



ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ

ГИА

2013

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

РУССКИЙ ЯЗЫК

ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВАРИАНТЫ

Под редакцией И. П. ЦЫБУЛЬКО

НОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Обновлённые варианты
2013 года

36
ВАРИАНТОВ



ИЗДАТЕЛЬСТВО
НАЦИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ

 ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ

ГИА 2013

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

РУССКИЙ ЯЗЫК

ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВАРИАНТЫ

Под редакцией И. П. ЦЫБУЛЬКО

36 ВАРИАНТОВ



ИЗДАТЕЛЬСТВО
НАЦИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ

МОСКВА
2012

УДК 373.167.1 : 811.161.1*9/11
ББК 81.2Руся721
Г 46

Федеральный институт педагогических измерений

Авторский коллектив:
Е.Н. Зверева, И.П. Цыбулько

Г 46 ГИА-2013. Русский язык : типовые экзаменационные варианты :
36 вариантов / под ред. И.П. Цыбулько — М. : Издательство «Национальное образование», 2012. — 224 с. — (ГИА-2013. ФИПИ — школе).

ISBN 978-5-906015-07-5

Серия «ГИА-2013. ФИПИ — школе» подготовлена разработчиками контрольных измерительных материалов. В сборнике представлены:

- 36 обновлённых типовых экзаменационных вариантов для подготовки к экзамену 2013 года;
- инструкция по выполнению экзаменационной работы;
- ответы ко всем заданиям экзаменационной работы.

Выполнение заданий типовых экзаменационных вариантов предоставляет учащимся возможность *самостоятельно* подготовиться к итоговой аттестации, а также объективно оценить уровень своей подготовки.

Учителя могут использовать типовые экзаменационные варианты для организации контроля результатов обучения школьников и интенсивной подготовки учащихся к ГИА.

УДК 373.167.1 : 811.161.1*9/11
ББК 81.2Руся721

ISBN 978-5-906015-07-5

© ФГНУ «Федеральный институт педагогических измерений», 2012
© ООО «Издательство «Национальное образование», 2012

Введение

Успешность сдачи экзамена по русскому языку, как и по любому другому предмету, во многом определяется тем, насколько Вы подготовлены к этому экзамену. Проверьте свои знания на материале этой книги. Она написана для того, чтобы помочь Вам выяснить, как Вы усвоили курс русского языка, и организовать подготовку к экзамену в 9 классе. В книге представлены 36 типовых экзаменационных вариантов, соответствующих демонстрационной версии ГИА по русскому языку 2013 года.

Задания книги проверят Ваши знания по речеведению и умения работать с текстом: вдумчиво, осмысленно читать текст, понимать смысл, выделять основную и второстепенную информацию, строить собственный текст на основе прочитанного. Тестовые задания по основным разделам школьного курса помогут проверить Ваше умение анализировать то или иное языковое явление.

Ещё одна задача, в решении которой эта книга может помочь, — это совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности, что необходимо для выполнения экзаменационной работы.

Что Вас ждёт на экзамене?

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 4 часа (240 минут). Работа по русскому языку в 9 классе состоит из трёх частей.

Первая часть работы — это написание сжатого изложения по тексту.

Вторая часть работы выполняется на основе прочитанного текста. Она состоит из 7 заданий с выбором ответа (А1–А7) и 9 заданий с кратким ответом (В1–В9). К каждому заданию с выбором ответа (А1–А7) даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Обведите цифру правильного ответа кружком. Ответы к заданиям В1–В9 Вы должны сформулировать самостоятельно. Ответы на эти задания записываются словами или цифрами.

Третья часть работы выполняется на основе того же текста, который Вы читали, работая над заданиями второй части.

Задание части 3 (С2) представляет собой письменный развёрнутый аргументированный ответ.

Обращаем Ваше внимание на то, что на экзамене разрешено пользоваться орфографическими словарями.

Особо хочется подчеркнуть, что на экзамене проверяется только то, что Вы изучали в школе в 5–9 классах.

Желаем Вам удачи, терпения и хороших результатов!

БЛОК I. ВАРИАНТЫ 1–4

ВАРИАНТ 1

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание С1. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст¹ и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

С1. _____

¹ Тексты для изложений находятся в разделе «Тексты для изложений».

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Иногда ночью в нашем доме раздавались звонки. (2)Звонили из других городов бывшие папины пациенты.

(3)Однажды, когда в очередной раз ночью позвонили, папа сказал в трубку:

— (4)Ну что за вопрос?! (5)Пусть мальчик приезжает... (6)Остановится прямо у нас. (7)Я покажу его специалистам.

(8)Утром мама спросила:

— (9)А кто эта женщина, которая звонила тебе?

— (10)Дальняя родственница.

— (11)Но кем она всё же тебе приходится?

(12)Папа думал в течение всего завтрака, но так и не вспомнил. (13)Мальчик приехал через три дня. (14)Это был мужчина лет тридцати. (15)Приезжего звали Игнатий.

— (16)Я бы, поверьте, не отважился к вам вторгаться, — сказал приезжий. — (17)Если бы они не сказали ей, моей матери, про этот свой «предполагаемый диагноз». (18)Теперь она не будет ни спать, ни есть. (19)Я должен немедленно доказать ей, что «предполагаемый диагноз» предположили напрасно, что всё будет хорошо.

(20)На следующий день рано утром папа повёл Игнатия к себе в больницу.

— (21)Вечером вы узнаете о результатах, — сказал нам папа.

— (22)Нет, дорогой, позвони мне на работу, — сказала мама. — (23)Если я вдруг выйду из комнаты, передай: всё хорошо.

— (24)Или всё плохо, — бодро сказал Игнатий.

— (25)Это исключается! — тихо сказала мама. — (26)Я уверена...

— (27)Мне тоже сообщите, пожалуйста, — попросил я.

(28)После пятого урока у меня был фотокружок, но я не остался. (29)Бабушка обычно приходит помогать маме по вечерам. (30)А тут пришла днём и, забыв раздеться, стала вытирать тряпкой телефон, потом круглый деревянный столик, на котором он стоит. (31)А потом всё, что находится в коридоре возле столика. (32)Наконец мы дождались: позвонил папа. (33)Обычно бабушка не любит, когда я вмешиваюсь в дела взрослых. (34)Но тут она сама стала передавать мне каждую папину фразу.

— (35)«Этого диагноза у Игнатия нет. (36)Точно установили. (37)Он болен серьёзно. (38)Надо делать сложную операцию. (39)Но этого нет!» — повторила бабушка.

(40)Когда через полчаса раздались нетерпеливые звонки — слишком длинные и слишком короткие, я бросился в коридор и схватил трубку. (41)Мать Игнатия плакала на другом конце провода. (42)Тогда я радостно заорал:

— (43)Он будет жив и здоров! (44)Этого у него нет. (45)Точно установили! (46)Этого нет. (47)Клянусь своим здоровьем!

(48)В школе мы часто пишем сочинения на тему: «Кем быть?». (49)Чтобы не повторяться, я один раз написал, что мне очень хочется стать отважным геологом, в другой раз — что хочется стать уверенным в себе биологом, а в третий — что отважным космонавтом. (50)Но на самом деле я ещё не выбрал профессии.

(51) В тот день мне тоже было неясно, кем я в будущем стану. (52) «Но как это здорово, — думал я, — выйти из операционной, увидеть глаза матери, которые остановились от страха и ожидания, устало так улыбнуться и тихо сказать: (53) «Он будет жив... и здоров. (54) Не волнуйтесь...»».

(По А. Алексину)*

* *Алексин Анатолий Георгиевич (род. в 1924 г.) — писатель, драматург, общественный деятель. По произведениям А. Алексина сняты кинофильмы, пьесы автора ставятся во многих театрах страны и за рубежом.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему герой-рассказчик не остался на занятие фотокружка?»

- 1) *Нужно было встретить бабушку, которая в этот день пришла помочь маме по хозяйству.*
- 2) *В этот день занятия фотокружка отменили.*
- 3) *Рассказчик уже знал, что «предполагаемый диагноз» у Игнатия не подтвердился, и хотел первым сообщить это по телефону матери гостя.*
- 4) *Рассказчика, как и всех его родных, волновал результат визита Игнатия в больницу, поэтому он не хотел задерживаться.*

А2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «остановится» (предложение 6).

- 1) *придёт к заключению, остановит свой выбор на чём-либо*
- 2) *прекратит что-нибудь делать*
- 3) *временно расположится, поселится по приезде*
- 4) *перестанет двигаться*

А3

Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении: «Когда через полчаса раздались нетерпеливые звонки — слишком длинные и слишком короткие, я бросился в коридор и схватил трубку».

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| 1) <i>олицетворение</i> | 3) <i>синонимы</i> |
| 2) <i>эпитет</i> | 4) <i>сравнительный оборот</i> |

А4

Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) *В слове НОЧЬЮ мягкость согласного [ч'] на письме обозначена буквой Ъ (мягкий знак).*
- 2) *В слове ПАЦИЕНТЫ звуков больше, чем букв.*
- 3) *В слове ВЗРОСЛЫХ первый звук — [в].*
- 4) *В слове РАДОСТНО согласный звук [т] не произносится.*

- A5** Укажите слово с чередующейся безударной гласной в корне.
1) доказать 2) предполагаемый 3) деревянный 4) передать

- A6** В каком слове правописание приставки определяется правилом: «В приставках на -З и -С перед звонкими согласными пишется З, а перед глухими согласными — С»?
1) схватил 2) раздавались 3) раздеться 4) здоров

- A7** В каком слове правописание НН определяется правилом: «В прилагательном, образованном при помощи суффикса -Н- от существительного, основа которого оканчивается на -Н, пишется НН»?
1) немедленно 2) деревянный 3) длинные 4) родственница

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1** Замените просторечное слово «здорово» в предложении 52 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

- В2** Замените словосочетание «деревянный столик» (предложение 30), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

- В3** Выпишите грамматическую основу предложения 35.

Ответ: _____.

- В4** Среди предложений 21–31 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- В5** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обособленном приложении.

— Я бы,⁽¹⁾ поверьте,⁽²⁾ не отважился к вам вторгаться,⁽³⁾ — сказал приезжий. — Если бы они не сказали ей,⁽⁴⁾ моей матери,⁽⁵⁾ про этот свой «предполагаемый диагноз». Теперь она не будет ни спать,⁽⁶⁾ ни есть. Я должен немедленно доказать ей,⁽⁷⁾ что «предполагаемый диагноз» предположили напрасно,⁽⁸⁾ что всё будет хорошо,⁽⁹⁾ — сказал приезжий.

Ответ: _____.

- В6** Укажите количество грамматических основ в предложении 40. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

«Но как это здорово,⁽¹⁾ — думал я,⁽²⁾ — выйти из операционной,⁽³⁾ увидеть глаза матери,⁽⁴⁾ которые остановились от страха и ожидания,⁽⁵⁾ устало так улыбнуться и тихо сказать: “Он будет жив... и здоров. Не волнуйтесь...”».

Ответ: _____.

В8

Среди предложений 12–22 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В9

Среди предложений 28–34 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского филолога Льва Васильевича Успенского: **«В языке есть... слова. В языке есть... грамматика. Это — те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л.В. Успенского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2. _____

ВАРИАНТ 2

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание С1. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

С1. _____

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Я помню, как однажды, когда была в доме родителей, мне не спалось. (2) Стояла поздняя осень, за окном лил сильный дождь, стучало железо на крыше. (3) Я просто не могла заснуть от тоски, которая подступала к сердцу, накатывала, измучивала, от щемящей мысли, что все мы, люди, несчастны. (4) Да, несчастны, ибо не ведаем, что делаем, чего хотим, надеясь жить на земле вечно. (5) В такие минуты думаешь о какой-то безысходности...

(6) Шёл уже первый час ночи, когда я вышла на кухню, чтобы успокоиться. (7) А на кухне горел приглушённый свет, потому что там был отец, который писал очередную статью. (8) Отец часто работал по ночам, и сейчас он подошёл к окну покурить. (9) Облокотившись о подоконник, отец смотрел на дождь, на стекло в длинных потёках, а услышав мои шаги, выпрямился и обернулся. (10) Его лицо показалось мне таким бледным, старым, беспомощным, морщины — такими усталыми, что я чуть не подумала о самом страшном. (11) Может, он болен и скоро умрёт? (12) Мне стало невообразимо жаль его, и я сказала, едва сдерживая слёзы:

— (13) Вот, папа, мы с тобой не можем заснуть, и оба мы несчастливы.

— (14) Несчастливы?! — повторил он удивлённо.

(15) И тут отец заморгал своими добрыми глазами, посмотрел на меня, вроде бы ничего не понимая.

— (16) Что ты, милая! (17) О чём ты, Надежда?.. (18) Все живы, нет войны, все в сборе в моём доме — вот я и счастлив!

(19) Я вскрикнула, а он обнял меня, как маленькую. (20) Ему всего и нужно, чтобы мы были все вместе. (21) И он готов ради этого работать день и ночь, трудиться не покладая рук. (22) А когда я уезжала к себе на квартиру, одинокую, холодную, они, мать и отец, стояли на лестничной площадке, и плакали, и махали, и повторяли мне вслед:

— (23) Мы любим тебя, мы любим тебя!

(24) На душе потеплело.

(25) Как много и мало нужно человеку для счастья!

(По Ю. Бондареву)*

**Бондарев Юрий Васильевич (род. в 1924 г.) — русский писатель, общественный деятель, лауреат двух Государственных премий. По произведениям Ю. Бондарева сняты художественные фильмы «Тишина», «Горячий снег», «Берег», «Батальоны просят огня» и другие.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1

В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему героиня не могла заснуть?»

1) 7

2) 2

3) 3

4) 10

A2 Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово «**обернулся**» (предложение 9).

- 1) превратился 2) съездил 3) оглянулся 4) окутался

A3 Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении: «**И он готов ради этого работать день и ночь, трудиться не покладая рук**».

- 1) олицетворение 3) антонимы
2) фразеологизмы 4) сравнительный оборот

A4 Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове СЧАСТЛИВ 8 звуков.
2) В слове СТАТЬЮ количество звуков и букв совпадает.
3) В слове ШЁЛ гласный звук — [о].
4) В слове СЕРДЦУ согласный звук [д] не произносится.

A5 Укажите слово с **безударной гласной** в корне, не проверяемой ударением.

- 1) хотим 2) минуты 3) подоконник 4) выпрямился

A6 В каком слове правописание **приставки НЕ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ** правилом: «В приставках на -З и -С перед звонкими согласными пишется З, а перед глухими согласными — С»?

- 1) сдерживая 2) измучивала 3) беспомощный 4) вскрикнула

A7 В каком слове правописание **НН** определяется правилом: «В прилагательном, образованном при помощи суффикса -Н- от существительного, основа которого оканчивается на -Н, пишется НН»?

- 1) приглушённый 2) подоконник 3) длинных 4) удивлённо

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените устаревшее слово «**ведаем**» в предложении 4 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «**в доме родителей**» (предложение 1), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите грамматическую основу предложения 5.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 6–15 найдите предложения с обособленными обстоятельствами. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обращении.

— *Вот,⁽¹⁾ папа,⁽²⁾ мы с тобой не можем заснуть,⁽³⁾ и оба мы несчастливы.*

— *Несчастливы?! — повторил он удивлённо.*

И тут отец заморгал своими добрыми глазами,⁽⁴⁾ посмотрел на меня,⁽⁵⁾ вроде бы ничего не понимая.

— *Что ты,⁽⁶⁾ милая! О чём ты,⁽⁷⁾ Надежда?.. Все живы,⁽⁸⁾ нет войны,⁽⁹⁾ все в сборе в моём доме — вот я и счастлив!*

Я всхлинула,⁽¹⁰⁾ а он обнял меня,⁽¹¹⁾ как маленькую. Ему всего и нужно,⁽¹²⁾ чтобы мы были все вместе. И он готов ради этого работать день и ночь,⁽¹³⁾ трудиться не покладая рук.

Ответ: _____.

В6 Укажите количество грамматических основ в предложении 1. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложносочинённого предложения.

Я всхлинула,⁽¹⁾ а он обнял меня,⁽²⁾ как маленькую. Ему всего и нужно,⁽³⁾ чтобы мы были все вместе. И он готов ради этого работать день и ночь,⁽⁴⁾ трудиться не покладая рук.

А когда я уезжала к себе на квартиру,⁽⁵⁾ одинокую,⁽⁶⁾ холодную,⁽⁷⁾ они,⁽⁸⁾ мать и отец,⁽⁹⁾ стояли на лестничной площадке,⁽¹⁰⁾ и плакали,⁽¹¹⁾ и махали,⁽¹²⁾ и повторяли мне вслед:

— *Мы любим тебя,⁽¹³⁾ мы любим тебя!*

Ответ: _____.

В8 Среди предложений 1–6 найдите сложноподчинённое предложение с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В9 Среди предложений 1–5 найдите сложное предложение с бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

C2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского филолога Льва Васильевича Успенского: **«Один словарный состав без грамматики ещё не составляет языка. Лишь поступив в распоряжение грамматики, он получает величайшее значение».** Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л.В. Успенского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2. _____

ВАРИАНТ 3

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание С1. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

С1. _____

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Колькину маму никто по имени-отчеству не величал, все, даже ребята, называли её просто Лёлей. (2)«Вот придёт наша Лёля с работы, мы вам покажем!» — кричали они волейболистам соседнего двора. (3)И Колька ходил гордый, будто это он сам умел гасить так, что все игроки по ту сторону сетки боязливо приседали на корточки. (4)Будто он сам умел принимать труднейшие мячи, а подавал так, что мяч стремительным чёрным ядром пролетал в нескольких миллиметрах над сеткой, чудом умудряясь не задеть её.

(5)Отец был намного старше мамы. (6)Он не умел играть в волейбол, плавать диковинным стилем баттерфляй и бегать на лыжах так хорошо, как умела мама. (7)И мама почему-то не заставляла его учиться всему этому. (8)Но зато она приучила его ходить в спортивной майке с распахнутым воротом, долго гулять перед сном и делать утреннюю гимнастику. (9)А ещё она научила отца судить волейбольные матчи. (10)И когда отец со свистком во рту садился сбоку возле сетки, он тоже казался Кольке, а может быть, и всем остальным совсем молодым человеком, его возраст куда-то пропадал... (11)И его в те минуты тоже хотелось называть просто по имени. (12)Хотя никто его всё же так не называл. (13)Зато вслед за мамой все уважительно именовали его: «О справедливейший из справедливых!» (14)И папин свисток был для спортсменов законом.

(15)А дома судьёй была мама. (16)Она никогда не давала громкого свистка, никогда не напоминала вслух о правилах жизни, но отец и Колька всегда весело и добровольно подчинялись её решениям, потому что эти решения были справедливы. (17)Если мама задерживалась, Колька и отец чувствовали себя какими-то удивительно неустроенными, словно они сидели на вокзале в ожидании приближающегося поезда, который опаздывал и неизвестно когда должен был прийти. (18)Мамино возвращение с работы неожиданно преображало всё: зажигался всюду свет, утолялся голод, комната становилась уютной и чистой... (19)Словом, мама умела делать достижимым всё, что нужно было отцу и Кольке.

(По А. Алексину)*

** Алексин Анатолий Георгиевич (род. в 1924 г.) — писатель, драматург, общественный деятель. По произведениям А. Алексина сняты кинофильмы, пьесы автора ставятся во многих театрах страны и за рубежом.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1

В каких предложениях содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Колька гордился своей мамой?»

1) 3—4

2) 6—7

3) 8—9

4) 13—14

А2 Укажите синоним к слову «достижимым» (предложение 19).

- 1) желаемым 2) возможным 3) лучшим 4) несбыточным

А3 Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении: «Она никогда не давала громкого свистка, никогда не напоминала вслух о правилах жизни, но отец и Колька всегда весело и добровольно подчинялись её решениям, потому что эти решения были справедливы».

- 1) олицетворение 3) синонимы
2) метафора 4) сравнительный оборот

А4 Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове СИДЕЛИ все согласные звуки мягкие.
2) В слове ЧУВСТВОВАЛИ согласный звук [в] не произносится.
3) В слове СУДЬЕЙ количество звуков и букв совпадает.
4) В слове ВСЛУХ первый согласный звук [в].

А5 В каком слове пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) в..лейбол 2) возр..ст 3) св..сток 4) р..шение

А6 В каком слове приставка ПРИ- имеет значение неполноты действия?

- 1) приседали 3) приближающийся
2) приучила 4) прийти

А7 В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В отымённых прилагательных, образованных при помощи суффиксов -ОНН- и -ЕНН-, пишется НН»?

- 1) неустроенными 2) диковинным 3) утреннюю 4) неожиданно

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените устаревшее слово «величал» в предложении 1 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «мамино возвращение» (предложение 18), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите грамматическую основу предложения 5.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 1–4 найдите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводном слове**.

А дома судьёй была мама. Она никогда не давала громкого свистка,⁽¹⁾ никогда не напоминала вслух о правилах жизни,⁽²⁾ но отец и Колька всегда весело и добровольно подчинялись её решениям,⁽³⁾ потому что эти решения были справедливы. Если мама задерживалась,⁽⁴⁾ Колька и отец чувствовали себя какими-то удивительно неустроенными,⁽⁵⁾ словно они сидели на вокзале в ожидании приближающегося поезда,⁽⁶⁾ который опаздывал и неизвестно когда должен был прийти. Мамино возвращение с работы неожиданно преобразовало всё: зажигался всюду свет,⁽⁷⁾ утолялся голод,⁽⁸⁾ комната становилась уютной и чистой... Словом,⁽⁹⁾ мама умела делать достижимым всё,⁽¹⁰⁾ что нужно было отцу и Кольке.

Ответ: _____.

В6 Укажите количество грамматических основ в предложении 8. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Она никогда не давала громкого свистка,⁽¹⁾ никогда не напоминала вслух о правилах жизни,⁽²⁾ но отец и Колька всегда весело и добровольно подчинялись её решениям,⁽³⁾ потому что эти решения были справедливы. Если мама задерживалась,⁽⁴⁾ Колька и отец чувствовали себя какими-то удивительно неустроенными,⁽⁵⁾ словно они сидели на вокзале в ожидании приближающегося поезда,⁽⁶⁾ который опаздывал и неизвестно когда должен был прийти.

Ответ: _____.

В8 Среди предложений 1–4 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В9 Среди предложений 16–19 найдите сложное предложение с **бессоюзной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

ВАРИАНТ 4

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание С1. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

С1. _____

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Мама точно знала, кто, в какой квартире и чем болен. (2) Казалось, она получила задание отвечать за здоровье всех жильцов нашего дома. (3) «От кого получила?» — размышлял я. (4) И лишь повзрослев, понял, что это задание дала маме её совесть.

(5) Больных она определяла сразу: по цвету лица, по воспалённому блеску глаз, по движению и походке. (6) Она не могла пройти мимо человека, который недомогал.

— (7) Это уж моя болезнь, — говорила мама.

— (8) У-у, как вы дышите! — обращалась она к одному. — (9) Не помогать сердцу — это варварство, бескультурие.

— (10) Зачем вы стараетесь превозмочь болезнь на ногах? — обращалась к другому. — (11) Имейте в виду: конфликт с организмом не кончится в вашу пользу!

(12) Людей, пренебрегавших здоровьем, мама считала жестокими:

— (13) Себя не жалеют, так пожалели бы близких!

