3) а значит, (4) и естественные процессы, (5) происходящие в ней.

Ответ: _____.

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 16.

Ответ: _____.

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Лес — это дом для человека, (1) даже больше, (2) чем дом, (3) и правила поведения в нём, (4) уважение к его жителям должны быть не менее строгими, (5) чем в собственном доме.

Ответ: _____.

В8 Среди предложений 1–9 найдите **сложноподчинённое** предложение с **придаточным определительным**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

B9

Среди предложений 14–23 найдите **сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

C2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Михаила Михайловича Бахтина: **«Каждая грамматическая форма является одновременно и средством изображения»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М. М. Бахтина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 8

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Однажды мы с Васькой поехали за грибами. (2) В корзинах у нас лежали хлеб с луком, у Васьки ещё сваренные яйца, а у меня книга. (3) Я в ту пору всюду таскал за собой книжки, особо я любил фантастику. (4) Эта книга также была фантастическая, называлась она «Серебряный шар». (5) В общем, там какие-то люди прилетели на Луну и продвигались к тому месту, где начиналась неведомая часть планеты, потому что Луна повернута к нам только одной стороной. (6) Я как раз успел прочитать строки, как они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого и их глазам открылось совершенно необычное зрелище...

(7) Что открылось их глазам, я так и не узнал и до сих пор не знаю, потому что я потерял в лесу свою книжку.

(8) Мы до ночи искали мою книгу. (9) Мы нагибались к каждому кусту и ползали по траве. (10) Мы забрели в заросли черники, которой никогда прежде не встречали. (11) Потом мы рвали яркую калину для букета на комод. (12) В сыроватой низине нашли несколько листьев ландыша, с красной, как пуговица, завязью.

(13) — Они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого, и их глазам открылось совершенно...

(14)— Иди сюда, тут родник, — закричал Васька.

(15) Это была ямка, выложенная по краям тонкими стволиками, чтобы не обвалилась земля. (16) В тёмной, но видимой глубине словно бы извергались крошечные вулканчики, нося над собой серую пыль. (17) По стенкам, как живые, шевелились белые червеобразные корни от светлых поднимающихся струй, и пугливый лягушонок сидел, уцепившись за лист и закрыв от страха глаза...

(18) Смыкаясь головами, мы тихо смотрели в глубь родника, а Васька, который всё любил потрогать, протянул руку и коснулся дна. (19) Взвилась серая лёгкая муть, и всё скрылось. (20) И мы пошли к станции.

(21)— Они перешагнули роковую черту видимого и невидимого, и их глазам открылось совершенно необычное зрелище... — сказал на память Васька и посмотрел на меня. — (22) Как ты думаешь, что всё-таки им открылось?

(23)— Им открылась таинственная страна, которой они никогда прежде не видели... (24) Правда, Васька?

(25)— Ага, — сказал Васька и оглянулся на лес.

(По А. Приставкину)

** Анатолий Игнатьевич Приставкин (1931–2008) — русский писатель. Долгие годы судьба и творчество писателя были связаны с Сибирью. В эти годы он пишет документальные повести «Мои современники», «Костры в тайге», «Ангара-река» и др.*

Широкую известность Анатолию Приставкину принесла опубликованная в 1987 году повесть «Ночевала тучка золотая...»

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему Васька оглядывается на лес, соглашаясь с тем, что открылась страна, которой они никогда прежде не видели?»

- 1) Для мальчишек такой страной стал в этот день лес.
- 2) Ребята провели в лесу целый день.
- 3) В лесу была потеряна книга.
- 4) Ваське не хотелось возвращаться домой.

A2 Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово «открылась» (предложение 23).

- 1) стала открытой
- 2) перестала заживать
- 3) стала видной, обнаружилась
- 4) рассказав, обнаружить перед кем-нибудь свои мысли

A3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) *Я в ту пору всюду таскал за собой книжки, особо я любил фантастику.*
- 2) *Мы забрели в заросли черники, которой никогда прежде не встречали.*
- 3) *В сыроватой низине нашли несколько листьев ландыша, с красной, как пуговица, завязью.*
- 4) *Взвилась серая лёгкая муть, и всё скрылось.*

A4 Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ЛИСТЬЕВ количество букв и звуков совпадает.
- 2) В слове КОМОД два глухих согласных звука.
- 3) В слове ЯРКУЮ звуков больше, чем букв.
- 4) В слове ВСЮДУ первый звук [В].

A5 Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- 1) встречали
- 2) коснулся
- 3) уцепившись
- 4) посмотрел

A6 В каком слове правописание **приставки** зависит от качества звука, начинающего корень слова?

- 1) смыкаясь
- 2) перешагнули
- 3) взвилась
- 4) обвалилась

A7 В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом «*В наречиях пишется столько букв Н, сколько и в прилагательных, от которых они образованы*»?

- 1) сваренные
- 2) таинственная
- 3) выложенная
- 4) совершенно

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово «**таскать**» в предложении 3 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «**заросли черники**» в предложении 10, построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 1.

Ответ: _____.

- В4** Среди предложений 8–14 найдите предложение с обособленным несогласованным распространённым определением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- В5** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

Эта книга также была фантастическая, (1) называлась она «Серебряный шар». В общем, (2) там какие-то люди прилетели на Луну и продвигались к тому месту, (3) где начиналась неведомая часть планеты, (4) потому что Луна повёрнута к нам только одной стороной.

Ответ: _____.

- В6** Укажите количество грамматических основ в предложении 6.

Ответ: _____.

- В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

По стенкам, (1) как живые, (2) шевелились белые червеобразные корни от светлых поднимающихся струй, (3) и пугливый лягушонок сидел, (4) уцепившись за лист и закрыл от страха глаза...

Ответ: _____.

- В8** Среди предложений 18–25 найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с придаточным определительным. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

B9

Среди предложений 17–25 найдите **сложное** предложение с **сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

C2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «**Богатство слов не составляет ещё богатства всего языка. Определённый смысл, гибкость, выразительность — вот что необходимо языку, и это достигается при помощи грамматики**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 9

Часть 1

Прслушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прслушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прчитите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Чтобы отвлечь в сторону нежелательный разговор, Поля сказала вслух догадку, что раньше этих сосенок в окошке не было.

(2)Оказалось, дендрарий был заложен при самом основании института, но действительно четыре гектара на правом крыле, уничтоженные на дрова в годы гражданской войны и разрухи, Иван Матвеич подсаживал самолично вскоре после перевода в Москву.

(3)— И в ту пору они стояли там... твоего росточку были, Поленька. (4)Как водила я тебя туда гулять, ты с ними за ручку здоровалася, ёжичками звала. (5)Разве упомнишь: годков-то!..

(6)Нет, Поля ещё помнила их, — только не глазами, а, пожалуй, поверхностью исколотых пальцев. (7)И оттого, что Таиска принялась описывать, сколько Иван Матвеич жизни вложил в эту крохотную рощицу, она спросила у тётки в упор о том, что так мучило её всё время пребывания тут: за что же, если он *такой*, бранят её отца?

(8)— А как же, как же не бранить-то его?! — горько посмеялась Таиска. — (9)За то и бранят, что лес бережёт.

(10)— От кого же он его бережёт... от народа? — враз насторожилась Поля, и в голосе как бы струнка прозвенела, естественный

отголосок постоянного стыда перед теми счастливцами, чьих отцов не бранят никогда.

(11)— Не от народа, а от топора, Поленька. (12)У топора глаз нету, — тотчас отвечала Таиска. — (13)Железный он, на рукоятку надетый.

(14)— Интересно, как же ему стеречь его приходится, лес... (15)С ружьём, что ли, вокруг ходит?

(16)— Разве обойдёшь его весь-то! (17)Вот он и пишет книжки про то, что всё меньше остаётся лесу у нас. (18)Сама же сказала, что уж за Пустошá принялись... (19)Да ведь кабы он ещё тайком зудил, отси, а то ведь все книжки у него проверенные и от начальства дозволенные...

(20)— Постойте-ка... — перебила Поля, неподкупно отстраняясь от протянутой к ней руки. — (21)Я только спросить хочу, кто же, ведь народ хозяин лесу-то? (22)И потом: известно ли Ивану Матвейчу, какая стройка идёт в стране... и зачем его рубят, этот самый лес?

(23)Тонкими, некрестьянскими пальцами Таиска раздёргивала на волокна какой-то подвернувшийся ей лоскуток.

(24)— Видишь, Поленька... ведь он лесник, отец твой. (25)Дело его такое, раз он к лесу приставлен. (26)Скажем, заболела ты, и нежелательно, скажем, Леночке тебя в постельке видеть. (27)Вот и сбрехнёт иной доктор-то в угоду матери, что ты здоровенькая. (28)Ему-то что, ты ему чужая!.. (29)Так ведь за такую неправду взашей гнать его надоть али даже в казённый дом сажать о сорока решётчатых окошечках... не так ли? (30)Вот и он обманывать народа своего не желает...

(31)Иначе объяснить она не умела, да и у самого Вихрова ответ на Полин вопрос занял бы слишком много времени, каким, к несчастью, не располагала ни Поля, ни, судя по всему, её страна.

(По Л. Леонову*)

* Леонид Максимович Леонов (1899—1994) — прозаик, драматург. Написал более 20 книг, среди которых романы и пьесы: «Барсуки», «Дорога на океан», «Половчанские сады», «Волк» и др. Самое значительное произведение Л. Леонова — роман «Русский лес», вышедший в 1953 году и ставший большим событием в литературе.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Каким образом Иван Матвеевич Вихров защищает русский лес?»

- 1) Вихров ходит по лесам с ружьём.
- 2) Вихров пишет книги в защиту леса.
- 3) Вихров сажает новые леса.
- 4) Вихров отбирает у браконьеров топоры.

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**заложен**» (предложение 2).

- 1) положен за что-нибудь
- 2) положен вглубь чего-нибудь
- 3) начато устройство чего-нибудь
- 4) вложена закладка

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Чтобы отвлечь в сторону нежелательный разговор, Поля высказала вслух догадку, что раньше этих сосенок в окошке не было.*
- 2) *Нет, Поля ещё помнила их, — только не глазами, а, пожалуй, поверхностью исколотых пальцев.*
- 3) *Да ведь кабы он ещё тайком зудил, отец, а то ведь все книжки у него проверенные и от начальства дозволенные...*
- 4) *Так ведь за такую неправду взашей гнать его надоть али даже в казённый дом сажать о сороки решётчатых окошечках... не так ли?*

A4 Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове **НЕСЧАСТЬЮ** количество букв и звуков совпадает.
- 2) В слове **ИЗВЕСТНО** буква **Т** обозначает непроизносимый согласный звук.
- 3) В слове **ЕЁ** два мягких согласных звука.
- 4) В слове **РАНЬШЕ** мягкость согласного {Н'} на письме обозначена буквой **Ь** (мягкий знак).

A5 Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- 1) дендрарий
- 2) отголосок
- 3) стеречь
- 4) располагала

A6 В каком слове есть не изменяемая на письме **приставка**?

- 1) разговор
- 2) разрухи
- 3) сбрехнёт
- 4) располагала

A7 В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом «*В прилагательных, образованных от существительных с основой на -Н, пишется две буквы Н*»?

- 1) уничтоженные
- 2) естественный
- 3) проверенные
- 4) казённый

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените просторечное слово «сбрехнуть» в предложении 27 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «в годы войны» в предложении 2, построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 30.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 14–23 найдите предложение с **обособленным распространённым обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.

— Не от народа, (1) а от топора, (2) Поленька. У топора глаз нету, (3) — тотчас отвечала Таиска. — Железный он, (4) на рукоятку надетый.

Ответ: _____.

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 7.

Ответ: _____.

B7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Оказалось, (1) дендрарий был заложен при самом основании института, (2) но действительно четыре гектара на правом крыле, (3) уничтоженные на дрова в годы гражданской войны и разрухи, (4) Иван Матвееч подсаживал самолично вскоре после перевода в Москву.

Ответ: _____.

B8

Среди предложений 1–7 найдите сложноподчинённое предложение с **неоднородным (параллельным)** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

B9

Среди предложений 23–31 найдите сложное предложение с **сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

C2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «**Просторечные слова служат характеристиками явления в кругу бытовых отношений, сообщают речи непринуждённость. Именно благодаря обилию просторечных слов в речи героя читатель может точнее представить не только его характер, но даже социальный статус**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 10–12

Читатель, друг! Ты подумай: если писать только о доброте, то для зла — это находка, блеск. Если писать только о счастье, то люди перестанут видеть несчастных и в конце-концов не будут их замечать. Если писать только о серьёзно-печальном, то люди перестанут смеяться над безобразным. И в тишине уходящей осени, овеянный её нежной дремотой, ты начинаешь понимать: только правда, только честь, только чистая совесть, и обо всём этом — слово. Слово к маленьким людям, которые будут потом взрослыми, слово к взрослым, которые не забыли, что были когда-то детьми.

Может быть, поэтому я пишу о судьбе собаки, о её верности, чести и преданности. Ни одна собака в мире не считает обыкновенную преданность чем-то необычным. Но люди придумали превозносить это чувство собаки как подвиг только потому, что не все они обладают преданностью другу и верностью долгу настолько, чтобы это было корнем жизни, естественной основой самого существа, когда благородство души — само собой разумеющееся состояние.

... Вот так и среди нас, человекoв: есть скромные люди с чистым сердцем, «незаметные» и «маленькие», но с огромной душой. Они-то и украшают жизнь, вмещая в себя всё лучшее, что есть в человечестве, — доброту, простоту, доверие.

(Г. Троепольский)

183 слова

ВАРИАНТ 10

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Бим уже абсолютно точно умел определить — весёлый сейчас хозяин или грустный, ругает он или хвалит, зовёт или прогоняет.

(2) А он бывал и грустным. (3) Тогда говорил сам с собой и обращался к Биму:

(4) — Так-то вот и живём, дурачок. (5) Ты чего смотришь на неё? — указывал он на портрет. (6) — Она, брат, умерла. (7) Нет её. (8) Нет...

(9) Он гладил Бима и в полной уверенности приговаривал: (10) — Ах ты мой дурачок, Бимка. (11) Ничего ты ещё не понимаешь.

(12) Но прав был он лишь отчасти, так как Бим понимал, что сейчас играть с ним не будут, да и слово «дурачок» принимал на свой счёт, и «мальчик» — тоже. (13) Так что когда его большой друг окликал дурачком или мальчиком, то Бим шёл немедленно, как на кличку. (14) А раз уж он, в таком возрасте, осваивал интонацию голоса, то, конечно же, обещал быть (...) собакой.

(15) — Ты молодец, Бим! (16) Будем жить вместе, хотя бы и без родословной. (17) Ты хороший пёс. (18) Хороших собак все любят. — (19) Он взял Бима на колени и гладил его шёрстку, приговаривая: (20) — Хорошо. (21) Всё равно хорошо, мальчик.

(22) Биму было тепло и уютно. (23) Он тут же на всю жизнь понял: «хорошо» — это ласка, благодарность и дружба.

(24) И Бим уснул. (25) Какое ему дело до того, кто он, его хозяин? (26) Важно — он хороший и близкий.

(27) — Эх ты, чёрное ухо, — тихо сказал тот и перенёс Бима на лежак.

(28) Он долго стоял перед окном, всматриваясь в тёмно-сиреневую ночь. (29) Потом взглянул на портрет женщины и проговорил:

(30) — Видишь, мне стало немножко легче. (31) Я уже не одинок. — (32) Он не заметил, как в одиночестве постепенно привык говорить вслух ей или даже самому себе, а теперь и Биму. (33) — Вот и не один, — повторил он портрету.

(34)... И вот наконец хозяин познакомил Бима и с лесом. (35) Это было очень интересно и собаке и хозяину.

(36) В уставшем от зимней тягости лесу, когда ещё не распустились проснувшиеся почки, когда горестные пни зимней порубки ещё не дали поросль, но уже плачут, когда мёртвые бурые листья лежат пластом, когда голые ветви ещё не шелестят, а лишь потихоньку трогают друг друга, — неожиданно донёсся запах подснежника! (37) Еле-еле заметный, но это запах пробуждающейся жизни, и потому он трепетно радостный, хотя почти и не ощутим. (38) Стоит на земле цветок, крохотная капля голубого неба, такой простой и откровенный первовестник радости и счастья, кому оно положено и доступно. (39) Но для каждого, и счастливого, и несчастного, он сейчас — украшение жизни. (40) И кажется подснежник капелькой неба на земле...

(41) Остановился Иван Иванович и смотрит, смотрит по сторонам и нюхает (туда же!). (42) Потом шагнул к дереву, присел и тихонечко, одним пальцем, погладил цветок, малюсенький такой (для Ивана Ивановича он почти без запаха, а для Бима вонючий до невозможности). (43) И что ему в том цветке? (44) Но хозяин сидел, улыбался. (45) Бим, конечно, сделал вид, что ему тоже вроде бы хорошо, но это только исключительно из уважения к личности, а на самом деле он был немало удивлён.

(46) — Ты посмотри, посмотри-ка, Бим! — воскликнул Иван Иванович и наклонил нос собаки к цветку.

(47) Такого Бим уже не мог вынести — он отвернулся. (48) Затем незамедлительно отошёл и лёг на полянке, всем видом выражая одно: (49) «Ну и нюхай свой цветок!» (50) Расхождения требовали срочного выяснения отношений, но хозяин смеялся в глаза Биму счастливым смехом. (51) И это было обидно. (52) «Тоже мне, хохочет!»

(53) А тот опять к цветку:

(54) — Здравствуй, первенький!

(55) Бим понял точно: (56) «Здравствуй» сказано не ему.

(57) Ревность закралась в собачью душу, если можно так выразиться, вот что случилось.

(58) ... В последние месяцы Бим незаметно вошёл в жизнь Ивана Ивановича и занял в ней прочное место. (59) Чем же он взял? (60) Добротой, безграничным доверием и лаской — чувствами всегда неотразимыми, если между ними не втёрлось подхалимство, каковое может потом, постепенно, превратить всё в ложное — и доброту, и доверие, и ласку. (61) Жуткое это качество — подхалимаж. (62) Не дай-то боже! (63) Но Бим — пока малыш и милый собачонок. (64) Всё будет зависеть в нём от хозяина.

(По Г. Троепольскому*)

** Гивфиш Николаевич Троепольский (1905—1995), русский советский писатель, публицист, сценарист, драматург. Лауреат Государственной премии СССР (1975). Одним из самых известных его произведений является повесть «Белый Бим Чёрное ухо» (1971), которая была переведена более чем на двадцать языков и по которой был снят одноимённый художественный фильм.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему Иван Иванович улыбался при виде цветка в лесу?»

- 1) Хозяина рассмешило поведение его собаки.
- 2) Иван Иванович был поражён великолепным видом цветка.
- 3) Хозяину понравился изумительный запах цветка.
- 4) Это был первый весенний цветок подснежник.

А2 Какое слово должно стоять на месте пропуска в предложении 14?

- 1) глупейшей
- 2) умнейшей
- 3) дрессированной
- 4) воспитанной

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи являются антонимы.

- 1) *Бим уже абсолютно точно умел определить — весёлый сейчас хозяин или грустный, ругает он или хвалит, зовёт или прогоняет.*
- 2) *Но прав был он лишь отчасти, так как Бим понимал, что сейчас играть с ним не будут, да и слово «дурачок» принимал на свой счёт, и «мальчик» — тоже.*
- 3) *Еле-еле заметный, но это запах пробуждающейся жизни, и потому он трепетно радостный, хотя почти и не осящим.*
- 4) *Бим, конечно, сделал вид, что ему тоже вроде бы хорошо, но это только исключительно из уважения к личности, а на самом деле он был немало удивлён.*

A4 Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ШЁРСТКУ первый гласный звук [О].
- 2) В слове ЖИЗНЬ три мягких согласных звука.
- 3) В слове СЧАСТЬЯ 7 букв и 6 звуков.
- 4) В слове ПЕРОВОЕСТНИК три глухих согласных звука.

A5 В каком слове нет **непроизносимой** согласной в корне?

- 1) горестные
- 2) радостный
- 3) счастья
- 4) сердцем

A6 В каком слове написание конечной согласной в **приставке** не зависит от первой согласной корня?

- 1) возраст
- 2) всматриваясь
- 3) вслух
- 4) взглянул

A7 В каком слове написание **Н** или **НН** в **суффиксе** определяется тем, что слово является кратким причастием?

- 1) немедленно
- 2) откровенный
- 3) сказано
- 4) незаметно

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово «втёрлось» в предложении 60 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «**на портрет женщины**» в предложении 29, построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 4.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 36–45 найдите предложение(-я) с **обособленным распространённым приложением**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обращении**.

— *Так-то вот и живём, (1) дурачок.*

— *Она, (2) брат, (3) умерла.*

— *Видишь, (4) мне стало немножко легче.*

— *Ты посмотри, (5) посмотри-ка, (6) Бим! — воскликнул Иван Иванович и наклонил нос собаки к цветку.*

Ответ: _____.

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 36. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Добротой, (1) безграничным доверием и лаской — чувствами всегда неотразимыми, (2) если между ними не втёрлось

подхалимство, (3) какое может потом, (4) постепенно, (5) превратить всё в ложное — и доброту, (6) и доверие, (7) и ласку.

Ответ: _____.

B8

Среди предложений 1–14 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным условия. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

B9

Среди предложений 41–52 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

C2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Льва Владимировича Щербы: «**Без существительного, явного или подразумеваемого, нет прилагательного**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л. В. Щербы.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 11

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

КУСАКА

(1) Она никому не принадлежала; у неё не было собственного имени, и никто не мог бы сказать, где находилась она во всю долгую морозную зиму и чем кормилась. (2) От тёплых изб её отгоняли дворовые собаки, такие же голодные, как и она, но гордые и сильные своею принадлежностью к дому; когда, гонимая голодом, она показывалась на улице, ребята бросали в неё камнями и палками, взрослые весело улюлюкали и страшно, пронзительно свистели.

(3) На одну зиму она поселилась под деревянной террасой пустой дачи, у которой не было сторожа, и бескорыстно сторожила её: она выбегала по ночам на дорогу и лаяла до хрипоты.

(4) Наступила весна, и тихая дача огласилась громким говором, скрипом колёс и грузным топотом людей, переносящих тяжести.

(5) Приехали из города дачники, целая весёлая ватага взрослых, подростков и детей, опьянённых воздухом, теплом и светом; кто-то кричал, кто-то пел, смеялся высоким женским голосом.

(6) Ночью собака подкралась к заснувшей даче и бесшумно улеглась на своё место под террасой. (7) Люди спали, были беспомощны и не страшны, и собака ревниво сторожила их: спала одним

глазом и при каждом шорохе вытягивала голову с двумя неподвижными огоньками фосфорически светящихся глаз.

(8) Приехавшие дачники были очень добрыми людьми, а то, что они были далеко от города, дышали хорошим воздухом, видели вокруг себя всё зелёным, голубым и беззлобным, делало их ещё добрее. (9) Теплом входило в них солнце и выходило смехом и расположением ко всему живущему. (10) Сперва они хотели прогнать напугавшую их собаку и даже застрелить её, если не уберётся, но потом привыкли к лаю по ночам и иногда по утрам вспоминали:

(11) — А где же наша Кусака?

(12) И это новое имя «Кусака» так и осталось за ней. (13) Случалось, что и днём замечали в кустах тёмное тело, бесследно пропадавшее при первом движении руки, бросавшей хлеб, — словно это был не хлеб, а камень, — и скоро все привыкли к Кусачке, называли её «своей» собакой и шутили по поводу её дикости и беспричинного страха. (14) С каждым днём Кусака на один шаг уменьшала пространство, отделявшее её от людей; присмотрелась к их лицам и усвоила их привычки: за полчаса до обеда уже стояла в кустах и ласково помаргивала. (15) Гимназистка Лёля окончательно ввела её в счастливый круг отдыхающих и веселящихся людей.

(16) — Я тебя люблю, Кусачка, я тебя очень люблю. (17) У тебя такой хорошенький носик и такие выразительные глазки. (18) Ты не веришь мне, Кусачка?

(19) И Кусачка второй раз в своей жизни перевернулась на спину и закрыла глаза, не зная, ударят её или приласкают. (20) Но её приласкали.

(21) Всею своею собачьей душою расцвела Кусака. (22) У неё было имя, на которое она стремглав неслась из зелёной глубины сада; она принадлежала людям и могла им служить. (23) Разве не достаточно этого для счастья собаки?

(24) Но страх не совсем ещё выпарился огнём ласк из её сердца, и всякий раз при виде людей, при их приближении, она терялась и ждала побоев. (25) И долго ещё всякая ласка казалась ей неожиданностью, чудом, которого она не могла понять и на которое она не могла ответить.

(26) Жёлтыми огнями загорелась осень, частыми дождями заплакало небо, и быстро стали пустеть дачи и умолкать, как будто непрерывный дождь и ветер гасили их, точно свечи, одну за другой.

(27)— Как же нам быть с Кусакой? — в раздумье спрашивала Лёля. (28)— А Кусаку придётся оставить, Бог с ней! — ответила мама.