(14) «Ваш вид мне не нравится!» — говорила мама, и, вытягиваясь на носках, как во время гимнастики, она ощупывала чей-нибудь лоб. (15) Ладонь её определяла температуру с точностью до десятых.

(16) Постепенно, сама того не желая, мама приучила соседей обращаться к ней не только по медицинским вопросам, но и с другими просьбами. (17) «Бюро добрых услуг» — так прозвали нашу квартиру.

— (18) Необидное прозвище, — сказала мама. — (19) Но в бюро не может работать один человек. (20) Должно быть минимум два. (21) Ты понял?

— (22) Живёте на износ, бесценная наша, — сокрушался Гнедков. — (23) А те, ради кого вы изнашиваете себя, захотят ли вас отремонтировать в случае какой-либо жизненной аварии? (24) Ведь врачи, я догадываюсь, не только лечат, но и болеют.

(25) Порождать неверие в окружающий мир было болезненной страстью соседа с нижнего этажа.

— (26) Видел бы ваш покойный супруг! (27) Он-то ведь до этой своей болезни... нежил и баловал вас, как дитя!

(28) Нежность, однако, не изнежила маму, а баловство не избаловало. (29) Она жила на износ так, будто износа быть не могло: она прятала усталость, а поступки не выдавала за подвиги.

— (30) Врач — не только профессия, но и образ жизни, — уверяла она.

(31) И бюро добрых услуг продолжало действовать.

(По А. Алексину)*

* *Алексин Анатолий Георгиевич (род. в 1924 г.) — известный русский писатель, произведения которого подкупают своей душевной искренностью, яркостью созданных характеров и глубиной нравственной проблематики.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1

В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему квартиру рассказчика называли «бюро добрых услуг»?»

- 1) (5) *Больных она определяла сразу: по цвету лица, по воспалённому блеску глаз, по движению и походке.*
- 2) (16) *Постепенно, сама того не желая, мама приучила соседней обращаться к ней не только по медицинским вопросам, но и с другими просьбами.*
- 3) (29) *Она жила на износ так, будто износа быть не могло: она прятала усталость, а поступки не выдавала за подвиги.*
- 4) (31) *И бюро добрых услуг продолжало действовать.*

А2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «действовать» (предложение 31).

- 1) влиять
- 2) работать
- 3) представлять
- 4) управлять

А3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) *«Ваш вид мне не нравится!» — говорила мама, и, вытягиваясь на носках, как во время гимнастики, она ощупывала чей-нибудь лоб.*
- 2) *А те, ради кого вы изнашиваете себя, захотят ли вас отремонтировать в случае какой-либо жизненной аварии?*
- 3) *Он-то ведь до этой своей болезни... нежил и баловал вас, как дитя!*
- 4) *— Врач — не только профессия, но и образ жизни, — уверяла она.*

А4

Укажите верное суждение.

- 1) В слове ПЕРЕВОЗМОЧЬ мягкость согласного [ч'] на письме обозначена буквой Ъ (мягкий знак).
- 2) В слове БЛИЗКИХ звук [з] передаётся на письме буквой з.
- 3) В слове ЖИВЁТЕ все согласные звуки мягкие.
- 4) В слове СЕРДЦЕ 5 звуков.

А5

Укажите слово с непроверяемой безударной гласной в корне.

- 1) квартира
- 2) захотят
- 3) болеют
- 4) движение

А6

В каком слове правописание приставки НЕ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ правилом: «В приставках на -З и -С перед звонкими согласными пишется З, а перед глухими согласными — С»?

- 1) изнежила
- 2) бесценная
- 3) избаловало
- 4) сразу

A7 Продолжите фразу: В слове **ПОСТЕПЕННО** правописание **НН** определяется правилом:

- 1) В прилагательном пишется **НН**, если оно образовано от глагола совершенного вида.
- 2) В прилагательном, образованном при помощи суффикса **-Н-** от существительного, основа которого оканчивается на **-Н**, пишется **НН**.
- 3) В наречиях на **-о (-е)**, образованных от прилагательных с двумя буквами **Н**, пишутся две буквы **Н**.
- 4) В прилагательном пишется **НН**, если оно образовано от глагола, в котором есть приставка, кроме **НЕ**.

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

B1 Замените разговорное слово «**сокрушался**» в предложении 22 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

Ответ: _____.

B2 Замените словосочетание «**по медицинским вопросам**» (предложение 16), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

B3 Выпишите грамматическую основу предложения 24.

Ответ: _____.

B4 Среди предложений 9–14 найдите предложение с **обособленным распространённым согласованным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

B5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

— ...Он-то ведь до этой своей болезни... нежил и баловал вас,⁽¹⁾ как дитя!
Нежность,⁽²⁾ однако,⁽³⁾ не изнежила маму,⁽⁴⁾ а баловство не избаловало.

Ответ: _____.

B6 Укажите количество грамматических основ в предложении 29. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

B7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

«Ваш вид мне не нравится!» — говорила мама,⁽¹⁾ и,⁽²⁾ вытягиваясь на носках,⁽³⁾ как во время гимнастики,⁽⁴⁾ она ощупывала чей-нибудь лоб.

Ответ: _____.

B8

Среди предложений 5–11 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

B9

Среди предложений 24–30 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

C2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания выдающегося русского лингвиста Александра Афанасьевича Потебни: «Сходство между наклонением условным и повелительным состоит в том, что оба они... выражают не действительное событие, а идеальное, то есть представляемое существующим только в мысли говорящего». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.А. Потебни. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2. _____

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Когда ему было лет девять, он часто приходил в зоопарк, где знал, казалось, каждую дырку в деревянном заборе, каждый закоулок между клетками. (2) Здесь он познакомился с Машей. (3) Она была то ли студенткой, то ли практиканткой и работала с медведями. (4) Маша позволяла Тимофею смотреть, как она кормит маленьких медвежат. (5) Однажды он принёс воды, когда медвежонок разлил полное ведро, и с тех пор она разрешала Тимофею помогать ей.

(6) Он видел всё в розовом свете рядом с этой Машей. (7) Он очень хотел сделать что-нибудь такое невиданное, огромное, чтобы она была не просто удивлена, а потрясена.

(8) На длинной рогатой палке она переводила медвежат на площадку молодняка, а Тимофей шёл рядом и нёс мешок с хлебом и морковкой и страшно гордился собой. (9) Все вокруг провожали их глазами и показывали пальцами, а Тимофей важно шагал так, как будто имел на это право, как будто он не хулиган и мелкий воришка, а с ними, с этой удивительной храброй девушкой и её медведями. (10) Он помогает их переводить, ему доверили важное и почти опасное дело, и ни одна контролёрша не посмеет подойти и спросить у него билет, потому что он — с Машей, которую в зоопарке все знали.

(11) Девушка как-то быстро поняла, что он всё время хочет есть. (12) И стала подкармливать его бутербродами с колбасой. (13) У Тимофея была сумасшедшая гордость, но он ел потому, что голод совсем одолел, а колбаса казалась необыкновенным, божественным наслаждением. (14) Никогда в жизни потом он не ел такой колбасы.

(15) Однажды она купила ему мороженое, чем оскорбила его ужасно. (16) Поесть не очень стыдно, когда от голода подводит худой грязный живот и в глазах темнеет. (17) Но мороженое! (18) Такого унижения Тимофей перенести не мог. (19) Если она хочет, он будет с ней дружить, а подачек ему не надо.

(20) Они быстро помирились, и как-то так вышло, что сразу же после этого съели это мороженое, разделив пополам.

(21) Потом она вышла замуж и уехала.

(22) «Я не могу взять тебя с собой, — сказала она. — (23) Ты понимаешь? (24) Я очень хотела бы, но не могу».

(25) При ней он не мог расплакаться. (26) Чёрный от внезапно свалившегося на него горя, он ушёл, решив больше не приходить никогда, но через три дня явился снова в надежде, что весь этот ужас про её отъезд — неправда.

(27) Чужая тётка в тёплом ватнике чистила клетки и покрикивала на медвежат. (28) Маша никогда ни на кого не кричала. (29) Выросшие за лето медвежата играли на камнях и даже не заметили Тимофея, прижавшегося к сетке.

(30) В зоопарке почти никого не было: холодно, осень, будний день. (31) Он обошёл все клетки, проверил всех зверей. (32) Всё было в порядке. (33) Устав бродить, он лёг под одним из громадных деревьев.

(34) Сначала он просто лежал на куче листьев, потом стал тихонечко подвывать, засовывая между колен замёрзшие грязные руки.

(35)Всё кончилось. (36)Больше в его жизни ничего не будет. (37)Он остался совсем один. (38)Маши больше не будет. (39)И лета больше не будет. (40)Будут осень, дождь, ранние сумерки, а к весне медвежата совсем вырастут и больше не узнают его.

(41)Маленький Тимофей долго жалел себя, лёжа на куче опавших листьев и глядя в далёкое равнодушное небо. (42)Потом встал и ушёл из зоопарка.

(43)Навсегда.

(По Т. Устиновой)*

* *Устинова Татьяна Витальевна* (род. в 1968 г.) — российская писательница, работающая в детективном жанре.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему мальчик Тимофей часто приходил в зоопарк?»

- 1) *В зоопарке Тимофей «знал, казалось, каждую дырку в деревянном заборе, каждый закоулок между клетками».*
- 2) *Тимофей был хулиганом и мелким ворышкой.*
- 3) *Маша, которая работала в зоопарке, часто угощала его мороженым.*
- 4) *Мальчик чувствовал себя спокойно и уверенно рядом с Машей, которая иногда обращалась к нему за помощью.*

А2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «перенести» (предложение 18).

- 1) переместить из одного места в другое
- 2) мысленно, в воображении очутиться где-либо
- 3) назначить на другое время
- 4) выдержать, вытерпеть

А3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) *Когда ему было лет девять, он часто приходил в зоопарк, где знал, казалось, каждую дырку в деревянном заборе, каждый закоулок между клетками.*
- 2) *Однажды он принёс воды, когда медвежонок разлил полное ведро, и с тех пор она разрешала Тимофею помогать ей.*
- 3) *Он помогает их переводить, ему доверили важное и почти опасное дело, и ни одна контролёрша не посмеет подойти и спросить у него билет, потому что он — с Машей, которую в зоопарке все знали.*
- 4) *Он видел всё в розовом свете рядом с этой Машей.*

A4 Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ОПАСНОЕ три слога.
- 2) В слове ПЛОЩАДКУ только согласный звук [щ'] является мягким.
- 3) В слове ЛЁГ происходит оглушение согласного.
- 4) В слове ОТЪЕЗД количество звуков и букв совпадает.

A5 Укажите слово с **чередующейся безударной** гласной в корне.

- 1) гордился
- 2) унижения
- 3) выросшие
- 4) помирились

A6 В каком слове правописание согласной в **приставке** не зависит от последующего согласного звука?

- 1) разлил
- 2) сделать
- 3) расплакаться
- 4) разделив

A7 В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «Два Н пишется в прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных с основой на -Н-»?

- 1) невиданного
- 2) деревянный
- 3) божественным
- 4) длинной

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

B1 Замените разговорное слово «страшно» в предложении 8 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

B2 Замените словосочетание «**деревянный забор**» (предложение 1), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

B3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 32.

Ответ: _____.

B4 Среди предложений 27–34 найдите предложение с **обособленным согласованным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

B5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Когда ему было лет девять,⁽¹⁾ он часто приходил в зоопарк,⁽²⁾ где знал,⁽³⁾ казалось,⁽⁴⁾ каждую дырку в деревянном заборе,⁽⁵⁾ каждый закоулок между клетками.

Ответ: _____.

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 13. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Поесть не очень стыдно,⁽¹⁾ когда от голода подводит худой грязный живот и в глазах темнеет. Но мороженое! Такого унижения Тимофей перенести не мог. Если она хочет,⁽²⁾ он будет с ней дружить,⁽³⁾ а подачек ему не надо.

Ответ: _____.

В8 Среди предложений 15–21 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В9 Среди предложений 26–30 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.



Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина: **«Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2. _____

ВАРИАНТ 6

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание С1. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

С1. _____

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

- (1) Вот тут-то и появился Лис.
- (2) Здравствуй, — сказал он.
- (3) Здравствуй, — вежливо ответил Маленький принц. — (4) Кто ты? (5) Какой ты красивый!
- (6) Я — Лис, — сказал Лис.
- (7) Поиграй со мной, — попросил Маленький принц. — (8) Мне так грустно...
- (9) Не могу я с тобой играть, — сказал Лис. — (10) Я не приручён.
- (11) А как это — приручить? — спросил Маленький принц.
- (12) Это давно забытое понятие, — объяснил Лис. — (13) Ты для меня пока всего лишь маленький мальчик, точно такой же, как сто тысяч других мальчиков.
- (14) Я для тебя всего только лисица, точно такая же, как сто тысяч других лисиц.
- (15) Но, если ты меня приручишь, мы станем нужны друг другу. (16) Ты будешь для меня единственным в целом свете, и я буду для тебя один в целом свете...
- (17) Я начинаю понимать, — сказал Маленький принц.
- (18) Скучная у меня жизнь, но, если ты меня приручишь, моя жизнь изменится, солнцем озарится, — продолжал Лис. — (19) Твои шаги я стану различать среди тысяч других. (20) Заслышав людские шаги, я всегда убегаю и прячусь. (21) Но твоя походка позовёт меня, точно музыка, и я выйду из своего убежища.
- (22) Лис замолчал и долго смотрел на Маленького принца. (23) Потом сказал:
- (24) Пожалуйста, приручи меня!
- (25) Я бы рад, — отвечал Маленький принц, — но у меня так мало времени.
- (26) Мне ещё надо найти друзей и узнать разные вещи.
- (27) Узнать можно только те вещи, которые приручишь, — сказал Лис. — (28) У людей уже не хватает времени что-либо узнавать. (29) Они покупают вещи готовыми в магазинах. (30) Но таких магазинов, где торговали бы друзьями, конечно, нет, и потому люди больше не имеют друзей. (31) Если хочешь, чтобы у тебя был друг, приручи меня!
- (32) А что для этого надо делать? — спросил Маленький принц.
- (33) Надо запастись терпением, — ответил Лис. — (34) Сперва сядь вон там, поодаль. (35) Но с каждым днём садись немножко ближе...
- (36) Так Маленький принц приручил Лиса.
- (37) И вот настал час прощания.
- (38) Я буду плакать о тебе, — вздохнул Лис.
- (39) Я ведь не хотел, чтобы тебе было больно, — сказал Маленький принц. — (40) Ты сам пожелал, чтобы я тебя приручил...
- (41) Да, конечно, — сказал Лис.
- (42) Он умолк. (43) Потом прибавил:
- (44) Поди взгляни ещё раз на розы, а когда вернёшься, чтобы проститься со мной, я открою тебе один секрет. (45) Это будет мой тебе подарок.
- (46) Когда Маленький принц возвратился к Лису, тот сказал:
- (47) Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце. (48) Самого главного глазами не увидишь.

- (49)Самого главного глазами не увидишь, — повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.
- (50)Твоя роза так дорога тебе потому, что ты отдавал ей всю душу.
- (51)Потому что я отдавал ей всю душу... — повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.
- (52)Люди забыли эту истину, — сказал Лис, — но ты не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил.

(По А. Сент-Экзюпери)*

* *Антуан де Сент-Экзюпери (1900–1944) — французский писатель, поэт и профессиональный лётчик.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Лис сказал, что будет плакать о Маленьком принце?»

- 1) *Лис хотел разжалобить Маленького принца и заставить его остаться.*
- 2) *Маленький принц обидел Лиса.*
- 3) *Лис будет сожалеть о том, что остался один, без друга.*
- 4) *У Лиса была скучная жизнь, и он часто плакал.*

А2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «открыть» (предложение 44).

- 1) раздвинуть, распахнуть
- 2) сделать видимым
- 3) положить начало чему-либо
- 4) сделать известным что-то тайное

А3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) *Ты будешь для меня единственным в целом свете.*
- 2) *Но твоя походка позовёт меня, точно музыка, и я выйду из своего убежища.*
- 3) *Но таких магазинов, где торговали бы друзьями, конечно, нет, и потому люди больше не имеют друзей.*
- 4) *Скучная у меня жизнь, но, если ты меня приручишь, моя жизнь изменится, солнцем озарится, — продолжал Лис.*

А4

Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ЗДРАВСТВУЙ согласный звук [в] не произносится.
- 2) В слове ТЫСЯЧ согласный [ч'] является мягким.
- 3) В слове ЧТОБЫ первый согласный звук — [ш].
- 4) В слове ПОЯВИЛСЯ количество звуков и букв совпадает.

А5 Укажите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

- 1) озарится 2) убегаю 3) терпением 4) повторил

А6 В каком слове правописание согласной в приставке не зависит от последующего согласного звука?

- 1) различать 2) отдавал 3) изменится 4) вздохнул

А7 В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется одно Н»?

- 1) грустно 2) больно 3) главного 4) приручѐн

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените просторечное слово «сперва» в предложении 34 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В3 Замените словосочетание «людские шаги» (предложение 20), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите грамматическую основу предложения 45.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 15–20 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В5 В приведѐнных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

У людей уже не хватает времени что-либо узнавать. Они покупают вещи готовыми в магазинах. Но таких магазинов,⁽¹⁾ где торговали бы друзьями,⁽²⁾ конечно,⁽³⁾ нет,⁽⁴⁾ и потому люди больше не имеют друзей. Если хочешь,⁽⁵⁾ чтобы у тебя был друг,⁽⁶⁾ приручи меня!

Ответ: _____.

В6 Укажите количество грамматических основ в предложении 44. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Я для тебя всего только лисица,⁽¹⁾ точно такая же,⁽²⁾ как сто тысяч других лисиц. Но,⁽³⁾ если ты меня приручишь,⁽⁴⁾ мы станем нужны друг другу. Ты будешь для меня единственным в целом свете,⁽⁵⁾ и я буду для тебя один в целом свете...

Ответ: _____.

В8 Среди предложений 27–31 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В9 Среди предложений 42–49 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из Литературной энциклопедии: «Заставляя героев говорить друг с другом, вместо того чтобы передать их разговор от себя, автор может внести соответствующие оттенки в такой диалог. Тематикой и манерой речи он характеризует своих героев». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами, взятыми из Литературной энциклопедии.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2. _____

ВАРИАНТ 7

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание С1. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

С1. _____

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Город кончался, и вскоре показалось море.

(2) Оно было мелким и плоским. (3) Волны не обрушивались на низкий берег, а тихо и неторопливо наползали на песок и так же медленно и беззвучно откатывались, оставляя на песке белую каёмку пены.

(4) Коста шёл по берегу, наклоняясь вперёд — против ветра. (5) Неожиданно на самой кромке берега возникла собака.

(6) Она стояла неподвижно, в странном оцепенении, большеголовая, с острыми лопатками, с опущенным хвостом. (7) Её взгляд был устремлён в море. (8) Она ждала кого-то.

(9) Коста подошёл к собаке и погладил её по свалывшейся шерсти.

(10) Собака едва заметно шевельнула хвостом. (11) Мальчик присел на корточки и разложил перед ней хлеб и остатки своего обеда, завернутого в газету, — собака не оживилась, не выказала никакого интереса к пище. (12) Коста стал её поглаживать и уговаривать:

— (13) Ну поешь... (14) Ну поешь немного...

(15) Собака посмотрела на него большими впалыми глазами и снова обратила взгляд к морю.

(16) Коста взял кусок хлеба и поднёс ко рту собаки. (17) Та вздохнула глубоко и громко, как человек, и принялась медленно жевать хлеб.

(18) Она ела без всякого интереса, как будто была сыта или привыкла к лучшей пище, чем хлеб, холодная каша и кусок жилистого мяса из супа... (19) Она ела для того, чтобы не умереть. (20) Она ждала кого-то с моря, и ей нужно было жить.

(21)...Когда всё было съедено, Коста сказал:

— (22) Идём. (23) Погуляем.

(24) Собака снова посмотрела на мальчика и послушно зашагала рядом. (25) У неё были тяжёлые лапы и неторопливая, полная достоинства львиная походка.

(26) В море переливались нефтяные разводы, будто где-то за горизонтом произошла катастрофа, рухнула радуга и её обломки прибило к берегу.

(27) Мальчик и собака шли не спеша, и Коста говорил собаке:

— (28) Ты хороший... (29) Ты верный... (30) Пойдём со мной. (31) Он никогда не вернётся. (32) Он погиб.

(33) Собака не отрывала глаз от моря и в который раз не верила Косте. (34) Она ждала.

— (35) Что же мне с тобой делать? — спросил мальчик. — (36) Нельзя же жить одной на берегу моря. (37) Когда-нибудь надо уйти.

(38) Коста оглянулся и увидел Женечку.

— (39) Что же с ней делать? — растерянно спросила она Косту.

— (40) Она не пойдёт, — сказал мальчик. — (41) Она никогда, наверное, не поверит, что хозяин погиб...

(42) Женечка подошла к собаке. (43) Собака глухо зарычала, но не залаяла, не бросилась на неё.

— (44) Я ей сделал дом из старой лодки. (45) Подкармливаю. (46) Она очень тощая...

(47)Пройдя ещё несколько шагов, он сказал:

— (48)Собаки всегда ждут. (49)Даже погибших... (50)Собакам надо помогать.

(51)Море потускнело и стало словно меньше размером. (52)Погасшее небо плотнее прижалось к сонным волнам. (53)Коста и Женечка проводили собаку до её бессменного поста, где неподалёку от воды лежала перевёрнутая лодка, подпёртая чурбаком, чтобы под неё можно было забраться. (54)Собака подошла к воде, села на песок и снова застыла в своём вечном ожидании...

(По Ю. Яковлеву)*

* *Яковлев Юрий Яковлевич (1923–1996) — писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему собака не уходила с берега моря?»

- 1) *Коста сделал ей дом из старой лодки.*
- 2) *Коста часто приходил на берег моря, чтобы покормить собаку.*
- 3) *Собака преданно ждала на берегу моря хозяина.*
- 4) *Собака кусалась, и её выгнал хозяин.*

А2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «тяжёлые» (предложение 25).

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| 1) имеющие большой вес | 3) требующие больших усилий |
| 2) доставляющие беспокойство | 4) полные мучений |

А3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) *Погасшее небо плотнее прижалось к сонным волнам.*
- 2) *Коста шёл по берегу, наклоняясь вперёд — против ветра.*
- 3) *Собака посмотрела на него большими впалыми глазами и снова обратила взгляд к морю.*
- 4) *Собака глухо зарычала, но не залаяла, не бросилась на неё.*

А4

Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ВСКОРЕ все согласные звуки глухие.
- 2) В слове ШЕВЕЛЬНУЛА мягкость согласного [л'] на письме обозначается буквой Ь (мягкий знак).
- 3) В конце слова ВЗГЛЯД происходит оглушение согласного.
- 4) В слове КАЁМКУ звуков больше, чем букв.

А5 Укажите слово, в котором правописание **безударной** гласной в корне нельзя проверить ударением (слово является словарным).

- 1) тяжёлые 2) зашагала 3) горизонтом 4) плотнее

А6 В каком слове правописание **приставки** зависит от последующего согласного звука?