(По Л. Андрееву *)

** Леонид Николаевич Андреев (1871–1919 гг.) — русский писатель. Представитель Серебряного века русской литературы. Считается родоначальником русского экспрессионизма. Произведениям Л. Андреева свойственен символистичный литературный язык, неожиданные повороты сюжета, экспрессия и даже патетика. Автор более сотни рассказов («Бездна», «Стена», «Красный смех» и др.), драматург, создатель повестей и романов («Жизнь Василия Фивейского», «Иуда Искариот» и др.). Многие произведения впоследствии были экранизированы.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1

В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Чего достаточно, по мнению автора, для счастья собаки?»

- 1) Собаке достаточно иметь тёплый дом для жилья.
- 2) Собаки должны иметь хозяев и служить им.
- 3) Любой собаке необходима еда.
- 4) Собаки любят играть с детьми.

А2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «хорошим» (предложение 8).

- 1) достойным, приличным
- 2) чистым, таким как следует
- 3) желаемым
- 4) достаточным

А3

Укажите предложение, в котором средством выразительности является метафора.

- 1) *Ночью собака подкралась к заснувшей даче и бесшумно улеглась на своё место под террасой.*
- 2) *У тебя такой хорошенький носик и такие выразительные глазки.*
- 3) *И Кусачка второй раз в своей жизни перевернулась на спину и закрыла глаза, не зная, ударят её или приласкают.*
- 4) *Но страх не совсем ещё выпарился огнём ласк из её сердца, и всякий раз при виде людей, при их приближении, она терялась и ждала побоев.*

A4 Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ТЯЖЕСТИ буква Е обозначает на письме мягкость согласного [Ж'].
- 2) В слове УБЕРЁТСЯ буквы Т и С обозначают звук [Ц].
- 3) В слове СОВСЕМ буква В обозначает звук [Ф].
- 4) В слове СВОЕЮ 7 звуков и 5 букв.

A5 Укажите слово с непроверяемой безударной гласной в корне.

- 1) находилась
- 2) отгоняли
- 3) собака
- 4) замирала

A6 В каком слове правописание приставки определяется её значением — «приближение»?

- 1) принадлежала
- 2) приехали
- 3) привыкли
- 4) придётся

A7 В каком слове правописание суффикса является исключением из правила?

- 1) деревянный
- 2) опьянённых
- 3) беспричинного
- 4) монотонный

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово «улюлюкали» в предложении 2 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «под деревянной террасой» в предложении 3, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите грамматическую основу предложения 18.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 4–10 найдите предложения с обособленным распространённым определением. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обращении.

Сперва они хотели прогнать напугавшую их собаку и даже застрелить её, (1) если не уберётся, (2) но потом привыкли к лаю по ночам и иногда по утрам вспоминали...

— Я тебя люблю, (3) Кусачка, (4) я тебя очень люблю. Ты не веришь мне, (5) Кусачка?

Ответ: _____.

- B6** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 22. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

- B7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Жёлтыми огнями загорелась осень, (1) частыми дождями заплакало небо, (2) и быстро стали пустеть дачи и умолкать, (3) как будто непрерывный дождь и ветер гасили их, (4) точно свечи, (5) одну за другой.

Ответ: _____.

- B8** Среди предложений 24–28 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- B9** Среди предложений 3–10 найдите **сложное(-ые)** предложение(-я) с **бессоюзной и союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

- C2** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «**Морфология предлагает синтаксису средства связи — возможность**

словам **соединиться**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 12

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

КАК Я ПОКУПАЛ СОБАКУ

(1) Я люблю собак потому, что они самые верные друзья человека. (2) Мне даже трудно жить и работать, если у меня дома нет хорошей собаки. (3) Я всегда сам их выращивал и воспитывал.

(4) А потом я и сам состарился и подумал, что мне уже поздно заводить себе щенка и самому его воспитывать и обучать тонкой охотничьей науке. (5) Я попросил своих друзей-охотников присмотреть где-нибудь для меня взрослого, солидного пса, который бы всё понимал и умел себя вести дома и на охоте. (6) Скоро мне сказали, что есть такая собака в городе Орехово-Зуеве, недалеко от Москвы. (7) Хозяин продавал пса не от нужды, а от обиды: поблизости от Орехова пропали тетерева и куропатки — их пожрали еноты, и охотиться стало не на кого. (8) Он будто бы обиделся на енотов и продавал сразу и ружьё и собаку.

(9) Долго не раздумывая, я поехал в Орехово-Зуево покупать собаку.

(10) Огромный, похожий на водолаза-ньюфаундленда сеттер понравился мне с первого взгляда. (11) Звали его так же, как моего последнего собачьего друга, Томкой.

(12) Всю дорогу до Москвы лёс неожиданно тихо сидел на заднем сиденье машины. (13) Он и в мою квартиру поднялся как будто спокойно. (14) Кот Агапыч зашипел и заворчал на собаку, как тигр, делая вид, что вот сейчас он не выдержит, бросится и вцепится в собачью морду. (15) Томка даже не посмотрел на шипящего кота, а Агапыч довольно быстро перестал изображать тигра. (16) Томка мог в любую секунду проглотить Агапыча, как воробья, вместе с когтями и хвостом — такой он был громадный. (17) И Агапыч понимал это очень хорошо.

(18) Весь день Томка лежал неподвижно возле стола, рядом с окном, положив морду на низкий подоконник. (19) В сумерки, когда стало трудно различать лица прохожих на улице, он встал, подошёл

ко мне — я в это время сидел на диване, у другого стола, — и вдруг опустил мне на колени свою тяжёлую голову.

(20)Я боялся пошевеливаться. (21)По лёгкому, чуть заметному покачиванию собачьего тела я понял, что Томка дремлет. (22)Прошло двадцать минут, полчаса... (23)Ноги мои затекли, сидеть становилось всё труднее и труднее, наконец я не выдержал.

(24)— Томка, — сказал я жалобно, — проснись. (25)Пёс только вздохнул во сне.

(26)Я взял его за ошейник и легонько потрянул. (27)Томка всхрапнул, доверчиво потянулся ко мне всем телом и только потом открыл глаза. (28)И вдруг... в собачьих тёмных зрачках мелькнул ужас. (29)Томка оскалил зубы и зарычал злобно и непримиримо. (30)Только что ему снился родной дом и старый, любимый хозяин. (31)А теперь он увидел, что дома нет и хозяина-друга, которого он преданно столько лет любил, тоже нет и, может быть, никогда и не будет...

(32)На третий день нашей совместной жизни я понял, что мне не удастся приручить Томку: он слишком сильно любил своего старого хозяина. (33)Три дня Томка лежал в углу, у окна, без сна, не притрагиваясь к пище. (34)Он тосковал и мучился, как человек. (35)Я тоже мучился. (36)Я уже успел полюбить Томку за верность.

(37)К концу третьего дня я дал телеграмму в Орехово-Зуево: (38)«Приезжайте и возьмите собаку обратно. (39)Она не может привыкнуть ко мне». (40)Честно говоря, я не думал, что хозяин собаки приедет за ней: так обычно не делают при купле и продаже. (41)И всё-таки я дал телеграмму. (42)Хозяин приехал за своей собакой тотчас же, с ночным поездом.

(43)Томка первым услышал его шаги на лестнице. (44)Он ещё не верил, что это возвращается самый любимый его человек. (45)Когда я открыл дверь и хозяин вошёл в комнату, Томка не бросился к нему, не стал лаять и прыгать. (46)Он только завилал хвостом, лёг на бок и закрыл глаза. (47)Может быть, он опять боялся проснуться. (48)Потом он повернулся и, как маленький щенок, опрокинулся на спину. (49)По-собачьему это значило, наверно: (50)«Видишь, я не могу жить без тебя. (51)Это хорошо, что ты вернулся».

(52) В эту же ночь Томка уехал со своим другом-хозяином.
 (53) Томкин хозяин понял, что друзей не продают, а я — что друзей и не покупают за деньги: дружбу и уважение надо заработать.

(По Б. Емельянову*)

Борис Александрович Емельянов (1903–1965 гг.) — русский советский писатель, автор рассказов для детей, цикла рассказов и повестей об Аркадии Гайдаре и рассказов о войне. В 1942 году вышел первый сборник его рассказов «Возмездие» — о героической борьбе Советской Армии, советских и югославских партизан против немецких оккупантов. Произведения: «Китобой и его друзья», «Военная тайна», «Клятва Гайдара», «Талант», «Полный пенсион», «Раздумье», «Буян», «Добро и зло», «Сапоги-собаки».

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему Томка злобно зарычал на нового хозяина?»

- 1) Я взял его за ошейник и легонько потряхнул.
- 2) И вдруг... в собачьих тёмных зрачках мелькнул ужас.
- 3) Томка оскалил зубы и зарычал злобно и непримиримо.
- 4) А теперь он увидел, что дома нет и хозяина-друга, которого он преданно столько лет любил, тоже нет и, может быть, никогда и не будет...

А2 Укажите предложение, в котором есть слово, имеющее омоним.

- 1) Я люблю собак потому, что они самые верные друзья человека.
- 2) А потом я и сам состарился и подумал, что мне уже поздно заводить себе щенка и самому его воспитывать и обучать тонкой охотничьей науке.
- 3) Он будто бы обиделся на енотов и продавал сразу и ружьё и собаку.
- 4) Звали его так же, как моего последнего собачьего друга, Томкой.

А3 Укажите предложение, в котором нет сравнения.

- 1) *Огромный, похожий на водолаза-ньюфаундленда сеттер понравился мне с первого взгляда.*
- 2) *Кот Агапыч зашипел и заворчал на собаку, как тигр, делая вид, что вот сейчас он не выдержит, бросится и вцепится в собачью морду.*
- 3) *Он тосковал и мучился, как человек.*
- 4) *Честно говоря, я не думал, что хозяин собаки приедет за ней: так обычно не делают при купле и продаже.*

А4 Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ВЕРНЫЕ три звонких согласных звука.
- 2) В слове ПОЗДНО буква Д обозначает непрониосимый звук.
- 3) В слове ЖИТЬ один согласный звук мягкий.
- 4) В слове ВСХРАПНУЛ первый согласный звук [Ф].

А5 Укажите слово с непроверяемой безударной гласной в корне.

- 1) присмотреть
- 2) солидного
- 3) продавал
- 4) возвращается

А6 В каком слове правописание приставки определяется её значением — «приближение»?

- 1) присмотреть
- 2) приручить
- 3) преданно
- 4) приезжайте

А7 Укажите глагол, который в форме 3-го лица множественного числа настоящего или будущего времени имеет окончание -ЮТ.

- 1) состарился
- 2) присмотреть

- 3) охотиться
4) изображать

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените просторечное слово «**пожрали**» в предложении 7 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «**в собачью морду**» в предложении 14, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите грамматическую основу предложения 10.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 26–33 найдите предложение(-я) с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при обращении.

Звали его так же, (1) как моего последнего собачьего друга, (2) Томкой.

— Томка, (3) — сказал я жалобно, (4) — проснись.

Ответ: _____.

- В6** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 45. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

- В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

В сумерки, (1) когда стало трудно различать лица прохожих на улице, (2) он встал, (3) подошёл ко мне — я в это время сидел на диване, (4) у другого стола, (5) — и вдруг опустил мне на колени свою тяжёлую голову.

Ответ: _____.

- В8** Среди предложений 43–53 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- В9** Среди предложений 37–51 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «Художественное слово может быть исполнено силы и энергии, но может выражать и сомнение, нерешительность, колебания,

грустные размышления, сочувствие». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 13–15

А что такое доблесть? Дobleсть — это не только красивая форма, не только выправка, молодецкaтый вид, не только смелость. Дobleсть — это способность добывать победу. Без победы не бывает доблести, без победы доблесть превращается в карикатуру, в насмешку. Только там, где победа, там — доблесть. А победа — дело трудное. Победа требует напряжения всех сил. Победу нельзя добыть только технической силой, совершенным оружием, правильными знаниями военного дела, хотя и без этого не обойтись. Победа всегда достигается силой человеческого духа. Никакой доблести не будет, если не будет сильного духа.

А что означает сильный дух? Разве каждый смелый человек обладает сильным духом? Бывают совершенно безрассудные люди, которые совершают бесшабашные поступки. В них не доблесть, не сила духа, а то, что народ наш называл ухарством — безумной смелостью. Этим ухарством ни одной победы никогда не удавалось достичь, потому в ухарстве — тщеславие, показуха, а в доблести — подлинная сила духа.

Почему казаки избрали Александра Невского своим покровителем и его именем нарекли войсковой храм? Потому что он был человеком доблести. Став великим князем, он так и правил нашей страной, защищая от нашествия с Запада воинов, стремившихся крестовыми походами покорить Русь, и ублажая умной и мудрой дипломатией ещё более грозного врага с Востока, который тогда оккупировал всё пространство исторической Руси.

*(По Кириллу, Святейшему Патриарху Московскому
и всея Руси)*

198 слов

ВАРИАНТ 13

Часть 1

Прслушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прслушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прчитите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Подошёл как-то Суворов к солдату и сразу спрашивает в упор:

(2) — Сколько от Земли до Месяца?

(3) — Два суворовских перехода! — гаркнул солдат.

(4) Фельдмаршал аж крикнул от неожиданности. (5) Вот так ответ! (6) Вот так солдат! (7) Любил Суворов, когда солдаты отвечали

находчиво, без запинки. (8)Приметил он молодца. (9)Понравился фельдмаршалу солдатский ответ, однако и за себя стало обидно. (10)«Ну, — думает, — не может быть, чтобы я, Суворов, и вдруг не поставил солдата в тупик».

(11)Встретил он через несколько дней находчивого солдата и снова в упор:

(12)— Сколько звёзд на небе?

(13)— Сейчас, ваше сиятельство, — ответил солдат, — сочту, — и уставился в небо.

(14)Ждал, ждал Суворов, продрог на ветру, а солдат не торопясь звёзды считает.

(15)Сплюнул Суворов с досады. (16)Ушёл. (17)«Вот так солдат! — снова подумал. (18)Ну, уж на третий раз, — решил фельдмаршал, — я своего добьюсь: поставлю в тупик солдата».

(19)Встретил солдата он в третий раз и снова с вопросом:

(20)— Ну-ка, молодец, а скажи-ка мне, как звали мою прародительницу?

(21)Доволен Суворов вопросом: откуда же знать простому солдату, как звали фельдмаршальскую бабку. (22)Потёр Суворов от удовольствия руки и только хотел сказать: (23)«Ну, братец, попался!» — как вдруг солдат вытянулся во фронт и гаркнул:

(24)— Виктория, ваше сиятельство!

(25)— Вот и не Виктория! — обрадовался Суворов.

(26)— Виктория, Виктория, — повторил солдат. — (27)Как же так может быть, чтобы у нашего фельдмаршала и вдруг в прародительницах была не Виктория!

(28)Опешил Суворов. (29)Ну и ответ! (30)Ну и хитрый солдат попался!

(31)— Ну, раз ты такой хитрый, — произнёс Суворов, — скажи мне, какая разница между твоим ротным командиром и мной?

(32)— А та, — не раздумывая ответил солдат, — что ротный командир хотя бы и желал произвести меня в сержанты, да не может, а вашему сиятельству стоит только захотеть, и я...

(33)Что было делать Суворову? (34)Пришлось ему произвести солдата в сержанты.

(35)Возвращался Суворов в свою палатку и восхищался:

(36)— Помилуй бог, как провёл! (37) Вот это да! (38) Вот это солдат! (39) Помилуй бог, настоящий солдат! (40) Российский!

(По С. Алексееву*)

* *Сергей Петрович Алексеев (1922–2008) — русский советский писатель. Создал более 30 оригинальных книг, посвящённых истории России на протяжении четырёх веков: от середины XVI до середины XX вв. Книги получили широкую известность не только в нашей стране, но и за рубежом; его произведения издавались на 50 языках народов мира.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему Суворову пришлось произвести солдата в сержанты?»

- 1) Солдат во время боя показал себя настоящим героем.
- 2) Солдату пришлось время получать очередное звание.
- 3) Ротный командир пожелал произвести солдата в сержанты.
- 4) Солдат трижды покорила фельдмаршала своей находчивостью.

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «произвести» (предложение 34).

- 1) совершить
- 2) вызвать
- 3) присвоить звание
- 4) осуществить

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) *Фельдмаршал аж крикнул от неожиданности.*
- 2) *Понравился фельдмаршалу солдатский ответ, однако и за себя стало обидно.*

- 3) *Ну, уж на третий раз, — решил фельдмаршал, — я своего добьюсь: поставлю в тупик солдата.*
- 4) *Возвращался Суворов в свою палатку и восхищался.*

A4 Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове СИЯТЕЛЬСТВО количество звуков и букв совпадает.
- 2) В слове ТОРОПЯСЬ мягкость согласного [С'] на письме обозначена буквой Ъ (мягкий знак).
- 3) В слове ПОДОШЁЛ все согласные звуки твёрдые.
- 4) В слове ЗВЁЗД предпоследний звук [З].

A5 Укажите слово с **проверяемой** гласной в корне.

- 1) солдат
- 2) прародительницу
- 3) палатку
- 4) сержанты

A6 В каком слове есть неизменяемая **приставка**?

- 1) помилуй
- 2) встретил
- 3) раздумывая
- 4) восхищался

A7 Какой глагол является **разноспрягаемым**?

- 1) знать
- 2) сказать
- 3) произвести
- 4) захотеть

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените просторечное слово «гаркнул» в предложении 3 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «фельдмаршальскую бабку» (предложение 21), построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите грамматическую основу предложения 34.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 1–13 найдите предложение с обособленным нераспространённым приложением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при обращении.

Потёр Суворов от удовольствия руки и только хотел сказать: «Ну, (1) братец, (2) попался!» — как вдруг солдат вытянулся во фронт и гаркнул:

— Виктория, (3) ваше сиятельство!

Помилуй бог, (4) как провёл!

Помилуй бог, (5) настоящий солдат!

Ответ: _____.

В6 Укажите количество грамматических основ в предложении 9.

Ответ: _____.

В7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Ждал, (1) ждал Суворов, (2) продрог на ветру, (3) а солдат не торопясь звёзды считает.

Ну-ка, (4) молодец, (5) а скажи-ка мне, (6) как звали мою пра-родительницу?

Ответ: _____.

В8 Среди предложений 4–14 найдите сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

В9 Среди предложений 19–22 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «**Восклицательные предложения характеризуют эмоционально насыщенную речь. Они передают разнообразные оттенки чувства: сожаление, восторг, гнев и другие**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 14

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Верста за верстой, верста за верстой отступают, отходят русские. (2)Идут они полем, идут они лесом, через реки, болота, по холмам, по низинам, по оврагам идут. (3)Отступает русское войско. (4)Нет у русских достаточных сил.

(5)Ропшут солдаты:

(6)— Что мы — зайцы трусливые?!

(7)— Что в нас — кровь лягушиная?!

(8)— Где это видано: россиянин — спиной к неприятелю!

(9)Рвутся солдаты в бой.

(10)Русских армий две. (11)Одна отступает на Вильну, на Дриссу, на Полоцк. (12)Командует ею генерал Барклай де Толли. (13)Вторая отходит южнее: от города Гродно на Слуцк, на Бобруйск. (14)Старшим здесь генерал Багратион.

(15)У Наполеона войск почти в три раза больше, чем у Баркляя и Багратиона, вместе взятых. (16)Не дают французы русским возможности соединиться, хотят разбить по частям.'

(17)Понимают русские генералы, что нет пока сил у русских справиться с грозным врагом. (18)Сберегают войска и людей. (19)Отводят свои полки.

(20)— Э-эх, да что же оно творится?! — вздыхают солдаты.

(21)— Пропала солдатская (...)!'

(22)Шагает вместе со всеми старый капрал, смотрит он на своих товарищей:

(23)— Хотите, сказку скажу?

(24)— Сказывай.

(25)Собрались на привале солдаты в кружок, расселись, притихли.

(26)— Давно ли то было, недавно, — начал капрал, — дело не в том.

(27)Только встретил как-то в лесу серый волк лосёнка. (28)Зашёлкал злодей зубами: (29)«Лосёнок, лосёнок, я тебя съем».

(30)«Подожди, серый волк, — говорит лосёнок. (31)— Я же только на свет народился. (32)Дай подрасту».

(33)Согласился лесной разбойник. (34)Пусть погуляет телок, пусть наберётся мясом.

(35)Долго ли, скоро ли время шло — дело не в том. (36)Только опять повстречал серый волк лосёнка. (37)Смотрит — подрос за это время телок. (38)Рожки пробились. (39)Копытца окрепли. (40)Не телок перед волком — подросток лось. (41)Зашёлкал злодей зубами: (42)«Лось, лось, я тебя съем».

(43)«Хорошо, серый волк, — отвечает лось. — (44)Только дай попрощаться с родимым краем».

(45)«Прощайся», — ответил волк.

(46) Пошёл молодой лось по родному краю, по полям, по лесам, по дубравам. (47) Ступает он по родной земле, силу в себя вбирает. (48) И волк по следу бежит. (49) Притомился в пути разбойник.

(50) «Стой, стой!» — голосит злодей.

(51) Долго ли, скоро ли время шло — дело не в том. (52) Только остановился однажды лось. (53) Повернулся навстречу волку. (54) Глянул тот, а это не просто лось: стоит перед ним сохатый. (55) Зашёлкал серый зубами:

(56) «Сохатый, сохатый, я тебя съем».

(57) Усмехнулся лесной красавец: (58) «Давай подходи».

(59) Бросился волк вперёд, да только силы теперь не те, да и лосянок теперь не тот. (60) Поднялся богатырь на задние ноги, ударил волка пудовым копытом, поднял на рога и об землю — хлоп! (61) Кончился серый.

(62) Капрал замолчал. (63) Задумались над сказкой солдаты.

(64) — Видать, неглупый телок попался.

(65) — Э, постой, да в сказке твоей намёк.

(66) — К отходу, к отходу! — прошла команда.

(67) Вскочили солдаты. (68) Построились в ряд. (69) Подняли солдатские головы. (70) По полям, по лесам, по дубравам, по низинам идут солдаты. (71) Не по чужой, по родимой земле идут.

(По С. Алексееву*)

* *Сергей Петрович Алексеев (1922–2008) — русский советский писатель. Создал более 30 оригинальных книг, посвящённых истории России на протяжении четырёх веков: от середины XVI до середины XX вв. Книги получили широкую известность не только в нашей стране, но и за рубежом; его произведения издавались на 50 языках народов мира.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос «Почему солдаты задумались над сказкой старого капрала?»

- 1) Солдатам понравилась сказка старого капрала: они её никогда не слышали.
- 2) Старый капрал сказкой объяснил, почему приходится отступать русским войскам.
- 3) Судьба молодого лосёнка взволновала солдат.
- 4) Сказка напомнила солдатам об их доме, о детях, которым они рассказывали сказки.

А2 Какое слово должно стоять на месте пропуска в предложении 21?

- 1) совесть
- 2) дружба
- 3) отвага
- 4) честь

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **перифраз**.

- 1) *Верста за верстой, верста за верстой отступают, отходят русские.*
- 2) — *Где это видано: россиянин — спиной к неприятелю!*
- 3) *Согласился лесной разбойник.*
- 4) *Смотрит — подрос за это время телок.*

А4 Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове РВУТСЯ букв больше, чем звуков.

- 2) В слове **ТОЛЬКО** мягкость согласного [Л'] на письме обозначена буквой **Ь** (мягкий знак).
- 3) В слове **СЪЕМ** все согласные звуки твёрдые.
- 4) В слове **СБЕРЕГАЮТ** первый звук [З].

A5 В каком слове нет **чередующейся** гласной в корне?

- 1) вбирает
- 2) понимают
- 3) подрасту
- 4) согласился

A6 В каком слове правописание конечной согласной в **приставке** не зависит от первой согласной корня?

- 1) разбить
- 2) сберегают
- 3) вздыхают
- 4) расселись

A7 В каком слове правописание **личного окончания** глагола является исключением из правила?

- 1) отступает
- 2) шагает
- 3) смотрит
- 4) погуляет

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово «**родимой**» в предложении 71 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

- B2** Замените словосочетание «солдатские головы» (предложение 69), построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

- B3** Выпишите **грамматическую основу** предложения 4.

Ответ: _____.

- B4** Среди предложений 10–19 найдите предложение с **обособленным распространённым определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- B5** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятыс. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.

*Защёлкал злодей зубами: «Лось,(1) лось,(2) я тебя съем».
«Хорошо,(3) серый волк,(4) — отвечает лось. — Только дай попрощаться с родимым краем».
«Прощайся»,(5) — ответил волк.*

Ответ: _____.

- B6** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 59. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

- B7** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятыс. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

У Наполеона войск почти в три раза больше,(1) чем у Барклая и Багратиона,(2) вместе взятых.

*Бросился волк вперёд, (3) да только силы теперь не те, (4)
да и лосёнок теперь не тот.*

Ответ: _____.