- 1) свалывшейся 2) беззвучно 3) откатывались 4) впалыми

А7 В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В прилагательном, образованном при помощи суффикса -Н- от существительного, основа которого заканчивается на Н, пишется НН»?

- 1) странном 2) неожиданно 3) опущенным 4) сонным

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово «выказала» в предложении 11 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «нефтяные разводы» (предложение 26), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите грамматическую основу предложения 37.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 6–11 найдите предложение с обособленным распространённым согласованным определением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

— Она не пойдёт,⁽¹⁾ — сказал мальчик. — Она никогда,⁽²⁾ наверное,⁽³⁾ не поверит,⁽⁴⁾ что хозяин погиб... Женечка подошла к собаке. Собака глухо зарычала,⁽⁵⁾ но не залаяла,⁽⁶⁾ не бросилась на неё.

Ответ: _____.

В6 Укажите количество грамматических основ в предложении 26. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Коста и Женечка проводили собаку до её бесменного поста,⁽¹⁾ где неподалёку от воды лежала перевернутая лодка,⁽²⁾ подпертая чурбаком,⁽³⁾ чтобы под неё можно было забраться. Собака подошла к воде,⁽⁴⁾ села на песок и снова застыла в своём вечном ожидании.

Ответ: _____.

В8

Среди предложений 41–54 найдите **сложноподчинённое** предложение с **последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В9

Среди предложений 10–17 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя Константина Георгиевича Паустовского: **«Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2. _____

ВАРИАНТ 8

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание С1. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

С1. _____

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Он вызывающе зевал на уроках: зажмуривал глаза, морщил нос и широко разевал рот! (2)Потом энергично тряс головой — разгонял сон — и снова глядел на доску. (3)А через несколько минут снова зевал.

— (4)Почему ты зеваешь?! — раздражённо спрашивала Женечка — так за глаза ребята звали свою учительницу Евгению Ивановну — маленькую, худенькую, с длинными волосами, собранными на макушке конским хвостом.

(5)Она была уверена, что он зевает от скуки. (6)Расспрашивать его было бесполезно: он был молчалником.

(7)Однажды он принёс в класс несколько прутьиков и поставил их в банку с водой. (8)И все посмеивались над прутьиками, кто-то даже пытался подмести ими пол, как веником. (9)Он отнял и снова поставил в воду. (10)И каждый день менял воду.

(11)Но однажды веник зацвёл. (12)Прутики покрылись маленькими светло-лиловыми цветами, похожими на фиалки, прорезались светло-зелёные листочки. (13)А за окном ещё поблёскивали кристаллики уходящего последнего снега.

(14)Все толпились у окна, стараясь почувствовать тонкий сладковатый аромат, и интересовались, что за растение, почему оно цветёт.

— (15)Багульник! — буркнул он и пошёл прочь.

(16)Люди недоверчиво относятся к молчалникам. (17)Никто не знает, что у них на уме: плохое или хорошее. (18)На всякий случай думают, что плохое. (19)Учителя тоже не любят молчалников: хотя они и тихо сидят на уроке, зато у доски каждое слово приходится вытягивать из них клещами.

(20)Когда багульник зацвёл, все забыли, что Коста молчалник. (21)Подумали, что он волшебник.

(22)И Евгения Ивановна стала присматриваться к нему с нескрываемым любопытством.

(23)Женечка обратила внимание, что звонок с последнего урока — для Косты сигнальная ракета. (24)Он вскакивал с места и сломя голову выбегал из класса, хватал пальто и, на ходу попадая в рукава, скрывался за школьной дверью. (25)Куда он мчался? (26)В свою загадочную жизнь, о которой никто, видимо, не имел представления.

(27)Его видели на улице с собакой, огненно-рыжей. (28)Но через некоторое время его встречали с другой собакой, боксёром. (29)А позднее он вёл на поводке чёрную головешку на маленьких кривых ногах.

(30)Однажды Евгения Ивановна не выдержала и решила проникнуть в таинственную жизнь своего ученика. (31)После звонка она выскользнула из класса вслед за Костой и, прячась за спины прохожих, проводила его до дома. (32)Коста исчез в подъезде и минут через пять появился снова. (33)Даже не заметив свою учительницу, он пронёсся мимо, а Женечка поспешила за ним.

(34)В соседнем доме, на первом этаже, болел парнишка — он был прикован к постели. (35)Это у него была такса — чёрная головешка на четырёх ножках. (36)Женечка стояла под окном и слышала разговор Косты и больного мальчика.

— (37)Она тебя ждёт, — говорил больной.

— (38)Ты болей, не волнуйся, — слышался голос Косты.
 — (39)Мать хочет продать Лаптя. (40)Ей некогда с ним гулять.
 — (41)Приду утром, — после некоторого раздумья отвечал Коста. — (42)Только очень рано, до школы. (43)Пошли, Лапоты!

(44)Таксу звали Лаптем. (45)Коста вышел, держа собаку под мышкой, и вскоре они уже шагали по тротуару.

(46)Евгения Ивановна шла за мальчиком. (47)Ей захотелось заговорить с Костой, расспросить его о собаках, которых он кормил, выгуливал, поддерживая в них веру в человека. (48)Но она молча шла по следам своего ученика, который отвратительно зевал на уроках и слыл молчальником. (49)Теперь он менялся на её глазах, как веточка багульника.

(По Ю. Яковлеву)*

* *Яковлев Юрий Яковлевич (1923–1996) — писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Евгения Ивановна стала присматриваться к Косте с нескрываемым любопытством?»

- 1) *Коста вызывающе зевал на уроках, и Евгения Ивановна думала, что он зевает от скуки.*
- 2) *Коста был молчальником, и Евгения Ивановна не любила его за это.*
- 3) *Когда зацвёл багульник, все решили, что Коста — волшебник.*
- 4) *Евгения Ивановна начала догадываться, что у Косты своя жизнь, о которой она ничего не знала.*

А2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «представление» (предложение 26).

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| 1) домысел, плод фантазии | 3) знание о чём-либо |
| 2) знакомство с кем-либо | 4) спектакль, зрелище |

А3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) *Однажды он принёс в класс несколько прутьев и поставил их в банку с водой.*
- 2) *Это у него была такса — чёрная головешка на четырёх ножках.*
- 3) *Он вызывающе зевал на уроках: зажмуривал глаза, морщил нос и широко разевал рот!*
- 4) *Когда багульник зацвёл, все забыли, что Коста молчальник.*

A4 Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове **ВИДЕЛИ** все согласные звуки мягкие.
- 2) В слове **БАГУЛЬНИК** мягкость согласного [л'] на письме обозначается буквой Ь (мягкий знак).
- 3) В слове **ИСЧЕЗ** все согласные звуки глухие.
- 4) В слове **ПОДЪЕЗД** букв больше, чем звуков.

A5 Укажите слово с **чередующейся безударной гласной** в корне.

- 1) зевал 2) растение 3) выдержала 4) подмести

A6 В каком слове правописание **приставки** определяется её значением — «присоединение»?

- 1) принёс 2) приходится 3) присматриваться 4) прикован

A7 В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В наречии на -о (-е) пишется столько Н, сколько было в прилагательном, от которого оно образовано».

- 1) раздражённо 2) длинными 3) уверена 4) больной

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово «буркнул» в предложении 15 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «школьная дверь» (предложение 24), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите грамматическую основу предложения 27.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 34–37 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Он вскакивал с места и сломя голову выбежал из класса,⁽¹⁾ хватал пальто и,⁽²⁾ на ходу попадая в рукава,⁽³⁾ скрывался за школьной дверью. Куда он мчался? В свою загадочную жизнь,⁽⁴⁾ о которой никто,⁽⁵⁾ видимо,⁽⁶⁾ не имел представления.

Ответ: _____.

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 14. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Евгения Ивановна шла за мальчиком. Ей захотелось заговорить с Костой,⁽¹⁾ расспросить его о собаках,⁽²⁾ которых он кормил,⁽³⁾ выгуливал,⁽⁴⁾ поддерживая в них веру в человека. Но она молча шла по следам своего ученика,⁽⁵⁾ который отвратительно зевал на уроках и слыл молчальником.

Ответ: _____.

В8 Среди предложений 16–21 найдите сложноподчинённое предложение с **неоднородным (параллельным)** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В9 Среди предложений 5–8 найдите **сложные бессоюзные** предложения. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Бориса Николаевича Головина: «К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Б.Н. Головина. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2. _____

БЛОК III. ВАРИАНТЫ 9–12

ВАРИАНТ 9

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание С1. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

С1. _____

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Между двумя деревеньками раскинулся могучий косогор.

(2) Однажды поселилась в чащобе косогора, пожалуй, одна из самых скрытных зверушек — белогрудая куница. (3) Вскоре у неё появились детки. (4) Мать грела их своим телом, облизывала каждого до блеска и, когда малыши чуть подросли, стала добывать для них еду. (5) Она была заботливой матерью и в досталь снабжала едой кунят.

(6) Но как-то Белогрудку выследили местные мальчишки, спустились за нею по косогору, притаились. (7) Белогрудка долго петляла по лесу, перемахивая с дерева на дерево, потом решила, что люди ушли, и вернулась к гнезду.

(8) Но за ней следило несколько человеческих глаз. (9) Белогрудка не почувствовала присутствия людей, потому что кормила малышей и ни на что не обращала внимания.

(10) Корм добывать становилось всё трудней. (11) Вблизи гнезда его уже не было, и куница пошла к большому болоту за озером. (12) Там она поймала сойку и, радостная, помчалась к своему гнезду.

(13) Гнездо было пустое. (14) Белогрудка выронила из зубов птицу, что добыла с таким трудом, метнулась вверх по ели, потом вниз, потом опять к гнезду, хитро упрятанному в густом еловом лапнике. (15) Детёнышей не было. (16) Если бы она умела кричать — закричала бы.

(17) К вечеру Белогрудка выследила, что её детёнышей унесли в деревню, и нашла дом, где их держали. (18) До рассвета она металась возле дома, часами сидела на черёмухе, под окном, слушала, не запищат ли малыши.

(19) На следующий день Белогрудка прокралась на сеновал и осталась там до рассвета, а днём увидела своих малышей. (20) Мальчишка вынес их в старой шапке на крыльцо и стал играть с ними, переворачивая кверху брюшками, щёлкая их по носу. (21) Пришли ещё мальчишки, стали кормить малышей сырым мясом. (22) На крыльцо вышел хозяин и, показывая на кунят, сказал:

— (23) Зачем мучаете зверушек? (24) Отнесите в гнездо. (25) Пропадут.

(26) Потом был тот страшный день, когда Белогрудка снова затаилась на сарае и снова ждала мальчишек. (27) Они появились на крыльце и о чём-то спорили. (28) Один из них вынес старую шапку, заглянул в неё:

— (29) Э, подох один...

(30) В ту же ночь на селе было придушено особенно много цыплят и кур, а в крайних домах, расположенных ближе к лесу, птица вовсе вывелась.

(31) Долго не могли узнать на селе, кто это разбойничает ночами. (32) Но Белогрудка стала появляться у домов даже днём — её выследили и ранили из ружья. (33) Куница временно исчезла, но когда она поправилась и окрепла, то она снова пришла к тому дому, куда её будто на поводе тянуло. (34) Она ещё, конечно, не знала, что взрослые велели детям отнести кунят обратно в гнездо, но беззаботные мальчишки поленились лезть в лесную чащобу, бросили малышей возле леса и ушли.

(35) Белогрудка совсем расовирепела и стала появляться у домов даже днём и справляться со всем, что было ей под силу. (36) Её всё же изловили и посадили в ящик, где она грызла доски, крошила щепу. (37) Но местный охотник сказал:

— (38)Куница не виновата. (39)Её обидели, — и выпустил зверька на волю.

(40)До сих пор помнят в деревне Белогрудку. (41)До сих пор здесь строго велют ребятам, чтобы не смели трогать детёнышей зверушек и птиц. (42)Спокойно живут вблизи от жилья, на крутом лесистом косогоре белки, лисы, разные птицы и зверушки. (43)И когда я бываю в этом селе, думаю одно и то же: «Вот если бы таких косогоров было побольше возле наших сёл и городов!»

(По В. Астафьеву)*

* *Астафьев Виктор Петрович (1924—2001) — русский писатель. В его творчестве в равной мере воплотились две важные темы отечественной литературы — военная и деревенская.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Белогрудка разбойничала в селе?»

- 1) *Белогрудке нужно было добывать много дичи, чтобы кормить детёнышей.*
- 2) *Белогрудке легче было охотиться на домашнюю птицу, чем на дикую.*
- 3) *Вблизи гнезда дичи уже не было, и Белогрудка стала охотиться в селе.*
- 4) *Белогрудка мстила людям за то, что они погубили её детёнышей.*

А2

Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово «пропасть» (предложение 25).

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| 1) потеряться | 3) погибнуть, умереть |
| 2) перестать появляться | 4) не суметь постоять за себя |

А3

В каком варианте ответа средством выразительности речи является эпитет?

- 1) *Но как-то Белогрудку выследили местные мальчишки, спустились за нею по косогору, притаились.*
- 2) *Однажды поселилась в чащобе косогора, пожалуй, одна из самых скрытных зверушек — белогрудая куница.*
- 3) *На следующий день Белогрудка прокралась на сеновал и осталась там до рассвета, а днём увидела своих малышей.*
- 4) *Один из них вынес старую шапку, заглянул в неё...*

А4

Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове БЕЛОГРУДКУ происходит оглушение согласного звука перед [к].
- 2) В слове ОДНАЖДЫ все согласные звуки твёрдые.
- 3) В слове МЕСТНЫЕ согласный звук [т] не произносится.
- 4) В слове ЕЛОВОМ количество звуков и букв совпадает.

A5 Укажите слово с **чередующейся безударной гласной** в корне.

- 1) подросли 2) выследили 3) выронила 4) держали

A6 В каком слове правописание согласной в **приставке** не зависит от последующего согласного звука?

- 1) раскинулся 2) вскоре 3) изловили 4) беззаботные

A7 В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В наречии на -о (-е) пишется столько Н, сколько было в прилагательном, от которого оно образовано»?

- 1) придушено 2) расположенных 3) временно 4) упрятанному

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

B1 Замените просторечное слово «вдосталь» в предложении 5 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

B2 Замените словосочетание «временно исчезла» (предложение 33), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

B3 Выпишите грамматическую основу предложения 40.

Ответ: _____.

B4 Среди предложений 1–5 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

B5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Она ещё,⁽¹⁾ конечно,⁽²⁾ не знала,⁽³⁾ что взрослые велели детям отнести кунят обратно в гнездо,⁽⁴⁾ но беззаботные мальчишки поленились лезть в лесную чащобу,⁽⁵⁾ бросили малышей возле леса и ушли.

Ответ: _____.

B6 Укажите количество грамматических основ в предложении 33. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

В ту же ночь на селе было придумано особенно много цыплят и кур,⁽¹⁾ а в крайних домах,⁽²⁾ расположенных ближе к лесу,⁽³⁾ птица вовсе вывелась. Долго не могли узнать на селе,⁽⁴⁾ кто это разбойничает ночами.

Ответ: _____.

В8 Среди предложений 14—18 найдите **сложноподчинённое** предложение с **неоднородным (параллельным)** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В9 Среди предложений 31—34 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского филолога Льва Васильевича Успенского: **«Грамматика позволяет нам связать между собою любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л.В. Успенского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2. _____

ВАРИАНТ 10

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание С1. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

С1.

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Толик посмотрел на небо. (2)Низко над городом плавали чёрные тучи. (3)Толик взгляделся получше. (4)Это был дым, который поднимался всё выше и выше.

— (5)Что это? — спросил Толик, и сердце его дрогнуло.

— (6)Горит, — рассеянно ответил отец, думая о своём.

— (7)Что горит?

— (8)Как будто выселенная деревня за городом.

— (9)Что? — вскинулся Толик. — (10)Тёмка! (11)Там Тёмка!

(12)Толик ринулся вперёд, выскочил на мостовую и побежал изо всех сил. (13)Он нёсся сломя голову так, как не бегал никогда в жизни. (14)Он мчался как бешеный, не думая ни о чём, кроме Тёмки. (15)Рядом показалась чья-то тень, которая вырвалась вперёд. (16)Он узнал отца.

(17)Горело с той стороны, где ещё утром были дома. (18)Там гудело бешеное пламя, вырывались огненные плащи с чёрной дымной каймой, гулками залпами взлетали ввысь огненные угли. (19)Пламя стремилось ввысь, и крутилось красными смерчами, и перебегало с крыши на крышу, а деревянные домишки, просохшие насквозь за много лет жизни, вспыхивали, как спичечные коробки, один за другим.

(20)Пожарные впустую метали в огонь острые водяные стрелы: вода испарялась, не долетая до крыш.

— (21)Там мальчик! — кричал отец. — (22)Там мальчик!

(23)Толик разглядел, как в дыму, окутавшем окрестности, к дому ринулись, раскручивая на ходу шланги, двое пожарных в касках и подъехала ещё одна машина. (24)Но пожарные бежали медленнее, потому что их задерживал тяжёлый шланг, и Толик с отцом обогнали их.

(25)Рядом с Тёмкиным домом стоял сухой тополь. (26)Он уже горел вовсю, словно факел. (27)Сгоревшие ветки красными червячками падали на крышу, и крыша вспыхнула на глазах у Толика, занялась в одно мгновение.

— (28)Назад! — крикнул отец. — (29)Немедленно назад!

(30)Но Толик мотнул головой. (31)Собрав силы, он кинулся вперёд и, обогнав отца, вскочил в дом. (32)Дышать стало нечем, и горло разъедал едкий дым. (33)Толик на ощупь пробрался к кровати, потрогал матрас. (34)Тёмки не было.

(35)Кашляя, мальчик выскочил из избушки и тут же увидел Тёмку.

(36)Накинув на голову куртку, тот ползал по земле, хватал что-то и прятал за пазуху — он ловил цыплят, спасая их от огня.

(37)В это время на нём вспыхнула куртка. (38)Тёмка сбросил её, но тут же красный уголёк — сгоревшая тополиная ветка — упал ему на рубашку, и рубашка загорелась.

(39)Отец стремительно кинулся на Тёмку и придавил его к земле. (40)Потом отец поднялся, схватил Тёмку на руки и побежал к машине скорой помощи.

(41)Толику стало страшно. (42)Он увидел машину с красным крестом, согнутую, мокрую спину отца и носилки. (43)На носилках лежал Тёмка. (44)Он лежал как-то странно, будто хотел отжаться от носилок.

— (45)Ложись! (46)Ложись! — говорил ему отец, но Тёмка непослушно тряс головой, и Толик понял его. (47)Он подбежал к Тёмке и стал вытаскивать у него из-за пазухи жёлтых перепуганных цыплят. (48)Он прятал их к себе за рубашку, разглядывая рану на Тёмкиной спине, и плача ругался:

— (49)Что же ты наделал, юный натуралист!

(50)Толик вглядывался в Тёмкино осунувшееся лицо и всё думал: сумел бы он так, не на словах пожалеть, как это часто бывает, а на самом деле?

(51)Толик завидовал Тёме, своему геройскому товарищу, и глядел на него уважительно, будто на взрослого.

(52)В самом деле, этот пожар как бы разделил их. (53)Толик остался таким же мальчишкой, как был, а Тёмка сразу стал взрослым.

(По А. Лиханову)*

* *Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) — писатель, журналист. Особое внимание в своих произведениях писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребёнка, в формировании его характера.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Толик ругал Тёмку?»

- 1) Толик был невоспитанным мальчиком.
- 2) Толик переживал за раненого друга и понимал, что бессилён помочь ему.
- 3) Толик считал, что Тёмка напрасно подвергал свою жизнь опасности.
- 4) Толик завидовал смелости Тёмки.

А2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «стремилось» (предложение 19).

- 1) настойчиво добивалось чего-либо
- 2) старалось пробиться сквозь что-либо
- 3) быстро двигалось, направлялось куда-либо
- 4) порывалось сделать что-либо

А3

В каком варианте ответа средством выразительности речи является сравнение?

- 1) *Рядом показалась чья-то тень, которая вырвалась вперёд.*
- 2) *Рядом с Тёмкиным домом стоял сухой тополь. Он уже горел вовсю, словно факел.*
- 3) *Но пожарные бежали медленнее, потому что их задерживал тяжёлый шланг, и Толик с отцом обогнали их.*
- 4) *Сгоревшие ветки красными червячками падали на крышу, и крыша вспыхнула на глазах у Толика, занялась в одно мгновение.*

A4 Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове **НИЗКО** происходит оглушение согласного.
- 2) В слове **БЕШЕНЫЙ** все согласные звуки твёрдые.
- 3) В слове **СТРЕМИТЕЛЬНО** мягкость согласного [л'] на письме обозначена буквой **Ь** (мягкий знак).
- 4) В слове **РАЗЪЕДАЛ** количество звуков и букв совпадает.

A5 Укажите слово с **чередующейся безударной гласной** в корне.

- 1) побежал 2) металы 3) выскочил 4) хватал

A6 В каком слове правописание согласной в **приставке** зависит от последующего согласного звука?

- 1) вперёд 2) отжаться 3) сгоревшие 4) раскручивая

A7 В каком слове правописание **суффикса** не определяется общим правилом (является исключением).

- 1) деревянные 2) огненные 3) бешеное 4) выселенная

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное выражение «**сломя голову**» в предложении 13 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «**тополияная ветка**» (предложение 38), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 41.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 50–53 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводной конструкции**.

Толик завидовал Тёме,⁽¹⁾ своему геройскому товарищу,⁽²⁾ и глядел на него уважительно,⁽³⁾ будто на взрослого.

В самом деле,⁽⁴⁾ этот пожар как бы разделил их. Толик остался таким же мальчишкой,⁽⁵⁾ как был,⁽⁶⁾ а Тёмка сразу стал взрослым.

Ответ: _____.

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 50. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Он нёсся сломя голову так,⁽¹⁾ как не бегал никогда в жизни. Он мчался как бешеный,⁽²⁾ не думая ни о чём,⁽³⁾ кроме Тёмки. Рядом показалась чья-то тень,⁽⁴⁾ которая вырвалась вперёд. Он узнал отца.

Ответ: _____.

В8 Среди предложений 23—27 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В9 Среди предложений 36—39 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя Ивана Александровича Гончарова: **«Язык не есть только говор, речь: язык есть образ всего внутреннего человека, всех сил, умственных и нравственных»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И.А. Гончарова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 11

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание C1. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

C1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

C1. _____

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Охотничий сезон уже близился к концу, когда Ян в одно ветреное морозное утро встретил знакомого дровосека. (2) Дровосек рассказал ему о том, что видел в лесу гигантского оленя, у которого «был целый лес рогов на голове».

(3) Ян понял, что это именно тот олень, которого он уже давно выслеживает, и быстро пошёл по направлению, что указал ему дровосек. (4) Вскоре он напал на следы, принадлежавшие, несомненно, оленю Песчаных холмов.

(5) Целый день охотник гнался по следам и отмечал каждую мелочь, радуясь, что следы на этот раз отпечатались на снегу особенно резко. (6) Он освободился от лишней одежды и мешавших ему вещей, и теперь ничто не препятствовало ему бесшумно передвигаться вперёд и вперёд.

(7) Внезапно вдали что-то мелькнуло среди кустов, растущих здесь особенно густо. (8) «Может быть, это птица?» — подумал Ян. (9) Но, внимательно всмотревшись, он понял: серое пятно в кустах — это олень Песчаных холмов!

(10) Какой он был величественный! (11) Ян глядел на него с благоговейным восторгом.

(12) Стрелять в него теперь, когда он отдыхал, не подозревая об опасности, было бы преступлением... (13) Но Ян ведь жаждал этой встречи уже давно, он должен выстрелить!

(14) «Стреляй, стреляй скорей! (15) Ведь ты этого добивался!» — говорил ему внутренний голос. (16) Но голос этот звучал так неуверенно, так слабо... (17) И ружьё дрогнуло в руке Яна....

(18) В этот момент олень повернул голову и посмотрел прямо на охотника. (19) Ян и олень Песчаных холмов встретились наконец лицом к лицу. (20) Олень стоял, как изваяние. (21) Он стоял и смотрел прямо в глаза Яну.

(22) Мысль об убийстве теперь казалась невозможной. (23) Ян смотрел на оленя, и олень не сводил с него своих умных, ясных глаз. (24) Казалось, они читали в глазах и сердцах друг друга. (25) Ян не мог отнять у него жизнь, и то, что давно уже зарождалось в нём, что незаметно укреплялось и зрело, заговорило вдруг властно и громко:

(26) «Бедное, прекрасное животное! (27) Долго мы были врагами: я был преследователем, ты — жертвой, но теперь всё переменялось. (28) Много дней я преследовал тебя, а теперь ты можешь без страха стоять передо мною. (29) Никогда рука моя не поднимется, чтоб убить тебя. (30) Ступай, без страха броди по лесистым холмам — никогда более не стану я преследовать тебя. (31) Чем больше я узнаю жизнь, тем ближе становишься ты мне, и я не могу смотреть на тебя как на добычу.

(32) Ступай спокойно, без страха.

(33) Мы никогда с тобой не встретимся. (34) Прощай!»

(По Э. Сетон-Томпсону)*

* Эрнест Сетон-Томпсон (1860–1946) — канадский писатель. Известность ему принесла серия рассказов о диких животных и жизни леса с собственными иллюстрациями.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Ян не стал стрелять в оленя?»

- 1) У Яна было неисправное ружьё.
- 2) Сезон, когда была разрешена охота, уже закончился.
- 3) Ян не захотел, чтобы охота превратилась в убийство.
- 4) Убить оленя Песчаных холмов считалось преступлением.

А2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «резко» (предложение 5).

- 1) грубо
- 2) чётко
- 3) внезапно
- 4) порывисто

А3

В каком варианте ответа средством выразительности речи является сравнение?

- 1) (2) Дровосек рассказал ему о том, что видел в лесу гигантского оленя, у которого «был целый лес рогов на голове».
- 2) (16) Но голос этот звучал так неуверенно, так слабо...
- 3) (20) Олень стоял, как изваяние.
- 4) (23) Ян смотрел на оленя, и олень не сводил с него своих умных, ясных глаз.

А4

Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ГИГАНТСКОГО согласный звук [т] не произносится.
- 2) В слове ТЕПЕРЬ все согласные звуки мягкие.
- 3) В слове ВСКОРЕ первый звук — [ф].
- 4) В слове ЯСНЫХ количество звуков и букв совпадает.

А5

Укажите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

- 1) отмечал
- 2) растущих
- 3) внезапно
- 4) добивался

А6

В каком слове правописание согласной в приставке не зависит от последующего согласного?

- 1) рассказал
- 2) бесшумно
- 3) всмотревшись
- 4) изваяние

А7

В каком слове правописание суффикса не определяется общим правилом (является исключением)?

- 1) ветренным
- 2) песчаных
- 3) несомненно
- 4) величественный

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените книжное слово «**благоговейный**» в предложении 11 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «**охотничий сезон**» (предложение 1), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 7.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 5—9 найдите предложения с **обособленным обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Ян понял,⁽¹⁾ что это именно тот олень,⁽²⁾ которого он уже давно выслеживает,⁽³⁾ и быстро пошёл по направлению,⁽⁴⁾ что указал ему дровосек. Вскоре он напал на следы,⁽⁵⁾ принадлежавшие,⁽⁶⁾ несомненно,⁽⁷⁾ оленю Песчаных холмов.

Ответ: _____.

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 27. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

Стрелять в него теперь,⁽¹⁾ когда он отдыхал,⁽²⁾ не подозревая об опасности,⁽³⁾ было бы преступлением... Но Ян ведь жаждал этой встречи уже давно,⁽⁴⁾ он должен выстрелить!

Ответ: _____.

В8 Среди предложений 1—4 найдите **сложноподчинённое предложение с неоднородным (параллельным) и последовательным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В9

Среди предложений 26—31 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского лингвиста А.А. Зеленецкого: «Придание образности словам постоянно совершенствуется в современной речи посредством эпитетов». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.А. Зеленецкого.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2. _____

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Директор школы оглядывал мальчика и мучительно пытался вспомнить, за какие грехи вызван к нему этот очередной посетитель. (2) Разбил лампочку или заехал кому-нибудь в нос? (3) Разве всё запомнишь!

— (4) Подойди сюда и сядь. (5) Что у тебя за история? — устало произнёс он.

— (6) Это вы про собаку? (7) Я боялся, что с ней что-нибудь случится, и привёл её в класс. (8) Она долго сидела под партой тихо, но потом заскулила, и Нина Петровна стала кричать, а потом велела нам убираться вон.

— (9) Всё? — спросил директор.

— (10) Нет, мы ещё были в милиции.

(11) Час от часу не легче! (12) Директор с шумом придвинул кресло к столу.

— (13) Как ты очутился в милиции?

(14) Лицо Таборки вспыхнуло. (15) Он заговорил сразу, без заминки:

— (16) Женщину она не кусала, она просто играла и ухватила её за пальто.

(17) Но женщина рванулась в сторону, и пальто порвалось. (18) Она, наверное, думала, что моя собака кусается, и закричала. (19) Меня повели в милицию, а собака бежала рядом.

(20) Глаза директора, которые были устремлены на мальчика, прищурились, как будто он целился. (21) Он не видел ничего, кроме Таборки.

— (22) Давай дальше.

(23) Мальчик говорил спокойно, почти монотонно, и слова, как круглые ровные шарики, катались одно за другим.

— (24) В милиции нас продержали два часа. (25) Там один, с усами, даже погладил её и дал ей сахару...

(26) Директор внимательно слушал Таборку, грудью навалившись на стол.

— (27) Где ты нашёл её?

— (28) В посёлке. (29) Хозяева переехали в город, а собаку бросили.

(30) Мальчик неожиданно умолкал и так же неожиданно начинал говорить, словно часть мыслей оставлял при себе, а часть высказывал вслух.

— (31) Когда я в первый раз привёл собаку домой, он был в отъезде. (32) Мама сказала: (33) «От собаки одна только грязь!» (34) Какая грязь может быть от собаки? (35) От собаки одна радость. (36) А потом приехал он и выгнал собаку.

(37) Теперь слова мальчика уже не были круглыми шариками: они стали шершавыми и угловатыми и с трудом вырывались наружу.

— (38) Чем ему помешала собака?.. (39) Я не мог выгнать собаку. (40) Её один раз уже выгоняли. (41) Я всё время думал о ней. (42) Даже ночью просыпался. (43) В школе я тоже думал о ней. (44) Ждал, когда кончатся уроки: её завтрак лежал у меня в портфеле... (45) Потом он заплатил штраф за порванное пальто и, когда меня не было дома... (46) Теперь у меня нет собаки.

(47) В комнате стало тихо, и долгое время ни мальчик, ни директор не решались прервать молчание.

(48) Неожиданно директор сказал:

— (49) Слушай, Таборка! (50) Хочешь, я подарю тебе собаку? (51) Немецкую овчарку с чёрной полосой на хребте.

(52) Мальчик покачал головой.

(53) Директор встал со стула, подошёл к мальчику и наклонился к нему:

— (54) Тебе надо помириться с отцом. (55) Обещай мне.

— (56) Я буду отвечать на его вопросы... (57) Пока не вырасту.

— (58) А что ты будешь делать, когда вырастешь?

— (59) Я буду защищать собак.

(По Ю. Яковлеву)*

* *Яковлев Юрий Яковлевич (1923–1996) — писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему директору школы захотелось подарить Таборке собаку?»

- 1) Директор считал, что немецкая овчарка будет хорошо дрессированной и не будет бросаться на людей.
- 2) Директора просили об этом родители Таборки, которые хотели, чтобы у мальчика был четвероногий друг.
- 3) Директор очень устал и хотел поскорее освободиться от «очередного посетителя».
- 4) Директор хотел, чтобы новая собака скрасила Таборке горечь утраты.

А2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «вспыхнуть» (предложение 14).

- | | |
|---------------------|-----------------|
| 1) воспламениться | 3) покраснеть |
| 2) ярко засветиться | 4) рассердиться |

А3

В каком варианте ответа средством выразительности речи является **фразеологизм**?

- 1) — (4) *Подойди сюда и сядь.* (5) *Что у тебя за история? — устало произнёс он.*
- 2) (11) *Час от часу не легче!* (12) *Директор с шумом придвинул кресло к столу.*
- 3) — (24) *В милиции нас продержали два часа.* (25) *Там один, с усами, даже погладил её и дал ей сахару...*
- 4) (32) *Мама сказала:* (33) *«От собаки одна только грязь!»*

А4

Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ХРЕБТЕ происходит оглушение согласного перед [т'].
- 2) В слове МИЛИЦИЮ все согласные звуки мягкие.
- 3) В слове ПАЛЬТО мягкость согласного [л'] на письме обозначается буквой Ь (мягкий знак).
- 4) В слове ПЕРЕЕХАЛИ звуков больше, чем букв.

А5 Укажите слово с **чередующейся безударной гласной** в корне.

- 1) наклонился 2) директор 3) помириться 4) ухватила

А6 В каком слове правописание **приставки** определяется её значением — «неполнота действия»?

- 1) привёл 2) прервать 3) прищурились 4) придвинул

А7 В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В кратком страдательном причастии прошедшего времени пишется одно Н»?

- 1) мучительно 2) вызван 3) очередной 4) внимательно

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените просторечное слово «заехать» в предложении 2 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «директор школы» (предложение 1), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 46.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 47—52 найдите предложение с **несогласованным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

— *Женщину она не кусала,⁽¹⁾ она просто играла и ухватила её за пальто. Но женщина рванулась в сторону,⁽²⁾ и пальто порвалось. Она,⁽³⁾ наверное,⁽⁴⁾ думала,⁽⁵⁾ что моя собака кусается,⁽⁶⁾ и закричала.*

Ответ: _____.

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 47. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Я боялся,⁽¹⁾ что с ней что-нибудь случится,⁽²⁾ и привёл её в класс. Она долго сидела под партой тихо,⁽³⁾ но потом заскулила,⁽⁴⁾ и Нина Петровна стала кричать,⁽⁵⁾ а потом велела нам убираться вон.

Ответ: _____.

В8

Среди предложений 20–26 найдите сложноподчинённое предложение с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В9

Среди предложений 37–44 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Маргариты Николаевны Кожинной: «Читатель проникает в мир образов художественного произведения через его речевую ткань». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М.Н. Кожинной.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2. _____

БЛОК IV. ВАРИАНТЫ 13–16

ВАРИАНТ 13

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание С1. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

С1. _____

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Александр Васильевич Суворов происходил из небогатого дворянского рода. (2) Отец его не удосужился позаботиться о серьёзной подготовке сына и мало обращал внимания на воспитание мальчика. (3) Только природные дарования и неутолимая любознательность помешали Александру сделаться «недорослем» со скудным багажом поверхностных и бессистемных знаний. (4) Даже самоучкой он сумел приобрести неизмеримо больше знаний, чем это было свойственно сверстникам-дворянам его круга.

(5) Отец не хотел, чтобы Александр стал военным, тем более что ребёнок не отличался ни здоровьем, ни хорошим сложением. (6) Казалось бы, какие тут могли быть мечты о военной службе! (7) Но дело в том, что у отца была неплохая библиотека, и особенный интерес вызывали у мальчика жизнеописания великих полководцев прошлого: Александра Македонского, Ганнибала, Юлия Цезаря. (8) Проводя целые дни в библиотеке отца, Саша нашёл в этих книгах богатую пищу для своего ума. (9) Он перечитывал их одну за другой и отовсюду выбирал и сохранял в памяти крупницы полезных сведений.

(10) Детское воображение Александра было поражено картиной военных подвигов. (11) С упорством и настойчивостью, появившимися уже в детстве, он начал готовить себя к военной деятельности. (12) Это выражалось в целой системе самовоспитания, которой подверг себя десятилетний мальчик, чтобы осуществить свою мечту. (13) Болеменный и легко подверженный простуде, он поставил себе целью закалиться. (14) Для этого он обливался холодной водой, не надевал тёплого платья, скакал верхом под проливным дождём. (15) Домашние удивлялись странности ребёнка, отец между делом читал ему нотации, пытался отвлечь от чтения военных книг. (16) Но это, напротив, только способствовало ещё большему самоуглублению Александра, усилению его природной замкнутости и заставило его ещё сильнее пристраститься к избранному им поприщу.

(17) Счастливый случай помог юному Суворову настоять на своём, избежать намеченной для него отцом гражданской деятельности и пойти по военной тропе.

(18) Когда мальчику исполнилось одиннадцать лет, к его отцу приехал старый приятель, генерал Ганнибал, которого Пушкин увековечил под именем «арапа Петра Великого». (19) Василий Иванович со вздохом поведал о причудах и упорстве сына, и, заинтересовавшись, гость прошёл к мальчику.

(21) Сидя в своей комнате, Александр предавался любимому занятию — разыгрывал с помощью игрушечных солдатиков одно из знаменитых сражений. (22) Ганнибал приоткрыл дверь и стал с интересом наблюдать. (23) Вскоре он заметил, что это не просто игра: мальчик довольно умело ориентировался в тактических сложностях манёвра. (24) Войдя в детскую, генерал стал подавать свои советы. (25) Маленький Суворов ловил их на лету, иногда соглашался, иногда спорил. (26) Завязалась оживлённая беседа о военных правилах, о великих полководцах, и старый генерал поразился меткости суждений ребёнка. (27) Он вернулся к Василию Ивановичу и категорически заявил, что вопрос о призвании Александра решён им самим, и притом вполне правильно.

(28)Александрю было дано согласие на военную карьеру. (29)В следующем году отец записал его в гвардию. (30)С этого момента начинается новая, полная трудов и величия, жизнь гениального русского полководца.

(По К. Осипову)*

* *Осипов К. (Куперман Осип Миронович) (1900–1955) — писатель, один из первых исследователей жизни великого русского полководца — генералиссимуса Александра Васильевича Суворова.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Александр Суворов решил выбрать военную карьеру?»

- 1) Отец уделял много внимания воспитанию мальчика и прочил ему военную карьеру.
- 2) Детское воображение Александра было поражено картиной военных подвигов.
- 3) На военной карьере настаивал генерал Ганнибал, старый приятель Василия Ивановича Суворова.
- 4) Александр был физически крепким ребёнком и умел скакать верхом.

А2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «картина» (предложение 10).

- 1) ряд образов
- 2) произведение живописи
- 3) часть акта в драматическом произведении
- 4) фильм

А3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) (4) *Даже самоучкой он сумел приобрести неизмеримо больше знаний, чем это было свойственно сверстникам-дворянам его круга.*
- 2) (18) *Когда мальчику исполнилось одиннадцать лет, к его отцу приехал старый приятель, генерал Ганнибал, которого Пушкин увековечил под именем «арапа Петра Великого».*
- 3) (25) *Маленький Суворов ловил их на лету, иногда соглашался, иногда спорил.*
- 4) (30) *С этого момента начинается новая, полная трудов и величия, жизнь гениального русского полководца.*

A4 Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове **ПОВЕРХНОСТНЫХ** согласный [т] не произносится.
- 2) В слове **ПЫТАЛСЯ** все согласные звуки глухие.
- 3) В слове **МАЛЬЧИКА** мягкость согласного [л'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).
- 4) В слове **КАРЬЕРЕ** количество звуков и букв совпадает.

A5 Укажите слово с **чередующейся безударной гласной** в корне.

- 1) скакал
- 2) выражалось
- 3) пристраститься
- 4) неизмеримо

A6 В каком слове правописание **приставки** определяется её значением — «неполнота действия»?

- 1) приехал
- 2) приобрести
- 3) причуда
- 4) приоткрыл

A7 В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «Два Н пишется в прилагательном, образованном от существительного с помощью суффикса -ЕНН-»?

- 1) военный
- 2) намеченной
- 3) болезненный
- 4) увековеченный

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените книжное слово «**скудный**» в предложении 3 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «**дворянский род**» (предложение 1), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 28.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 10–16 найдите предложения с **обособленным согласованным определением**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Домашние удивлялись странности ребёнка,⁽¹⁾ отец между делом читал ему нотации,⁽²⁾ пытался отвлечь от чтения военных книг. Но это,⁽³⁾ напротив,⁽⁴⁾ только способствовало ещё большему самоуглублению Александра,⁽⁵⁾ усилению

его природной замкнутости и заставило его ещё сильнее пристраститься к избранному им поприщу.

Ответ: _____.

В6 Укажите количество грамматических основ в предложении 7. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Когда мальчику исполнилось одиннадцать лет,⁽¹⁾ к его отцу приехал приятель,⁽²⁾ генерал Ганнибал,⁽³⁾ которого Пушкин увековечил под именем "арапа Петра Великого". Василий Иванович со вздохом поведал о причудах и упорстве сына,⁽⁴⁾ и,⁽⁵⁾ заинтересовавшись,⁽⁶⁾ гость прошёл к мальчику.

Ответ: _____.

В8 Среди предложений 11–14 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В9 Среди предложений 21–25 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Ираиды Ивановны Постниковой: «Обладая и лексическим, и грамматическим значением, слово способно объединяться с другими словами, включаться в предложение». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И.И. Постниковой.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 14

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание С1. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объем изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

С1. _____

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) В Древней Греции было немало замечательных ораторов, но больше всех запомнили Демосфэна.

(2) Он родился в 384 г. до н. э. (3) Его отец имел оружейную мастерскую и был богатым человеком. (4) Демосфэн рано потерял отца, а опекуны жестоко обманули его, присвоив отцовское наследство. (5) Юноша решил добиться справедливости и возратить похищенные деньги через суд.

(6) Чтобы добиться успеха в суде, необходимо было основательное знание афинских законов, а главное — умение хорошо и убедительно говорить.

(7) Выступать перед народом Демосфэн мечтал ещё мальчиком. (8) Как-то в ранней юности он упросил своего воспитателя взять его на заседание суда. (9) Мальчик видел, как толпа рукоплескала знаменитому оратору, и удивлялся силе его красноречия, которое покорило всех. (10) С этих пор он загорелся идеей стать оратором, бросил все другие занятия и игры и начал усиленно упражняться в красноречии.

(11) Первое выступление молодого оратора перед народом провалилось: шум, смех и шиканье толпы не дали ему закончить речь. (12) Эта неудача была совершенно естественна, так как Демосфэн имел очень слабый голос, говорил невнятно, слегка заикался, картавил, да и вообще он совершенно не умел держаться перед публикой.

(13) Вторая его попытка выступить с речью тоже оказалась неудачной. (14) Упав духом, прикрыв от стыда лицо плащом, спешил он домой и сначала даже не заметил, что следом за ним пошёл его друг, известный афинский актёр. (15) Они пошли вместе. (16) Демосфэн начал горько жаловаться другу на свои неудачи и говорил, что народ не ценит и не понимает глубокого содержания его речей. (17) «Всё это так, — отвечал актёр, — но я попробую помочь твоему горю. (18) Прочти мне какие-нибудь стихи». (19) Демосфэн прочёл. (20) Когда он окончил, актёр повторил то же самое, но настолько выразительно, что Демосфэну показалось, будто он слышит совсем другие стихи, и он понял, как много красоты придаёт речи выразительность, которой ему так не хватало.

(21) Демосфэн решил во что бы то ни стало исправить недостатки своей речи и с удвоенным усердием принялся за работу. (22) По нескольку часов в день он занимался упражнениями, исправляя неясность своего произношения. (23) Он набирал в рот камешков и старался говорить громко и ясно; чтобы научиться произносить звук «р», он брал щенка, слушал его рычание и повторял звуки. (24) Он приучил себя громко произносить стихи, когда поднимался в гору или гулял по берегу моря, стараясь заглушить своим голосом шум ветра и волн.

(25) Четыре года молодой человек прилежно учился. (26) Он стал судебным оратором и добился приговора суда в свою пользу.

(27) Само имя «Демосфэн» обрело нарицательное значение. (28) История жизни Демосфэна, упорство, с которым он победил обстоятельства, преодолел, казалось бы, неодолимые препятствия и сумел стать тем, кем стремился, поучительна и для нашего времени.

(По книге М.Н. Ботвинника, М.Б. Рабиновича, Г.А. Стратановского
«Жизнеописания знаменитых греков и римлян»)

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Что мешало Демосфёну стать хорошим оратором?»

- 1) Демосфён рано потерял отца, а опекуны жестоко обманули его, присвоив отцовское наследство.
- 2) Демосфён не знал афинских законов.
- 3) Народ не понимал глубокого содержания его речей.
- 4) Демосфён не владел красноречием, техникой речи и не умел держаться перед публикой.

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «провалилось» (предложение 11).

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| 1) неожиданно исчезнуть | 3) потерпеть полную неудачу |
| 2) упасть в какое-то отверстие | 4) обрушиться от тяжести |

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) (5) Юноша решил добиться справедливости и возратить похищенные деньги через суд.
- 2) (10) С этих пор он загорелся идеей стать оратором, бросил все другие занятия и игры и начал усиленно упражняться в красноречии.
- 3) (16) Демосфён начал горько жаловаться другу на свои неудачи и говорил, что народ не ценит и не понимает глубокого содержания его речей.
- 4) (26) Он стал судебным оратором и добился приговора суда в свою пользу.

А4 Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ИЗВЕСТНЫЙ согласный звук [т] не произносится.
- 2) В слове ПОВТОРИЛ происходит оглушение согласного звука [в] перед глухим.
- 3) В слове УБЕДИТЕЛЬНО мягкость согласного [л'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).
- 4) В слове УПРАЖНЕНИЯМИ количество звуков и букв совпадает.

А5 Укажите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

- | | | | |
|------------|--------------|----------------|-------------|
| 1) потерял | 2) загорелся | 3) воспитателя | 4) значение |
|------------|--------------|----------------|-------------|

А6 В каком слове правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия»?

- | | | | |
|-------------|------------|------------|-------------|
| 1) присвоив | 2) прикрыв | 3) приучил | 4) приговор |
|-------------|------------|------------|-------------|

А7 В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В кратком прилагательном пишется столько -Н-, сколько и в полной форме этого прилагательного»?

- | | | | |
|---------------|-------------|--------------|----------------|
| 1) похищенные | 2) усиленно | 3) удвоенным | 4) естественна |
|---------------|-------------|--------------|----------------|

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените книжное слово «**рукоплескать**» в предложении 9 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «**отцовское наследство**» (предложение 4), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 18.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 13–15 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции**.