- B8** Среди предложений 15–22 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным **изъяснительным**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- B9** Среди предложений 51–63 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

- C2** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «**Однородные члены предложения могут придавать изложению повествовательную плавность или, наоборот, энергичность, прерывистость**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью

переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 15

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)1812 год. (2)Декабрь. (3)Неман. (4)Граница России. (5)Тот же мост, что переходили летом полгода тому назад. (6)Идут по мосту солдаты. (7)Только уже в обратную сторону. (8)Не чеканят больше солдатский шаг. (9)Не бьют барабаны, не пыжаты дудки, и знамён не колышется строй. (10)Горстка измученных, крупица оборванных, чудом ещё в живых, покидают французы российский берег. (11)Жалкий остаток могущественной силы. (12)Доказательство силы иной.

(13)Вышли русские к Неману, остановились. (14)Вот он, конец похода.

(15)— Выходит, жива Россия!

(16)— Жива, — произнёс седоусый капрал.

(17)Смотрят солдаты — капрал знакомый.

(18)— Ба, да не ты ли нам сказку тогда рассказывал?

(19)— Я, — отвечает капрал.

(20)— Значит, вырос телёк в сохатого, — смеются солдаты.

(21)— Копытом злодея насмерть!

(22)— Выходит, что так.

(23)Легко на душе солдата — исполнен солдатский долг.

(24)Стоят солдаты над обрывом реки, шумящей по камням, вспоминают былое время. (25)Витебский бой, бои под Смоленском, жуткий день Бородинской сечи, пожар Москвы... (26)Больше месяца пробыл Наполеон в Москве: ждал император от русских посыльных с миром, однако не явились к нему посыльные. (27)Да, нелёгко оказался путь к победе. (28)Будут ли помнить дела потомки?.. (29)Немало пролито русской крови. (30)Многих не счесть в живых.

(31)Взгрустнулось чуть-чуть солдатам. (32)Поминают своих товарищей. (33)И радостен день, и печален.

(34)В это время сюда же, к реке, подъехал со свитой Кутузов.

(35)— Ура-а! — закричали солдаты.

(36)— Спасителю отечества слава!

(37)— Фельдмаршалу слава!

(38)— У-у-р-р-а-а!

(39)Поклонился Кутузов солдатам:

(40)— Героям отечества слава! (41)Солдату русскому слава!

(42)Потом подъехал поближе к солдатам:

(43)— Устали?

(44)— Устали, — признались солдаты. — (45)Да ведь уже конец похода.

(46)— Нет, — говорит Кутузов. — (47)Вам новый поход.

(48)Смутились солдаты. (49)К чему тут фельдмаршал клонит? (50)А сами:

(51)— Рады стараться! — (52)Так армейский устав велит.

(53)Отъехал Кутузов на видное место. (54)Обвёл он глазами войска. (55)И голосом зычным (куда стариковская хрип девалась!):

(56)— Герои Витебска, герои Смоленска, соколы Тарутина и Ярославца, Бородинского поля орлы — незабвенные дети

России! — (57)Кутузов приподнялся в седле. — (58)Живые, мёртвые, стройся! (59)Героям новый поход — в века!

(По С. Алексееву*)

* *Сергей Петрович Алексеев (1922–2008) — русский советский писатель. Создал более 30 оригинальных книг, посвящённых истории России на протяжении четырёх веков: от середины XVI до середины XX вв. Книги получили широкую известность не только в нашей стране, но и за рубежом; его произведения издавались на 50 языках народов мира.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос «Почему грустят солдаты в радостный день победы?»

- 1) Солдаты расстроены тем, как закончился военный поход.
- 2) Солдаты вспоминают своих погибших товарищей.
- 3) Солдаты за время военного похода очень устали.
- 4) Солдаты хотят поскорее добраться домой.

А2 Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово «жалкий» (предложение 11).

- 1) несчастный
- 2) жалобный
- 3) плохой
- 4) незначительный

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Тот же мост, что переходили летом полгода тому назад.*
- 2) *Легко на душе солдата — исполнен солдатский долг.*

- 3) Будут ли помнить дела потомки?..
- 4) Героям новый поход — в века!

A4 Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове СОЛДАТСКИЙ количество букв и звуков совпадает.
- 2) В слове ЖИВЫХ все согласные звуки твёрдые.
- 3) В слове СКАЗКУ все согласные звуки глухие.
- 4) В слове ВЗГРУСТНУЛОСЬ 11 звуков.

A5 Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- 1) переходили
- 2) колышется
- 3) поклонился
- 4) девалась

A6 В каком слове правописание согласной на конце **приставки** зависит от последующего звука?

- 1) вспоминают
- 2) подъехал
- 3) обвёл
- 4) отъехал

A7 В каком слове правописание **НН** в **суффиксе** определяется правилом «*В прилагательных, образованных от существительных при помощи суффикса -ЕНН-, пишется НН*»?

- 1) измученных
- 2) оборванных
- 3) могущественной
- 4) незабвенные

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово «**телёк**» в предложении 20 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «**над обрывом реки**» (предложение 24), построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 8.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 31–47 найдите предложение с **уточняющим обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

— *Ба, (1) да не ты ли нам сказку тогда рассказывал?*

— *Я, (2) — отвечает капрал.*

— *Значит, (3) вырос телёк в сохатого, (4) — смеются солдаты.*

Ответ: _____.

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 9. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

B7

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Не бьют барабаны, (1) не пыжатся дудки, (2) и знамён не колышется строй.

Больше месяца пробыл Наполеон в Москве: ждал император от русских посольных с миром, (3) однако не явились к нему посольные.

Ответ: _____.

B8

Среди предложений 1–14 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным **определятельным**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

B9

Среди предложений 24–33 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

C2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «**Назывные предложения иногда изображают места, где разворачиваются события. Используя цепочки назывных предложений, автор выделяет детали, которые представляются ему особо важными**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 16–18

Я вспоминал сотни ответов мальчишек на вопрос: каким человеком тебе хочется стать? — Сильным, храбрым, мужественным, умным, находчивым, бесстрашным... И никто не сказал: добрым. Почему доброта не ставится в один ряд с такими доблестями, как мужество и храбрость? Почему мальчишки даже стесняются своей доброты? Ведь без доброты — подлинной теплоты сердца, которую один человек отдаёт другому, — невозможна душевная красота.

Опыт подтверждает, что добрые чувства должны уходить своими корнями в детство, а человечность, доброта, ласка, доброжелательность рождаются в труде, заботах, волнениях о красоте окружающего мира. Добрые чувства, эмоциональная культура — это средоточие человечности. Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь, потому что это подлинно человеческое утверждается в душе одновременно с познанием первых и важнейших истин, одновременно с переживанием и чувствованием тончайших оттенков родного слова. В детстве человек должен пройти эмоциональную школу — школу воспитания добрых чувств.

Учить чувствовать — это самое трудное, что есть в воспитании. Школа сердечности, чуткости, отзывчивости, участливости — это дружба, товарищество, братство. Ребёнок чувствует тончайшие переживания другого человека тогда, когда он делает что-нибудь для счастья, радости, душевного спокойствия людей. Подлинная любовь рождается только в сердце, пережившем заботы о судьбе другого человека.

(По В. Сухомлинскому)

182 слова

ВАРИАНТ 16

Часть 1

Прслушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прслушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прчитите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

СТАРАЯ ЧЕРЕПА́ХА

(1)— Мама, смотри! — раздался ликующий Васин вопль.

(2)Она подошла к сыну. (3)В углу зоомагазина, на дне высланного соломой ящика, шевелились две крошечные черепашки.

(4)Они были не больше Васиного кулака, удивительно новенькие и чистенькие. (5)Черепашки бесстрашно карабкались по стенкам ящика, проворно двигая светлыми лапками с твёрдыми коготками.

(6)— Мама! — проникновенно сказал Вася, он даже не добавил грубого слова «купи».

(7)— Хватит нам возни с Машкой, — устало отозвалась мать.

(8)— Мама, да ты посмотри, какие у них мордочки!

(9)Вася никогда ни в чём не знал отказа, ему всё давалось по щучьему веленью. (10)Это хорошо в сказке, но для Васи сказка слишком затянулась. (11)Осенью он пойдёт в школу. (12)Каково придётся ему, когда он откроет, что заклинание утратило всякую силу и жизнь надо брать трудом и терпением? (13)Мать отрицательно покачала головой.

(14)— Нет, три черепахи в доме — это слишком!

(15)— Хорошо, — сказал Вася с вызывающей покорностью.

(16)— Если так, давай отдадим Машку, она всё равно очень старая.

(17)Не было на свете более ненужного существа, чем Машка, но и она на что-то годилась: на ней можно было сидеть и даже стоять. (18)Днём старая черепаха всегда хоронилась в укромных местах, но сейчас Васе повезло: он сразу обнаружил Машку под своей кроватью. (19)Вася спрятал Машку под рубаху и быстро вышел на улицу.

(20)Над поредевшим, полусонным от жары базаром высоко и печально звучал детский голос:

(21)— Черепаха! (22)Продаётся черепаха!

(23)Вася произносил эти слова всё глуше, он словно и боялся и хотел быть услышанным.

(24)— Ого, черепаха! (25)Вот это-то мне и надо! (26)Продаёшь, малец?

(27)Перед Васей стоял рослый, плечистый человек и с каким-то детским восхищением глядел на старую черепаху.

(28)— Да...

(29)— Сколько просишь?

(30)— Девять... — смущённо сказал Вася, припомнив цену, какую в зоомагазине просили за двух черепашек.

(31)Грузчик отдал деньги, сунул Машку в широкий карман своей куртки и пошёл к дому, а Вася растерянно глядел ему вслед. (32)В носу у него странно пощипывало, но он нахмурил брови, задержал на миг дыхание, и пощипывание прекратилось. (33)Тогда

он крепко зажал в кулаке деньги и со всех ног бросился к зоомагазину.

(34)Когда Вася принёс домой двух маленьких черепашек и в радостном возбуждении поведал матери о всех своих приключениях, она почему-то огорчилась, но не знала, ни что сказать, ни как поступить в этом случае. (35)А раз так, лучше обождать и подумать, ведь дети такие сложные и трудные люди...

(36)Ложась спать, он сказал матери счастливым, усталым, полусонным голосом:

(37)— Знаешь, мама, я так люблю этих черепашек!

(38)— Выходит, старей-то друг не лучше новых двух, — заметила мать, наклоняясь к сыну и накрывая его одеялом.

(39)Бывают слова, как будто простые и (...), которые, будучи сказаны ко времени, вновь и вновь возникают в памяти и не дают тебе жить.

(40)«Но что я такое сделал? — спрашивал он себя с тоской. —

(41)Продал старую, совершенно ненужную мне черепаху». —

(42)«Да, она тебе не нужна, — прозвучал ответ, — но ты ей нужен.

(43)Всё, что есть хорошего на свете, было для тебя, а ты для кого был?» (44)— «Я кормлю птиц и рыб, я меняю им воду». (45)— «Да,

пока тебе с ними весело, а не будет весело, ты сделаешь с ними то же, что и с Машкой». (46)— «А почему же нельзя так делать?»

(47)Вася не мог найти ответа, но ответ был в его растревоженном сердце, впервые познавшем простую, но неведомую прежде истину: не только мир существует для тебя, но и ты для мира.

(48)И с этим новым чувством возникло в нём то новое неотвратимое веление, название которого — долг — Вася узнает гораздо позднее. (49)И это веление заставило Васю вскочить с кровати и быстро натянуть одежду.

(50)Возможно, что мать сквозь сон уловила какой-нибудь непривычный шум или почувствовала тревожную пустоту комнаты, в которой больше не было её сына. (51)Мать заглянула в черепаший ящик — черепашек не было, и она сразу всё поняла. (52)Набросив на плечи плащ, она вышла из дому и быстро зашагала туда, где, по рассказу Васи, находился белый домик с палисадником. (53)Вскоре она увидела впереди фигурку сына.

(54) Она шла и думала о том, что очень трудно вырастить человека, для этого надо глубоко и трудно жить, и какое счастье, если у её мальчика будет сильное и верное сердце. (55) Мать не окликнула Васю, она решила охранять его издали, чтобы не помешать первому доброму подвигу своего сына...

(По Ю. Нагибину*)

** Юрий Маркович Нагибин (1920–1994) — русский писатель-прозаик, журналист и сценарист. Учился на сценарном факультете ВГИКа. Печатается с 1940 года. Участник Великой Отечественной войны. В книгах Нагибина — картины войны и труда, воспоминания детства и зарубежные встречи, судьбы современников, людей русского искусства. Его произведения отмечены драматичностью конфликтов, лирическим мировосприятием, точностью деталей. Сочинения Юрия Нагибина переведены на многие иностранные языки.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каком высказывании содержится **авторская позиция** по основной проблеме текста?

- 1) 12 2) 34 3) 47 4) 55

А2 Какое слово должно стоять на месте пропуска в предложении 39?

- 1) обидные
2) безобидные
3) злые
4) добрые

А3 Укажите словосочетание, в котором нет эпитета.

- 1) тревожная пустота
2) простая истина
3) новое чувство
4) верное сердце

A4 Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ОТДАДИМ звуков меньше, чем букв.
- 2) В слове ЗНАЕШЬ Ъ (мягкий знак) обозначает на письме мягкость предыдущего согласного.
- 3) В слове ПРИНЁС есть гласный звук [О].
- 4) В слове СДЕЛАЛ все согласные звуки звонкие.

A5 Укажите слово, в котором нет корня с **чередующейся** гласной.

- 1) растерянно
- 2) наклоняясь
- 3) вырастить
- 4) вскочить

A6 В каком слове написание **приставки** определяется её значением, близким к приставке *пере-*?

- 1) придётся
- 2) прекратилось
- 3) принёс
- 4) непривычный

A7 В каком слове написание **суффикса** в наречии зависит от приставки?

- 1) бесстрашно
- 2) снова
- 3) растерянно
- 4) совершенно

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените просторечное слово «**малец**» в предложении 26 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «**Васин вопль**» в предложении 1, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 49.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 1–13 найдите предложение с **обособленным распространённым обстоятельством**, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **междометии**.

— *Нет, (1) три черепахи в доме — это слишком!*

— *Ого, (2) черепаха!*

— *Продаёшь, (3) малец?*

Ответ: _____.

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 34. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Вася не мог найти ответа, (1) но ответ был в его расстроенном сердце, (2) впервые познавшем простую, (3) но неведомую прежде истину: не только мир существует для тебя, (4) но и ты для мира.

Ответ: _____.

В8 Среди предложений 47–53 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В9 Среди предложений 9–19 найдите сложное(-ые) предложение(-я) с **бессоюзной и союзной сочинительной** связью между частями. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «**Уменьшительно-ласкательные суффиксы в русском языке, являясь ярким выразительным средством грамматики, позволяют ёмко и полно охарактеризовать предмет и выразить отношение к нему автора**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 17

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

БАВАКЛАВА

(1) Когда он вернулся из школы, пришлось долго звонить: никто не открывал. (2) Что она, уснула? (3) Он здорово рассердился на бабушку и уже готовился высказать ей своё недовольство, но дверь открыл отец.

(4)— Почему ты трезвонишь? — тихо, но с укором произнёс отец.

(5)— Где Баваклава?

(6)С раннего детства он привык так называть бабушку Клаву.

(7)Вместо «баба» — «бава» и в одно слово.

(8)— Нет её, — отвернувшись, сказал отец.

(9)— Ушла? (10)Заболела?

(11)Не поднимая головы, отец ответил:

(12)— Если б заболела! (13)Умерла...

(14)Потом он повернулся к сыну и резко сказал:

(15)— Понимаешь, бабушка умерла!

(16)Мальчик никак не отреагировал на слова отца. (17)Слова прозвучали, но их смысл не дошёл до его сознания. (18)Хотя сердце бабушки уже не билось, юный Шаров продолжал думать о ней, как о живой. (19)Горе запаздывало, задерживалось в пути. (20)И мальчик только смутно догадывался о его приближении. (21)Он всё ещё ждал, что дверь отворится и в комнату войдёт бабушка.

(22)«Три часа, а ты ещё не обедал!» — воскликнет она и заснуёт, засуетится, чувствуя себя виноватой за опоздание.

(23)Привычка видеть бабушку живой, неутомимой, вечно бодрствующей была настолько сильна и неистребима, что смерть отступала перед ней. (24)В сознании юного Шарова бабушка продолжала жить.

(25)Он вспомнил, что по пути из школы поленился зайти в аптеку и взять для бабушки глазные капли. (26)Эти капли действовали только два дня, их нельзя было купить впрок, и в его немногочисленные обязанности входило приносить бабушке свежие капли.

(27)Юному Шарову было двенадцать лет, но он был убеждён, что прожил долгую жизнь и умудрён опытом. (28)Однако были всё-таки на свете вещи, которые он не мог понять: например, он радовался, когда брал, получал. (29)И это было естественно. (30)Баваклава же радовалась, когда отдавала. (31)Хотя отдавать ей было особенно нечего.

(32)Только теперь, когда её не стало, он с опозданием начал смутно догадываться, что Баваклава не только кормила, будила, обстирывала его, но и делала ещё незаметную, очень важную для

него работу. (33) Это открытие удивило его. (34) Потому что до сегодняшнего дня он считал Баваклаву тёмной и отсталой. (35) Она не знала о «чёрных дырах» Вселенной — сверхплотных звёздах, не знала о королевских примулах — цветах, распускающихся накануне землетрясения, не знала, почему «Крылышки» сильнее ЦСКА...

(36) И тогда взгляд его упал на старые стенные часы. (37) Две большие латунные гири лежали на полу, а маятник замер...

(38) Сейчас надо было разрушить эту неподвижность! (39) Пусть хоть маятник движется, пришёлкивает, шагает... (40) И юный Шаров завёл часы, к которым ему запрещали притрагиваться.

(41) Часы вдруг захрипели, откашлялись и стали бить. (42) Они били гулко и, как показалось юному Шарову, весело. (43) Часы проснулись. (44) Ожили. (45) А Баваклава спала...

(46) И тут юный Шаров совершенно серьёзно подумал, что жизнь в доме остановится, если бабушка не проснётся. (47) Остановится, как часы, у которых кончился завод.

(48) Ему никогда и в голову не приходило, что можно жить без неё. (49) Она была чем-то насущным и вечным, как воздух, вода, хлеб. (50) Она была тем вечным двигателем, который приводил в движение жизнь дома. (51) Отец и мама целый день были на работе, юный Шаров — в школе. (52) А дом жил: в нём варился обед, стиралось бельё, выметался мусор, гладились брюки, чтобы не было пузырей на коленках. (53) Делалось множество больших и малых дел. (54) И всё это — руками бабушки. (55) Сердце Баваклавы не только разгоняло кровь по старым жилам, но и обогревало дом, делало его живым.

(56) Сегодня он впервые взглянул на себя со стороны, другими глазами. (57) Какой он, оказывается, чёрствый, грубый, невнимательный. (58) Опаздывал, а то и вовсе не заходил в аптеку. (59) Вот и сегодня принёс свежие капли с опозданием.

(60) «Она умрёт, когда её забудут, но, пока хоть одно сердце помнит её, она жива», — неожиданно подумал мальчик. (61) Эти слова сами всплыли в памяти. (62) Память бросила их ему, как спасательный круг. (63) Она жива! (64) Её жизнь зависит от него, от его сердца.

(65) Он должен жить не только для того, чтобы ходить в школу, гонять на коньках, смотреть по телику хоккей. (66) Он должен жить, чтобы не пропустить самого главного — заводить часы в бабушкиной комнате и хранить лоскуток полкового знамени. (67) Он должен жить, чтобы нести людям то, чему его незаметно научила Баваклава.

(68) Жить для людей.

(По Ю. Яковлеву*)

** Юрий Яковлевич Яковлев (1922–1996 гг.) — русский поэт, прозаик, сценарист, журналист, автор книг для подростков, член художественного совета студии «Союзмультфильм». Участвовал в Великой Отечественной войне. Основные темы прозы Юрия Яковлева — школьный быт, Великая Отечественная война, сценическое искусство, дружба между человеком и животным. Рассказы и повести: «Серёжкин сын», «Был настоящим трубачом», «У человека должна быть собака», «Воробьёв стекло не выбивал», «Кепка-невидимка» и др.; сценарии игровых и анимационных фильмов: «Умка», «Умка ищет друга», «Зимородок», «Был настоящим трубачом», «Верный друг Санчо», «У меня есть лев» и др.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 Какую проблему не рассматривает автор?

- 1) проблему честности
- 2) проблему взросления
- 3) проблему заботы о близких
- 4) проблему ответственности

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «приводить» (предложение 50).

- 1) помочь довести
- 2) идти в определённом направлении
- 3) запускать что-нибудь
- 4) довести до какого-либо результата

A3 Укажите фрагмент текста, в котором нет такого средства выразительности, как **парцелляция**.

- 1) *Баваклава же радовалась, когда отдавала. Хотя отдавать ей было особенно нечего.*
- 2) *Это открытие удивило его. Потому что до сегодняшнего дня он считал Баваклаву тёмной и отсталой.*
- 3) *Часы проснулись. Ожили.*
- 4) *Она жива! Её жизнь зависит от него, от его сердца.*

A4 Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове СЕРДЦЕ буква Д обозначает непроезносимый согласный звук.
- 2) В слове ЕЩЁ один звонкий согласный звук.
- 3) В слове ВПРОК первый звук [Ф].
- 4) В слове ОТВОРИТСЯ количество букв и звуков совпадает.

A5 Укажите слово с **безударной непроверяемой** гласной в корне.

- 1) заболела
- 2) продолжал
- 3) поленился
- 4) обязанности

A6 В каком слове правописание **приставки** определяется её значением — «*неполнота действия*»?

- 1) приносить
- 2) привык
- 3) притрагиваться
- 4) приводил

A7 В каком слове написание **НН** в **суффиксе** зависит от того, сколько букв **Н** было в производящей основе?

- 1) раннего
- 2) стенные

- 3) латунные
- 4) совершенно

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово «**трезвонишь**» в предложении 4 стилистически нейтральным **синонимичным словосочетанием**. Напишите это словосочетание.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «**сердце бабушки**» в предложении 18, построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Из предложения 54 выпишите **подлежащее**.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 32–40 найдите предложение с **обособленными распространёнными приложениями**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все **занятые**. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Однако были всё-таки на свете вещи, (1) которые он не мог понять: например, (2) он радовался, (3) когда брал, (4) получал. Какой он, (5) оказывается, (6) чёрствый, (7) грубый, (8) невнимательный.

Ответ: _____.

- В6** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 52. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

- В7** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

И тут юный Шаров совершенно серьёзно подумал, (1) что жизнь в доме остановится, (2) если бабушка не проснётся. Остановится, (3) как часы, (4) у которых кончился завод.

Ответ: _____.

- В8** Среди предложений 16–26 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- В9** Среди предложений 23–31 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «**Однородные сказуемые** **придают** **тексту динамичность**, **помогают «оживить»** **изображаемое**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 18

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Лувр отапливался калориферами*. (2) Из врезанных в пол красивых медных решёток дует горячий ветер. (3) Он чуть попахивает пылью. (4) Если прийти в Лувр пораньше, тотчас после открытия, то вы увидите, как то тут, то там на этих решётках неподвижно стоят люди, главным образом старики и старухи.

* Калорифер — прибор для нагревания воздуха.

(5) Это греются нищие. (6) Величавые и зоркие луврские сторожа их не трогают. (7) Они делают вид, что просто не замечают этих людей, хотя, например, закутанный в рваный серый плед старик нищий, похожий на Дон Кихота, застывший перед картинами Делакруа, не может не броситься в глаза. (8) Посетители тоже как будто ничего не замечают. (9) Они только стараются поскорее пройти мимо безмолвных и неподвижных нищих.

(10) Особенно мне запомнилась маленькая старушка с дрожащим испитым лицом, в давно потерявшей чёрный цвет, порыжевшей от времени, лоснящейся тальме*. (11) Такие тальмы носила ещё моя бабушка, несмотря на вежливые насмешки всех её дочерей — моих тётушек. (12) Даже в те далёкие времена тальмы вышли из моды.

(13) Луврская старушка виновато улыбалась и время от времени начинала озабоченно рыться в потёртой сумочке, хотя было совершенно ясно, что в ней нет ничего, кроме старого рваного платочка. (14) Старушка вытирала этим платочком слезящиеся глаза. (15) В них было столько стыдливого горя, что, должно быть, у многих посетителей Лувра сжималось сердце.

(16) Ноги у старушки заметно дрожали, но она боялась сойти с калориферной решётки, чтобы её тотчас же не занял другой.

(17) Пожилая художница стояла невдалеке за мольбертом и писала копию картины Боттичелли. (18) Художница решительно подошла к стене, где стояли стулья с бархатными сиденьями, перенесла один тяжёлый стул к калориферу и строго сказала старушке:

(19) — Садитесь!

(20) — Мерси, мадам, — пробормотала старушка, неуверенно села и вдруг низко нагнулась — так низко, что издали казалось, будто она касается своих колен.

(21) Художница вернулась к своему мольберту. (22) Служитель пристально следил за этой сценой, но не двинулся с места.