История жизни Демосфэна,⁽¹⁾ упорство,⁽²⁾ с которым он победил обстоятельства,⁽³⁾ преодолел,⁽⁴⁾ казалось бы,⁽⁵⁾ неодолимые препятствия и сумел стать тем,⁽⁶⁾ кем стремился,⁽⁷⁾ поучительна и для нашего времени.

Ответ: _____.

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 23. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Эта неудача была совершенно естественна,⁽¹⁾ так как Демосфэн имел очень слабый голос,⁽²⁾ говорил невнятно,⁽³⁾ слегка заикался,⁽⁴⁾ картавил,⁽⁵⁾ да и вообще он совершенно не умел держаться перед публикой.

Ответ: _____.

В8 Среди предложений 6–12 найдите **сложноподчинённое** предложение с **неоднородным (параллельным)** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В9 Среди предложений 16–23 найдите **сложное** предложение с **союзной подчинительной и сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Александра Александровича Реформатского: «**Местоименные слова — слова вторичные, слова-заместители. Золотым фондом для местоимений являются знаменательные слова, без наличия которых существование местоимений "обесценено"**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.А. Реформатского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Как-то летом я засиделся в парке с книгой, а когда стемнело и я собрался уходить, вдруг слышу: за кустами кто-то плачет.

(2) Около небольшого каменного домика я увидел маленького мальчика лет семи или восьми. (3) Я подошёл и окликнул его:

— (4) Ты чего плачешь? (5) Давай пойдём, уже поздно, парк закрывается.

(6) И я хотел взять мальчика за руку, но тот поспешно отдернул руку и сказал:

— (7) Не могу. (8) Я — часовой, — сказал он. — (9) Мы играем в войну. (10) Один большой мальчик привёл меня сюда и говорит: (11) «В этой будке у нас пороховой склад. (12) А ты будешь часовой, сержант... (13) Стой здесь, пока я тебя не сменю. (14) Дай честное слово, что не уйдешь». (15) Ну, я и сказал: (16) «Честное слово — не уйду».

— (17) Так где же они?

(18) Мальчик опять тяжело вздохнул и сказал:

— (19) Я думаю, они ушли. (20) Забыли.

— (21) Так чего ж ты тогда стоишь?

— (22) Я честное слово сказал...

(23) Я уже хотел засмеяться, но потом спохватился и подумал, что смешного тут ничего нет и что мальчик совершенно прав. (24) Если дал честное слово, так надо стоять, что бы ни случилось, а игра это или не игра — всё равно.

(25) Мне очень хотелось ему как-нибудь помочь.

— (26) Ну, вот что, — сказал я, подумав. — (27) Ты беги домой, поужинай, а я пока за тебя постою тут.

— (28) Так нельзя, — сказал мальчик. — (29) Вы же не военный.

(30) И тут я понял, что, если освободить мальчика от честного слова, снять его с караула может только военный, так надо, значит, идти искать военного.

(31) К счастью, на трамвайной остановке я увидел майора. (32) Я подбежал к нему и подробно объяснил, в чём дело. (33) Он не стал раздумывать, а сразу сказал:

— (34) Идёмте.

(35) Мальчик стоял на том же месте. (36) Увидев командира, он как-то весь выпрямился, вытянулся и стал на несколько сантиметров выше.

— (37) Товарищ караульный, — сказал командир. — (38) Какое вы носите звание?

— (39) Я — сержант, — сказал мальчик.

— (40) А я — майор. (41) Товарищ сержант, приказываю оставить вверенный вам пост.

(42) И тогда мальчик приложил руку к широкому козырьку своей серенькой кепки и сказал:

— (43) Есть, товарищ майор.

(44) Глаза мальчика загорелись радостным огнём, и он облегчённо засмеялся.

(45) Майор протянул мальчику руку.

— (46) Молодец, товарищ сержант, — сказал он. — (47) Из тебя выйдет настоящий воин. (48) До свидания.

(49) Я тоже попрощался с мальчиком и пожал ему руку.

— (50) Может быть, тебя проводить? — спросил я у него.

— (51)Нет, я не боюсь, — сказал мальчик.

(52)Я посмотрел на его маленький веснушчатый нос и подумал, что ему, конечно же, нечего бояться. (53)Мальчик, у которого такая сильная воля и такое крепкое слово, не испугается темноты, не испугается хулиганов, не испугается и более страшных вещей.

(54)А когда он вырастет... (55)Ещё неизвестно, кем он будет, когда вырастет, но, кем бы он ни был, можно ручаться, что это будет настоящий человек.

(По Л. Пантелееву)*

* *Пантелеев Леонид (Алексей Иванович Еремеев) (1908—1987) — русский советский писатель. В соавторстве со своим другом Григорием Белых написал книгу «Республика ШКИД», которая была переведена на многие языки.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему мальчик не хотел идти домой?»

- 1) *Мальчик ждал своих друзей, чтобы продолжить игру.*
- 2) *Мальчик боялся темноты и хулиганов.*
- 3) *Мальчик считал, что не может даже в игре нарушить данное честное слово.*
- 4) *Мальчику интересно было разговаривать со взрослым, которого он встретил в парке.*

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «снять» (предложение 30).

- 1) достать сверху
- 2) освободиться от того, что было надето
- 3) собрать после созревания
- 4) заставить покинуть место

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) *(6)И я хотел взять мальчика за руку, но тот поспешно отдернул руку и сказал:
— (7)Не могу.*
- 2) *(36)Увидев командира, он как-то весь выпрямился, вытянулся и стал на несколько сантиметров выше.*
- 3) *(24)Если дал честное слово, так надо стоять, что бы ни случилось, а игра это или не игра — всё равно.*
- 4) *(44)Глаза мальчика загорелись радостным огнём, и он облегчённо засмеялся.*

A4 Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ПОЗДНО звуков меньше, чем букв.
- 2) В конце слова СКЛАД происходит оглушение согласного.
- 3) В слове СЕРЕНЬКОЙ мягкость согласного [н'] на письме обозначается буквой Ъ (мягкий знак).
- 4) В слове ОБЪЯСНИЛ все согласные звуки звонкие.

A5 Укажите слово с **чередующейся безударной гласной** в корне.

- 1) сержант
- 2) приложил
- 3) пороховой
- 4) смешного

A6 В каком слове правописание согласной в **приставке** зависит от последующего согласного звука?

- 1) подбежал
- 2) раздумывать
- 3) отдёргнул
- 4) стемнело

A7 В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «Два Н пишется в прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных с основой на -Н»?

- 1) каменного
- 2) совершенно
- 3) облегчённо
- 4) вверенный

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

B1 Замените разговорное слово «**спохватиться**» в предложении 23 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

B2 Замените словосочетание «**пороховой склад**» (предложение 11), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

B3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 25.

Ответ: _____.

B4 Среди предложений 31–36 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

B5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

И тут я понял,⁽¹⁾ что,⁽²⁾ если освободить мальчика от честного слова,⁽³⁾ снять его с караула может только военный,⁽⁴⁾ так надо,⁽⁵⁾ значит,⁽⁶⁾ идти искать военного.

Ответ: _____.

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 55. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Я посмотрел на его маленький веснучатый нос и подумал,⁽¹⁾ что ему,⁽²⁾ конечно же,⁽³⁾ нечего бояться. Мальчик,⁽⁴⁾ у которого такая сильная воля и такое крепкое слово,⁽⁵⁾ не испугается темноты,⁽⁶⁾ не испугается хулиганов,⁽⁷⁾ не испугается и более страшных вещей.

Ответ: _____.

В8 Среди предложений 23–25 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В9 Среди предложений 51–55 найдите **сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Александра Александровича Реформатского: **«Что же в языке позволяет ему выполнять его главную роль — функцию общения? Это синтаксис»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.А. Реформатского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2. _____

ВАРИАНТ 16

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание С1. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

С1. _____

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)С тех пор как он поверил, что, ежедневно тренируясь, сможет научиться летать без ног и снова стать полноценным лётчиком, им овладела жажда жизни и деятельности.

(2)Теперь у него была цель жизни: он должен вернуться к профессии истребителя. (3)Ещё в ранней юности привыкший осмысливать свою жизнь, он прежде всего точно определил, что он должен сделать, чтобы достичь этого как можно скорее, не тратя попусту драгоценного времени.

(4)Гимнастика ног причиняла острую боль, но Мересьев с каждым днём отводил ей на минуту больше, чем вчера. (5)Это были страшные минуты, когда слёзы сами лились из глаз и приходилось до крови кусать губы, чтобы сдержать невольный стон. (6)После каждого такого упражнения он бессильно падал на подушку с мыслью: сумеет ли он снова возобновить их? (7)Но приходило положенное время, и он принимался за своё.

(8)Он часто видел себя во сне здоровым, быстрым. (9)То по тревоге несётся во весь опор к самолёту, с ходу вспрыгивает на крыло, садится в кабину и пробует ногами рули. (10)То вместе с Олей, взявшись за руки, бегут они что есть духу по цветущей степи, бегут босиком, ощущая ласковое прикосновение влажной и тёплой земли. (11)Как тяжело после этого просыпаться!

(12)Всё с большим и большим упорством стремился он к намеченной цели, и в упражнениях, которые с таким упорством проводил Алексей, было что-то фанатическое. (13)Никто в палате, конечно, не верил в возможность летать без ног, однако упорство товарища все уважали и, скрывая это за шутками, пожалуй, даже преклонялись перед ним.

(14)Однажды летним утром пожилой человек в железных очках принёс ему пару протезов, очень ловко сконструированных и пригнанных по мерке.

— (15)Ну, в добрый час, — сказал старый мастер.

(16)Мересьев сделал несколько осторожных шагов, и дались они ему, эти первые шаги, с таким трудом, что, дойдя до двери и обратно, он почувствовал, будто бы куль муки втащил на пятый этаж. (17)Добравшись до койки, он повалился на неё грудью, не имея сил даже повернуться на спину.

— (18)Спасибо, спасибо, старик, знатная работа, — бормотал Алексей.

(19)Пренебрегая болью, он начал заново учиться ходить — взад-вперёд по коридору, размеренно, неумоимо двигался старший лейтенант Мересьев, с каждым днём удлиняя путь.

(20)«Славный малый! — думал про него Гвоздев. — (21)Экая силища в этом человеке!»

...(22)И вот в оттепельный мартовский день Алексей поднялся на своём истребителе в небо и ощутил вдруг, что машина ему послушна, что он чувствует её всем своим существом. (23)За какой-то невидимой чертой были подведены итоги его упорных тренировок. (24)Он перешёл эту черту и теперь легко, без напряжения

пожинал плоды многих и многих дней тяжёлого труда. (25) Он добился главного, о чём так долго мечтал: он опять летал.

(По Б. Полевому)*

* *Полевой Борис Николаевич (Кампов Борис Николаевич) (1908–1981) — русский советский писатель. Широкую известность получила книга «Повесть о настоящем человеке», в основе которой — реальный подвиг Героя Советского Союза лётчика А.П. Маресьева.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Алексей Мересьев упорно и фанатично тренировался?»

- 1) *Им овладела жажда жизни и деятельности.*
- 2) *Алексей страстно желал вернуться к профессии истребителя.*
- 3) *Алексей не хотел разочаровывать старого мастера, который сделал ему протезы.*
- 4) *Он был уверен, что гимнастика вернёт ему здоровье.*

А2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «определил» (предложение 3).

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| 1) решить для себя что-либо | 3) раскрыть содержание чего-либо |
| 2) выяснить что-либо неизвестное | 4) назначить |

А3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) *(4) Гимнастика ног причиняла острую боль, но Мересьев с каждым днём отводил ей на минуту больше, чем вчера.*
- 2) *(14) Однажды летним утром пожилой человек в железных очках принёс ему пару протезов, очень ловко сконструированных и пригнанных по мерке.*
- 3) — *(18) Спасибо, спасибо, старик, знатная работа, — бормотал Алексей.*
- 4) *(24) Он перешёл эту черту и теперь легко, без напряжения пожинал плоды многих и многих дней тяжёлого труда.*

А4

Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове СВОЁ буква Ё обозначает два звука.
- 2) В слове ПОЖИЛОЙ все согласные звуки твёрдые.
- 3) В слове НЕСКОЛЬКО мягкость согласного [л'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).
- 4) В конце слова ГЛАЗ произносится [с].

А5 Укажите слово с **чередующейся безударной гласной** в корне.

- 1) сдержать 2) овладела 3) прикосновение 4) возможность

А6 В каком слове написание **приставки** определяется её значением — «приближение»?

- 1) приходилось 2) преклонялись 3) пренебрегая 4) принёс

А7 В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В полном страдательном причастии прошедшего времени пишется НН»?

- 1) пригнанных 3) драгоценного
2) размеренно 4) полноценным

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените книжное слово «жажда» в предложении 1 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «цель жизни» (предложение 2), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 11.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 1–4 найдите предложения с **обособленным обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Никто в палате,⁽¹⁾ конечно,⁽²⁾ не верил в возможность летать без ног,⁽³⁾ однако упорство товарища все уважали и,⁽⁴⁾ скрывая это за шутками,⁽⁵⁾ пожалуй,⁽⁶⁾ даже преклонялись перед ним.

Ответ: _____.

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 5. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Мересьев сделал несколько осторожных шагов,⁽¹⁾ и дались они ему,⁽²⁾ эти первые шаги,⁽³⁾ с таким трудом,⁽⁴⁾ что,⁽⁵⁾ дойдя до двери и обратно,⁽⁶⁾ он почувствовал,⁽⁷⁾ будто бы куль муки втащил на пятый этаж.

Ответ: _____.

В8

Среди предложений 1–3 найдите **сложноподчинённое** предложение с **последовательным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В9

Среди предложений 22–25 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного учёного Светланы Ивановны Львовой: **«Пунктуационные знаки имеют своё определённое назначение в письменной речи. Как и каждая нота, пунктуационный знак имеет своё определённое место в системе письма, имеет свой неповторимый "характер"»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С.И. Львовой. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2. _____

БЛОК V. ВАРИАНТЫ 17–20

ВАРИАНТ 17

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание C1. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

C1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

C1. _____

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Старенький двухэтажный дом с облупленной штукатуркой стоял на краю города. (2)Над дверью висела синяя с белыми буквами вывеска: «Городской дом ребёнка». (3)Валентин, а за ним и Коля вошли в одну из комнат, где сидела женщина-начальница.

(4)Николай примостился на стуле возле стенки, и, пока Валентин объяснял цель их визита, мальчик огляделся. (5)Комната, в которой вдоль стен стояли шкафы с неплохими игрушками, сразу видно, иностранного производства, и на стенах висели разноцветные календари и плакаты, была просторной и светлой. (6)За спиной у детской начальницы негромко гудел финский холодильник, а на окнах колыхались розовые занавески из красивой ткани.

— (7)Вы знаете, — заговорила начальница, — мы у себя документы не храним, всё передаётся дальше, в детский дом, в интернат. (8)У тебя что сохранилось, — спросила, обращаясь к Коле, — метрика*, это ясно, а ещё что?

— (9)Ничего, — сказал он в смятении.

— (10)А ты очень хочешь найти маму?

(11)Он вздрогнул и оторопел от глупого вопроса, смутился, мотнул головой, потом проговорил:

— (12)Не очень...

— (13)Ну и умница! — воскликнула начальница и внушительно произнесла, разделяя слова: — (14)Как! (15)Педагог! (16)Я утверждаю! (17)Что! (18)Лучше! (19)Не искать! — (20)И вдруг добавила каким-то неожиданно человеческим тоном: — (21)А то разочаруешься. (22)Станешь ещё более... одинок. (23)Но вы, конечно, заезжайте недельки через три-четыре, я запрошу наш департамент, потом заявка уйдёт в архив, знаете, всё теперь не так просто...

— (24)Николай, ступай в машину, — улыбаясь, мягко попросил Валентин, и парень, вежливо попрощавшись, вышел в коридор.

(25)Он постоял в коридоре и уже хотел уходить, но вдруг пошёл не к выходу, а вдоль по коридору, застланному красной дорожкой. (26)Детский писк становился внятнее, отчётливее, и Коля открыл белую дверь: в большой и светлой комнате вдоль стен стояли рядами деревянные кровати, а в них лежали младенцы. (27)Взрослых нигде не было видно. (28)Николай двинулся между рядами, разглядывая лица совсем маленьких людей, глядевших на него кто с удивлением, кто с безразличием, как вдруг за спиной услышал чей-то голос:

— (29)Вы как тут оказались?!

(30)Он обернулся. Перед ним стояла женщина — медсестра, наверное.

(31)А Николая била в висок ужасная мысль. (32)Он знал, был уверен, но ему требовалось подтверждение, и он спросил:

— (33)Их бросили?

(34)Тётка усмехнулась:

— (35)Ничего страшного. (36)Вырастим. (37)Выходим. (38)Выкормим.

— (39)А вы чего-то хорошо живёте! — вдруг сказал Николай. —

(40)Холодильники-морозильники, игрушки.

— (41)Как же, — ответила она, — к нам всякие американцы пачками едут, детишек усыновляют. (42)Наши-то беленькие, крепенькие, правда, больных много, да разве это для американок-то беда? (43)У них вон всё есть, всякие лекарства. (44)Вот наших и берут. (45)И подарочки везут, а как же, чего тут плохого? (46)И деткам хорошо, и дому, где выросли.

* **Метрика** — свидетельство о рождении.

(По А. Лиханову)*

* *Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) — писатель, журналист. Особое внимание в своих произведениях писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребёнка, в формировании его характера.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему посещение городского дома ребёнка произвело на Колю ужасное впечатление?»

- 1) *Потому что это был старенький двухэтажный дом с облупленной штукатуркой.*
- 2) *Потому что в Городском доме ребёнка были игрушки иностранного производства, финский холодильник, разноцветные календари и красивые шторы.*
- 3) *Потому что для получения документов, нужных Николаю, надо было ждать три-четыре недели.*
- 4) *Потому что он увидел, как много брошенных детей находится в Городском доме ребёнка.*

А2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «бросить» (предложение 33).

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 1) выпустить из рук, дать упасть | 3) перестать что-то делать |
| 2) покинуть, оставить | 4) быстро, небрежно произнести |

А3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) *Над дверью висела синяя с белыми буквами вывеска: «Городской дом ребёнка».*
- 2) *За спиной у детской начальницы негромко гудел финский холодильник, а на окнах колыхались розовые занавески из красивой ткани.*
- 3) *А Николая била в висок ужасная мысль.*
- 4) *...в большой и светлой комнате вдоль стен стояли рядами деревянные кровати, а в них лежали младенцы.*

A4 Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове **ДОРОЖКОЙ** происходит оглушение звонкого согласного звука [ж].
- 2) В слове **НЕДЕЛЬКИ** все согласные звуки мягкие.
- 3) В слове **УЛЫБАЯСЬ** четыре слога.
- 4) В слове **ВСЯКИЕ** количество звуков и букв совпадает.

A5 Укажите слово с **чередующейся безударной гласной** в корне.

- 1) берут
- 2) коридоре
- 3) рядами
- 4) слова

A6 В каком слове правописание согласной в **приставке** не зависит от последующего согласного звука?

- 1) безразличием
- 2) открыл
- 3) воскликнула
- 4) вздрогнул

A7 В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «Два Н пишется в прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных с основой на -Н»?

- 1) облупленной
- 2) неожиданно
- 3) иностранного
- 4) деревянные

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово «оторопеть» в предложении 11 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «детский писк» (предложение 26), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите грамматическую основу предложения 27.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 7–12 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Но вы,⁽¹⁾ конечно,⁽²⁾ заезжайте недельки через три-четыре,⁽³⁾ я запрошу наш департамент,⁽⁴⁾ потом заявка уйдёт в архив,⁽⁵⁾ знаете,⁽⁶⁾ всё теперь не так просто...

Ответ: _____.

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 4. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Наши-то беленькие,⁽¹⁾ крепенькие,⁽²⁾ правда,⁽³⁾ больных много,⁽⁴⁾ да разве это для американок-то беда?

Ответ: _____.

В8 Среди предложений 1–7 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В9 Среди предложений 25–29 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной** сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания французского писателя Н. Шамфора: «**Автор идёт от мысли к словам, а читатель — от слов к мысли**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Н. Шамфора. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2. _____

ВАРИАНТ 18

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание С1. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

С1. _____

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Она возникла перед взглядом Алексея как-то вечером, в час бешеного приступа его боли, и мимо не прошла, задержалась. (2) Это уж потом узнал Пряхин, что работает тётя Груня не санитаркой, не медсестрой, а вахтёршей, сидит при входе, а после смены обходит госпитальные палаты, чтобы кому водички подать, кому подоткнуть холодное суконое одеяльце, хотя никто её об этом не просил. (3) Только разве надо просить, когда война, когда люди нуждаются в сострадании больше, чем в хлебе? (4) И неграмотная старуха бродила вечерами между коек, взбивая подушки, кладя компрессы на жаром пышущие лбы и приговаривая, приговаривая какие-то словечки, то ли убаюкивая ими, то ли сказку какую волшебную рассказывая.

(5) Вот так же вошла она в Алексеев взгляд, в его расширенные болью зрачки, приложила ладошку к щеке, как-то удобно облокотилась, постояла минуточку, вздохнула и наклонилась к Пряхину, неожиданно сильно, но аккуратно приподняла одной рукой его голову, а другой взбила подушку.

(6) Когда заканчивалось её дежурство, усаживалась теперь тётя Груня на табурет возле Алексея, смачивала уголком полотенца ссохшиеся, запёкшиеся его губы, и обтирала лицо, и подносила водички, и всё время гладила она его холодную, неживую руку и приговаривала, приговаривала, не жалея слов, мягких, как хорошая повязка.

(7) И гладила она и гладила Алексея по холодной руке и, видимо, добилась-таки своего. (8) Рука порозовела, стала тёплой, и однажды Пряхин посмотрел на тётю Груню осознанно и заплакал. (9) И она заплакала тоже. (10) Только её слёзы лёгкие были. (11) Знала тётя Груня, что своего добилась, что теперь выживет этот солдат, потому что боль свою победил, и ещё заплакала она оттого, что муж её и сын с фронта давно весточки не шлют и, может, вот так же, как этот бедолага Алексей Пряхин, в госпитале где-нибудь маются, вот так же страдая и мучаясь... (12) Как же могла она, мать и жена, не ходить в палаты после дежурства, как могла не приговаривать своих ласковых слов, как могла не помочь Алексею?

(13) После выписки тётя Груня привела Алексея в свой домик, чистенький и уютный.

(14) В углу за занавеской вроде отдельной комнатки, и тётя Груня кивнула на неё:

— (15) Вон твоя комнатка.

— (16) Тётя Груня, как с тобой рассчитываться-то стану? — улыбнулся Пряхин. — (17) Каким златом-серебром?

— (18) И-и, милай, — ответила тётя Груня сердито. — (19) Кабы люди за всё друг с дружкой рассчитываться принялись, весь бы мир в магазин превратили. (20) Храни нас Бог от этого магазина! (21) Тогда уж добро изничтожится! (22) Не станет его.

— (23) Почему? — удивился Алексей.

(24) Тётя Груня строго на него поглядела.

— (25) Потому как добро без корысти. (26) Аль не знал?

(По А. Лиханову)*

* *Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) — писатель, журналист. Особое внимание в своих произведениях писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребёнка, в формировании его характера.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему тётя Груня по вечерам обходила госпитальные палаты?»

- 1) *Это входило в её обязанности.*
- 2) *Тётя Груня была корыстным человеком, она ждала от раненых благодарности и платы за уход.*
- 3) *Раненые просили приходить почаще.*
- 4) *Тётя Груня как мать и жена не могла остаться равнодушной к чужой беде.*

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «холодный» (предложение 2).

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| 1) не имеющее отопления | 3) невыразительное, бледное |
| 2) мало греющее | 4) равнодушное |

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) *(1) Она возникла перед взглядом Алексея как-то вечером, в час бешеного приступа его боли, и мимо не прошла, задержалась.*
- 2) *(4) И неграмотная старуха бродила вечерами между коек, взбивая подушки, кладя компрессы на жаром пышущие лбы и приговаривая, приговаривая какие-то словечки, то ли убаюкивая ими, то ли сказку какую волшебную рассказывая.*
- 3) *(6) Когда заканчивалось её дежурство, усаживалась теперь тётя Груня на табурет возле Алексея, смачивала уголком полотенца ссохшиеся, запёкшиеся его губы, и обтирала лицо, и подносила водички, и всё время гладила она его холодную, неживую руку и приговаривала, приговаривала, не жалея слов, мягких, как хорошая повязка.*
- 4) *(12) Как же могла она, мать и жена, не ходить в палаты после дежурства, как могла не приговаривать своих ласковых слов, как могла не помочь Алексею?*

А4 Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове КОЕК звуков больше, чем букв.
- 2) В слове ПОВЯЗКА происходит оглушение согласного звука.
- 3) В слове ЧИСТЕНЬКИЙ все согласные звуки глухие.
- 4) В слове УЮТНЫЙ три слога.

А5 Укажите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

- | | | | |
|----------------|----------------|------------|-------------|
| 1) наклонилась | 2) задержалась | 3) победил | 4) удивился |
|----------------|----------------|------------|-------------|

А6 В каком слове правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия»?

- | | | | |
|------------|--------------|---------------|------------|
| 1) приступ | 2) приложила | 3) приподняла | 4) привела |
|------------|--------------|---------------|------------|

A7 В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется -НН-»?

- 1) суконое 2) расширенные 3) осознанно 4) неожиданно

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените просторечное слово «бедолага» в предложении 11 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «кладя компрессы» (предложение 4), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите грамматическую основу предложения 10.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 1–4 найдите предложение с обособленными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводимом слове.

И гладила она и гладила Алексея по холодной руке и,⁽¹⁾ видимо,⁽²⁾ добилась-таки своего. Рука порозовела,⁽³⁾ стала тёплой,⁽⁴⁾ и однажды Пряхин посмотрел на тётю Груню осознанно и заплакал.

Ответ: _____.

В6 Укажите количество грамматических основ в предложении 11. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Когда заканчивалось её дежурство,⁽¹⁾ усаживалась теперь тётя Груня на табурет возле Алексея,⁽²⁾ смачивала уголок полотенца ссохшиеся,⁽³⁾ запёкшиеся его губы,⁽⁴⁾ и обтирала лицо,⁽⁵⁾ и подносила водички,⁽⁶⁾ и всё время гладила она его холодную,⁽⁷⁾ неживую руку и приговаривала,⁽⁸⁾ приговаривала,⁽⁹⁾ не жалея слов,⁽¹⁰⁾ мягких,⁽¹¹⁾ как хорошая повязка.

Ответ: _____.

B8

Среди предложений 1–4 найдите сложноподчинённое предложение с однородным и последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

B9

Среди предложений 7–12 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

C2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Александра Ивановича Горшкова: «**Выразительность — это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.И. Горшкова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2. _____

ВАРИАНТ 19

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание С1. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

С1. _____

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Как-то летом Лёвка, примостившись на заборе, помахал рукой Серёже.

— (2) Смотри-ка... рогатка у меня. (3) Сам сделал! (4) Бьёт без промаха!

(5) Рогатку испробовали. (6) Марья Павловна выглянула из окна.

— (7) Это нехорошая игра, ведь вы можете попасть в моего кота.

— (8) Так что же, из-за вашего кота нам и поиграть нельзя? — дерзко спросил Лёвка.

(9) Марья Павловна пристально посмотрела на него, взяла Мурлышку на руки, покачала головой и закрыла окно.

— (10) Ну и наплевать! — сказал Лёвка. — (11) Мне в водосточную трубу попасть хочется.

(12) Он долго выбирал камешек покрупнее, потом натянул длинную резинку — из окна Марьи Павловны со звоном посыпались стёкла. (13) Мальчики замерли.

— (14) Бежим! — крикнул Лёвка, и ребята бросились наутёк.

(15) Настали неприятные дни ожидания расплаты.

— (16) Старуха обязательно пожалуется, — говорил Лёвка. — (17) Вот злющая какая! (18) Подожди... я ей устрою штуку! (19) Будет она знать...

(20) Лёвка показал на Мурлышку, которого любили все соседи, потому что он никому не доставлял хлопот, а целыми днями мирно спал за окном, подтолкнул Серёжу и зашептал что-то на ухо товарищу.

— (21) Да, хорошо бы, — сказал Серёжа.

(22) Прошло несколько дней.

...(23) Укрывшись с головой шерстяным одеялом и освободив одно ухо, Серёжа прислушивался к разговору родителей.

— (24) Как ты думаешь, куда он мог деться?

— (25) Ну что я могу думать, — усмехнулся отец. — (26) Может, пошёл кот погулять, вот и всё. (27) А может, украл кто-нибудь? (28) Есть такие подлецы...

— (29) Не может быть, — решительно сказала мать, — на этой улице все знают Марью Павловну. (30) Никто так не обидит старую, больную женщину... (31) Ведь этот Мурлышка — вся её жизнь!

(32) На другой день Марья Павловна подошла к мальчишкам.

— (33) Ребятки, вы не видели Мурлышку? — (34) голос у неё был тихий, глаза серые, пустые.

— (35) Нет, — глядя в сторону, сказал Серёжа.

(36) Марья Павловна вздохнула, провела рукой по лбу и медленно пошла домой. (37) Лёвка скорчил гримасу.

— (38) Подлизывается... (39) А вредная всё-таки, — он покрутил головой. — (40) И правда, сама виновата... (41) Думает, если мы дети, так мы и постоять за себя не сумеем!

— (42) Фи! — свистнул Лёвка. — (43) Плакса какая! Подумаешь — рыжий кот пропал!

(44) Так прошло ещё несколько дней. (45) Все соседи включились в поиски кота, а несчастная Марья Павловна совсем отчаялась и слегла с сердечным приступом.

(46) И ребята не выдержали.

— (47) Надо найти старушку, которой мы отдали кота, — решили они.

(48) Но легко сказать «найти», а где её сыщешь теперь, когда столько дней прошло.

(49) Неожиданно им повезло: они увидели её на городском рынке и опрометью бросились к пожилой женщине, которая даже испугалась:

— (50) Да чего вам от меня надобно-то?

— (51) Котика рыжего, бабушка! (52) Помните, мы отдали вам на улице.

— (53) Ишь ты... (54) Назад, значит, взять хотите? (55) Кот ваш орёт днём и ночью. (56) Совсем не нравится он мне.

(57) Когда старушка привела их к своему домику, Лёвка прыгнул в палисадник, уцепился обеими руками за деревянную раму и прижался носом к окну:

— (58) Мурлышка! (59) Усатенький...

(60) Через минуту мальчишки торжественно шагали по улице.

— (61) Только б не упустить теперь, — пыхтел Лёвка. — (62) Нашёлся-таки!..

(63) Усатый-полосатый!

(По В. Осеевой)*

* *Осеева-Хмельёва Валентина Александровна (1902–1969) — детская писательница. Самыми известными её произведениями стали повести «Динка», «Динка прощается с детством».*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Лёвка и Серёжа решили украсть кота у Марьи Павловны?»

- 1) *Марья Павловна была злой старухой и не нравилась ребятам.*
- 2) *Марья Павловна считала, что дети играют в плохую игру, и обещала пожаловаться родителям.*
- 3) *Лёвка и Серёжа решили, что таким поступком покажут умение «постоять за себя».*
- 4) *Кот орал днём и ночью и поэтому не нравился ребятам.*

А2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «постоять» (предложение 41).

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1) не двигаться некоторое время | 3) защитить, не дать обидеть |
| 2) подождать, не торопиться | 4) не поскупиться на что-нибудь |

А3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является гипербола.

- 1) *(31) Ведь этот Мурлышка — вся её жизнь!*
- 2) *(39) А вредная всё-таки, — он покрутил головой.*
- 3) — *(8) Так что же, из-за вашего кота нам и поиграть нельзя? — дерзко спросил Лёвка.*
- 4) *(45) Все соседи включились в поиски кота, а несчастная Марья Павловна совсем отчаялась и слегла с сердечным приступом.*

A4 Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове **ДЕРЗКО** происходит оглушение согласного звука.
- 2) В слове **ЗЛЮЩАЯ** количество звуков и букв совпадает.
- 3) В слове **МЕДЛЕННО** все согласные звуки звонкие.
- 4) В слове **СВИСТНУЛ** согласный звук [т] не произносится.

A5 Укажите слово с **чередующейся безударной гласной** в корне.

- 1) показал
- 2) выдержали
- 3) уцепился
- 4) выбирал

A6 В каком слове правописание согласной в **приставке** не зависит от последующего согласного звука?

- 1) расплата
- 2) испробовали
- 3) вздохнула
- 4) включились

A7 В каком слове правописание **суффикса** не определяется общим правилом (является исключением)?

- 1) шерстяным
- 2) водосточную
- 3) деревянную
- 4) длинную

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово «**примостившись**» в предложении 1 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «**городской рынок**» (предложение 49), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 30.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 22–28 найдите предложение с **однородными обособленными обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

— *Как ты думаешь,⁽¹⁾ куда он мог деться?*

— *Ну что я могу думать,⁽²⁾ — усмехнулся отец. — Может,⁽³⁾ пошёл кот погулять,⁽⁴⁾ вот и всё. А может,⁽⁵⁾ украл кто-нибудь? Есть такие подлецы...*

Ответ: _____.

В6

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 41. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

— *Надо найти старушку,⁽¹⁾ которой мы отдали кота,⁽²⁾ — решили они. Но легко сказать «найти»,⁽³⁾ а где её сыщешь теперь,⁽⁴⁾ когда столько дней прошло.*

Ответ: _____.

В8

Среди предложений 15–21 найдите **сложноподчинённое** предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В9

Среди предложений 46–52 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной** подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя Бориса Викторовича Шергина: **«Устная фраза, перенесённая на бумагу, всегда подвергается некоторой обработке, хотя бы по части синтаксиса»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Б.В. Шергина. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2. _____

ВАРИАНТ 20

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание С1. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

С1. _____

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Солнце плещется в соцветиях черёмухи, слепит глаза розовыми красками зари. (2)Вот миновала ночь. (3)Вечером — торжество, вручение аттестатов, танцы. (4)Выпускной вечер моего класса...

(5)Десять лет назад, когда я только пришла работать в школу-интернат после института, мне дали первоклашек из детского дома, и я часто вспоминаю ту субботу, когда увидела своих «птенцов» на лестнице. (6)На каждой ступеньке стояли маленькие люди в серых костюмчиках и коричневых платяцах. (7)Нет, назвать их малышами не поворачивался язык: это были печальные маленькие люди. (8)Они стояли друг над дружкой, голова над головой, руки по швам, они замерли, точно готовились сфотографироваться. (9)Только вот глаза, конечно, были не для фотографии: удивлённые, печальные, непонимающие глаза. (10)Они наблюдали, как других детей родственники забирали на выходные домой. (11)Внизу царил смех, кипела радость, а там, на ступеньках, дрожала обида. (12)Помню то острое чувство вины, которое пронзило меня, и пришли простые мысли: у малышей никого нет, им нужен кто-то, очень близкий нужен. (13)Им нужен дом. (14)Родные люди.

(15)И я со всей пылкостью и самонадеянностью, которые свойственны молодым, приступила к делу. (16)Получив согласие директора интерната, я написала статью в газету, где рассказала про наших ребятишек. (17)Ещё я написала о том, что ребятам нужны близкие контакты с другими людьми, чтобы эти люди были друзьями детей на всю жизнь. (18)Не родными, так близкими.

(19)В день выхода газеты я очень волновалась. (20)Но результат не заставил себя ждать. (21)В пятницу с раннего утра школьный вестибюль был полон народу: пришли люди, которые хотели взять наших первоклашек на выходные к себе домой. (22)Выбор был велик, желающих пригреть наших ребят оказалось больше чем достаточно, но мы давали разрешение только после подробного разговора с каждым из пришедших. (23)И вот что из этого получилось.

(24)Первый класс мы закончили с таким результатом: пятерых детишек усыновили и удочерили. (25)Десять мальчиков и девочек, как мы и предполагали, нашли хороших друзей. (26)Шестеро — обстоятельства сложились так — в гости ходить перестали.

(27)Можно считать, благополучный исход. (28)Счёт шесть-пятнадцать. (29)Но судьба шестерых, вернувшихся в интернат навсегда, мучила меня долгие-долгие годы. (30)Шестеро моих детей, прикоснувшись к семейному огню, лишились его тепла. (31)В них, признаюсь честно, вся эта история оставила нелёгкий след, и мне часто казалось, что со временем боль не утихала, а получала новое выражение. (32)Ничем не объяснимым неповиновением, каскадом двоек, грубостью. (33)И целых девять следующих лет я пыталась выровнять нити, распутать узлы и связать гладкую ребячью судьбу. (34)И с точки зрения результативности счёт пятнадцать-шесть не так уж плох. (35)Но я не про пятнадцать. (36)Я про шесть...

(37)Раным-рано. (38)На улице тишь, только шаркает метлой дворник. (39)День

лишь занимается. (40)И вдруг... (41)Хор голосов — мальчишечьих и девчачьих — скандирует под моим окном:

— (42)Ма-ма На-дя! (43)Ма-ма На-дя!

(По А. Лиханову)*

* *Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) — писатель, журналист. Особое внимание в своих произведениях писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребёнка, в формировании его характера.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему дети называли свою учительницу «мама Надя»?»

- 1) Потому что они знали её уже десять лет, которые она работала в школе.
- 2) Потому что она написала о них статью в газету.
- 3) Потому что дети любили её за то, что она принимала искреннее участие в каждой ребячьей судьбе.
- 4) Потому что она была молодой, пылкой и самонадеянной.

А2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «острое» (предложение 12).

- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| 1) хорошо режущее или колющее | 3) едкое, пряное |
| 2) отличающееся остроумием | 4) сильно ощущаемое |

А3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) (11)Внизу царил смех, кипела радость, а там, на ступеньках, дрожала обида.
- 2) (20)Но результат не заставил себя ждать.
- 3) (24)Первый класс мы закончили с таким результатом: пятерых детишек усыновили и удочерили.
- 4) (38)На улице тишь, только шаркает метлой дворник.

А4

Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ВСПОМИНАЮ первый звук — [ф].
- 2) В слове ОБЪЯСНИМЫМ количество букв больше, чем звуков.
- 3) В слове РЕЗУЛЬТАТОМ мягкость согласного [л'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).
- 4) В слове ЛЕСТНИЦЫ согласный [т] не произносится.

А5

Укажите слово, в котором есть безударная гласная в корне, проверяемая ударением.

- | | | | |
|---------|------------|--------------|-------------------|
| 1) зари | 2) замерли | 3) вестибюль | 4) неповиновением |
|---------|------------|--------------|-------------------|

- А6** В каком слове правописание **приставки** определяется её значением — «неполнота действия»?
- 1) приступила 2) пришла 3) пригреть 4) прикоснувшись
- А7** В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН»?
- 1) свойственны 2) родственники 3) удивлённые 4) самонадеянностью

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1** Замените книжное слово «исход» в предложении 27 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.
- Ответ: _____.
- В2** Замените словосочетание «школьный вестибюль» (предложение 21), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.
- Ответ: _____.
- В3** Выпишите грамматическую основу предложения 23.
- Ответ: _____.
- В4** Среди предложений 24–30 найдите предложение с обособленным согласованным определением. Напишите номер этого предложения.
- Ответ: _____.
- В5** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.
- Они стояли друг над дружкой,⁽¹⁾ голова над головой,⁽²⁾ руки по швам,⁽³⁾ они замерли,⁽⁴⁾ точно готовились сфотографироваться. Только вот глаза,⁽⁵⁾ конечно,⁽⁶⁾ были не для фотографии: удивлённые,⁽⁷⁾ печальные,⁽⁸⁾ непонимающие глаза.*
- Ответ: _____.
- В6** Укажите количество грамматических основ в предложении 5. Ответ запишите цифрой.
- Ответ: _____.
- В7** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.
- В них,⁽¹⁾ признаюсь честно,⁽²⁾ вся эта история оставила нелёгкий след,⁽³⁾ и мне часто казалось,⁽⁴⁾ что со временем боль не утихала,⁽⁵⁾ а получала новое выражение.*
- Ответ: _____.

B8 Среди предложений 15–18 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

B9 Среди предложений 19–23 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

C2 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Ираиды Ивановны Постниковой: «Способность слова связываться с другими словами проявляется в словосочетании». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И.И. Постниковой.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2. _____

БЛОК VI. ВАРИАНТЫ 21–24

ВАРИАНТ 21

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание С1. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

С1. _____

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Старичок с длинной седой бородой сидел на скамейке и зонтиком чертил что-то на песке.

— (2) Подвиньтесь, — сказал ему Павлик и присел на край.

(3) Старик подвинулся и, взглянув на красное сердитое лицо мальчика, сказал:

— (4) С тобой что-то случилось?

— (5) Ну и ладно! (6) А вам-то что? — покосился на него Павлик.

— (7) Мне ничего. (8) А вот ты сейчас кричал, плакал, ссорился с кем-то...

— (9) Ещё бы! — сердито буркнул мальчик. — (10) Я скоро совсем убегу из дома.

(11) Из-за одной Ленки убегу, — (12) Павлик сжал кулаки. — (13) Я ей сейчас чуть не поддал хорошенько! (14) Ни одной краски не даёт! (15) А у самой сколько!

— (16) Не даёт? (17) Ну, из-за этого убежать не стоит.

— (18) Не только из-за этого. (19) Бабушка за одну морковку из кухни меня прогнала.

(20) Павлик засопел от обиды.

— (21) Пустяки! — сказал старик. — (22) Один поругает, другой пожалеет.

— (23) Никто меня не жалеет! — крикнул Павлик. — (24) Брат на лодке едет кататься, а сам меня брать не хочет. (25) Я ему говорю: (26) «Возьми лучше, всё равно я от тебя не отстану, вёсла утащу, в лодку залезу!»

(27) Павлик стукнул кулаком по скамейке и вдруг замолчал.

— (28) А почему вы всё спрашиваете?

(29) Старик разгладил длинную бороду и сказал, чуть понизив голос:

— (30) Я хочу тебе помочь. (31) Есть такое волшебное слово... (32) Я скажу тебе это слово, но помни: говорить его надо тихим голосом, глядя прямо в глаза...

(33) Помни: тихим голосом, глядя прямо в глаза тому, с кем говоришь...

— (34) А какое слово?

(35) Старик наклонился к самому уху мальчика и прошептал что-то.

— (36) Я попробую, — усмехнулся Павлик, — я сейчас же попробую. — (37) Он вскочил и опрометью побежал домой.

(38) Лена сидела за столом и рисовала, но, увидев, что к ней приближается брат, она сейчас же сгребла краску в кучу и накрыла рукой. (39) «Разве такая поймёт волшебное слово!» — с досадой подумал мальчик, но всё же подошёл к сестре, потянул её за рукав и, глядя ей в глаза, тихим голосом сказал:

— (40) Лена, дай мне одну краску... пожалуйста...

(41) Лена широко раскрыла глаза, пальцы её разжались, и, снимая руку со стола, она смущённо пробормотала:

— (42) Какую тебе?

— (43) Мне синюю, — робко сказал Павлик.

(44) Он взял краску, подержал её в руках, походил с ней по комнате и отдал сестре.

(45) Ему не нужна была краска. (46) Он думал теперь только о волшебном слове.

(47) «Пойду к бабушке. (48) Она как раз готовит обед. (49) Прогонит или нет?»

(50) Павлик отворил дверь в кухню. (51) Старушка снимала с противня горячие пирожки.

(52) Внук подбежал к ней, обеими руками повернул к себе её лицо, заглянул в глаза и прошептал:

— (53) Дай мне кусочек пирожка... пожалуйста.

(54) Бабушка выпрямилась. (55) Волшебное слово так и засияло в каждой морщинке, в глазах, в улыбке.

— (56) Горяченького захотел, голубчик мой! — радостно приговаривала она, выбирая самый лучший, румяный пирожок.

(57) Павлик подпрыгнул от радости и расцеловал её в обе щеки.

(58) «Волшебник!» — повторял он про себя, вспоминая старика. (59) За обедом Павлик сидел притихший, потому что прислушивался к каждому слову брата. (60) Когда брат сказал, что поедет кататься на лодке, Павлик положил руку на его плечо и тихонько попросил:

— (61) Возьми меня, пожалуйста.

(62) За столом все замолчали, а брат поднял брови и усмехнулся.

— (63) Возьми его, — вдруг сказала сестра. — (64) Что тебе стоит!

— (65) Ну, отчего же не взять? — улыбнулась бабушка. — (66) Конечно, возьми.

— (67) Пожалуйста, — повторил Павлик.

(68) Брат громко засмеялся, потрепал мальчика по плечу, взъерошил его волосы:

— (69) Эх ты, путешественник! (70) Ну ладно, собирайся!

(71) «Помогло! (72) Опять помогло!» (73) Павлик выскочил из-за стола и побежал на улицу. (74) Ни на скамейке, ни во всём пустынном сквере старика не было. (75) И только на песке остались начерченные зонтиком непонятные знаки.

(По В. Осеевой)*

* Осеева-Хмельва Валентина Александровна (1902–1969) — детская писательница. Самыми известными её произведениями стали повести «Динка», «Динка прощается с детством».

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 Какой вариант ответа является продолжением утверждения: «Мальчик не получал от родственников того, что хотел, потому что...»?

- 1) сестра и брат были жадными. 3) никто его не жалел.
2) он не умел вежливо разговаривать. 4) он был злым и драчливым.

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «сгрести» (предложение 38).

- 1) собрать в одно место 3) схватить что-либо
2) сбросить 4) обнять

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) (1) *Старичок с длинной седой бородой сидел на скамейке и зонтиком чертил что-то на песке.*
2) (41) *Лена широко раскрыла глаза, пальцы её разжались, и, снимая руку со стола, она смущённо пробормотала:*
— (42) *Какую тебе?*

- 3) (55) *Волшебное слово так и засияло в каждой морщинке, в глазах, в улыбке.*
 4) — (56) *Горяченького захотел, голубчик мой! — радостно приговаривала она, выбирая самый лучший, румяный пирожок.*

A4 Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове РАДОСТНО согласный [т] не произносится.
 2) В слове ВСКОЧИЛ первый звук — [ф].
 3) В слове ПАЛЫЦЫ мягкость согласного [л'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).
 4) В слове ВЗЪЕРОШИЛ звуков больше, чем букв.

A5 Укажите слово с **чередующейся безударной гласной** в корне.