(23) Болезненная красивая женщина с мальчиком лет восьми шла впереди меня. (24) Она наклонилась к мальчику и что-то ему сказала. (25) Мальчик подбежал к художнице, поклонился ей в спину, шаркнул ногой и звонко сказал:

* Тальма — женская длинная накидка без рукавов.

(26)— Мерси, мадам!

(27)Художница, не оборачиваясь, кивнула. (28)Мальчик бросился к матери и прижался к её руке. (29)Глаза у него сияли так, будто он совершил геройский поступок. (30)Очевидно, это было действительно так. (31)Он совершил маленький великодушный поступок и, должно быть, пережил то состояние, когда мы со вздохом говорим, что «гора свалилась с плеч...»

(К. Паустовский*)

** Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) — русский советский писатель. Родился в Москве. После революции много ездил по стране, служил в Красной армии, уехал в Одессу, где работал в газете «Моряк». Здесь попал в среду молодых писателей, среди которых были Катаев, Ильф, Бабель, Багрицкий и др.*

Он много ездил, и каждая поездка — это книга. За годы своей писательской жизни он объездил весь Советский Союз.

Во время войны был военным корреспондентом.

Паустовский написал серию книг о творчестве и о людях искусства: «Орест Кипренский», «Исаак Левитан», «Тарас Шевченко», «Золотая роза» — повесть о литературе, о «прекрасной сущности писательского труда».

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каком фрагменте текста содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «В чём заключался великодушный поступок мальчика?»

- 1) *Мальчик подбежал к художнице, поклонился ей в спину, шаркнул ногой и звонко сказал: — Мерси, мадам!*
- 2) *Мальчик бросился к матери и прижался к её руке.*
- 3) *Глаза у него сияли так, будто он совершил геройский поступок.*
- 4) *Он совершил маленький великодушный поступок и, должно быть, пережил то состояние, когда мы со вздохом говорим, что «гора свалилась с плеч...»*

A2 В каком значении употребляется в тексте слово «зоркие» (предложение 6)?

- 1) пристальные
- 2) хорошо видящие вдаль
- 3) умные
- 4) пронизательные

A3 Укажите предложение, в котором нет фразеологизма.

- 1) *Они делают вид, что просто не замечают этих людей, хотя, например, закутанный в рваный серый плед старик нищий, похожий на Дон Кихота, застывший перед картинами Делакруа, не может не броситься в глаза.*
- 2) *В них было столько стыдливого горя, что, должно быть, у многих посетителей Лувра сжималось сердце.*
- 3) *Глаза у него сияли так, будто он совершил геройский поступок.*
- 4) *Он совершил маленький великодушный поступок и, должно быть, пережил то состояние, когда мы со вздохом говорим, что «гора свалилась с плеч...»*

A4 Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове СТАРАЮТСЯ есть звук [Ц].
- 2) В слове НИЩИЙ два непарных мягких согласных звука.
- 3) В слове СЖИМАЛОСЬ звуков на один меньше, чем букв.
- 4) В слове НИЗКО два глухих согласных звука.

A5 Укажите слово с чередующейся гласной в корне.

- 1) стояли
- 2) поклонился
- 3) оборачиваясь
- 4) геройский

A6 В каком слове нет неизменяемой приставки?

- 1) попахивает
- 2) похожий

- 3) замечают
- 4) застывший

A7 В каком слове написание **личного окончания** глагола является исключением из правила?

- 1) увидите
- 2) греются
- 3) замечают
- 4) бросятся

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово «**попахивает**» в предложении 3 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «**луврские сторожа**» (предложение 6), построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 23.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 10–15 найдите предложение с **обособленным распространённым дополнением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

B5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Они делают вид, (1) что просто не замечают этих людей, (2) хотя, (3) например, (4) закутанный в рваный серый плед старик нищий, (5) похожий на Дон Кихота, (6) застывший перед картинами Делакруа, (7) не может не броситься в глаза.

Ответ: _____.

B6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 13. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

B7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Если прийти в Лувр пораньше, (1) тотчас после открытия, (2) то вы увидите, (3) как то тут, (4) то там на этих решётках неподвижно стоят люди, (5) главным образом старики и старухи.

Ответ: _____.

B8 Среди предложений 1–9 найдите **сложноподчинённое** предложение, в состав которого входит **придаточное уступительное**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

B9 Среди предложений 13–18 найдите **сложное** предложение с **союзной сочинительной и подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Бориса Александровича Ларина: **«Фразеологизмы всегда косвенно отражают воззрения народа, общественный строй, идеологию своей эпохи»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Б. А. Ларина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 19–21

Идёт время, но не меркнут в человеческой памяти годы войны, величие нашей победы над немецким фашизмом. Трудно переоценить её значение в истории, ныне уже видно, что на её фундаменте возведено всё настоящее, а быть может, и будущее человечества. И теперь, когда снова зыбким стал мир на земле, мы вспоминаем уроки, преподанные людям войной, и утверждаемся в уверенности нашей правоты — правоты дела мира. И миллионы молодых, да и постарше людей — мужчин, парней, женщин — приняли смерть, ясно сознавая, что, как бы ни была

дорога для них жизнь, судьба Родины и человечества несравненно дороже.

Великая Отечественная война советского народа против немецкого фашизма — целая эпоха в истории нашей страны, блестящая страница её героического прошлого. Одной из многих замечательных черт минувшей войны была народность её характера, когда за общее дело — на фронте, в промышленности и сельском хозяйстве, в партизанском тылу — боролись все, от мала до велика. Война забрала бесчисленное множество человеческих жизней, разрушила сотни посёлков и городов. И сейчас невидимые следы войны ещё остаются в сердцах и душах людей.

Тогда нам всё это казалось по-разному, но теперь видится всё яснее: наши жертвы были не напрасны, каждая капля крови, пролитой на поле боя, так или иначе приближала нашу победу. Миллионы человеческих жизней — красноречивое тому свидетельство. Может быть, именно поэтому на нашей стороне оказалась победа, значение которой непреходяще для человечества.

(По В. Быкову)

213 слов

ВАРИАНТ 19

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Если от мыса Телок долго идти по просёлку в глубь леса, то обязательно выйдешь на просеку и остановишься поражённый.

(2) Твоим глазам предстанет что-то необычное и яркое в дальнем конце её. (3) И, только догадываясь, ещё не поверив до конца и не понимая, ты осторожно пойдёшь по травянистой тропе и очутишься на поляне, в центре которой стоит железный солдат с автоматом, склонившись над братской могилой.

(4) После кипучего, устремлённого к солнцу Картунского бора, после сладкой земляники и мягких светлых трав — после всего мирного, шелестящего и живущего — это настолько неожиданно, что замираешь на месте, забыв о ягодах, которые крепко сжимаешь в руке.

(5) Война! (6) Вот она! (7) Неожиданная, заставшая тебя врасплох, когда ты меньше всего ожидал. (8) Как всякая война.

(9) Заборчик, свежие полевые цветы положены у железных ног солдата.

(10) И вдруг чувствуешь, как тебя с силой ударяет в грудь. (11) Боже мой! (12) И тут она, и сюда проникла! (13) А сколько же таких безымянных уголков по всей моей земле! (14) Мне порой кажется, что вся она, Земля, планета наша, стала на полметра выше от этих бесконечных братских могил.

(15) Кто они? (16) Мальчишки лет по двадцати? (17) Они, может, и в походы не успели ни разу сходить и Селигер в первый раз увидели не синий, в белых лебединых облаках, а красный, да чёрный, да никакой потом...

(18) Парень один на турбазе говорил:

(19) — Знаешь, у меня отец погиб где-то здесь... (20) Где? (21) Не знаю. (22) Понимаешь, я нашёл старое извещение, что пал смертью героя в районе озера Серого, на Ленинградском фронте. (23) Я тогда малый был, не понимал ничего, а теперь вот новая справка: оказалось, что нет такого озера — Серого, а есть Селигер. (24) Вот я и приехал, не искать, конечно, а посмотреть. (25) Понимаешь?

(26)И больше он ничего не сказал.

(27)«Вечная слава героям, павшим за свободу и независимость нашей Родины в Великой Отечественной войне 1941—1945».

(28)И всё. (29)Ни фамилий. (30)Ни имён. (31)И стоит солдат и железно молчит об этих людях. (32)Безымянных, полёгших здесь. (33)И думает. (34)Долго. (35)Вечность. (36)Знает он тех, кто добирается сюда в лесную чащу и кладёт сорванные по дороге цветы. (37)Но об этом он тоже молчит. (38)Да что там, наши же люди. (39)Те же безымянные. (40) От безымянных — безымянным. (41)В безымянном лесу.

(42)Много раз я бродил по лесу, то ли продираясь через колючий ельник, то ли собирая в ладонь пресноватую, красного густого мяса малину, и неожиданно сталкивался с этой войной. (43)Однажды мы нашли каску. (44)В другой раз пуговицу со звездой. (45)А один раз, отдыхая после долгого кружения по сырым буеракам с шапкой, полной лисичек, я неожиданно обнаружил, что сижу на краю окопа. (46)Он был вырыт буквой «Г», и на дне его росли мелкие кустики малины. (47)Оглядевшись, я увидел вокруг ещё такие же окопы. (48)А потом и огромную воронку с крупными, чуть ли не выше щиколотки зарослями костяники, чьи ягоды были похожи на разбрызганную кровь.

(49)И опять словно меня неожиданно ударили, и показалось совсем явственно, что пахнет порохом и где-то стреляют и кричат. (50)Впрочем, может, так оно и было: по соседству остановились туристы, которые жгли костёр.

(51)В пятьдесят четвёртом году мы сидели у костра близ турбазы и разговаривали. (52)Я и мои друзья, человек семь. (53)Мы болтали, немного лениво, развываясь и подставив ноги огню. (54)А кто-то сказал:

(55)— Видели мы сегодня, как на барже гробики везли. (56)Штук сто, да такие маленькие, ну, словом, детские совсем.

(57)— Может, эпидемия? — спросили его.

(58)Антон, наш капитан, сказал, пошевелив веткой в костре:

(59)— Не эпидемия это. (60)Кости наших солдат собирают из разных мест захоронения и в общую братскую могилу перевозят.

(61)Ночь стала глуше. (62)Мы замолчали. (63)Мы молчали долго и трудно, глядя в костёр. (64)В тот вечер мы пели тихие солдатские

песни про землянки да тёмные военные ночи, и странно волновали эти песни, сбитые из хриплых мужских голосов.

(65) У всех у нас было что-то солдатское в крови, в такое уж мы жили время.

(66) Однажды мы загорали у речки, и Витька сказал, тронув продолговатый рубец на плече:

(67) — Это мне в Венгрии.

(68) — Ты... (69) Был тогда там?

(70) — Ага, — сказал Витька и лёг на спину. (71) Он глядел прямо на солнце, не сощуривая глаз, и ничего больше не говорил. (72) — Просто выстрелили и попали в плечо.

(73) — А ты стрелял? — (74) Я приподнялся, разглядывая Витьку, словно никогда его не видел.

(75) — Да.

(76) — А в того, который в тебя?

(77) — Нет, — сказал Витька, — я его не видел.

(78) Я лёг и никак не мог успокоиться: я вдруг понял, что сегодня тоже стреляют и где-то, может быть, сию минуту из дула уходит пуля, разыскивая нас...

(По А. Приставкину)*

** Анатолий Игнатьевич Приставкин (1931–2008) — российский писатель, общественный деятель. Долгие годы судьба и творчество писателя были связаны с Сибирью.*

Широкую известность Анатолию Приставкину принесла повесть «Ночевала тучка золотая...» (1987), поднимающая важные нравственные проблемы — война, детство, жестокость мира и людей. Повесть получила мировое признание — была переведена на более чем 30 языков.

Приставкин занимался большой общественной работой: в 1992–2001 гг. возглавлял комиссию по делам помилования при Президенте РФ, а затем являлся советником Президента РФ по вопросам принятия актов амнистии и помилования.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 Укажите вариант ответа, в котором содержится основная мысль текста.

- 1) *И стоит солдат и железно молчит об этих людях. Безымянных, полёгших здесь. Знает он тех, кто добирается сюда в лесную чащу и кладёт сорванные по дороге цветы. Но об этом он тоже молчит.*
- 2) *Мне порой кажется, что вся она, Земля, планета наша, стала на полметра выше от этих бесконечных братских могил.*
- 3) *В тот вечер мы пели тихие солдатские песни про землянки да тёмные военные ночи, и странно волновали эти песни, сбитые из хриплых мужских голосов.*
- 4) *Я лёг и никак не мог успокоиться: я вдруг понял, что сегодня тоже стреляют и где-то, может быть, сию минуту из дула уходит пуля, разыскивая нас...*

А2 В каком словосочетании оба слова употреблены в прямом значении?

- 1) кипучий бор (предложение 4)
- 2) лебединые облака (предложение 17)
- 3) лесная чаща (предложение 36)
- 4) пуля уходит (предложение 78)

А3 В каком фрагменте текста нет парцелляции как средства выразительности речи?

- 1) *И вдруг чувствуешь, как тебя с силой ударяет в грудь. Боже мой! И тут она, и сюда проникла!*
- 2) *И всё. Ни фамилий. Ни имён.*

- 3) *И стоит солдат и железно молчит об этих людях. Безымянных, полёгших здесь. И думает. Долго. Вечность.*
- 4) *От безымянных — безымянным. В безымянном лесу.*

A4 Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове **ДОБИРАЕТСЯ** количество букв и звуков совпадает.
- 2) В слове **ПОХОЖИ** все согласные звуки твёрдые.
- 3) В слове **СОЛДАТСКОЕ** есть звук [Ц].
- 4) В слове **СОЩУРИВАЯ** два непарных по звонкости — глухости согласных звука.

A5 В каком слове нет **чередующейся** гласной в корне?

- 1) склонившись
- 2) замираешь
- 3) добирается
- 4) развалишь

A6 В каком слове написание **приставки** определяется её значением — «*неполнота действия*»?

- 1) приехал
- 2) перевозят
- 3) прикоснувшись
- 4) приподнялся

A7 В каком слове написание **Н** и **НН** в **суффиксе** определяется тем, что это слово является кратким причастием?

- 1) неожиданная
- 2) положены
- 3) неожиданно
- 4) странно

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените устаревшее слово «сей» в предложении 78 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «безымянных уголков» в предложении 13, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Из предложений 61–64 выпишите составное именное сказуемое.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 15–23 найдите предложение(-я) с однородными членами. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

Впрочем, (1) может, (2) так оно и было: по соседству остановились туристы, (3) которые жгли костёр.

Штук сто, (4) да такие маленькие, (5) ну, (6) словом, (7) детские совсем.

Ответ: _____.

- В6** Укажите количество грамматических основ в предложении 4. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

- В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

И, (1) только догадываясь, (2) ещё не поверив до конца и не понимая, (3) ты осторожно пойдёшь по травянистой тропе и очутишься на поляне, (4) в центре которой стоит железный солдат с автоматом, (5) склонившись над братской могилой.

Ответ: _____.

- В8** Среди предложений 1–14 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- В9** Среди предложений 42–49 найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Алексея Николаевича Толстого: «**Движение и его выражение — глагол — является основой языка. Найти верный глагол для фразы — это значит дать движение фразе.**» Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А. Н. Толстого.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 20

Часть 1

Прслушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прслушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прчитите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

НАС БЫЛО ЧЕТВЕРО

(1)Семи-восьмилетним мальчишкой я увлекался «Тремя мушкетёрами» Дюма. (2)Пухлый том с волнующей эмблемой в виде мушкетёрского плаща, скрещённых шпаг и широкополой шляпы — первая книга, которую я сам прочитал. (3)Я уже знал многих

писателей: Диккенса, Скотта, Купера. (4) Их читала мне мама. (5) Я любил эти чтения вслух, но глубокая прелесть книг, когда прочитанное так сплетается с самой жизнью, что уж не знаешь, где жизнь и где вымысел, открылась мне впервые, когда я сам прочитал «Трёх мушкетёров».

(6) У меня было три закадычных друга. (7) Мама подала мне мысль превратить друзей в мушкетёров и пережить с ними наново историю любимых героев.

(8) Со временем игра наша приобрела чёткую форму, хотя мы никогда не разыгрывали сцен из романов Дюма: ни погони за бриллиантовыми подвесками, ни завтрака на бастиионе Сен-Жерве, ни расправы над миледи. (9) Не придумывали мы и своих собственных с завершённой интригой сцен. (10) Наша игра была лишена всякой театральности. (11) Быть может, это объясняется тем, что нас увлекал в этой игре не сюжет, а та атмосфера тесной дружбы, которая ежеминутно могла быть подтверждена ударом шпаги, дружбы, полной самопожертвования и бескорыстия, дружбы, в которой четыре человека ощущали себя, как одного, и четыре сердца, как одно сердце.

(12)... Последующие годы мы виделись, конечно, значительно реже, чем в пору детства. (13) Наши жизненные пути разошлись, у каждого появились свои интересы, свои надежды, а порой и тревоги, о которых не расскажешь даже самому близкому другу. (14) Но это не значит, что ослабли связующие нас нити. (15) Каждое более или менее значительное событие в жизни одного из нас как-то само собой собирало всех вместе.

(16) В последний раз мы встретились 22 июня 1941 года. (17) Мы знали, что это будет последняя наша встреча, и молчали. (18) Тень вечности скользнула над нашим столом. (19) У Бориса детски дрожали пухлые губы. (20) Павел опустил голову, он мог многого добиться в жизни, но, беспощадный к себе, он не ждал пощады от судьбы.

(21) О судьбе своих товарищей я узнал, вернувшись после контузии зимой сорок третьего года в Москву.

(22) Дома меня ждало письмо от Бориса. (23) Он писал: (24) «Я стал такой злой и упрямый, а мне всё злости мало. (25) Хочу знать всё про

вас: кто живой, а кто пал от руки фашистов, чтоб и за эти жизни взять с них ответ». (26)Я написал Борису, что знал.

(27)Павел пал в боях за Москву. (28)Его имя значилось в коротенькой заметке Информбюро. (29)Там сообщалось об упорном бое, разгоревшемся в селе Н. между группой советских бойцов во главе с младшим лейтенантом Аршанским и ротой немецких автоматчиков. (30)Советские воины, отрезанные от своей части, засели в здании сельсовета и в течение нескольких часов отражали атаки немцев. (31)В конце концов немцам удалось поджечь деревянное строение. (32)Советские воины предпочли погибнуть в огне, нежели сдаться в плен.

(33)Заметка была написана в (...) тоне: кратко, сухо, без подробностей. (34)Но я, для которого младший лейтенант Аршанский был соратником по Чистопрудным боям, очень хорошо представил, как всё это происходило. (35)Да, вот о таких, как Павел, разбился характер новоявленных тевтонов.

(36)О судьбе Коли я узнал несколько позже. (37)Оказалось, он никогда не был на Волховском фронте. (38)Он погиб у Ильменя. (39)В один из московских госпиталей прибыл его товарищ, однокашник, который был с ним в последнем бою. (40)И последнее, что он видел, перед тем как его ранили, был Николай, тащивший на спине раненого товарища.

(41)Мать Николая, пришедшая вместе со мной в госпиталь, спросила почему-то раненого, видел ли он лицо Николая в этот момент. (42)«Нет, — сказал тот, — товарищ, которого тащил Николай, был очень велик и грузен». (43)Коля так согнулся под тяжестью его тела, что лицом едва не касался снега.

(44)Коля был маленьким и тщедушным. (45)Я помню: сумка с провизией или туго набитый ученический портфель казались ему немалой тяжестью, и он поминутно перекидывал ношу из руки в руку. (46)Я бы несколько не удивился, услышав о самом невероятном его подвиге. (47)Его беспечной дерзости хватило бы на любое отважное деяние. (48)Но рассказ раненого поразил меня: то, что сделал Николай, было сверх его физической силы.

(49)Иначе сложилась судьба Бориса. (50)Он прошёл до конца весь беспримерный путь русского солдата. (51)Убитый под Ельней,

он воскрес под Молодечно. (52) Он брал Варшаву и, оплаканный матерью в дни штурма Кёнигсберга, прислал ей весть из-под Кюстрина. (53) Четырежды раненный, дважды контуженный, дважды объявленный погибшим, он брал Берлин, и не его вина, если он не был в числе тех, кто поднял знамя над горящим рейхстагом.

(По Ю. Нагибину*)

* **Юрий Маркович Нагибин** (1920–1994) — русский писатель-прозаик, журналист и сценарист. Учился на сценарном факультете ВГИКа. Печатается с 1940 года. Участник Великой Отечественной войны. В книгах Нагибина — картины войны и труда, воспоминания детства и зарубежные встречи, судьбы современников, людей русского искусства. Его произведения отмечены драматичностью конфликтов, лирическим мировосприятием, точностью деталей. Сочинения Юрия Нагибина переведены на многие иностранные языки.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1

В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему автор несколько не удивился бы, услышав о самом невероятном подвиге Николая?»

- 1) *Коля был маленьким и щедрым.*
- 2) *Я помню: сумка с провизией или туго набитый ученический портфель казались ему немалой тяжестью, и он поминутно перекладывал ношу из руки в руку.*
- 3) *Его беспечной дерзости хватило бы на любое отважное деяние.*
- 4) *Но рассказ раненого поразил меня: то, что сделал Николай, было сверх его физической силы.*

А2

Какое слово должно стоять на месте пропуска в предложении 33?

- 1) обычном
- 2) интересном

- 3) необычном
- 4) странном

A3 Укажите предложение, в котором нет метафоры.

- 1) *Но это не значит, что ослабли связующие нас нити.*
- 2) *Мы знали, что это будет последняя наша встреча, и молчали.*
- 3) *Тень вечности скользнула над нашим столом.*
- 4) *Он прошёл до конца весь беспримерный путь русского солдата.*

A4 Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ОБЪЯСНЯЕТСЯ одинаковое количество букв и звуков.
- 2) В слове ВЕРНУВШИСЬ есть звук [Ф].
- 3) В слове ТЯЖЕСТЬЮ четыре согласных мягких звука.
- 4) В слове ЗНАЕШЬ буква Ъ (мягкий знак) обозначает на письме мягкость предыдущего согласного.

A5 В каком слове нет чередующейся гласной в корне?

- 1) собирало
- 2) касался
- 3) казались
- 4) сложилась

A6 В каком слове написание приставки определяется её положением по отношению к ударению?

- 1) невероятном
- 2) нежели
- 3) нисколько
- 4) немалой

A7 В каком слове написание Н и НН в суффиксе является исключением из правила?

- 1) жизненные
- 2) скрещённых

- 3) деревянное
4) четырежды раненный

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените устаревшее слово «нежели» в предложении 32 современным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «детски дрожали» в предложении 19, построенное на основе подчинительной связи при-мыкание, синонимичной конструкцией со **сравнительным оборотом**. Напишите получившуюся конструкцию.

Ответ: _____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 7.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 12–21 найдите предложение с **обособленным распространённым определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

...Последующие годы мы виделись, (1) конечно, (2) значительно реже, (3) чем в пору детства.

Ответ: _____.

- В6** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 11. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

- В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Я любил эти чтения вслух, (1) но глубокая прелесть книг, (2) когда прочитанное так сплетается с самой жизнью, (3) что уж не знаешь, (4) где жизнь и где вымысел, (5) открылась мне впервые, (6) когда я сам прочитал «Трёх мушкетёров».

Ответ: _____.

- В8** Среди предложений 33–43 найдите **сложноподчинённое(-ые)** предложение(-я), в состав которого(-ых) входит **придаточное изъяснительное**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

- В9** Среди предложений 41–53 найдите **сложное(-ые)** предложение(-я) с **бессоюзной и союзной сочинительной** связью между частями. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: «**Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твёрдо держат**

текст и не дают ему рассыпаться». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К. Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 21

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- С1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Когда мы говорим «фильм о войне», «стихи о войне», не нужно объяснять, о чём идёт речь. (2) Все понимают и так: была гражданская, была финская... и была — ВОЙНА — Великая Отечественная,

вошедшая в генетическую память народа, который обрёл в огне этого испытания такой нравственный и исторический опыт, что ещё не одно поколение людей будет постигать его глубины.

(3) Вот где, по-моему, следует искать жизненный источник странного, казалось бы, явления — *военной* лирики невоёвавших поколений. (4) Раскройте сборник любого поэта, родившегося в 40-х, 50-х, даже 60-х годах, и вы обязательно найдёте стихи о войне. (5) Они могут быть хуже или лучше, но без них лирический мир человека, знающего о фронте только из устных рассказов, книг, кинофильмов, так же неполон, как если бы в нём отсутствовала память о первой любви, о матери, раздумья о смысле жизни.

(6) Поэты и сами пытаются разобраться в этом кровном призрании:

(7) В пятидесятых рождены,
Войны не знали мы, и всё же
В какой-то мере все мы тоже
Вернувшиеся с той войны,

— предлагает своё объяснение Николай Дмитриев. (8) В самом деле, каждый из нас выжил вместе с отцом или дедом, шире — вместе со всем народом...