- 1) взглянув 2) побежал 3) наклонился 4) подержал

A6 В каком слове правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный, то на конце её пишется буква С»?

- 1) раскрыл 2) сжал 3) ссорился 4) сгребла

A7 В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН»?

- 1) длинной 2) пустынный 3) начерченные 4) путешественник

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

B1 Замените просторечное слово «поддал» в предложении 13 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

Ответ: _____.

B2 Замените словосочетание «дверь в кухню» (предложение 50), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

B3 Выпишите грамматическую основу предложения 45.

Ответ: _____.

B4 Среди предложений 56–61 найдите предложения с **обособленным обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

В5

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводном слове**.

— *Возьми его,⁽¹⁾ — вдруг сказала сестра. — Что тебе стоит!*

— *Ну,⁽²⁾ отчего же не взять? — улыбнулась бабушка. — Конечно,⁽³⁾ возьми.*

Брат громко засмеялся,⁽⁴⁾ потрепал мальчика по плечу,⁽⁵⁾ взъерошил его волосы:

— *Эх ты,⁽⁶⁾ путешественник! Ну ладно,⁽⁷⁾ собирайся!*

Ответ: _____.

В6

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 38. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

Брат на лодке едет кататься,⁽¹⁾ а сам меня брат не хочет. Я ему говорю: «Возьми лучше,⁽²⁾ всё равно я от тебя не отстану,⁽³⁾ вёсла утащу,⁽⁴⁾ в лодку залезу!»

Ответ: _____.

В8

Среди предложений 58–62 найдите **сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В9

Среди предложений 29–35 найдите **сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания немецкого лингвиста Георга фон Габеленца: **«Языком человек не только выражает что-либо, он им выражает также и самого себя»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

ВАРИАНТ 22

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание С1. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

С1. _____

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Однажды весенним днём пассажирский поезд с грохотом и лязгом нёсся по пригороду Токио. (2) Наш вагон был относительно пуст — в нём ехали несколько домохозяек с детьми и пожилые люди.

(3) На очередной станции двери вагона открылись, и неожиданно спокойствие было нарушено мужчиной, который буквально ввалился в наш вагон, выкрикивая ругательства. (4) Он был крупного телосложения, одет в рабочий комбинезон. (5) Выкрикнув что-то, он с воинственным видом направился к женщине с ребёнком.

(6) Поезд тронулся, и находившиеся в вагоне пассажиры замерли от страха. (7) Я почувствовал, что люди в опасности, и встал. (8) Тогда, двадцать лет назад, был я молод и находился в хорошей спортивной форме. (9) Последние три года я регулярно занимался айкидо — японской борьбой. (10) Мне нравилась эта борьба, но моя выучка не была проверена в настоящем бою.

— (11) Если я быстро не предприиму что-нибудь, кто-то может пострадать, — решил я.

(12) Видя, что я встал на ноги, мужчина понял, что ему есть на кого направить свой гнев.

— (13) Ага! — заорал он. — (14) Иностранец! (15) Тебе нужно поучиться японским манерам! (16) Сейчас я проучу тебя! — (17) Он приготовился наброситься на меня.

(18) За какую-то долю секунды до того, как он двинулся с места, кто-то крикнул: «Эй!» (19) Мы уставились на маленького пожилого японца. (20) Ему явно было за семьдесят; этот небольшого роста джентльмен сидел в своём безукоризненно чистом кимоно*. (21) Он не обратил никакого внимания на меня, но его лицо лучилось навстречу работяге, словно у него был какой-то очень важный секрет, которым он собирался, видимо, с ним поделиться.

— (22) Иди-ка сюда, — обратился старик к забияке и помахал ему рукой. — (23) Иди сюда и поговори со мной.

(24) Мужчина встал перед старым человеком, воинственно расставив ноги, его крик заглушал стук колёс.

— (25) С какой это стати я стану с тобой разговаривать?

(26) Старик продолжал лучезарно улыбаться.

— (27) Ты едешь домой? — спросил он, и его глаза засветились любопытством.

— (28) Тебя это не касается! — прорычал тот в ответ.

— (29) О, это прекрасно, — ответил старик. — (30) Каждый вечер мы с женой (ей семьдесят шесть) идём в сад и садимся на деревянную скамейку. (31) Мы наблюдаем за закатом и смотрим, как поживает наша хурма. (32) Это дерево посадил ещё мой прадедушка, и жена с удовольствием ухаживает за ним, только беспокоится, оправится ли оно от прошлогодних морозов. (33) Однако наше дерево перенесло всё даже лучше, чем я ожидал. (34) Очень приятно наблюдать за ним, и мы с удовольствием проводим вечера на улице, даже если идёт дождь! — (35) Он взглянул на работягу, в глазах его горел озорной огонёк.

(36) Когда мужчина вслушивался в слова старика, его лицо начало постепенно смягчаться, а кулаки медленно разжались.

— (37) Да, — сказал он. — (38) Я тоже люблю хурму... — (39) Его голос стих.

— (40)Понимаю, — сказал старик, — и я уверен, что у тебя прекрасная жена.

— (41)Нет, — ответил трудяга. — (42)Моя жена умерла. — (43)Тихо покачиваясь вместе с поездом, огромный детина начал рыдать. — (44)У меня нет жены, у меня нет дома, у меня нет работы. (45)Мне так горько и стыдно за себя, — (46)по его щекам катились слёзы, спазм отчаяния пробежал по телу.

— (47)Да, — говорил старик, — ты действительно оказался в тяжёлом положении. (48)Присядь сюда и расскажи мне всё.

(49)Поезд подошёл к моей станции, и я вышел из вагона. (50)То, чего я хотел достичь кулаками, было совершено добрыми словами.

(По Терри Добсону)*

* **Кимоно** — традиционная мужская и женская одежда японцев.

* *Терри Добсон (1937–1992)* — американский специалист-практик айкидо, написал несколько книг, посвящённых этому искусству.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 Какой вариант ответа является продолжением утверждения: «Старику японцу удалось успокоить грубияна, потому что...»?

- 1) он заговорил с ним
- 2) он поделился с этим человеком каким-то секретом
- 3) оказалось, что оба они любят хурму
- 4) он проявил чуткость и сострадание к этому человеку

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «оправиться» (предложение 32).

- 1) привести в порядок
- 2) вернуться к прежнему состоянию
- 3) восстановить своё благосостояние
- 4) овладеть собой

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) (24) *Мужчина встал перед старым человеком, воинственно расставив ноги, его крик заглушал стук колёс.*
- 2) (2) *Наш вагон был относительно пуст — в нём ехали несколько домохозяек с детьми и пожилые люди.*
- 3) (43) *Тихо покачиваясь вместе с поездом, огромный детина начал рыдать.*
- 4) (35) *Он взглянул на работягу, в глазах его горел озорной огонёк.*

А4 Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ЗАМЕРЛИ все согласные звуки звонкие.
- 2) В слове ЯПОНСКОЙ количество звуков и букв совпадает.
- 3) В слове ВСЛУШИВАЛСЯ первый звук — [ф].
- 4) В слове ГОРЬКО мягкость согласного [р'] на письме обозначена буквой Ъ (мягкий знак).

A5 Укажите слово с безударной гласной в корне, проверяемой ударением.
1) собирался 2) горел 3) засветились 4) умерла

A6 В каком слове правописание приставки определяется её значением — «расположение вблизи»?

- 1) приготовился 2) пригород 3) предприму 4) перенесло

A7 В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В кратком страдательном причастии прошедшего времени пишется Н»?

- 1) нарушено 2) буквально 3) нужно 4) стыдно

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

B1 Замените разговорное выражение «с какой стати» в предложении 25 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

Ответ: _____.

B2 Замените словосочетание *деревянная скамейка* (предложение 30), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

B3 Выпишите грамматическую основу предложения 25.

Ответ: _____.

B4 Среди предложений 6–10 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

B5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Он не обратил никакого внимания на меня,⁽¹⁾ но его лицо лучилось навстречу работяге,⁽²⁾ словно у него был какой-то очень важный секрет,⁽³⁾ которым он собирался,⁽⁴⁾ видимо,⁽⁵⁾ с ним поделиться.

Ответ: _____.

B6 Укажите количество грамматических основ в предложении 32. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Поезд тронулся,⁽¹⁾ и находившиеся в вагоне пассажиры замерли от страха. Я почувствовал,⁽²⁾ что люди в опасности,⁽³⁾ и встал. Тогда,⁽⁴⁾ двадцать лет назад,⁽⁵⁾ был я молод и находился в хорошей спортивной форме.

Ответ: _____.

В8 Среди предложений 11–18 найдите сложноподчинённое предложение с **неоднородным (параллельным) подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В9 Среди предложений 1–5 найдите **сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания российского филолога Дмитрия Сергеевича Лихачёва: «**Вернейший способ узнать человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Д.С. Лихачёва. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2. _____

ВАРИАНТ 23

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание С1. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

С1. _____

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Вспоминая все обиды, нанесённые ей, собака не доверяла людям, которые хотели её приласкать, поджав хвост, убегала, а иногда со злобой набрасывалась на них, пытаясь укусить.

(2)Приехавшие дачники были очень добрыми людьми, а то, что они были далеко от города, дышали хорошим воздухом, видели вокруг себя всё зелёным, голубым и беззлобным, делало их ещё добрее. (3)Теплом входило в них солнце и выходило смехом и расположением ко всему живущему. (4)Сперва они хотели прогнать собаку, потому что она рычала при их приближении и пыталась укусить, но потом привыкли и иногда по утрам вспоминали:

— (5)А где же наша Кусака? (6)И это новое имя «Кусака» так и осталось за ней.

(7)С каждым днём Кусака на один шаг уменьшала пространство, отделявшее её от людей, присматривалась к их лицам и усваивала их привычки. (8)Лёля окончательно ввела её в счастливый круг отдыхающих и веселящихся людей.

(9)Девочка звала собаку к себе:

— (10)Кусачка, пойдй ко мне! (11)Ну, хорошая, ну, милая, пойдй! (12)Сахару хочешь? (13)Ну, пойдй же!

(14)Но Кусака не шла: боялась. (15)И осторожно, говоря так ласково, как это можно было, Лёля подвигалась к собаке и сама боялась: вдруг укусит.

— (16)Я тебя люблю, Кусачка, я тебя очень люблю. (17)У тебя такой хорошенький носик и такие выразительные глазки. (18)Ты не веришь мне, Кусачка?

(19)И Кусачка поверила: второй раз в своей жизни перевернулась на спину и прикрыла глаза, не зная, ударят её или приласкают. (20)Но её приласкали. (21)Маленькая тёплая рука прикоснулась нерешительно к шершавой голове и, словно это было знаком неотразимой власти, свободно и смело забегала по всему шерстистому телу, тормоша, лаская и щекоча.

— (22)Мама, дети! (23)Глядите: я ласкаю Кусаку!

(24)Когда прибежали дети, шумные, звонкоголосые, быстрые и светлые, как капельки разбежавшейся ртути, Кусака замерла от страха и беспомощного ожидания: она знала, что, если теперь кто-нибудь ударит её, она уже не в силах будет впиться в тело обидчика своими острыми зубами: у неё отняли её непримиримую злобу. (25)И когда все наперерыв стали ласкать её, она долго ещё вздрагивала при каждом прикосновении ласкающей руки, и ей больно было от непривычной ласки, словно от удара.

(26)Но теперь не проходило часа, чтобы кто-нибудь из подростков или детей не кричал:

— (27)Кусачка, милая Кусачка, поиграй! (28)И Кусачка вертелась, кувыркалась и падала при несмолкаемом весёлом хохоте. (29)Её хвалили и жалели только об одном, что при посторонних людях, приходивших в гости, она не хочет показать своих штук и убегает в сад или прячется под деревянной террасой.

(30)Всею своею собачьей душою расцвела Кусака, и это изменило её до неузнаваемости. (31)У неё было имя, на которое она стремглав неслась из зелёной глубины сада; она принадлежала людям и могла им служить. (32)Разве недостаточно

этого для счастья собаки? (33)Длинная шерсть, прежде висевшая рыжими, сухими космами и на брюхе вечно покрытая засохшею грязью, очистилась, почернела и стала лосниться, как атлас.

(34)Но страх, наверное, не совсем ещё выпарился огнём ласк из её сердца, и всякий раз при виде людей, при их приближении она терялась и ждала побоев.

(35)И долго ещё всякая ласка казалась ей неожиданностью, чудом, которого она не могла понять и на которое она не могла ответить, потому что не умела ласкаться.

(36)Единственное, что могла Кусака, это упасть на спину, закрыть глаза и слегка завизжать. (37)Но этого было мало, это не могло выразить её восторга, благодарности и любви.

(По Л. Андрееву)*

* *Андреев Леонид Николаевич (1871–1919) — русский писатель, представитель Серебряного века русской литературы.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему после общения с дачниками собака изменилась до неузнаваемости?»

- 1) *Вспоминая все обиды, нанесённые ей, собака не доверяла людям, которые хотели её приласкать, поджав хвост, убегала, а иногда со злобой набрасывалась на них, пытаясь укусить.*
- 2) *И это новое имя "Кусака" так и осталось за ней.*
- 3) *У неё было имя, на которое она стремглав неслась из зелёной глубины сада; она принадлежала людям и могла им служить.*
- 4) *Длинная шерсть, прежде висевшая рыжими, сухими космами и на брюхе вечно покрытая засохшею грязью, очистилась, почернела и стала лосниться, как атлас.*

А2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «служить» (предложение 31).

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| 1) быть работником | 3) быть пригодным, полезным |
| 2) нести воинскую службу | 4) стоять на задних лапах |

А3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) *И осторожно, говоря так ласково, как это можно было, Лёля подвигалась к собаке и сама боялась: вдруг укусит.*
- 2) *Всею своею собачьей душою расцвела Кусака, и это изменило её до неузнаваемости.*
- 3) *И Кусачка вертелась, кувыркалась и падала при несмолкаемом весёлом хохоте.*
- 4) *С каждым днём Кусака на один шаг уменьшала пространство, отделявшее её от людей, присматривалась к их лицам и усваивала их привычки.*

A4 Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове СЕРДЦА согласный [д] не произносится.
- 2) В слове ВСПОМИНАЯ первый звук — [ф].
- 3) В слове СЧАСТЬЯ два слога.
- 4) В слове ВВЕЛА количество букв и звуков совпадает.

A5 Укажите слово с **чередующейся безударной гласной** в корне.

- 1) убегала
- 2) показать
- 3) замерла
- 4) непримиримую

A6 В каком слове правописание **приставки** определяется её значением — «неполнота действия»?

- 1) прикрыла
- 2) прибежали
- 3) привыкли
- 4) приходивших

A7 В каком слове правописание **суффикса** не определяется общим правилом (является исключением)?

- 1) деревянной
- 2) нанесённые
- 3) посторонние
- 4) единственное

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово «**стремглав**» в предложении 31 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «**собачья душа**» (предложение 30), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 20.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 7–15 найдите предложение с **обособленным согласованным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Но страх,⁽¹⁾ наверное,⁽²⁾ не совсем еще выпарился огнём ласк из её сердца,⁽³⁾ и всякий раз при виде людей,⁽⁴⁾ при их приближении она терялась и ждала побоев.

Ответ: _____.

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 25. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Приехавшие дачники были очень добрыми людьми,⁽¹⁾ а то,⁽²⁾ что они были далеко от города,⁽³⁾ дышали хорошим воздухом,⁽⁴⁾ видели вокруг себя всё зелёным,⁽⁵⁾ голубым и беззлобным,⁽⁶⁾ делало их ещё добрее.

Ответ: _____.

В8 Среди предложений 34–37 найдите **сложноподчинённое предложение с однородным и последовательным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В9 Среди предложений 21–25 найдите **сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Е.В. Джанджаковой: «Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Е.В. Джанджаковой.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2. _____

ВАРИАНТ 24

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание С1. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

С1. _____

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) По возвращении домой из краёв далёких засаживал я свой огород в деревне рябинами. (2) Одну рябинку, росшую возле обочины современной бетонной дороги, на крутом повороте давило колёсами машин, царапало, мяло. (3) Каждый путник её бранил за то, что в неудачном месте выросла. (4) И решил я: увезу деревце в свой одичавший огород и посажу рядом с другими рябинками из питомника.

(5) Два года спустя дичка моя совсем взрослая и весёлая сделалась. (6) Одной осенью особенно уж много крупных гроздей с яркими ягодами на ней появилось.

(7) И вдруг стая свиристелей* на неё сверху свалилась, дружно начали птицы лакомиться ягодой. (8) И переговариваются, переговариваются: вот какую рябину мы сыскали, экую вкуснятину нам лето припасло. (9) Минут за десять, наверное, хохлатые нарядные работницы обчистили деревце. (10) Обработали деловые птахи дикую рябинку, а на те, что рядом росли, даже и не присели. (11) Думал я, что птицы непременно прилетят позже, когда корма меньше по лесам и садам останется. (12) Нет, не прилетели.

(13) В следующие осени, коли случалось свиристелям залетать в мой разросшийся по огороду лес, они уж привычно рассаживались на рябинке-дичке, а на деревца, привезённые из питомника, так ни разу и не позарились.

(14) Есть, есть душа вещей, есть, есть душа растений. (15) Дикая рябинка со своей благодарной и тихой душой услышала, приманила и накормила прихотливых лакомок-птичек, да и я однажды пощипал с веток ярких плодов. (16) Крепки, терпки, тайгою отдают — сохранило деревце в жилах своих сок таёжный.

(17) А вокруг рябины цветы растут — медуница-веснянка. (18) После долгой зимы первой из цветов начинает радовать глаз. (19) Первое время густо её цвело по огороду: на грядках кое-где выросло по несколько бархатных кустиков, которые сразу же начинали цвести. (20) Следом календула появляется и всё-то лето светится горячими угольями ярко-жёлтых соцветий.

(21) Тётка моя невоздержанна на слово была: взялась полоть в огороде и ну отчаянно бранить медуницу с календулой, да и я — доблестный хозяин — к тётке подсоединился и раз-другой обругал свободные неприхотливые растения.

(22) Приезжаю следующей весной — в огороде у меня пусто, скорбная земля покрыта бурьяном, ни медуницы, ни календулы нет, и другие растения как-то испуганно растут, к забору жмутся, под строениями прячутся.

(23) Поскучнел мой огород, впору его уж участком назвать. (24) Лишь поздней порой где-то в борозде, под забором, увидел я униженно прячущуюся, скромно синеющую некрупными цветами медуничку. (25) Встал я на колени, разгрёб мусор и старую траву вокруг цветка, взрыхлил пальцами землю и попросил у растения прощения за бранные слова.

(26) Медуничка имела милостивую душу, простила хозяина и растёт ныне по всему огороду широко и привольно. (27) Но календулы, уголёчков этих радостных, нигде нет... (28) Пробовал сажать — одно лето поцветут, а на следующее уже нигде не всходят.

(29) Вот тут и гляди вокруг, думай, прежде чем худое слово уронить на землю, прежде чем оскорбить растение и благодать всякую.

(По В. Астафьеву)*

* **Свиристель** — небольшая птица отряда воробьиных, имеющая мягкое шелковистое оперение, красные наконечники перьев на крыльях и пышный хохолок на голове.

* **Астафьев Виктор Петрович (1924–2001)** — русский прозаик, один из немногих писателей, кого ещё при жизни называли классиком. В его творчестве в равной мере воплотились две важнейшие темы отечественной литературы — военная и деревенская.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему дикая рябинка хорошо росла и плодоносила, а цветы в огороде исчезли?»

- 1) Потому что рябинку-дичку пересаживали, а цветы — нет.
- 2) Потому что у растений есть душа, и грубости они не терпят.
- 3) Потому что цветы были однолетними растениями.
- 4) Потому что рассказчик попросил прощения у цветов, а у рябинки-дички — нет.

А2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «худое» (предложение 29).

- 1) дырявое
- 2) тощее
- 3) недоброе
- 4) испорченное

А3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является олицетворение.

- 1) (2) *Одну рябинку, росшую возле обочины современной бетонной дороги, на крутом повороте давило колёсами машин, царапало, мяло.*
- 2) (7) *И вдруг стая свиристелей на неё сверху свалилась, дружно начали птицы лакомиться ягодой.*
- 3) (15) *Дикая рябинка со своей благодарной и тихой душой услышала, приманила и накормила прихотливых лакомок-птичек, да и я однажды пощипал с веток ярких плодов.*
- 4) (20) *Следом календула появляется и всё-то лето светится горячими угольями ярко-жёлтых соцветий.*

А4

Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ДОБЛЕСТНЫЙ согласный [т] не произносится.
- 2) В конце слова ГЛАЗ происходит оглушение согласного звука [з].
- 3) В слове БУРЬЯНОМ 7 звуков.
- 4) В слове МЯЛО количество звуков и букв совпадает.

А5

Укажите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

- 1) возвращении
- 2) современной
- 3) появилось
- 4) растений

A6 В каком слове правописание приставки не зависит от глухости или звонкости последующего согласного?

- 1) сделалась 2) разгрёб 3) рассаживались 4) взрыхлил

A7 В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В краткой форме прилагательного пишется столько Н, сколько пишется в этом слове в полной форме»?

- 1) испуганно 2) привезённые 3) невоздержанна 4) отчаянно

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

B1 Замените устаревшее слово «ныне» в предложении 26 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

Ответ: _____.

B2 Замените словосочетание «бетонная дорога» (предложение 2), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

B3 Выпишите грамматическую основу предложения 27.

Ответ: _____.

B4 Среди предложений 26–28 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

B5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Минут за десять,⁽¹⁾ наверх,⁽²⁾ хохлатые нарядные работницы обчистили деревце. Обработали деловые птахи дикую рябинку,⁽³⁾ а на те,⁽⁴⁾ что рядом росли,⁽⁵⁾ даже и не присели.

Ответ: _____.

B6 Укажите количество грамматических основ в предложении 22. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

B7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

В следующие осени,⁽¹⁾ коли случалось свиристелям залетать в мой разросшийся по огороду лес,⁽²⁾ они уж привычно рассаживались на рябинке-дичке,⁽³⁾ а на деревца,⁽⁴⁾ привезённые из питомника,⁽⁵⁾ так ни разу и не позарились.

Ответ: _____.

- B8** Среди предложений 7–12 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
 Ответ: _____.

- B9** Среди предложений 17–21 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.
 Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

- C2** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Георгия Яковлевича Солганика: **«Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
 Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г.Я. Солганика.
 Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2. _____

БЛОК VII. ВАРИАНТЫ 25–28

ВАРИАНТ 25

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание С1. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

С1. _____

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) В воскресенье отец разбудил меня, когда было ещё совсем темно.

— (2) Вставай-ка живо! (3) Всю красоту проспичь, соня. (4) На тетеревиный ток опоздаем!

(5) Я с трудом очнулся от дрёмы, наскоро умылся, выпил кружку молока, и, когда я был готов, мы двинулись в путь.

(6) По рыхлому снегу ступали наугад, то и дело проваливаясь в колдобины.

(7) Прямого пути не было, пришлось сделать крюк — обойти низину. (8) И тут я вспомнил, что ружьё-то мы забыли...

— (9) Не беда, — успокоил меня отец. (10) — Не за тем идём...

(10) Я опустил голову: что же делать в лесу без ружья?! (11) Миновали железнодорожное полотно и через поле по узкой тропе заспешили к ещё сонному, голубеющему вдали лесу.