(9) Есть боль *соучастника*, и есть боль *соотечественника*. (10) Человеку, чьё Отечество перенесло то, что выпало на долю нашей страны, нет нужды заимствовать чужую боль, потому что она принадлежит всем и передаётся из поколения в поколение, равно же как и гордость за одержанную Победу.

(11) Более того, не пропустив эту боль через собственную душу, не осознав высокий и трагический опыт, вынесенный народом из войны, нельзя быть по-настоящему современным человеком.

(Ю. Поляков*)

* *Юрий Михайлович Поляков* (род. в 1954 году) — российский писатель, публицист, драматург, поэт. Главный редактор «Литературной газеты». Широкую известность ему принесла повесть об армейской службе «Сто дней до приказа» (1980), встретившая жёсткий запрет со стороны цензуры. Автор повестей и киносценариев «ЧП районного масштаба», «Работа над ошибками», «Замыслил я побег...» и других.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится ответ на вопрос «Где следует искать жизненный источник военной лирики невоёвавших поколений?»

- 1) *Все понимают и так: была гражданская, была финская... и была — ВОЙНА — Великая Отечественная, вошедшая в генетическую память народа, который обрёл в огне этого испытания такой нравственный и исторический опыт, что ещё не одно поколение людей будет постигать его глубины.*
- 2) *Вот где, по-моему, следует искать жизненный источник странного, казалось бы, явления — военной лирики невоёвавших поколений.*
- 3) *Раскройте сборник любого поэта, родившегося в 40-х, 50-х, даже 60-х годах, и вы обязательно найдёте стихи о войне.*
- 4) *Они могут быть хуже или лучше, но без них лирический мир человека, знающего о фронте только из устных рассказов, книг, кинофильмов, так же неполон, как если бы в нём отсутствовала память о первой любви, о матери, раздумья о смысле жизни.*

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «мир» (предложение 5).

- 1) место обитания человека
- 2) отсутствие войны
- 3) внутренний мир человека
- 4) земной шар, Вселенная

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи являются антонимы.

- 1) *Вот где, по-моему, следует искать жизненный источник странного, казалось бы, явления — военной лирики невоёвавших поколений.*

- 2) *Они могут быть хуже или лучше, но без них лирический мир человека, знающего о фронте только из устных рассказов, книг, кинофильмов, так же неполон, как если бы в нём отсутствовала память о первой любви, о матери, раздумья о смысле жизни.*
- 3) *В самом деле, каждый из нас выжил вместе с отцом или дедом, шире — вместе со всем народом...*
- 4) *Есть боль соучастника, и есть боль соотечественника.*

A4 Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове **ЭТОГО** есть звук [В].
- 2) В слове **ЖИЗНЕННЫЙ** два мягких согласных звука.
- 3) В слове **УСТНЫХ** букв больше, чем звуков.
- 4) В слове **ВЫЖИЛ** два гласных звука [Ы].

A5 Укажите слово с **непроверяемой безударной** гласной в корне.

- 1) Великая
- 2) постигать
- 3) перенесло
- 4) поколение

A6 В каком слове написание **приставки** зависит от её значения?

- 1) неполон
- 2) раздумья
- 3) пристрастие
- 4) передаётся

A7 В каком слове написание **НН** в **суффиксе** определяется правилом «*В полной форме страдательных причастий пишется НН*»?

- 1) нравственный
- 2) военный
- 3) вынесенный
- 4) современным

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените книжное слово «обрёл» в предложении 2 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «фильм о войне» в предложении 1, построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите грамматическую основу предложения 3.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 3–8 найдите предложение с обособленным распространённым приложением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

Вот где, (1) по-моему, (2) следует искать жизненный источник странного, (3) казалось бы, (4) явления — военной лирики невоевавших поколений.

Ответ: _____.

В6 Укажите количество грамматических основ в предложении 5. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Они могут быть хуже или лучше, (1) но без них лирический мир человека, (2) знающего о фронте только из устных рассказов, (3) книг, (4) кинофильмов, (5) так же неполон, (6) как если бы в нём отсутствовала память о первой любви, (7) о матери, (8) раздумья о смысле жизни.

Ответ: _____.

В8 Среди предложений 1–5 найдите сложноподчинённое предложение с **неоднородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В9 Среди предложений 3–8 найдите **сложное** предложение с **союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Татьяны Михайловны Григорьевой: «**Графика тоже может служить средством выражения дополнительных смыслов и использоваться как стилистический приём выразительного оформления текста**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Т. М. Григорьевой.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 22–24

Музыка, быть может, самое дивное создание человека, его вечная загадка и услада. Никто так близко, как музыкант, не соприкоснулся с подсознанием человеческим, — той самой неотгаданной материей и вечной тайной, что живёт в нас, тревожит и волнует. Люди плачут, слушая музыку, плачут от соприкосновения с чем-то прекрасным, казалось бы, умолкнувшим, навсегда утраченным, плачут, жалея себя и то чистое, дивное создание в себе, что было задумано природой, но в борьбе за существование человеком же и погублено.

Музыка возвращает человеку всё лучшее, что есть в нём и пребудет на земле. Я думаю, что музыку человек, может быть, услышал раньше, чем научился говорить. Возникает крамольная мысль, что вначале был шум ветра, плеск волн, пенье птиц, шелест травы и звон опадающей листвы. И только переняв у природы звук, человек сложил из него слово.

Музыка и природа — это самое верное, святое и неизменное, что осталось с человеком и не даёт ему окончательно одичать. Я имею в виду настоящую музыку, а не то бесовство, не ту оглушающую вакханалию, которая закружила человека в безумной дикой пляске, ввергла его в какое-то инстинктивное подражание

воюющему и ревущему зверю, которому пришла пора напомнить, откуда мы взялись и чей образ и подобие утратили.

(В. Астафьев)

190 слов

ВАРИАНТ 22

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) На задворках нашего села стояло на сваях длинное помещение из досок. (2) Я первый раз в жизни здесь услышал музыку — скрипку. (3) На ней играл Вася-поляк. (4) О чём же рассказывала мне музыка? (5) На что же это жаловалась она, на кого гневалась? (6) Тревожно и горько мне, хочется заплакать, оттого что мне жалко самого себя, жалко тех, что спят непробудным сном на кладбище!

(7) Вася, не переставая играть, говорил:

(8) — Эту музыку написал человек, которого лишили самого дорогого. (9) Если у человека нет матери, нет отца, но есть родина, он ещё не сирота. (10) Всё проходит: любовь, сожаление о ней, горечь утрат, даже боль от ран, — но никогда-никогда не проходит и не гаснет тоска по родине. (11) Эту музыку написал мой земляк

Огинский. (12) Написал на границе, прощаясь с родиной. (13) Он посылал ей последний привет. (14) Давно уже нет композитора на свете, но боль его, тоска его, любовь к родной земле, которую никто не мог отнять, жива до сих пор.

(15) Вася замолчал, говорила скрипка, пела скрипка, угасала скрипка. (16) Голос её становился тише, тише, он растягивался в темноте тонюсенькой светлой паутинкой. (17) Паутинка задрожала, качнулась и почти беззвучно оборвалась. (18) Я убрал руку от горла и выдохнул тот вдох, который удерживал грудью, рукой, оттого что боялся оборвать светлую паутинку. (19) Но всё равно она оборвалась. (20) Печка потухла. (21) Сляясь, засыпали в ней угли. (22) Тишь. (23) Темень. (24) Грусть.

(25) — Уже поздно, — сказал Вася из темноты. — (26) Иди домой. (27) Бабушка, наверное, будет беспокоиться.

(28) — Спасибо вам, дяденька, — прошептал я.

(29) Вася шевельнулся в углу и рассмеялся смущённо, и спросил, за что.

(30) — Я не знаю, за что...

(31) И выскочил из избушки. (32) Растроганными слезами благодарил я Васю, этот мир ночной, спящее село, спящий за ним лес. (33) Мне даже мимо кладбища не страшно было идти. (34) Ничего сейчас не страшно. (35) В эти минуты не было вокруг меня зла. (36) Мир был добр и одинок — ничего, ничего дурного в нём не умещалось. (37) Во мне звучала музыка о неистребимой любви к родине. (38) А Енисей, не спящий даже ночью, молчаливое село за моей спиной, кузнечик, из последних сил работающий наперекор осени в крапиве, вроде он один во всём мире, трава, отлитая как будто из металла, — это и была моя родина.

(39)... Прошло много лет. (40) И вот однажды в конце войны я стоял возле пушек в разрушенном польском городе. (41) Кругом пахло гарью, пылью. (42) И вдруг в доме, стоящем через улицу от меня, раздались звуки органа. (43) Эта музыка разбередила воспоминания. (44) Когда-то мне хотелось умереть от непонятной печали и восторга после того, как я послушал полонез Огинского. (45) Но теперь та же музыка, которую я слушал в детстве, преломилась во мне и закаменела, особенно та её часть, от которой я плакал

когда-то. (46) Музыка так же, как и в ту далёкую ночь, хватала за горло, но не выжимала слёз, не прорастала жалостью. (47) Она звала куда-то, заставляла что-нибудь делать, чтобы потухли эти пожары, чтобы люди не ютились в горящих развалинах, чтобы небо не подбрасывало взрывами. (48) Музыка властвовала над оцепеневшим от горя городом, та самая музыка, которую, как вздох своей земли, хранил в сердце человек, никогда не выдавший родины и всю жизнь тосковавший о ней.

(По В. Астафьеву*)

* *Виктор Петрович Астафьев (1924–2001) — русский советский писатель. Важнейшие темы творчества Астафьева — военная и деревенская. Одним из первых его произведений было школьное сочинение, затем превращённое писателем в рассказ «Васюткино озеро». Первые рассказы автора были опубликованы в журнале «Смена». Известность принесли повести «Последний поклон», «Царь-рыба» и другие, романы «До будущей весны», «Тают снега», «Прокляты и убиты».*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1

В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Какое впечатление произвела игра на скрипке на рассказчика?»

- 1) *Тревожно и горько мне, хочется заплакать, оттого что мне жалко самого себя, жалко тех, что спят непробудным сном на кладбище!*
- 2) *Вася замолчал, говорила скрипка, пела скрипка, угасала скрипка.*
- 3) *Я убрал руку от горла и выдохнул тот вдох, который удерживал грудью, рукой, оттого что боялся оборвать светлую паутинку.*
- 4) *Во мне звучала музыка о неистребимой любви к родине.*

А2

В каком предложении употреблено слово, имеющее омоним?

- 1) *Я первый раз в жизни здесь услышал музыку — скрипку.*
- 2) *На что же это жаловалась она, на кого гневалась?*

- 3) *Давно уже нет композитора на свете, но боль его, тоска его, любовь к родной земле, которую никто не мог отнять, жива до сих пор.*
- 4) *Вася замолчал, говорила скрипка, пела скрипка, угасала скрипка.*

A3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) *Если у человека нет матери, нет отца, но есть родина, он ещё не сирота.*
- 2) *Вася замолчал, говорила скрипка, пела скрипка, угасала скрипка.*
- 3) *Голос её становился тише, тише, он растягивался в темноте тонюсенькой светлой паутинкой.*
- 4) *Растроганными слезами благодарил я Васю, этот мир ночной, спящее село, спящий за ним лес.*

A4 Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове НАШЕГО все согласные звуки твёрдые.
- 2) В слове ПРОЩАЯСЬ количество букв и звуков совпадает.
- 3) В слове ПОЛОНЕЗ три звонких согласных звука.
- 4) В слове ЖИЗНЬ два мягких согласных звука.

A5 Укажите слово с **непроверяемой безударной** гласной в корне.

- 1) вокруг
- 2) сожаление
- 3) паутинкой
- 4) прорастала

A6 В каком слове написание **приставки** определяется тем, что корень начинается с глухой согласной?

- 1) беспокоиться
- 2) отлитая
- 3) разбередила
- 4) подбрасывало

A7 В каком слове написание НН в суффиксе определяется правилом «В слове пишется столько Н, сколько их было в производящей основе»?

- 1) длинное
- 2) смущённо
- 3) растроганными
- 4) разрушенном

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово «разбередила» в предложении 43 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «беззвучно оборвалась» в предложении 17, построенное на основе подчинительной связи примыкание, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите грамматическую основу предложения 3.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 7–14 найдите предложения с обособленным распространённым обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при обращении.

*Бабушка, (1) наверное, (2) будет беспокоиться.
— Спасибо вам, (3) дяденька, (4) — прошептал я.*

Ответ: _____.

- В6** Укажите количество грамматических основ в предложении 14.
Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

- В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Музыка властвовала над оцепеневшим от горя городом, (1) та самая музыка, (2) которую, (3) как вздох своей земли, (4) хранил в сердце человек, (5) никогда не видавший родины и всю жизнь тосковавший о ней.

Ответ: _____.

- В8** Среди предложений 32–37 найдите **бессоюзное** сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- В9** Среди предложений 1–8 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Г. Г. Граник и С. М. Бондаренко: «**Знаки препинания дают возможность сказать в письменной речи гораздо больше, чем можно записать буквами. Они помогают выразить различные смыслы и окрашивающие их чувства**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г. Г. Граник и С. М. Бондаренко.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 23**Часть 1**

Прслушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прслушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прчтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Я ушёл далеко за город. (2)По краям дороги, за развесистыми вётрами, волновалась рожь и тихо трещали перепела; звёзды теплились в голубом небе.

(3)В такие ночи, как эта, мой разум замолкает, и мне начинает казаться, что у природы есть своя единая жизнь, тайная и неуловимая, что за изменяющимися звуками и красками стоит какая-то вечная, неизменная и до отчаяния непонятная красота. (4)Я чувствую — эта красота недоступна мне, и то немногое, что она мне даёт, заставляет только мучиться по остальному.

(5)Справа, над светлым морем ржи, темнел вековой сад барской усадьбы. (6)Над рожью слышалось как будто чьё-то широкое, сдержанное дыхание; в тёмной дали чудились то песня, то всплеск воды, то слабый стон. (7)Тёплый воздух тихо струился, звёзды мигали, как живые. (8)Всё дышало глубоким спокойствием; каждый колебавшийся колосок, каждый звук как будто чувствовал себя на месте, и только я стоял перед этой ночью, одинокий и чуждый всему.

(9)Меня потянуло в тёмную чашу лип. (10)Из людей я там никого не встречу: это усадьба старухи помещицы Ярцевой, и с нею

живёт только её сын-студент. (11)Он застенчив и молчалив, но ему редко приходится сидеть дома. (12)Говорят, он замечательно играет на скрипке и его московский учитель-профессор сулит ему великую будущность.

(13)Усталый, с накипавшим в душе глухим раздражением, я присел на скамейку. (14)Вдруг где-то недалеко за мной раздались звуки настраиваемой скрипки. (15)Я с удивлением оглянулся: за кустами акаций белел небольшой флигель, и звуки неслись из его раскрытых настежь, неосвещённых окон. (16)Значит, молодой Ярцев дома... (17)Музыкант стал играть. (18)Я поднялся, чтобы уйти: грубым оскорблением окружающему казались мне эти искусственные человеческие звуки.

(19)Странная это была музыка, и сразу чувствовалась импровизация. (20)Но что это была за импровизация! (21)Звуки лились робко, неуверенно. (22)Они словно искали чего-то, словно силились выразить что-то. (23)Не самую мелодией приковывали они к себе, — её, в строгом смысле, даже и не было, — а именно этим томлением по чему-то другому, что невольно ждалось впереди. (24)Вот-вот, казалось, будет схвачена тема. (25)Но проходила минута, и струны начинали звенеть сдерживаемыми рыданиями: намёк остался непонятым.

(26)С новым и странным чувством я огляделся вокруг. (27)Та же ночь стояла передо мною в своей прежней загадочной красоте. (28)Но я смотрел на неё уже другими глазами: всё окружавшее было для меня теперь лишь прекрасным, беззвучным аккомпанементом к тем борющимся, страдающим звукам.

(По В. Вересаеву)*

** Викентий Викентьевич Вересаев (1867–1945) — русский советский писатель, публицист, врач.*

В 1904 году, когда началась война с Японией, Вересаев как врач записан был призван на военную службу. Вернувшись с войны в 1906 году, описал свои впечатления в «Рассказах о войне».

Написал цикл произведений об интеллигенции: романы «В тупике» (1922) и «Сёстры» (1933). Выпустил ряд книг, составленных из документальных, мемуарных источников («Пушкин в жизни», 1926–27; «Гоголь в жизни», 1933; «Спутники Пушкина», 1934–36). В 1940 г. появились его «Невыдуманные рассказы о прошлом». В 1943 г. Вересаеву была присуждена Государственная премия.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каком предложении описывается впечатление, которое произвела музыка на героя-рассказчика?

- 1) *Я поднялся, чтобы уйти: грубым оскорблением окружающему казались мне эти искусственные человеческие звуки.*
- 2) *Усталый, с накопившим в душе глухим раздражением, я присел на скамейку.*
- 3) *Странная это была музыка, и сразу чувствовалась импровизация.*
- 4) *Но я смотрел на неё уже другими глазами: всё окружающее было для меня теперь лишь прекрасным, беззвучным аккомпанементом к тем боровшимся, страдающим звукам.*

А2 В каком словосочетании оба слова употреблены в прямом значении?

- 1) по краям дороги (предложение 2)
- 2) волновалась рожь (предложение 2)
- 3) воздух струился (предложение 7)
- 4) глухим раздражением (предложение 13)

А3 В каком предложении нет сравнения?

- 1) *В такие ночи, как эта, мой разум замолкает, и мне начинает казаться, что у природы есть своя единая жизнь, тайная и неуловимая, что за изменяющимися звуками и красками стоит какая-то вечная, неизменная и до отчаяния непонятная красота.*
- 2) *Но проходила минута, и струны начинали звенеть сдерживаемыми рыданиями: намёк остался непонятым.*
- 3) *Тёплый воздух тихо струился, звёзды мигали, как живые.*
- 4) *Та же ночь стояла передо мною в своей прежней загадочной красоте.*

A4 Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове МУЧИТЬСЯ букв на две больше, чем звуков.
- 2) В слове ЧУДИЛИСЬ буква У обозначает на письме мягкость предыдущего согласного.
- 3) В слове ПРИХОДИТЬСЯ два мягких согласных звука.
- 4) В слове СДЕРЖАННОЕ все согласные звуки звонкие.

A5 Укажите слово с **непроверяемой безударной** гласной в корне.

- 1) казаться
- 2) изменяющимися
- 3) мигали
- 4) мелодией

A6 В каком слове написание **приставки** определяется её значением?

- 1) развесистыми
- 2) неизменная
- 3) приходится
- 4) недалеко

A7 В каком слове написание **суффикса** зависит от приставки?

- 1) неуверенно
- 2) справа
- 3) неволью
- 4) замечательно

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово «чудились» в предложении 6 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 В предложениях 26–27 найдите словосочетание с **примыканием** и выпишите его.

Ответ: _____.

В3 Из предложений 13–18 выпишите **составное глагольное сказуемое**.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 9–18 найдите предложение(-я) с **одночленным приложением**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Говорят, (1) он замечательно играет на скрипке и его московский учитель-профессор сулит ему великую будущность.

Значит, (2) молодой Ярцев дома...

Вот-вот, (3) казалось, (4) будет схвачена тема.

Ответ: _____.

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 2. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

В такие ночи, (1) как эта, (2) мой разум замолкает, (3) и мне начинает казаться, (4) что у природы есть своя единая жизнь, (5) тайная и неуловимая, (6) что за изменяющимися

звуками и красками стоит какая-то вечная, (7) неизменная и до отчаяния непонятная красота.

Ответ: _____.

- В8** Среди предложений 15–25 найдите сложное предложение, в состав которого входит придаточное **цели**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- В9** Среди предложений 3–12 найдите **сложное** предложение с **союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Льва Николаевича Толстого: «Для того чтобы общение людей было возможно, нужно употреблять слова так, чтобы при каждом слове несомненно вызывались у всех соответствующие и точные понятия». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л. Н. Толстого.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписан-

ный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 24

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Прошло три года.

(2) Многочисленная публика собралась в Киеве слушать оригинального музыканта. (3) Он был слеп, но молва передавала чудеса о его музыкальном таланте и его личной судьбе. (4) Говорили, будто в детстве он был похищен из зажиточной семьи бандой слепцов, с которыми бродил, пока известный профессор не обратил внимания на его замечательный музыкальный талант. (5) Другие передавали, что он сам ушёл из семьи к нищим из каких-то романтических побуждений. (6) Как бы то ни было, зала была набита битком.

(7) В зале настала глубокая тишина, когда на эстраде появился молодой человек с красивыми большими глазами и бледным лицом. (8) Никто не признал бы его слепым, если б эти глаза не были так неподвижны и если б его не вела молодая белокурая дама, как говорили, жена музыканта.

(9) Южнорусская публика вообще любит и ценит свои родные мелодии, но здесь даже разношёрстная толпа была сразу захвачена глубокой искренностью выражения. (10) Живое чувство родной природы, чуткая оригинальная связь с непосредственными источниками народной мелодии сказывались в импровизации, которая лилась из-под рук слепого музыканта. (11) Богатая красками, гибкая и певучая, она бежала звонкою струёй, то поднимаясь торжественным гимном, то разливаясь задушевым грустным напевом...

(12) Когда он смолк, гром рукоплесканий охваченной восторгом толпы наполнил громадную залу. (13) Слепой сидел с опущенною головой, удивлённо прислушиваясь к этому грохоту. (14) Но вот он опять поднял руки и ударил по клавишам. (15) Многолюдная зала мгновенно притихла.

(16) В эту минуту вошел Максим. (17) Старик слушал и ждал. (18) Он больше, чем кто-нибудь другой в этой толпе, понимал живую драму этих звуков...

(19) И вдруг сердце Максима упало. (20) Из-под рук музыканта опять, как и некогда, вырвался стон. (21) Вырвался, прозвенел и замер. (22) И опять живой рокот, всё ярче и сильнее, сверкающий и подвижный, счастливый и светлый. (23) Это уже не одни стоны личного горя, не одно слепое страдание. (24) На глазах старика появились слёзы. (25) Слёзы были и на глазах его соседей.

(26) «Он прозрел, да, это правда — он прозрел, — думал Максим. (27) — Да, он прозрел... (28) На месте слепого и неутолимого эгоистического страдания он носит в душе ощущение жизни, он чувствует и людское горе, и людскую радость, он прозрел и сумеет напомнить счастливым о несчастных...»

(29) И старый солдат всё ниже опускал голову. (30) Вот и он сделал своё дело, и он недаром прожил на свете, ему говорили об этом полные силы властные звуки, стоявшие в зале, царившие над толпой...

*(По В. Короленко *)*

** Владимир Галактионович Короленко (1853–1921) — русский писатель украинского происхождения, журналист, публицист, общественный деятель, заслуживший признание своей правозащитной деятельностью. Значительная часть литературных произведений писателя навеяна впечатлениями о детстве, проведённом на Украине. Основные произведения — «История моего современника»,*

«В дурном обществе. Из детских воспоминаний моего приятеля», «Слепой музыкант».

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему сердце Максима упало?»

- 1) *Богатая красками, гибкая и певучая, она бежала звонкою струей, то поднимаясь торжественным гимном, то разливаясь задушевым грустным напевом...*
- 2) *Он больше, чем кто-нибудь другой в этой толпе, понимал живую драму этих звуков...*
- 3) *Из-под рук музыканта опять, как и некогда, вырвался стон.*
- 4) *На глазах старика появились слёзы.*

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «слепой» (предложение 23).

- 1) незрячий
- 2) безрассудный
- 3) неотчётливый
- 4) совершаемый без ориентиров

А3 Какое средство выразительности есть в предложении «*Многолюдная зала мгновенно притихла*»?

- 1) фразеологизм
- 2) метонимия
- 3) сравнение
- 4) оксюморон

А4 Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ДРУГИЕ три слога.

- 2) В слове РАЗЛИВАЯСЬ количество букв и звуков совпадает.
- 3) В слове РАДОСТЬ два мягких согласных звука.
- 4) В слове СВОЁ все согласные звуки имеют пару по глухости — звонкости.

A5 Укажите слово с **непроверяемой безударной гласной** в корне.

- 1) разливаясь
- 2) мгновенно
- 3) понимал
- 4) замер

A6 В каком слове есть **приставка**, которая всегда пишется одинаково?

- 1) похищен
- 2) известный
- 3) никто
- 4) притихла

A7 В каком слове написание **суффикса** определяется правилом «*В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН*»?

- 1) многочисленная
- 2) непосредственными
- 3) охваченной
- 4) удивлённо

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените стилистически окрашенный фразеологизм «**битком набита**» в предложении 6 нейтральным **словом-синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «**людское горе**» в предложении 28, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 2.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 9–15 найдите предложение с **обособленным распространённым определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводной конструкции**.

Говорили, (1) будто в детстве он был похищен из зажиточной семьи бандой слепцов, (2) с которыми бродил, (3) пока известный профессор не обратил внимания на его замечательный музыкальный талант.

Никто не признал бы его слепым, (4) если б эти глаза не были так неподвижны и если б его не вела молодая белокурая дама, (5) как говорили, (6) жена музыканта.

Ответ: _____.

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 4. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Вот и он сделал своё дело, (1) и он недаром прожил на свете, (2) ему говорили об этом полные силы властные звуки, (3) стоявшие в зале, (4) царившие над толпой...

Ответ: _____.

- B8** Среди предложений 2–11 найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с придаточным условия. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

- B9** Среди предложений 19–30 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

- C2** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Владимира Галактионовича Короленко: «Слово дано человеку не для самоудовлетворения, а для воплощения и передачи той мысли, того чувства, той доли истины или вдохновения, которыми он обладает, другим людям». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В. Г. Короленко.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписан-

ный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 25—27

«Я — обыкновенный смертный, как и все люди, и отличаюсь от других только тем, что сижу за столом да копаю слова», — сказал о себе как-то Евгений Носов. Кажется со стороны: невеликий это труд — «копать слова». Но оглянитесь, прислушайтесь. Да, слов вокруг нас много, как на ярмарке. Они сыплются из телевизоров и радио, бросаются в глаза с рекламных афиш, глянцево лоснятся на обложках журналов... Но слова эти по большей части подержанные, да ещё будто измельчённые, высушенные городским обиходом. Они лишь раздражают наш слух, но души не касаются.

И вот попробуй тут найти слово живое, родниковое, то единственное, что ляжет на сердце читателя! Это никому не видимый, почти шахтёрский по изнурительности труд. Здесь даже Интернет не поможет со всеми своими миллионами сайтов. Лишь редкому художнику открываются чистые, будто промытые в небесной лазури, слова. Они не поучают, а согревают и утешают, как тёплая, чуть грубоватая от натруженности бабушкина ладонь.

Книги Носова полны не только зверушками и птицами, но и тем тишайшим народцем, что неприметно живёт у наших ног. Тут и мураши, и медлительные шмели, одетые в тёплые плюшевые шубки, и сгорбившийся, как старик, сухой подсолнух, и молодая крапива, что глядит барыней. А вокруг — сама земля наша, голубая странница в бескрайних космических полях. Всё живое, всё с душой, с тихой думою о чём-то своём. И как бы ни был одинок человек, он всегда в соседстве с природой. Научись понимать её, жалеть, побереги всякое малое создание — и ты не будешь одинок.

(По Д. Шеварову)

235 слов

ВАРИАНТ 25**Часть 1**

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

ПОКОРМИТЕ ПТИЦ!

(1) Попалась мне как-то оранжевая книжка стихов Александра Яшина с памятной веткой рябины на обложке. (2) Эта ветка служила как бы символом, смысловым знаком всей его горьковатой и обнажённой поэзии. (3) Раскрыл книгу наугад, в случайном месте, и вот открылись строчки, словно завещанные ушедшим поэтом:

(4) Покормите птиц зимой,
Пусть со всех концов
К вам слетятся, как домой,
Стайки на крыльцо.

(5) А ниже звучит и вовсе моляще:

(6) Сколько гибнет их — не счесть...
(7) Видеть тяжело.
(8) А ведь в нашем сердце есть
И для птиц тепло.

(9) Право, разбередил меня Яшин этой своей тревогой, будто больно пнул мою совесть, умиротворившуюся было тихим сентябрьским деньком.

(10) Синицы объявились прилюдно только с первой прохладой. (11) Они не попадались на глаза всё минувшее лето, и даже не было слышно их тонко зинькающего голоса. (12) В летнюю пору, поглощённые семейными хлопотами, они напрочь исчезали из виду и вели скрытную неслышную жизнь в кронах окрестных деревьев, порой прямо над головой. (13) Да и до песен ли, до праздного ли мелькания, пока не оперятся, не поумнеют, не усоят, что такое кошка, все десять, а то и пятнадцать голопузых пiskuнов?

(14) И всё же напрашивается вопрос: зачем синице этак напрягаться, выбиваться из последних сил? (15) Для чего заводить такую уйму выкормышей? (16) В чём смысл такого самопожертвования? (17) А резон тот, что уж больно много этих милых, весёлых, никогда не унывающих птичек погибает в лихие зимы. (18) Из дюжины выращенных птенцов одолевает холода едва ли две-три синички. (19) Такую жестокую дань они платят за то, чтобы не покидать свою родину, не искать чужого тепла и сытости, как делают иные, а ещё для того, чтобы с первым дыханием весны оповестить округу своим весёлым, вдохновенным треньканьем. (20) Одолеть невзгоды и встретить желанную весну — надежду всего сущего в мире — воистину дорогого стоит!

(21) И вот, сколько ни старайся, сколь ни оглядывай уже много раз осмотренные места, наконец приходит то роковое время, когда ничего не нашедшая, окончательно выбившаяся из сил, голодная, мелко вздрагивающая птица забивается в своё гнездовье, а то и просто в какую-нибудь застреху или поленницу дров, где столь же люто, как и снаружи, где, по-нашему, не включишь свет, не затопишь печку, не нальёшь горячей воды в бутылку и не подсунешь её под озябший бок и где, подобрав под себя одеревенелые, непослушные лапки и укрыв голову морозно шуршащими крыльями, забивается в опасном беспамятстве, за которым уже может ничего и не быть... (22) Так, едва вживе — каждую долгую ночь, которая в глухую пору начинается в пять часов вечера и тянется, терзая птицу лютостью, до девяти утра следующих суток. (23) И каждый раз — без надежды, что эта её ночлежка озарится для неё новым грядущим днём... (24) Как раз в эту зимнюю невзгоду появляются и просто бесхвостые синицы, не иначе как побывавшие в лапах

таких же голодных и обездоленных наших прежних диванных мурлык, некогда мытых шампунем и пухово расчёсанных гребнем.

(25) Не доводите, пожалуйста, до этой унижительной стадии наших крылатых единопланетян и начинайте мастерить кормушки.

(26) Лучше это делать в разгар листопада.

(27) Кормушка — вещица нехитрая. (28) Под неё иногда приспособливают даже обыкновенный пакетик из-под молока. (29) Такая тоже сгодится. (30) А вообще-то кормушки всякие важны, кормушки всякие нужны... (31) Только не надо их пугать с птичьими домиками для жилья, которые мастерят многочисленные общества и организации, устраивая межрегиональные выставки и конкурсы на предмет «Чей дизайн лучше?» с вручением призов и почётных грамот. (32) Правда, случается это всегда весной, когда приходит маревая теплынь и сочатся соком берёзы, когда всем хорошо — и уцелевшим после зимы птицам и особенно самим конструкторам, потому что весна! (33) Пора сбросить надоевшее пальто и вволю позабавиться лазаньем по деревьям, в иных коллективах даже под пиво и музыку. (34) После такой вдохновенной жилищной кампании в наших садах и рощах несомненно пернатых становится гораздо больше. (35) Осчастливленные птицы, обзаводясь потомством, особенно не просчитывают, что с ними будет зимой. (36) Устроители весёлого Дня птиц тоже не больно задумываются на сей печальный счёт...

(37) Кормушку не принято вывешивать под музыку. (38) Деяние это во многом личное, схожее с исповедью. (39) Оно столь же необходимо птицам, сколь и нам самим, ибо приносит очищение совести и благотворение души поступком. (40) Поэтому, выждав, когда в доме никого не остаётся, я принимаюсь мастерить, заведомо испытывая чувство внутреннего очищения и уважения к самому себе.

(По Е. Носову)*

** Евгений Иванович Носов (1925–2002 гг.) — русский советский писатель, участник Великой Отечественной войны, герой Социалистического Труда, в 2001 г. был удостоен литературной премии им. А. Солженицына. Евгения Носова можно отнести к представителям «деревенской прозы» и к не менее значимой в литературе XX века «окопной правде». Важнейшие его темы — военная и деревенская. Начал печататься в 1947 году. Наиболее известные произведения:*

«Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы», «Шумит луговая овсяница», «Объездчик», «За долами, за лесами», «Варька», «Домой, за матерью», «И уплывают пароходы, и остаются берега», «Шопен, соната номер два» и др.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему кормушку не принято вывешивать под музыку?»

- 1) *Пора сбросить надоевшее пальто и вволю позабавиться лазаньем по деревьям, в иных коллективах даже под пиво и музыку.*
- 2) *Кормушку не принято вывешивать под музыку.*
- 3) *Деяние это во многом личное, схожее с исповедью.*
- 4) *Поэтому, выждав, когда в доме никого не остаётся, я принимаюсь мастерить, заведомо испытывая чувство внутреннего очищения и уважения к самому себе.*

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «знак» (предложение 2).

- 1) пометка, изображение
- 2) признак чего-нибудь
- 3) жест, движение
- 4) языковой знак

А3 Какое средство выразительности есть в предложении «Они не попадались на глаза всё минувшее лето, и даже не было слышно их тонко зинькающего голоса?»

- 1) гиперболола
- 2) фразеологизм
- 3) сравнение
- 4) метонимия

A4 Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове СЛЕТЯТСЯ три слога.
- 2) В слове ПТЕНЦОВ четыре глухих согласных звука.
- 3) В слове ОСМОТРЕННЫЕ количество букв и звуков одинаковое.
- 4) В слове ГНЕЗДОВЬЕ два мягких согласных звука.

A5 Укажите слово с **непроверяемой безударной** гласной в корне.

- 1) тревогой
- 2) поглощённые
- 3) исчезали
- 4) забывается

A6 В каком слове написание **приставки** зависит от ударения?

- 1) завещанные
- 2) неслышную
- 3) по-нашему
- 4) некогда

A7 В **суффиксе** какого слова пишется столько Н, сколько в производящей основе, от которой это слово образовано?

- 1) желанную
- 2) диванных
- 3) обыкновенный
- 4) особенно

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово «уйма» в предложении 15 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «**объявились прилюдно**» в предложении 10, построенное на основе подчинительной связи примыкание, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 15.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 9–20 найдите предложения с **обособленным распространённым определением**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Право, (1) разбередил меня Яшин этой своей тревогой, (2) будто больно пнул мою совесть, (3) умиротворившуюся было тихим сентябрьским деньком.

Не доводите, (4) пожалуйста, (5) до этой унижительной стадии наших крылатых единопланетян и начинайте мастерить кормушки.

Ответ: _____.

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 32. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Да и до песен ли, (1) до праздного ли мелькания, (2) пока не оперятся, (3) не поумнеют, (4) не усвоят, (5) что такое кошка, (6) все десять, (7) а то и пятнадцать голопузых пискунцов?

Ответ: _____.

- B8** Среди предложений 34–40 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным **причины**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- B9** Среди предложений 1–9 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

- C2** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: **«Наречия могут усиливать выразительность речи, выполняя образительную функцию. С помощью наречий-эпитетов писатели создают яркие картины природы»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение

представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 26

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- С1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

ЗАБЫТАЯ СТРАНИЧКА

(1)Лето умчалось как-то внезапно, будто спугнутая птица. (2)Ночью тревожно зашумел сад, заскрипела под окном старая дуплистая черёмуха.

(3)Косой шквальный дождь хлестал в стёкла, глухо барабанил по крыше, и булькала и захлёбывалась водосточная труба. (4)Рассвет нехотя просочился сквозь серое, без единой кровинки небо. (5)Черёмуха почти совсем облетела за ночь и густо насорила листьями на веранде.

(6)Я надеялся, что внезапно подкравшееся ненастье долго не задержится. (7)Холодам, по сути дела, рановато. (8)Ведь впереди ещё бабье лето — одна-две недели тихих солнечных дней с серебром ле-

тящей паутины, с ароматом поздних антоновок и предпоследними грибами.

(9)Но погода всё не налаживалась. (10)Дожди сменились ветрами. (11)И ползли и накатывались бесконечные вереницы туч. (12)Сад медленно увядал, осыпался, так и не запыхав яркими осенними красками.

(13)А на другой день я проснулся от ощущения какого-то праздника в самом себе. (14)Я открыл глаза и ахнул от изумления. (15)Маленькая, до того сумрачная комнатка была полна радостного света. (16)На подоконнике, пронизанная солнечными лучами, молодо и свежо зеленела герань.

(17)Я выглянул в окно. (18)Крыша на сарае серебрилась изморозью. (19)Белый искрящийся налёт быстро подтаивал, и с карниза падала весёлая, бойкая капель. (20)Сквозь тонкую сетку голых ветвей черёмухи безмятежно голубело начисто вымытое небо. (21)Я перекинул через плечо двустволку и зашагал в лес.

(22)Последний раз я был в лесу, когда он стоял ещё совсем зелёный, полный беспечного птичьего гомона. (23)А сейчас он весь как-то притих и посуровел; ветры обнажили деревья, далеко вокруг развеяли листву, и стоит лес странно пустой и прозрачный.

(24)Только дуб, что одиноко высился на самом краю леса, не сбросил своей листвы. (25)Она лишь побурела, закучерявилась, опалённая дыханием осени. (26)Дуб стоял, как былинный ратник, суровый и могучий. (27)В него когда-то ударила молния, осушила вершину, и теперь над его тяжёлой, выкованной из бронзы кроной торчал обломанный сук, словно грозное оружие, поднятое для новой схватки.

(28)Я присел на пень, снял кепку, подставив голову теплу и свету, и набил свою трубочку. (29)Экий выдался славный денёк! (30)Теплынь, тишина. (31)И не подумаешь, что по этому голубому небу с высоко плывущими перьями прозрачных облачков только вчера ползли косматые серые тучи. (32)Совсем как летом.

(33)Вон с берёзового пня слетела бабочка, тёмно-вишнёвая, со светлой каёмкой на крыльях. (34)Это траурница. (35)Она выползла из своего укрытия на солнце и грелась на тёплом срезе дерева. (36)А теперь, отогревшись, неловко, скачущим полётом

запорхала над поляной. (37)И совсем не удивительно было слышать, как где-то в траве стал настраивать свою скрипочку кузнечик.

(38)Вот ведь как бывает в природе: уж и октябрь на исходе — глухая пора дождей, — и совсем где-то рядом затаилась зима, — и вдруг на границе нескончаемых осенних дождей и зимней вьюги затерялся такой светлый, праздничный денёк! (39)Будто лето, поспешно улетаая, случайно обронило одну из своих светлых страничек. (40)И вся эта поляна, окаймлённая молчаливым, обнажённым лесом, выглядит совсем по-летнему. (41)Здесь столько ещё зелени! (42)И даже есть цветы. (43)Я нагнулся и выпутал из травы жестковатую кисточку душицы, усыпанную нежно-лиловыми венчиками.

(44)А потом, возвращаясь домой, я собрал ещё несколько разных цветков и связал из них маленький букетик. (45)Здесь были и ярко-синие звёздочки дикого цикория, и белые крестики ярутки, и даже нежная веточка полевой фиалки — драгоценности, оброненные улетевшим летом.

(По Е. Носову*)

* *Евгений Иванович Носов* (1925–2002 гг.) — русский советский писатель, участник Великой Отечественной войны, герой Социалистического Труда, в 2001 г. был удостоен литературной премии им. А. Солженицына. Евгения Носова можно отнести к представителям «деревенской прозы» и к не менее значимой в литературе XX века «окопной правде». Важнейшие его темы — военная и деревенская. Начал печататься в 1947 году. Наиболее известные произведения: «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы», «Шумит луговая овсяница», «Объездчик», «За долами, за лесами», «Варька», «Домой, за матерью», «И улывают пароходы, и остаются берега», «Шопен, соната номер два» и др.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1

В каком предложении объясняется, почему рассказчик проснулся от ощущения праздника?

- 1) *Я надеялся, что внезапно подкравшееся ненастье долго не задержится.*

- 2) *А на другой день я проснулся от ощущения какого-то праздника в самом себе.*
- 3) *Я открыл глаза и ахнул от изумления.*
- 4) *Маленькая, до того сумрачная комнатка была полна радостного света.*

A2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «ударила» (предложение 27).

- 1) нанесла удар
- 2) раздалась
- 3) напала
- 4) внезапно наступила

A3 Укажите предложение, в котором нет метафоры.

- 1) *Лето умчалось как-то внезапно, будто спугнутая птица.*
- 2) *Рассвет нехотя просочился сквозь серое, без единой кровинки небо.*
- 3) *Черёмуха почти совсем облетела за ночь и густо насорила листьями на веранде.*
- 4) *Я присел на пень, снял кепку, подставив голову теплу и свету, и набил свою трубочку.*

A4 Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове РАДОСТНОГО букв больше, чем звуков.
- 2) В слове СБРОСИЛ первый звук [З].
- 3) В слове ДУШИЦЫ буква И обозначает на письме мягкость предыдущего согласного.
- 4) В слове ЦВЕТКОВ есть звук [Ф].

A5 Укажите слово с непроверяемой безударной гласной в корне.

- 1) опалённая
- 2) обнажили
- 3) выкованной
- 4) запорхала

A6 В каком слове написание согласной буквы на конце приставки зависит от первого согласного звука корня?

- 1) спугнутая
- 2) подкравшееся
- 3) бесконечные
- 4) обломанный

A7 Укажите глагол, который в 3-ем лице множественного числа имеет окончание -АТ.

- 1) выползла
- 2) выпутал
- 3) слышать
- 4) затерялся

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово «ахнул» в предложении 14 стилистически нейтральным синонимом — словом или словосочетанием. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «дыханием осени» в предложении 25, построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Из предложений 1–8 выпишите подлежащее, выраженное словосочетанием.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 1–12 найдите предложение с обособленным распространённым приложением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции.

Холодам, (1) по сути дела, (2) рановато.

Дуб стоял, (3) как былинный ратник, (4) суровый и могучий.

Ответ: _____.

В6 Укажите количество грамматических основ в предложении 23. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

В него когда-то ударила молния, (1) осушила вершину, (2) и теперь над его тяжёлой, (3) выкованной из бронзы кроной торчал обломанный сук, (4) словно грозное оружие, (5) поднятое для новой схватки.

Ответ: _____.

В8 Среди предложений 22–32 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- В9** Среди предложений 33–45 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: **«Язык художественной литературы отличается образностью, в нём сочетаются языковые средства разных стилей и используются изобразительно-выразительные средства языка»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 27

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

ТРИДЦАТЬ ЗЁРЕН

(1)Ночью на мокрые деревья упал снег, согнул ветви своей рыхлой сырой тяжестью, а потом его схватило морозцем, и снег теперь держался на ветках крепко, будто засахаренная вата.

(2)Прилетела синичка, попробовала расковырять намерзль. (3)Но снег был твёрд, и она озабоченно поглядела по сторонам, словно спрашивая: (4)«Как же теперь быть?»

(5)Я отворил форточку, положил на обе перекладины двойных рам линейку, закрепил её кнопками и через каждый сантиметр расставил конопляные зёрна. (6)Первое зёрнышко оказалось в саду, зёрнышко под номером тридцать — в моей комнате.

(7)Синичка всё видела, но долго не решалась слететь на окно. (8)Наконец она схватила первую коноплянку и унесла её на ветку. (9)Расклевав твёрдую скорлупку, она выщипала ядро.

(10)Всё обошлось благополучно. (11)Тогда синичка, улучив момент, подобрала зёрнышко номер два...

(12)Я сидел за столом, работал и время от времени поглядывал на синичку. (13)А она, всё ещё робея и тревожно заглядывая

в глубину форточки, сантиметр за сантиметром приближалась по линейке, на которой была отмеряна её судьба.

(14)— Можно, я склюю ещё одно зёрнышко? (15)Одно-единственное?

(16)И синичка, пугаясь шума своих собственных крыльев, улетела с коноплянкой на дерево.

(17)— Ну, пожалуйста, ещё одно. (18)Ладно?

(19)Наконец осталось последнее зерно. (20)Оно лежало на самом кончике линейки. (21)Зёрнышко казалось таким далёким, и идти за ним так боязно!

(22)Синичка, приседая и настораживая крылья, прокралась в самый конец линейки и оказалась в моей комнате. (23)С боязливым любопытством вглядывалась она в неведомый мир. (24)Её особенно поразили живые зелёные цветы и совсем летнее тепло, которое оведало озябшие лапки.

(25)— Ты здесь живёшь?

(26)— Да.

(27)— А почему здесь нет снега?

(28)Вместо ответа я повернул выключатель. (29)Под потолком ярко вспыхнула электрическая лампочка.

(30)— Где ты взял кусочек солнца? (31)А это что?

(32)— Это? Книги.

(33)— Что такое книги?

(34)— Они научили зажигать это солнце, сажать эти цветы и те деревья, по которым ты прыгаешь, и многому другому. (35)И ещё научили насыпать тебе конопляных зёрнышек.

(36)— Это очень хорошо. (37)А ты совсем не страшный. (38)Кто ты?

(39)— Я — Человек.

(40)— Что такое Человек?

(41)Объяснить это маленькой глупой синичке было очень трудно.

(42)— Видишь нитку? (43)Она привязана к форточке...

(44)Синичка испуганно оглянулась.

(45)— Не бойся, я этого не сделаю. (46)Это и называется у нас — Человек.

(47)— А можно мне съесть это последнее зёрнышко?

(48)— Да, конечно! (49)Я хочу, чтобы ты прилетала ко мне каждый день: ты будешь навещать меня, а я буду работать. (50)Это помогает Человеку хорошо работать. (51)Согласна?

(52)— Согласна. (53)А что такое работать?

(54)— Видишь ли, это такая обязанность каждого человека. (55)Без неё нельзя. (56)Все люди должны что-нибудь делать. (57)Этим они помогают друг другу.

(58)— А чем ты помогаешь людям?

(59)— Я хочу написать книгу. (60)Такую книгу, чтобы каждый, кто прочитает её, положил бы на своём окне по тридцать конопляных зёрен...

(61)Но, кажется, синичка совсем не слушает меня. (62)Обхватив лапками семечко, она неторопливо расклёвывает его на кончике линейки.

(Е. Носов*)

** Евгений Иванович Носов (1925–2002 гг.) — русский советский писатель, участник Великой Отечественной войны, герой Социалистического Труда, в 2001 г. был удостоен литературной премии им. А. Солженицына. Евгения Носова можно отнести к представителям «деревенской прозы» и к не менее значимой в литературе XX века «окопной правде». Важнейшие его темы — военная и деревенская. Начал печататься в 1947 году. Наиболее известные произведения: «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы», «Шумит луговая овсяница», «Объездчик», «За долами, за лесами», «Варька», «Домой, за матерью», «И улыпают пароходы, и остаются берега», «Шопен, соната номер два» и др.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Для чего люди должны работать?»

- 1) *Видишь ли, это такая обязанность каждого человека.*
- 2) *Без неё нельзя.*

- 3) *Все люди должны что-нибудь делать.*
- 4) *Этим они помогают друг другу.*

A2 Укажите слово, которое не имеет разговорной окраски.

- 1) морозец
- 2) линейка
- 3) зёрнышко
- 4) лапки

A3 Какое средство выразительности есть в предложении «*Где ты взял кусочек солнца?*»?

- 1) метафора
- 2) оксюморон
- 3) фразеологизм
- 4) литота

A4 Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове **ТЯЖЕСТЬЮ** четыре мягких согласных звука.
- 2) В слове **РОБЕЯ** три слога.
- 3) В слове **ВСПЫХНУЛА** три звонких согласных звука.
- 4) В слове **ОБЪЯСНИТЬ** букв больше, чем звуков.

A5 Укажите слово с **непроверяемой безударной гласной** в корне.

- 1) сантиметр
- 2) казалось
- 3) оневало
- 4) зажигать

A6 В каком слове написание **приставки** определяется её значением — «*неполнота действия*»?

- 1) прилетела
- 2) приближалась
- 3) приседая
- 4) привязана

A7 В каком слове написание Н и НН в суффиксе определяется количеством букв Н в слове, от которого оно образовано?

- 1) засахаренная
- 2) озабоченно
- 3) конопляное
- 4) отмеряна

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово «**выщипала**» в предложении 9 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «**летнее тепло**» в предложении 24, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите грамматическую основу предложения 47.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 10–21 найдите предложения с обособленным распространённым обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

- *Можно, (1) я склюю ещё одно зёрнышко?*
- *Да, (2) конечно!*

— *Видишь ли, (3) это такая обязанность каждого человека. Но, (4) кажется, (5) синичка совсем не слушает меня.*

Ответ: _____.

- В6** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 61. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

- В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Ночью на мокрые деревья упал снег, (1) согнул ветви своей рыхлой сырой тяжестью, (2) а потом его схватило морозцем, (3) и снег теперь держался на ветках крепко, (4) будто засахаренная вата.

Ответ: _____.

- В8** Среди предложений 1–11 найдите **бессоюзное** сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- В9** Среди предложений 47–62 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной сочинительной** и **подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Владимира Андреевича Звегинцева: «Если

смысл наличествует в последовательности слов или даже в одном слове, есть и предложение; если нет смысла, то нет и предложения». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В. А. Звегинцева.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 28–30

Каждый человек знаком со своим внутренним голосом, который то его упрекает и как бы гнетёт, то поощряет и радуется. Это тонкое врождённое нравственное чувство называют совестью. Совесть — это своего рода духовный инстинкт, который быстрее и яснее отличает добро от зла, нежели ум. Кто следует голосу совести, тот не будет сожалеть о своих поступках.

Наш личный опыт убеждает нас также в том, что этот внутренний голос, называемый совестью, находится вне нашего контроля и выражает себя непосредственно, помимо нашего желания. Подобно тому как мы не можем себя убедить в том, что мы сыты, когда мы голодны, или что мы отдохнувшие, когда мы усталые, так мы не можем себя убедить и в том, что мы поступили хорошо, когда совесть говорит нам, что мы поступили плохо.

При попытках определить, что такое совесть, мы сталкиваемся с трудностями. Говоря о «механизме» совести, известный

современный американский исследователь и психолог Джэймс Добсон отмечает, что совесть — это данная нам Богом способность отличать плохое от хорошего, правильное от неправильного. А чувство вины — это такое неудобное чувство, которое появляется, когда мы нарушаем внутренний кодекс этических правил. Иначе говоря, сознание вины появляется тогда, когда совесть выражает неодобрение нашим мыслям и поступкам, как бы говоря: «Тебе следует стыдиться самого себя!»

*(По материалам учебного пособия
«Основы нравственности»)*

197 слов

ВАРИАНТ 28

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Я знала, что прежде существовали «родовые поместья», «родовые устои», «родовая знать»... (2)А у меня была родовая травма. (3)Врач-акушер на миг растерялась, замешкалась. (4)И в моей ещё ни о чём не успевшей поразмыслить голове произошло кровоизлияние, но, как сказал, утешая маму, один из лечивших меня

врачей, «ограниченного характера». (5) Характер был «ограниченный», а ненормальность охватила весь мой организм и стала всеобщей. (6) История моей болезни вошла в историю: не потому, что я заболела, а потому, что в конце концов вылечилась. (7) Это был уникальный случай.

(8) Говорят, что у каждого человека в жизни должна быть цель. (9) Но даже самых заветных целей бывает много. (10) Или в редком случае несколько. (11) У моей бабушки же со дня моего рождения цель, действительно, была только одна: поставить меня на ноги. (12) Сначала в прямом, а потом в переносном смысле. (13) По профессии бабушка была медсестрой. (14) Муж её, то есть мой дедушка, погиб на войне.

(15) Мама и папа, когда оставались вдвоём, кажется, ни о чём, кроме моей болезни, не говорили. (16) Они отчаивались, страдали, а бабушка общалась со мной, как со здоровой.

(17) — Ничего страшного! — уверяла она. (18) — Даже имя твоё говорит об этом.

(19) Меня зовут Верой.

(20) Бабушка заставляла меня, как альпинистку, не интересоваться холмами, а стремиться к вершинам, которые издали кажутся недоступными. (21) Она занималась этим целыми днями — и я могла бы возненавидеть её. (22) Но бабушка сумела убедить меня, как, наверное, убеждала не раз тяжелобольных, что там, за труднодоступными хребтами, долина спасения. (23) Она уверяла меня в этом без истеричных заклинаний — особым голосом медсестры, которая подходит к постели, взбивает подушку — и вселяет надежду.

(24) И однажды врачи объявили, что я практически здорова.

(25) С того вечера всё изменилось в нашей семье. (26) Я видела: то, что раньше ставилось бабушке в заслугу, теперь вызывало укор. (27) О бабушкином подвиге старались не вспоминать. (28) Неужели мама руководствовалась просто-напросто выгодой?.. (29) Мне трудно было осознать это.

(30) «Но ведь так можно забыть о любом подвиге, сперва воспользовавшись его результатом? (31) Люди не должны жить миновавшим горем. (32) Но тех, кто спас их от горя, они обязаны помнить!» — думала я.

(33) Когда я была в девятом классе, учительница литературы придумала необычную тему домашнего сочинения: «Главный человек в моей жизни».

(34) Я написала про бабушку, и, когда я потом пошла с Федькой в кино, мама прочла моё сочинение, которое я оставила на столе.

(35) — А кто я в твоей жизни? — не дожидаясь, пока я сниму пальто, голосом, который, будто с обрыва, вот-вот готов был сорваться в крик, спросила она. (36) — Не главный человек... (37) Это бесспорно. (38) Но всё же какой?!

(39) Я так и стояла в пальто. (40) А она продолжала:

(41) — Больше я не могу, Вера! (42) Возникла несовместимость. (43) Я предлагаю разъехаться... (44) Это бесспорно.

(45) — Нам с тобой?

(46) — Нам?! (47) Ты бы не возражала?

(48) — А с кем же тогда? — искренне не поняла я.

(49) — С той, которую ты... (50) Которую ты, пренебрегая моими материнскими чувствами...

(51) Когда я была в ванной комнате, готовясь ко сну, пришла бабушка. (52) Мама и ей не дала снять пальто. (53) Голосом, который вернулся на край обрыва, не стремясь что-либо скрыть от меня, она стала говорить сбивчиво, как некогда говорила я:

(54) — Вера написала... (55) А я случайно прочла. (56) «Главный человек в моей жизни»... (57) Школьное сочинение. (58) Все у них в классе посвятят его матерям. (59) А она написала о вас... (60) Нам надо разъехаться! (61) Я не могу больше. (62) Моя мама ведь не живёт с нами... (63) И не пытается отвоевать у меня мою дочь!

(64) Я могла бы выйти в коридор и объяснить, что прежде, чем отвоёвывать меня, маминой маме надо было бы отвоевать моё здоровье, мою жизнь, как это сделала бабушка. (65) И что совершить это по телефону вряд ли бы удалось. (66) Но мама опять зарыдала. (67) И я притаилась, затихла.

(68) — Как же я без Верочки? — не поняла бабушка.

(69) — А как же мы все... под одной крышей? (70) Я напишу заявление. (71) В суд! (72) Там поймут, что надо спасти семью. (73) Что практически разлучаются мать и дочь... (74) Я напишу!

(75)... В борьбе за существование порою не выбирают средств. (76)Когда я перешла в десятый класс, мама, не боясь уже моего нервного срыва, выполнила своё обещание. (77)Она написала о том, что мы с бабушкой должны разлучиться. (78)Разъехаться... (79)И о разделе имущества «согласно действующим судебным законам».

(80)Уйдя утром из дома, я оставила на кухонном столе письмо, а точнее, записку, адресованную маме и папе: (81)«Я буду той частью имущества, которая по суду отойдёт к бабушке».

(По А. Алексину*)

** Анатолий Георгиевич Алексин (род. в 1924 г.) – русский писатель (прозаик, драматург, сценарист). Лауреат Международных премий, Государственных премий СССР и России. Удостоен награды «За большой вклад в развитие литературы», награждён высшими советскими орденами, Юбилейной медалью имени А. С. Пушкина и Золотой медалью имени Януша Корчака, а также Большой Золотой медалью Международной Ассоциации «Знание». Широко известен как детский писатель.*

Его произведения переведены на 48 языков мира. Повести: «Мой брат играет на кларнете», «Поздний ребенок», «Сигнальщики и горнисты» и другие.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему мама Веры захотела разъехаться с бабушкой?»

- 1) Им было тесно в маленькой квартире.
- 2) Надо было спасти семью.
- 3) Потому что разлучаются мать и дочь.
- 4) Потому что бабушка стала главным человеком для Веры.

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «средства» (предложение 75).

- 1) приём для достижения чего-либо
- 2) орудие для осуществления деятельности
- 3) лекарство для лечения
- 4) капитал, состояние

A3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) *Они отчаивались, страдали, а бабушка общалась со мной, как со здоровой.*
- 2) *Мами и папа, когда оставались вдвоём, кажется, ни о чём, кроме моей болезни, не говорили.*
- 3) *Но бабушка сумела убедить меня, как, наверное, убеждала не раз тяжелобольных, что там, за труднодоступными хребтами, долина спасения.*
- 4) *Когда я была в девятом классе, учительница литературы придумала необычную тему домашнего сочинения: «Главный человек в моей жизни».*

A4 Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ЕЁ два согласных звука.
- 2) В слове УСПЕВШЕЙ все согласные звуки имеют пару по звонкости — глухости.
- 3) В слове ОТВОЕВАТЬ два мягких согласных звука.
- 4) В слове РАЗЛУЧАЮТСЯ одинаковое количество букв и звуков.

A5 Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- 1) растерялась
- 2) изменилось
- 3) занималась
- 4) минувшим

A6 В каком слове написание конечной согласной буквы **приставки** определяется тем, что за ней идёт глухой согласный звук?

- 1) оставались
- 2) бесспорно
- 3) разъехаться
- 4) отвоевать

A7 Какой глагол имеет в 3-ем лице единственного числа **окончание -ИТ?**

- 1) страдали
- 2) заставляла
- 3) придумала
- 4) оставила

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово «замешкалась» в предложении 3 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «**материнскими чувствами**» в предложении 50, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 75.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 69–81 найдите предложения с **обособленным распространённым обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Говорят, (1) что у каждого человека в жизни должна быть цель.

Мама и папа, (2) когда оставались вдвоём, (3) кажется, (4) ни о чём, (5) кроме моей болезни, (6) не говорили.

Ответ: _____.

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 26. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Голосом, (1) который вернулся на край обрыва, (2) не стремясь что-либо скрыть от меня, (3) она стала говорить сбивчиво, (4) как некогда говорила я...

Ответ: _____.

В8 Среди предложений 25–34 найдите сложное предложение, в состав которого входят два **неоднородных** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В9 Среди предложений 20–29 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Максима Кронгауза: «Наше отношение к другим людям формируется не только «по одежке и уму», но и по тому, как они говорят, в частности, какие слова используют». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М. Кронгауза.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 29

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

БАМБУС

(1)Хмурым утром в дверях школы появился незнакомец странного вида. (2)Невысокого роста, большеголовый. (3)В чёрных спутанных волосах тусклым солнышком проглядывала лысина. (4)Усы не росли, а беспорядочно лезли из кожи вон, и в них торчала погасшая трубка. (5)Тёмные глаза навывкате сверкали запоздалым озорством. (6)Если бы ему на плечи накинули расшитый серебром гусарский ментик, на голову водрузили кивер и к португее пристегнули саблю, он превратился бы в Дениса Давыдова. (7)Даже полосатый пиджак, застёгнутый на все пуговицы, и потёртые брюки, заправленные в высокие сапоги, не могли уменьшить удивительного сходства незнакомца с гусарским поэтом.

(8)Он взбежал по лестнице, цокая, как шпорами, подковками сапог, распахнул дверь канцелярии, и в комнате резко запахло табаком.

(9)— Мне нужен директор!

(10)Секретарша — плосколицая, с нарисованными бровями — перестала печатать на машинке.

(11)— Как о вас сказать?

(12)— Пришёл Бамбус!

(13)Странное имя прозвучало как удар барабана. (14)Нарисованные брови болезненно надломились.

(15)А незнакомец уже стоял в дверях, глубоко запустив руки в карманы пиджака и разглядывая директора выпуклыми глазами.

(16)И хотя директор был на голову выше пришельца и шире его в плечах, возбуждение нечаянной встречи как бы уравнило их.

(17)— А мы давно тебя числим пропавшим без вести. (18)Где ты бродяжничаешь? (19)Кем работаешь?

(20)— Предсказателем: предсказываю землетрясения, — отрубил Бамбус и принялся раскуривать трубочку. (21)— А живу я на Краю Света.

(22)Тем временем в директорском кабинете было уже много сказано и много вспомнито. (23)А Бамбус, пуская клубы дыма, сновал из угла в угол, как маневровый паровозик.

(24)В этот же день дежурный по штабу артиллерийского училища докладывал майору Коржикову, что у аппарата его ждёт какой-то Бамбус, вероятно из цирка, и что он, шутник, непочтительно величает товарища майора «Коржиком».

(25)Ещё Бамбус звонил в детский сад, на швейную фабрику, в порт. (26)И всюду короткое духовое слово «Бамбус» звучало как пароль, открывающий доступ в далёкий пятый класс «Б», куда без этого пароля никого не пускали...

(27)И каждый раз предсказатель землетрясений спрашивал:

(28)— Не помнишь, у нас была учительница... певица Тра-ля-ля?

(29)Никто не встречал её. (30)Никто не знал, где она живёт и жива ли она вообще. (31)Но Бамбус нашёл всё-таки учительницу в Музее музыкальных инструментов, где она работала смотрительницей.

(32)— Здравствуйте, я Бамбус из пятого «Б». (33)Вы помните меня? (34)Я обычно сидел на «Камчатке» и очень досаждал вам. (35)И однажды вы рассердились и крикнули мне: «Бамбус!» (36)И с тех пор я стал Бамбусом. (37)А однажды я выстрелил в вас бумажкой из резинки и попал в глаз.

(38)Она пожала плечами и спокойно сказала:

(39)— Разное случалось.

(40)Где-то хлопнула дверь, смотрительница покосилась на шум, и Бамбус заметил, что один её глаз остался неподвижным. (41)Глаз смотрел на него немигающим, безжалостным взглядом, от него исходил холод. (42)Бамбус вздрогнул. (43)Певица Тра-ля-ля быстро перевела взгляд на незваного гостя. (44)Теперь оба глаза смотрели на него, но было поздно.

(45)— Значит, случилось худшее... — глухо сказал Бамбус.

(46)Она оборвала его:

(47)— Вы здесь ни при чём. (48)Это не ваша рогатка...

(49)Бамбус не поверил.

(50)— Зачем вы меня успокаиваете? (51)Что было, то было.

(52)Я ведь взрослый человек.

(53)— Так вот, взрослый человек, — сказала она с раздражением, — верьте, когда вам говорят. (54)Это фронтовое ранение.

(55)— Простите, — сказал наконец Бамбус, посмотрев ей в глаза. (56)— Я думал, что это забудется... с годами... (57)Но есть вещи, которые сильнее нас. (58)От них не убежишь даже на край света. (59)Судьба кидала меня по свету, но я всегда хотел при случае попасть в родной город, разыскать вас и сказать: «Простите».

(60)Всю ночь Бамбус ходил по городу. (61)Накрапывал дождь. (62)С залива дул ветер. (63)Погружённый в свои мысли, он дошёл до тёмного здания глазной больницы. (64)Сюда он бегал мальчишкой — потерянным, несчастным от запоздалого сознания своей вины перед учительницей пения. (65)Он заглядывал в окна первого этажа, где лежали люди с белыми повязками на глазах. (66)Певницы Тра-ля-ля нигде не было. (67)Может быть, её палата была на втором этаже? (68)Он не знал тогда, что с ней, не знал, что она не в больнице, а на фронте. (69)Несчастье случится позже. (70)От пули фашиста.

(71)И всё-таки сознание своей вины не оставляло взрослого Бамбуса, стоящего под дождём у глазной больницы. (72)Оно причиняло боль, как незаживающая рана.

(По Ю. Яковлеву*)

* *Юрий Яковлевич Яковлев (1922–1996 гг.) — русский поэт, прозаик, сценарист, журналист, автор книг для подростков, член художественного совета студии «Союзмультфильм». Участвовал в Великой Отечественной войне. Основные темы прозы Юрия Яковлева — школьный быт, Великая Отечественная война, сценическое искусство, дружба между человеком и животным. Рассказы и повести: «Серёжкин сын», «Был настоящим трубачом», «У человека должна быть собака», «Воробьёв стекло не выбивал», «Кепка-невидимка» и др.; сценарии игровых и анимационных фильмов: «Умка», «Умка ищет друга», «Зимородок», «Был настоящим трубачом», «Верный друг Санчо», «У меня есть лев» и др.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Откуда появилось имя героя рассказа — Бамбус?»

- 1) Так называли его одноклассники.
- 2) Его называли так потому, что он предсказывал землетрясения.
- 3) Бамбусом его назвала учительница пения.
- 4) Героя так звали родители.

А2 В каком варианте ответа оба слова употреблены в прямом значении?

- 1) брови надломились
- 2) не убежишь на край света
- 3) сидел на «Камчатке»
- 4) здание больницы

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) *В чёрных спутанных волосах тусклым солнышком проглядывала лысина.*
- 2) *Усы не росли, а беспорядочно лезли из кожи вон, и в них торчала погасшая трубка.*
- 3) *Тёмные глаза навывкате сверкали запоздалым озорством.*
- 4) *Я обычно сидел на «Камчатке» и очень досаждал вам.*

А4 Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ВСПОМЯНУТО нет гласного звука [О].
- 2) В слове БЕЗЖАЛОСТНЫМ есть звук [З].
- 3) В слове НЕСЧАСТЬЕ пять мягких согласных звуков.
- 4) В слове НЕСЧАСТНЫМ 10 букв и 8 звуков.

A5 Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- 1) беспорядочно
- 2) уравнило
- 3) покосилась
- 4) немигающим

A6 В каком слове написание **приставки** определяется её значением — «*присоединение*»?

- 1) пристегнули
- 2) превратился
- 3) перестала
- 4) причиняю

A7 В каком слове написание **Н** или **НН** в **суффиксе** определяется тем, что это полное страдательное причастие?

- 1) нарисованные
- 2) болезненно
- 3) нечаянной
- 4) незваного

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените устаревшее книжное слово «**величает**» в предложении 24 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «**от нули фашиста**» в предложении 70, построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите грамматическую основу предложения 58.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 60–70 найдите предложение(-я) с **обособленным распространённым определением**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном сочетании слов**.

— *Не помнишь(1), у нас была учительница... певичка Траля-ля?*

— *Простите(2), — сказал наконец Бамбус(3), посмотрев ей в глаза.*

Может быть,(4) её палата была на втором этаже?

Ответ: _____.

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 8. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

Он не знал тогда,(1) что с ней,(2) не знал,(3) что она не в больнице,(4) а на фронте.

Ответ: _____.

В8 Среди предложений 25–44 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В9 Среди предложений 29–44 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Александра Сергеевича Пушкина: **«Может ли письменный язык быть совершенно подобным разговорному? Нет, так же как разговорный язык никогда не может быть совершенно подобным письменному»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А. С. Пушкина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 30

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

А ВОРОБЬЁВ СТЕКЛО НЕ ВЫБИВАЛ

(1)Мне жалко людей, которые рано перестали верить в сказки, разлюбили зверей и птиц, забыли дорогу в детство. (2)Они редко припадают к незамутнённому родничку далёкого детства, чтобы смыть копоть обыденности, золотую пыльцу корысти, разъедающую сердце, и туман самообольщения, который плотной пеленой застилает глаза. (3)Куда охотнее люди осуждают поступки своего детства, не замечая их чистоты и цельности. (4)Они снисходительно посмеиваются, пожимают плечами и не пытаются разглядеть в своём детстве то перевозданное, кристаллическое состояние души, которое утратили с годами.

(5)Я часто имею дело с детьми, и моё собственное детство мне кажется не таким отдалённым. (6)И рядом со мной всё чаще появляется мой школьный товарищ Сёмин — Марк Порций Катон Старший. (7)Его двойник, живший во втором веке до нашей эры в Риме, прославился тем, что всю жизнь, изо дня в день, упорно повторял: (8)«Карфаген должен быть разрушен!»

(9) Мой друг не требовал разрушения Карфагена, и не потому, что этот прекрасный город был разрушен римлянами задолго до его рождения (в 146 году до нашей эры), — просто он был добрым малым. (10) Однако имя римского цензора он носил с завидным достоинством.

(11) Эта необычная история началась с разбитого стекла. (12) Толстое, шершавое, как бы покрытое морозным инеем, стекло в дверях директорского кабинета оказалось разбитым. (13) И напоминало броню, пробитую снарядом. (14) В образовавшейся бреше, как в пасти чудовища, торчали острые зубы осколков, и директор, маленький подвижный человек с розовой безволосой головой, выглядывал из этой зубастой пасти. (15) В тот день у него был сокрушённый вид, как у человека, и впрямь попавшего в пасть.

(16) — Кто разбил стекло?

(17) Естественно, тот, кто всегда бьёт стёкла, — портфелем, мячом, корзинкой для бумаг, локтями. (18) Воробьёв! (19) Если собрать все стёкла, разбитые за недолгий век Воробьёвым, то их хватит, чтобы застеклить новый дом. (20) Итак, позвать сюда Тяпкина-Ляпкина, то бишь Воробьёва!

(21) Воробьёв открыл дверь, и осколок стекла с лёгким звоном упал к его ногам. (22) В этом звоне звучал укор.

(23) — Ты выбил стекло? — спросил директор, поглаживая маленькой рукой бронзовую лошадь чернильного прибора.

(24) — Не-е! — односложно ответил Воробьёв.

(25) — Воробьёв, хоть раз в жизни признайся чистосердечно, тогда тебе ничего не будет.

(26) — Я выбил... (27) Можно идти?

(28) — Иди, — с облегчением сказал директор и почти с любовью посмотрел на Воробьёва.

(29) А Воробьёв посмотрел на директора, как на соучастника в заговоре.

(30) На этом история с разбитым стеклом могла благополучно завершиться, если бы Сёмин не был в душе Марком Порцием Катонем Старшим. (31) В тот же день мой школьный товарищ открыл дверь с фанерой вместо стекла и с твёрдостью, с какой его римский двойник произносил: «Карфаген должен быть разрушен!», сказал:

(32)— А Воробьёв стекло не выбивал!

(33)— Это что ещё за новости?! (34)— Кто же, по-твоему, выбил?

(35)— Не знаю.

(36)— Вот-вот, — оживился директор, — не знаешь, а говоришь!

(37) Воробьёв сам признался. (38) Понятно?

(39)— Понятно, — ответил Марк Порций Катон Старший.

(40)— А Воробьёв стекло не выбивал.

(41) Розовая голова директора поплыла по кабинету, как воздушный шарик.

(42)— Воробьёв говорит — выбил, ты говоришь — не выбивал!

(43) Кому прикажешь верить?

(44)— Мне! — приказал упрямый римлянин.

(45) Прошли годы. (46) Уже давно ребята из нашего класса перестали бить стёкла. (47) Наступил выпускной вечер. (48) Все пришли в школу нарядные, возбуждённые и очень шумели, чтобы заглушить грусть. (49) Все произносили речи, как взрослые. (50) Учителя тайком смахивали с глаз слезу и говорили, что лучше нас не было и не будет. (51) И вот тогда «среди шумного бала» неожиданно поднялся наш Марк Порций Катон Старший и сказал:

(52)— А Воробьёв стекло не выбивал!

(53) Все засмеялись, решили, что теперь-то это шутка. (54) И ждали, что наш римлянин тоже засмеётся. (55) Но на его лице не было лучиков смеха: лицо было напряжено, глаза тоже смотрели напряжённо, а сам он был очень серьёзен. (56) И все почувствовали, что он не шутит. (57) На прощальном вечере у него оставалась последняя возможность доказать свою чудаковатую правоту.

(58)— Честное слово... не выбивал...

(59) Его голос дрогнул. (60) Пальцы на руках задвигались: он пытался сжать их в кулак, а они, как на пружинках, распрямлялись. (61) Ребята притихли, а наш маленький директор с розовой безволосой головой спросил:

(62)— Послушай, Сёмин, чего ты добиваешься?

(63)— Правды, — сказал Сёмин.

(64)— Это было так давно...

(65)— У правды не выходит срок.

(66)— Но правда эта выеденного яйца не стоит. (67) Маленькая правда.

(68) Мой друг твёрдо посмотрел в лицо директору и сказал:

(69)— Правда не бывает маленькой. (70) Правда всегда большая. (71) Меня так дома учили. (72) Стоит один раз изменить правде, и тогда уже не остановишься... (73) Воробьёв стекло не выбивал!

(74)— Кто же выбил злосчастное стекло?! — вырвалось у директора.

(75)— Если по правде, то я, — сказал длинный парень, за свой рост прозванный Верстой.

(76) Так закончилась эта малозаметная история. (77) Но все собравшиеся в актовом зале вдруг почувствовали облегчение, словно после тяжёлого знойного дня припали губами к холодному роднику.

(По Ю. Яковлеву*)

** Юрий Яковлевич Яковлев (1922–1996 гг.) — русский поэт, прозаик, сценарист, журналист, автор книг для подростков, член художественного совета студии «Союзмультфильм». Участвовал в Великой Отечественной войне. Основные темы прозы Юрия Яковлева — школьный быт, Великая Отечественная война, сценическое искусство, дружба между человеком и животным. Рассказы и повести: «Серёжкин сын», «Был настоящим трубачом», «У человека должна быть собака», «Воробьёв стекло не выбивал», «Кепка-невидимка» и др.; сценарии игровых и анимационных фильмов: «Умка», «Умка ищет друга», «Зимородок», «Был настоящим трубачом», «Верный друг Санчо», «У меня есть лев» и др.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему Сёмин постоянно повторял, что Воробьёв стекло не выбивал?»

- 1) Сёмин был очень упрямым мальчиком и стоял на своём.
- 2) Он добивался справедливости, потому что его так учили дома.
- 3) Сёмин хотел наябедничать на своего школьного товарища.

4) Он хотел подражать римскому цензору Марку Порцию Катону Старшему.

A2 Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово «**зглушить**» (предложение 48).

- 1) ошеломить
- 2) сделать менее слышным
- 3) подавить
- 4) заставить погаснуть

A3 Какое средство выразительности содержится в предложении «*Если собрать все стёкла, разбитые за недолгий век Воробьёвым, то их хватит, чтобы застеклить новый дом*»?

- 1) гипербола
- 2) фразеологизм
- 3) градация
- 4) сравнение

A4 Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ТВЁРДОСТЬЮ количество букв и звуков совпадает.
- 2) В слове ЗАСМЕЁТСЯ четыре слога.
- 3) В слове ОСТАНОВИШЬСЯ два мягких согласных звука.
- 4) В слове ТЯЖЁЛОГО три звука [О].

A5 Укажите слово, в котором нет **чередующейся** гласной в корне.

- 1) застилает
- 2) пожимают
- 3) изменить
- 4) остановишься

A6 В каком слове есть **приставка**, которая всегда пишется одинаково, независимо от произношения?

- 1) разлюбили
- 2) припадают

- 3) застигает
- 4) прекрасный

A7 В каком слове написание Н и НН в суффиксе определяется тем, что это краткое страдательное причастие?

- 1) неожиданно
- 2) напряжено
- 3) напряжённо
- 4) прозванный

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените книжное слово «первозданное» в предложении 4 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «твёрдо посмотрел» в предложении 68, построенное на основе подчинительной связи примыкание, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите грамматическую основу предложения 43.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 5–15 найдите предложение(-я) с обособленным распространённым определением. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

B5

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при обращении.

Итак, (1) позвать сюда Тяпкина-Ляпкина, (2) то бишь Воробьёва!

— *Воробьёв, (3) хоть раз в жизни признайся чистосердечно, (4) тогда тебе ничего не будет.*

— *Послушай, (5) Сёмин, (6) чего ты добиваешься?*

Ответ: _____.

B6

Укажите количество грамматических основ в предложении 55. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

B7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Они редко принадлежат к незамутнённому родничку далёкого детства, (1) чтобы смыть копоть обыденности, (2) золотую пыльцу корысти, (3) разъедающую сердце, (4) и туман самообольщения, (5) который плотной пеленой застилает глаза.

Ответ: _____.

B8

Среди предложений 69–77 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным сравнительным. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

B9

Среди предложений 53–61 найдите сложные предложения с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Владимира Галактионовича Короленко: **«Язык, по самой природе своей, есть орудие общения»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В. Г. Короленко.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Обобщённый план варианта КИМ 2013 г. для ГИА выпускников IX классов по русскому языку*

Обозначение заданий в работе и бланке ответов: А — задания с выбором ответа, В — задания с кратким ответом, С — задания с развёрнутым ответом.

Уровни сложности задания: Б — базовый (примерный интервал выполнения 60%–90%), В — высокий (менее 40%).

№	Обозначение задания в работе	Проверяемые элементы содержания	Коды проверяемых элементов содержания	Коды проверяемых умений	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин.)
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	С1	Информационная обработка текстов различных стилей и жанров. Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения. Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи. Грамматические нормы (морфологические нормы). Грамматические нормы (синтаксические нормы). Лексические нормы. Пунктуация в простом и сложном предложениях. Орфограмма	11 8.1 8.4 8.6 9.3 9.4 9.2 7.18 6.1	2.1 2.4 3.1 3.3 3.5 3.6 3.8– 3.10	Б	7 ¹	90

1	2	3	4	5	6	7	8
2.	A1	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Анализ текста	8.1	2.1 2.3 2.4	Б	1	8
3.	A2	Анализ текста. Лексическое значение слова	2.1	1.1	Б	1	5
4.	A3	Выразительные средства лексики и фразеологии. Анализ средств выразительности	10.1	1.1	Б	1	6
5.	A4	Фонетика. Звуки и буквы. Фонетический анализ слова	1.1 1.2	1.1	Б	1	4
6.	A5	Правописание корней. Правописание словарных слов	6.5 6.15	1.1	Б	1	4
7.	A6	Правописание приставок. Слитное, дефисное, раздельное написание	6.6 6.16	1.1	Б	1	4
8.	A7	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-). Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени	6.7 6.8 6.10	1.1	Б	1	5
9.	B1	Лексика и фразеология. Синонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению	2.2 2.4	1.3	Б	1	5
10.	B2	Словосочетание	5.1	1.1	Б	1	4

Продолжение прил.

1	2	3	4	5	6	7	8
11.	B3	Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения	5.2	1.1	Б	1	6
12.	B4	Осложненное простое предложение	5.7 7.19 7.2 7.3 7.4 7.5 7.7	1.1	Б	1	6
13.	B5	Пунктуационный анализ. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	7.19 7.8	1.1	Б	1	5
14.	B6	Синтаксический анализ сложного предложения	5.13	1.1	Б	1	6
15.	B7	Пунктуационный анализ. Знаки препинания в сложносочинённом и в сложноподчинённом предложениях	5.8 7.11 7.12 7.19	1.1	Б	1	5

1	2	3	4	5	6	7	8
16.	B8	Синтаксический анализ сложного предложения	5.8 5.9 5.13 7.14 7.15 7.16 7.17	1.1	Б	1	6
17.	B9	Сложные предложения с разными видами связи между частями	5.10 5.14 7.13	1.1 ¹	Б	1	6
18.	C2	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи. Информационная обработка текстов различных стилей и жанров. Грамматические нормы (морфологические нормы). Грамматические нормы (синтаксические нормы). Лексические нормы	8.1 8.2 8.6 11 9.3 9.4 9.2	2.1–2.4 3.2–3.5 3.7– 3.10	В	9 ¹	60
<p>Всего заданий — 18, из них по типу заданий: А — 7, В — 9, С — 2; по уровню сложности: Б — 17, В — 1. Общее время выполнения работы — 235 минут.</p>							

¹ При проверке заданий С1 и С2 оценка практической грамотности и фактической точности письменной речи экзаменуемого производится на основании проверки изложения и сочинения в целом и составляет 10 баллов.

Ответы

Задания А1–А7

Вариант \ Задание	А1	А2	А3	А4	А5	А6	А7
1	2	2	1	4	1	4	3
2	4	2	4	3	1	2	3
3	4	2	2	1	4	1	3
4	4	3	4	3	1	3	3
5	3	1	2	4	2	1	2
6	3	1	3	2	3	4	2
7	3	3	1	1	2	4	1
8	1	3	3	4	2	3	4
9	2	3	4	1	4	3	4
10	4	2	1	2	3	3	3
11	2	2	4	1	3	2	1
12	4	2	4	1	2	4	4
13	4	3	3	4	2	1	4
14	2	4	3	3	4	2	3
15	2	4	2	1	3	1	3
16	3	2	3	2	1	2	2
17	1	3	4	4	4	3	4
18	1	4	3	3	2	2	1
19	4	3	1	4	4	4	2
20	3	1	2	4	3	3	3
21	1	3	2	2	4	3	3
22	1	3	3	3	3	1	2
23	4	1	4	2	4	3	2
24	3	2	2	4	2	1	3
25	3	2	2	4	1	4	4
26	4	1	4	3	4	3	3
27	4	2	1	3	1	3	2
28	4	1	3	2	3	2	4
29	3	4	1	2	2	1	1
30	2	3	1	4	3	3	2

Задания В1–В9

Вариант 1

Задание	Ответ
В1	постоянно
В2	рассказ папы
В3	бежал и падал
В4	9
В5	4, 5
В6	5
В7	1, 3
В8	2
В9	20

Вариант 2

Задание	Ответ
В1	напугала, испугала, запугала
В2	по бабушкиным словам <бабушкины слова>*
В3	напрасны
В4	1
В5	1, 2
В6	4
В7	4
В8	3, 10
В9	20

Вариант 3

Задание	Ответ
В1	испугаться
В2	до руки отца <рука отца>
В3	плавать я не умел <я не умел плавать>
В4	1
В5	1
В6	2
В7	2
В8	19
В9	8

* В скобках < > даны возможные варианты ответов.

Вариант 4

Задание	Ответ
В1	пока
В2	зло кивнул <злобно кивнул>
В3	решилась подняться
В4	8
В5	2, 3
В6	3
В7	2, 4
В8	20
В9	27

Вариант 5

Задание	Ответ
В1	жизнь, существование
В2	белизной снега
В3	я хотел бы научиться
В4	7
В5	1, 2
В6	5
В7	2, 5
В8	28, 31
В9	14

Вариант 6

Задание	Ответ
В1	слабая
В2	дома отца <дом отца>
В3	мы с братом нашли
В4	22
В5	1, 7
В6	3
В7	1
В8	10
В9	38

Вариант 7

Задание	Ответ
В1	устранение, прекращение, уничтожение
В2	посуда из стекла
В3	большинство рассказов беспочвенны
В4	10, 11
В5	3*, 4
В6	2
В7	3
В8	8
В9	23**

Вариант 8

Задание	Ответ
В1	носил <носить>
В2	черничные заросли
В3	мы с Васькой поехали
В4	12
В5	2
В6	3
В7	3
В8	18, 23
В9	18

Вариант 9

Задание	Ответ
В1	солжёт, обманет <солгать, обмануть>
В2	в военные годы
В3	он обманывать не желает
В4	20
В5	2
В6	6

* Вводное слово не отделяется от противительного союза А запятой, следовательно, указывается номер запятой перед союзом (правило см. на с. 63 пособия).

** Часть предложения 23 *чем в собственном доме* является придаточным сравнительным, а не сравнительным оборотом, потому что в нём есть второстепенный член обстоятельство, который зависит только от сказуемого, пропущенного в этом придаточном.

Задание	Ответ
В7	2
В8	1
В9	31

Вариант 10

Задание	Ответ
В1	проникло, вошло <проникнуть, войти>
В2	на женский портрет <женский портрет>
В3	живём
В4	38
В5	1, 2, 3, 6
В6	5
В7	2, 3
В8	14
В9	45

Вариант 11

Задание	Ответ
В1	крикнул <крикнуть>
В2	под террасой из дерева <терраса из дерева>
В3	ты не веришь
В4	4, 5
В5	3, 4, 5
В6	3
В7	2
В8	25
В9	3

Вариант 12

Задание	Ответ
В1	съели, поели <съесть, поесть>
В2	в морду собаки <морда собаки>
В3	сеттер понравился
В4	33
В5	3
В6	3

Задание	Ответ
В7	1, 2
В8	45
В9	40

Вариант 13

Задание	Ответ
В1	крикнул
В2	бабку фельдмаршала <бабка фельдмаршала>
В3	пришлось произвести
В4	10
В5	1, 2, 3
В6	2
В7	3
В8	7, 10
В9	21

Вариант 14

Задание	Ответ
В1	родной
В2	голова солдат
В3	нет
В4	15
В5	1, 2, 3, 4
В6	3
В7	3, 4
В8	17
В9	54

Вариант 15

Задание	Ответ
В1	телёнок
В2	над речным обрывом <речной обрыв>
В3	не чеканят
В4	34
В5	3
В6	3

Задание	Ответ
В7	2, 3
В8	5
В9	26

Вариант 16

Задание	Ответ
В1	мальчик, малыш
В2	воплъ Васи
В3	веление заставило
В4	5
В5	2
В6	4
В7	1, 4
В8	50
В9	17, 18

Вариант 17

Задание	Ответ
В1	настойчиво звонишь, много раз звонишь
В2	бабушкино сердце
В3	всё это
В4	35
В5	2, 5, 6
В6	6
В7	1, 2, 4
В8	21
В9	26

Вариант 18

Задание	Ответ
В1	пахнет
В2	сторожа Лувра
В3	женщина шла
В4	13
В5	3, 4
В6	3

Задание	Ответ
В7	2, 3
В8	7
В9	16

Вариант 19

Задание	Ответ
В1	этот <эту>
В2	уголков без имени
В3	стала глуше
В4	17, 23
В5	1, 2, 6, 7
В6	3
В7	4
В8	4
В9	49

Вариант 20

Задание	Ответ
В1	чем
В2	дрожали, как у ребёнка
В3	мама подала мысль
В4	20
В5	1, 2
В6	5
В7	2, 3, 4, 5, 6
В8	34, 41*
В9	45

Вариант 21

Задание	Ответ
В1	нашёл, получил <найти, получить>
В2	военный фильм
В3	следует искать

* Предложение 40 имеет придаточное определительное, а не изъяснительное, поскольку относится к субстантивированному прилагательному *последнее* и отвечает на вопрос *какое?*

Задание	Ответ
B4	3
B5	1, 2, 3, 4
B6	3
B7	1
B8	1
B9	5

Вариант 22

Задание	Ответ
B1	растревожила, разбудила
B2	оборвалась без звука
B3	играл Вася <Вася играл>
B4	7, 12
B5	3, 4
B6	3
B7	2*
B8	36
B9	6

Вариант 23

Задание	Ответ
B1	слышались, казались
B2	огляделся вокруг
B3	стал играть
B4	10, 12
B5	1, 2, 3, 4
B6	3
B7	4,6
B8	18
B9	3

* Запятые 3, 4 выделяют сравнительный оборот, следовательно, не обозначают подчинительную связь.

Вариант 24

Задание	Ответ
В1	переполнена, заполнена
В2	горе людей
В3	публика собралась
В4	11
В5	5, 6
В6	4
В7	1
В8	8
В9	30

Вариант 25

Задание	Ответ
В1	масса, много, множество
В2	объявились при людях
В3	заводить
В4	9, 12
В5	1, 4, 5
В6	5
В7	2, 5, 6
В8	39
В9	4*

Вариант 26

Задание	Ответ
В1	вскрикнул, воскликнул, удивился
В2	осенним дыханием <осеннее дыхание>
В3	бабье лето
В4	8
В5	1,2
В6	3
В7	2

* Часть предложения 4 *как домой* является сравнительным придаточным, а не сравнительным оборотом, потому что в нём есть второстепенный член обстоятельство, который зависит только от сказуемого, пропущенного в этом придаточном.

Задание	Ответ
В8	24
В9	38

Вариант 27

Задание	Ответ
В1	выклевала, вынула, вытащила
В2	тепло лета
В3	можно съесть
В4	11, 13, 16
В5	2, 3, 4, 5
В6	1
В7	2, 3
В8	6
В9	49

Вариант 28

Задание	Ответ
В1	задержалась, промедлила
В2	чувствами матери <чувства матери>
В3	не выбирают
В4	76, 80
В5	3, 4
В6	3
В7	1, 2, 4
В8	34
В9	26

Вариант 29

Задание	Ответ
В1	называет, зовёт
В2	от фашистской пули <фашистская пуля>
В3	не убежишь
В4	63, 64
В5	4
В6	2
В7	1, 2, 3

Задание	Ответ
В8	30
В9	40

Вариант 30

Задание	Ответ
В1	нетронутое, искреннее, естественное, начальное, чистое
В2	посмотрел с твёрдостью <посмотреть с твёрдостью>
В3	прикажешь
В4	7, 12, 13, 15
В5	3, 5, 6
В6	4
В7	1, 5
В8	77
В9	55, 60

Микротемы

Текст для вариантов 1–3

№ абзаца	Микротема
1	Детская душа одинаково жадно впитывает добро и зло. Плохие и хорошие впечатления запоминаются на всю жизнь. Однако А. С. Пушкин считал лучшей школой жизни всё-таки счастье.
2	Детские впечатления всегда определённые и образные, но каждому запоминается что-то своё.
3	В детстве больше всего волнуют переходы из одного состояния в другое: картошка на грани сырого и испечённого, последние секунды перед прыжком, миг перед падением в воду — всё это рождает восторг счастья и жизненной полноты.

Текст для вариантов 4–6

№ абзаца	Микротема
1	Нашим предкам дерево напоминало человека. Как и человек, оно жило и умирало, обладало силой, крепостью, твёрдостью.
2	Важную роль в истории человечества сыграли упомянутые в Библии древо жизни и древо познания добра и зла. Первое символизирует веру и её дары, второе — выбор между добром и злом.

№ абзаца	Микротема
3	В русском искусстве много живописных и словесных образов деревьев. В лирических песнях дерево становится собеседником, другом.

Текст для вариантов 7–9

№ абзаца	Микротема
1	Леса учат человека понимать прекрасное. В них с наибольшей выразительностью предстают величавая красота и могущество природы, в них были созданы подлинные жемчужины нашей поэзии.
2	Леса являются величайшим источником вдохновения и здоровья.
3	В лесах человек дышит чистейшим воздухом, который наполняет удивительным состоянием как бы безотчётной радости и силы.

Текст для вариантов 10–12

№ абзаца	Микротема
1	Нельзя писать в книгах только о счастье, потому что люди перестанут замечать несчастных, и только о печальном, потому что люди перестанут смеяться. Писатель должен писать правду обо всём. Он пишет для детей и взрослых, которые помнят, что были детьми.
2	Наверное, поэтому автор пишет о судьбе верной и преданной собаки, хотя собаки не считают свою преданность необычной. Люди превозносят преданность собаки как её подвиг потому, что сами не обладают этим чувством: благородство души не для всех людей является естественным состоянием.
3	Есть скромные незаметные люди с огромной душой, которые вмещают в себя лучшие качества человечества — доброту, простоту, доверие.

Текст для вариантов 13–15

№ абзаца	Микротема
1	Доблесть — это способность добывать победу. Победа всегда достигается силой человеческого духа. Без сильного духа не будет никакой доблести.
2	Не каждый смелый человек обладает сильным духом. Бывают совершенно безрассудные люди, в которых нет ни доблести, ни силы духа, а только ухарство. Достичь же ухарством победу не удавалось никому. Подлинная сила духа только в доблести.
3	Александр Невский был человеком доблести, поэтому казаки избрали его своим покровителем и нарекли его именем войсковой храм.

Текст для вариантов 16–18

№ абзаца	Микротема
1	Мальчишки хотят стать сильными, храбрыми, мужественными. Почему доброта не ставится в этот ряд? Без доброты невозможна душевная красота.
2	Добрые чувства уходят корнями в детство и рождаются в труде и заботах об окружающем мире; их можно воспитать только в детстве, потому что они утверждаются одновременно с познанием родной речи.
3	Самое трудное в воспитании — учить чувствовать. Школа сердечности — это дружба, товарищество, братство. Подлинная любовь рождается в сердце ребёнка, заботящегося о судьбе другого человека.

Текст для вариантов 19–21

№ абзаца	Микротема
1	Значение Великой Отечественной войны для истории трудно переоценить, потому что всё настоящее и будущее стоит на её фундаменте. Вспоминая уроки войны, мы утверждаемся в своей правоте дела мира.
2	Народность Великой Отечественной войны — одна из многих её замечательных черт. Следы войны и сейчас ещё остаются в душах людей.
3	Наши жертвы были не напрасны, потому что они приближали победу, значение которой непреходяще для человечества.

Текст для вариантов 22–24

№ абзаца	Микротема
1	Музыка — вечная загадка и улада человека. Люди плачут, слушая музыку, потому что сожалеют об утраченной чистоте, погубленной самим же человеком.
2	Музыка возвращает человеку всё лучшее, что есть на земле. Музыка по отношению к слову первична.
3	Окончательно одичать человеку не позволяют природа и музыка, если только это настоящая музыка. Они самое верное, святое и неизменное в жизни.

Текст для вариантов 25–27

№ абзаца	Микротема
1	Вокруг нас очень много слов — на радио, телевидении, афишах, в журналах. Но эти слова лишь раздражают слух и не касаются души, потому что они подержанные и высушенные городским обиходом.

№ абзаца	Микротема
2	Найти живое родниковое слово — шахтёрский по изнурительности труд. Такие слова открываются лишь редкому художнику. Они согревают и утешают.
3	Книги Носова о природе и земле нашей. Нужно учиться понимать её, жалеть, беречь всякое создание — и тогда человек не будет одинок.

Текст для вариантов 28–30

№ абзаца	Микротема
1	Совість — это тонкое врождённое нравственное чувство, духовный инстинкт, который быстрее, чем ум, отличает добро от зла. Следуя голосу совести, ты не будешь сожалеть о своих поступках.
2	Совість находится вне нашего контроля и выражает себя непосредственно, помимо нашего желания.
3	Совість, по определению психолога Добсона, — это данная нам Богом способность отличать плохое от хорошего, правильное от неправильного. Когда мы нарушаем внутренний кодекс этических правил, возникает чувство вины.

ОГЛАВЛЕНИЕ

От редактора	3
<i>Глава I. Методические рекомендации по подготовке к государственной итоговой аттестации в 9-м классе (в новой форме)</i>	5
<i>Глава II. Словарь лингвистических терминов.</i>	109
<i>Глава III. Вариант экзаменационной работы 2013 г. с комментариями</i>	123
<i>Глава IV. Варианты экзаменационных работ по русскому языку</i>	147
Текст для прослушивания к вариантам 1–3	148
Вариант 1	149
Вариант 2	155
Вариант 3	160
Текст для прослушивания к вариантам 4–6	166
Вариант 4	167
Вариант 5	173
Вариант 6	180
Текст для прослушивания к вариантам 7–9	186
Вариант 7	187
Вариант 8	193
Вариант 9	199
Текст для прослушивания к вариантам 10–12	205
Вариант 10	206
Вариант 11	213
Вариант 12	219

Текст для прослушивания к вариантам 13–15	226
Вариант 13	227
Вариант 14	233
Вариант 15	240
Текст для прослушивания к вариантам 16–18	246
Вариант 16	247
Вариант 17	254
Вариант 18	261
Текст для прослушивания к вариантам 19–21	267
Вариант 19	268
Вариант 20	276
Вариант 21	283
Текст для прослушивания к вариантам 22–24	289
Вариант 22	290
Вариант 23	297
Вариант 24	303
Текст для прослушивания к вариантам 25–27	309
Вариант 25	310
Вариант 26	317
Вариант 27	324
Текст для прослушивания к вариантам 28–30	330
Вариант 28	331
Вариант 29	338
Вариант 30	346

<i>Приложение. Обобщённый план варианта КИМ 2013 г. для ГИА выпускников IX классов по русскому языку</i>	354
--	-----

Ответы	358
-------------------------	------------

ГИА-9

Учебное издание

Сенина Наталья Аркадьевна
Гармаш Светлана Васильевна
Кобякова Галина Николаевна
Нарушевич Андрей Георгиевич

РУССКИЙ ЯЗЫК
9-й КЛАСС. ПОДГОТОВКА К ГИА-2014

Учебно-методическое пособие

Под редакцией *Н. А. Сениной*

Обложка *В. Кириченко*
Компьютерная верстка *А. Ильинов*
Корректор *Н. Пимонова*

Налоговая льгота: издание соответствует коду 95 3000 ОК 005-93 (ОКП)

Подписано в печать 25.06.2013.

Формат 60x84¹/₁₆. Бумага типографская.

Гарнитура Ньютон. Печать офсетная. Усл. печ. л. 22,32.

Доп. тираж 50000 экз. Заказ № 3657.

Издательство ООО «Легион» включено в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях. Приказ Минобрнауки России № 729 от 14.12.2009, зарегистрирован в Минюст России 15.01.2010 № 15987.

ООО «ЛЕГИОН»

Для писем: 344000, г. Ростов-на-Дону, а/я 550.

Адрес редакции: 344011, г. Ростов-на-Дону, пер. Долмановский, 55.

www.legionr.ru e-mail: legionrus@legionrus.com

Отпечатано в ОАО «Первая Образцовая типография»

Филиал «Чеховский Печатный Двор»

142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1

Сайт: www.chpd.ru, E-mail: sales@chpd.ru,

8(495)988-63-76, т/ф. 8(496)726-54-10

Дорогие учителя и ученики!

Издательство «Легион» предлагает вам серии учебных пособий для подготовки к итоговой аттестации по русскому языку. Все книги универсальны: они могут использоваться во всех классах, работающих по разным программам и учебным комплектам.

Успешно пройти государственную итоговую аттестацию в 9 классе вам поможет пособие, которое вы держите сейчас в руках. Неоценимую помощь в подготовке к ГИА окажет и тренировочная тетрадь «Русский язык. 9 класс. Готовимся к ГИА и на уроке и дома», материалы которой позволят вам пошагово, от урока к уроку, подготовиться к написанию сжатого изложения и сочинения на лингвистическую тему, повторить все темы, выносимые на экзамен, а также закрепить знания по синтаксису сложного предложения, которое изучается в 9-м классе. В комплекс для подготовки к ГИА также входит CD-диск – аудиоприложение с текстами для изложения.

Для эффективной подготовки к единому государственному экзамену издательство рекомендует комплекс пособий Н.А. Сениной «Русский язык. Подготовка к ЕГЭ-2014» и «Русский язык. 10-11 классы. Тематические тесты. Подготовка к ЕГЭ. Части А, В и С (модели сочинений)», по которым можно начинать подготовку к ЕГЭ уже в 10-м классе. А научиться писать сочинение (выполнить на максимальный балл часть С) вам поможет книга Н.А. Сениной и А.Г. Нарушевича «Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Интенсивной подготовки».

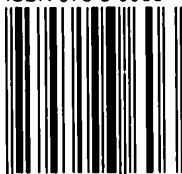
Успехов вам и хороших результатов на экзамене!



ЛЕГИОН

Опт. мелкий опт. интернет-магазин, книга – почтой.

ISBN 978-5-9966-1



9 785996 1603 1