(12) Апрельский воздух тревожно и свежо пах талой землёй. (13) У дороги застыли вербы в серебряном пуху. (14) Внезапно отец остановился, затаил дыхание...

(15) Вдали, в березняке, кто-то робко, неуверенно бормотал.

— (16) Кто-то проснулся? — спросил я.

— (17) Тетерев-косач, — ответил отец.

(18) Я долго приглядывался и заметил на деревьях больших чёрных птиц.

(19) Мы спустились в овраг и подошли к ним ближе.

(20) Тетерева не спеша поклёвывали на берёзах почки, важно прохаживались по веткам. (21) А одна птица сидела на вершине берёзы, вздувала шею, вскидывала красную голову, распускала веером хвост и всё громче и сильнее бормотала: «Чуф-фых-х, бу-бу-бу». (22) Ей по очереди, с расстановкой вторили другие птицы.

— (23) Знаешь, — сказал отец, — это лучшая песня. (24) Послушаешь её, и весь месяц на душе праздник!

— (25) Какой?

— (26) Весенний... (27) Конец зимнему царству...

(28) Отец вдохнул полной грудью воздух, снял шапку.

— (29) Скоро у косачей пляски да игрища на болотах пойдут. (30) Музыка — лесная капель. (31) А слова какие!

(32) Тут он подбоченился, охнул... да и запел вполголоса:

— (33) Куплю балахон, продам шубу...

(34) С той поры прошло более тридцати лет, но по сей день помню холодную апрельскую ночь, неблизкий путь к лесу, серебрёный березняк, тёмные силуэты птиц и песню...

(По А. Баркову)*

* *Барков Александр Сергеевич (1873–1953) — известный физико-географ, доктор географических наук. Является создателем учебников, пособий по преподаванию географии в школе.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каких предложениях содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему отец рассказчика назвал песню тетерева лучшей»?

- 1) 20–21 2) 23–27 3) 28–29 4) 32–34

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «полотно» (предложение 11).

- 1) гладкая льняная ткань особого переплетения
2) картина, холст
3) дорожная насыпь, основание для верхнего покрытия дороги
4) лента в механизме

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) *(13) У дороги застыли вербы в серебряном пуху.*
2) *(20) Тетерева не спеша поклёвывали на берёзах почки, важно прохаживались по веткам.*
3) *(6) По рыхлому снегу ступали наугад, то и дело проваливаясь в колдобины.*
4) *(11) Миновали железнодорожное полотно и через поле по узкой тропе заспешили к ещё сонному, голубеющему вдали лесу.*

А4 Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ЖИВО все согласные звуки твёрдые.
2) Слово КРУЖКА произносится как [КРУШКА].
3) В слове РУЖЬЯ мягкий знак служит для обозначения мягкости предыдущего согласного.
4) В слове ПРАЗДНИК количество букв и звуков не совпадает.

А5 Укажите слово с непроверяемой безударной гласной в корне.

- 1) заспешил 2) холодная 3) деревья 4) овраг

А6 В каком слове правописание приставки не определяется правилом: «В приставках на -З и -С перед звонкими согласными пишется З, а перед глухими согласными — С»?

- 1) сделать 2) вспомнил 3) распускала 4) разбудил

А7 В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В прилагательном, образованном от глагола несовершенного вида, пишется -Н-»?

- 1) зимнее 2) серебряный 3) тетеревиный 4) серебряный

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово «живо» в предложении 2 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «зимнее царство» (предложение 27), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите грамматическую основу предложения 3.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 28–32 найдите предложения, осложнённые однородными членами. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при обращении.

— *Вставай-ка живо! всю красоту проспишь,⁽¹⁾ соня. На тетеревиный ток опоздаем!*

Я с трудом очнулся от дрёмы,⁽²⁾ наскоро умылся,⁽³⁾ выпил кружку молока,⁽⁴⁾ и,⁽⁵⁾ когда я был готов,⁽⁶⁾ мы двинулись в путь.

По рыхлому снегу ступали наугад,⁽⁷⁾ то и дело проваливаясь в колдобины.

Ответ: _____.

В6 Укажите количество грамматических основ в предложении 5. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Тетерева не спеша поклёвывали на берёзах почки,⁽¹⁾ важно прохаживались по веткам. А одна птица сидела на вершине берёзы,⁽²⁾ вздувала шею,⁽³⁾ вскидывала краснобровую голову,⁽⁴⁾ распускала веером хвост и всё громче и сильнее бормотала: «Чуф-фых-х, бу-бу-бу». Ей по очереди,⁽⁵⁾ с расстановкой вторили другие птицы.

— Знаешь,⁽⁶⁾ — сказал отец,⁽⁷⁾ — это лучшая песня. Послушаешь её,⁽⁸⁾ и весь месяц на душе праздник!

Ответ: _____.

В8 Среди предложений 1–7 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

B9 Среди предложений 1–9 найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

C2 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя и публициста Николая Гавриловича Чернышевского: «**Правила синтаксиса определяют логические отношения между словами, а состав лексикона соответствует знаниям народа, свидетельствует о его образе жизни**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Н.Г. Чернышевского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2. _____

ВАРИАНТ 26

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание С1. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

С1. _____

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Я сидел перед живым Иваном Буниным, следя за его рукой, которая медленно перелистывала страницы моей общей тетрадки...

(2) Писать стихи надо каждый день, подобно тому, как скрипач или пианист непременно должен каждый день без пропусков по нескольку часов играть на своём инструменте. (3) В противном случае ваш талант неизбежно оскудеет, высохнет, подобно колодцу, откуда долгое время не берут воду. (4) А о чём писать? (5) О чём угодно. (6) Если у вас в данное время нет никакой темы, идеи, то пишите просто обо всём, что увидите. (7) Бежит собака с высунутым языком, — сказал он, посмотрев в окно, — опишите собаку. (8) Одно, два четверостишия. (9) Но точно, достоверно, чтобы собака была именно эта, а не какая-нибудь другая. (10) Опишите дерево. (11) Море. (12) Скамейку. (13) Найдите для них единственно верное определение... (14) Например, опишите вьющийся куст этих красных цветов, которые тянутся через ограду, хотят заглянуть в комнату, посмотреть через стеклянную дверь, что мы тут с вами делаем...

— (15) Наконец, опишите воробья, — сказал Бунин, — я знаю: вы пришли в отчаяние от того, что всё уже сказано, все стихи написаны до вас, новых тем и новых чувств нет, все рифмы давно использованы и затрёпаны; размеры можно перечесть по пальцам; так что в конечном итоге сделаться поэтом невозможно. (16) В юности у меня тоже были подобные мысли, доводившие меня до сумасшествия. (17) Но это, милостивый государь, вздор. (18) Каждый предмет из тех, какие окружают вас, каждое ваше чувство есть тема для стихотворения. (19) Прислушивайтесь к своим чувствам, наблюдайте окружающий вас мир и пишите. (20) Но пишите так, как вы чувствуете, и так, как вы видите, а не так, как до вас чувствовали и видели другие поэты, пусть даже самые гениальные. (21) Будьте в искусстве независимы, принесите новое. (22) Этому можно научиться. (23) И тогда перед вами откроется неисчерпаемый мир подлинной поэзии. (24) Вам станет легче дышать.

(25) Но я уже и без того дышал легко, жадно, новыми глазами рассматривая всё, что меня окружало...

(26) Я упивался начавшейся для меня новой счастливой жизнью, сулившей впереди столько прекрасного! (27) Я понял, что поэзия была вовсе не то, что считалось поэзией, а чаще всего была именно то, что никак не считалось поэзией. (28) Мне не надо было её разыскивать, откуда-то выковыривать. (29) Она была тут, рядом, вся на виду, она сразу попадала в руки — стоило лишь внутренне ощутить её поэзией. (30) И это внутреннее ощущение жизни как поэзии теперь безраздельно владело мною.

(31) Лишь потому, что я вдруг узнал, понял всей душой: вечное присутствие поэзии — в самых простых вещах, мимо которых я проходил раньше, не подозревая, что они в любой миг могут превратиться в произведение искусства, стоит только внимательно в них всмотреться.

(По В. Катаеву)*

** Катаев Валентин Петрович (1897–1986) — русский писатель. Определяют два главных направления его творчества — героическая патетика и сатира.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1

В каких предложениях текста содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Что необходимо, по мнению И. Бунина, для того, чтобы познать истинную поэзию, стать настоящим поэтом?»

- 1) — (15) *Наконец, опишите воробья, — сказал Бунин, — я знаю: вы пришли в отчаяние от того, что всё уже сказано, все стихи написаны до вас, новых тем и новых чувств нет, все рифмы давно использованы и затрёпаны; размеры можно перечесть по пальцам; так что в конечном итоге сделаться поэтом невозможно.*
- 2) (7) *Бежит собака с высунутым языком, — сказал он, посмотрев в окно, — опишите собаку.* (8) *Одно, два четверостишия...* (10) *Опишите дерево.* (11) *Море.* (12) *Скамейку.*
- 3) (19) *Прислушайтесь к своим чувствам, наблюдайте окружающий вас мир и пишите.* (20) *Но пишите так, как вы чувствуете, и так, как вы видите, а не так, как до вас чувствовали и видели другие поэты, пусть даже самые гениальные.* (21) *Будьте в искусстве независимы, принесите новое.*
- 4) (26) *Я упивался начавшейся для меня новой счастливой жизнью, сулившей впереди столько прекрасного!*

А2

Укажите слово из текста, которое имеет значение: «объяснение, раскрывающее содержание, смысл чего-либо».

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| 1) талант (предложение 3) | 3) предмет (предложение 18) |
| 2) определение (предложение 13) | 4) жизнь (предложение 26) |

А3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является олицетворение.

- 1) (14) *Например, опишите вьющийся куст этих красных цветов, которые тянутся через ограду, хотят заглянуть в комнату, посмотреть через стеклянную дверь, что мы тут с вами делаем...*
- 2) (3) *В противном случае ваш талант неизбежно оскудеет, высохнет, подобно колодцу, откуда долгое время не берут воду.*
- 3) (19) *Прислушайтесь к своим чувствам, наблюдайте окружающий вас мир и пишите.*
- 4) (23) *И тогда перед вами откроется неисчерпаемый мир подлинной поэзии.*

А4

Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ВСМОТРЕТЬСЯ 11 букв и 9 звуков.
- 2) В слове ЧЕРЕЗ последний согласный звук — [с].
- 3) В слове ПИШИТЕ все согласные звуки мягкие.
- 4) В слове ЮНОСТЬ первый звук — [j].

А5

Укажите слово с проверяемой безударной гласной в корне.

- | | | | |
|------------|------------|-------------|------------|
| 1) предмет | 2) комнату | 3) скамейка | 4) скрипач |
|------------|------------|-------------|------------|

- A6** В каком слове правописание приставки определяется её значением — «приближение»?
- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1) перелистывала | 3) превратиться |
| 2) прислушивайтесь | 4) принесите |

- A7** В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В краткой форме страдательного причастия пишется Н»?
- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 1) безраздельно (предложение 30) | 3) неизбежно (предложение 3) |
| 2) сказано (предложение 15) | 4) невозможно (предложение 15) |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- B1** Замените разговорное слово «вздор» в предложении 17 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

Ответ: _____.

- B2** Замените словосочетание «стеклянная дверь» (предложение 14), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

- B3** Выпишите грамматическую основу предложения 22.

Ответ: _____.

- B4** Среди предложений 1–7 найдите предложения, осложнённые однородными членами. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

- B5** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при обращении.

Например,⁽¹⁾ опишите вьющийся куст этих красных цветов,⁽²⁾ которые тянутся через ограду,⁽³⁾ хотят заглянуть в комнату,⁽⁴⁾ посмотреть через стеклянную дверь,⁽⁵⁾ что мы тут с вами делаем...

— Наконец,⁽⁶⁾ опишите воробья,⁽⁷⁾ — сказал Бунин,⁽⁸⁾ — я знаю: вы пришли в отчаяние от того,⁽⁹⁾ что всё уже сказано,⁽¹⁰⁾ все стихи написаны до вас,⁽¹¹⁾ новых тем и новых чувств нет,⁽¹²⁾ все рифмы давно использованы и затрёпаны; размеры можно перечесть по пальцам; так что в конечном итоге сделаться поэтом невозможно. В юности у меня тоже были подобные мысли,⁽¹³⁾ доводившие меня до сумасшествия. Но это,⁽¹⁴⁾ милостивый государь,⁽¹⁵⁾ вздор.

Ответ: _____.

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 20. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Например,⁽¹⁾ опишите вьющийся куст этих красных цветов,⁽²⁾ которые тянутся через ограду,⁽³⁾ хотят заглянуть в комнату,⁽⁴⁾ посмотреть через стеклянную дверь,⁽⁵⁾ что мы тут с вами делаем...

Ответ: _____.

В8 Среди предложений 1–9 найдите **сложное** предложение с **неоднородным** (параллельным) подчинением **придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В9 Среди предложений 26–31 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной** подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Ильи Наумовича Горелова: «Самое удивительное в том, что писатель-мастер умеет, взяв обычные, всем известные слова, показать, сколько оттенков смысла скрывается и открывается в его мыслях, чувствах». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И.Н. Горелова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2. _____

ВАРИАНТ 27

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание С1. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

С1.

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Был октябрь, на лугах гуляло стадо, и доносило дымом с картофельных полей. (2) Я шёл медленно, рассматривая перелески, деревеньку за лощиной, и вдруг ясно представил живого Некрасова. (3) Ведь он в этих местах охотился, бродил с ружьём. (4) Может, у этих старых дуплистых берёзок он и останавливался, отдыхая на пригорке, беседовал с деревенскими ребятишками, думал, слагал строки своих стихов. (5) Может, потому как живой и видится на этих дорогах Некрасов, что он создал, бывая здесь, много поэтических произведений, воспел красоту верхневолжской природы.

(6) Сама по себе природа вечна и почти неизменна. (7) Пройдёт сто лет, люди придумают новые машины, побывают на Марсе, а леса будут такими же, и так же будет пригоршнями разбрасывать ветер золотой берёзовый лист. (8) И так же, как сейчас, природа будет будить в человеке порывы творчества. (9) И так же будет страдать, ненавидеть и любить человек...

(10) Плыли мы как-то вниз по Ветлуге на старой деревянной барже. (11) Рабочие леспромхоза, их было человек десять, играли в карты, лениво переговаривались и курили. (12) А две поварихи и женщина из района сидели на корме и ели яблоки. (13) Река сначала была узкой, берега унылы, с лозняком и ольхой, с корягами на белом песке. (14) Но вот баржа обогнула отмель и вышла на широкий простор. (15) Глубокая и тихая вода лакированно блестела, словно в реку вылили масло, и в это чёрное зеркало смотрелись с обрыва задумчивые ели, тонкие берёзки, тронутые желтизной. (16) Рабочие отложили карты, а женщины перестали есть. (17) Несколько минут стояла тишина. (18) Только катер постреливал глушителем да за кормой вскипала пена.

(19) Вскоре мы вышли на самую середину реки, и, когда за изгибом показался хуторок с убегающей в поле дорогой, женщина склонила голову набок и запела тихо:

(20) Куда бежишь, тропинка милая,

Куда зовёшь, куда ведёшь...

(21) Поварихи тоже стали глядеть на дорогу и, пока женщина делала паузу, как бы забыв что-то, повторили первые слова песни, а потом уж все вместе ладно и согласно закончили:

(22) Кого ждала, кого любила я,

Уж не воротись, не вернёшь...

(23) Они некоторое время молчали, не отрывая серьёзных лиц от берега, и, вздохнув, поправив платочки, продолжали петь, смотря друг на друга и как бы чувствуя родство душ.

(24) А мужчины, сдвинув брови и поджав губы, тоже уставились на хуторок, и кое-кто из них невольно подтягивал, не зная слов или стесняясь петь в голос. (25) И целый час все вместе пели они эту песню, по несколько раз повторяя одни и те же строчки, а баржа катила себе вниз по Ветлуге, по лесной дикой реке. (26) Я смотрел на них, вдохновлённых, и думал о том, что вот все они разные, а сейчас вдруг как бы одинаковыми стали, что-то заставило их сблизиться, забыться, почувствовать вечную красоту. (27) Ещё подумал я и о том, что красота, видно,

живёт в сердце каждого человека и очень важно суметь разбудить её, не дать ей умереть, не проснувшись.

(По Ю. Грибову)*

* *Грибов Юрий Тарасович (род. в 1925 г.) — русский писатель, журналист, автор многих популярных книг о Великой Отечественной войне.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каких предложениях текста содержится информация, необходимая для объяснения 16 предложения текста: «Рабочие отложили карты, а женщины перестали есть».

- 1) 4–5 2) 14–15 3) 19–20 4) 24–25

А2 Какое слово из текста имеет значение: «долина с пологими склонами»?

- 1) перелески (предложение 2) 3) хуторок (предложение 19)
2) лощина (предложение 2) 4) пригорок (предложение 4)

А3 Какого из перечисленных средств выразительности нет в предложении: «Глубокая и тихая вода лакированно блестела, словно в реку вылили масло, и в это чёрное зеркало смотрелись с обрыва задумчивые ели, тонкие берёзки, тронутые желтизной».

- 1) сравнительный оборот 3) метафора
2) эпитеты 4) гиперболы

А4 Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ЕСТЬ количество букв и звуков совпадает.
2) В слове УЗКОЙ согласный звук [с] на письме обозначен буквой З.
3) В слове ШЁЛ все согласные звуки твёрдые.
4) В слове СБЛИЗИТЬСЯ 9 звуков.

А5 Укажите слово с **проверяемой безударной** гласной в корне.

- 1) умереть 2) склонила 3) тропинка 4) отложили

А6 В каком слове правописание **приставки** не определяется правилом: «В приставках на -З- и -С- перед звонкими согласными пишется З, а перед глухими согласными — буква С»?

- 1) сдвинув 2) разбудить 3) изгиб 4) рассматривая

А7 В каком слове правописание **-НН-** объясняется правилом: «В краткой форме прилагательного пишется столько же -Н-, сколько и в полной форме этого прилагательного»?

- 1) неизменна 2) медленно 3) деревянный 4) лакированно

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово «ладно» в предложении 21 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «порывы творчества» (предложение 28), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите грамматическую основу предложения 6.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 1–5 найдите предложения, осложнённые обособленными обстоятельствами. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном(-ых) слове(-ах).

Я смотрел на них,⁽¹⁾ вдохновлённых,⁽²⁾ и думал о том,⁽³⁾ что вот все они разные,⁽⁴⁾ а сейчас вдруг как бы одинаковыми стали,⁽⁵⁾ что-то заставило их сблизиться, забыться,⁽⁶⁾ почувствовать вечную красоту. Ещё подумал я и о том,⁽⁷⁾ что красота,⁽⁸⁾ видно,⁽⁹⁾ живёт в сердце каждого человека и очень важно суметь разбудить её,⁽¹⁰⁾ не дать ей умереть,⁽¹¹⁾ не проснувшись.

Ответ: _____.

В6 Укажите количество грамматических основ в предложении 25. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Вскоре мы вышли на самую середину реки,⁽¹⁾ и,⁽²⁾ когда за изгибом показался хуторок с убегающей в поле дорогой,⁽³⁾ женщина склонила голову набок и запела тихо:

Куда бежишь,⁽⁴⁾ тропинка милая,⁽⁵⁾

Куда зовёшь,⁽⁶⁾ куда ведёшь...

Ответ: _____.

В8 Среди предложений 13–18 найдите сложносочинённые предложения. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

B9

Среди предложений 7–15 найдите сложное предложение с союзной подчинительной и сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

C2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания советского поэта Михаила Васильевича Исаковского: «Я понял, что человек может знать великое множество слов, может совершенно правильно писать их и так же правильно сочетать их в предложении. Все этому учит нас грамматика». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М.В. Исаковского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2. _____

ВАРИАНТ 28

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание С1. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- С1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения — не менее 70 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

С1. _____

Часть 2



Прочитай: текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Жил в станице старый-престарый дед. (2) Все давно позабыли его фамилию и имя, звали просто Гриничка...

(3) Дед Гриничка любил петь песни. (4) Сядет, бывало, на завалинку, зажмёт отполированный руками костыль и начинает петь. (5) Он пел хорошо, молодым, совсем не скрипучим, как у его односельчан, голосом, пел старинные казачьи песни. (6) Закрыв глаза, закинув простоволосую белую голову чуть назад, он мог выводить целыми днями, помогая песне плавными взмахами руки.

(7) Ребятишки всегда собирались вокруг него, ложились на траву, подперев кулачками непутёные головы и пораскрыв рты, слушали, как сказку. (8) Песни плыли про удалых казаков, про ворогов окаянных, про Дон-батюшку. (9) Песен Гриничка знавал много и редко когда повторял одни и те же. (10) Говорят, что дед был лихим казаком-рубакой в молодости, за удаль награждён «Георгием», был запевалой в казачьей сотне от станицы.

(11) Он пел протяжно, с надрывом и какой-то нечеловеческой грустью. (12) Приходили его слушать нередко и взрослые: сядут вокруг деда, а Гриничка, никого не замечая, как бы разговаривая с самим собой, пел и пел...

(13) Его однополчане почти все перемёрли, оставшиеся охали и болели, а он, к удивлению всех, ужился со своей старостью. (14) Многие считали, что именно песни держали дух бодрым, худое тело — прямым, а глаза — острыми и молодыми.

(15) Жил Гриничка один в полуразвалившейся, крытой соломой хате. (16) Получал пенсию за убитых на войне сыновей, изредка забегала прибраться и постирать дочь, живущая на другом краю станицы. (17) Она, говорят, несколько раз уводила к себе жить старика, но проходило время, он опять возвращался на свою завалинку.

(18) Много историй и сказок знал дед, но все сказы начинал и завершал удалой или грустной песней. (19) Казалось, смежив глаза, представлял он себя молодым, чинно сидящим за столом запылённой казачьей свадьбы, или летел он на коне в атаку. (20) Тогда он вскакивал и показывал, как рубали австрияков.

— (21) Шашки во! — командовал старик, тряс узловатыми землистыми пальцами свой дубовый костыль и одним махом срубал метёлки жирной лебеды. (22) Потом садился, долго сидел бесшумный, что-то перебирая сизыми губами, отыскивая, как на чётках, нужный камушек, и как бы сама собой сначала тихо, потом всё сильнее и отчётливее, неторопливо и просторно, как сама степь, с губ его текла песня грустная, горькая, как полынь, о казачке, не дождавшейся мужа с войны, о сиротинушках детках её, напрасно убитой горлице, об умирающем ямщике и наказе его или ещё о чём-то таком, что сердце сводило печалью, навёртывалас горячая слеза. (23) Ребятня шмыгает носами и вытирает чумазыми ладошкам большие, ещё глупые глазёнки...

(24) А Гриничка всё пел! (25) Постепенно голос его креп, старик встава и, отмахнув корявые руки назад, как бы приглашал взглянуть на это прошлое.

(26) Раскатисто, могуче пел о казачьих набегах и удалом Стеньке Разине.

(27) Жгуч и прожителен взгляд из-под сивых и лохматых бровей! (28) И я приведи Бог, если он отыскивал в ком-то скрытую червоточину! (29) Ходили к нем

как на исповедь, ходили за негласным советом: как жить? (30) Чего стоишь? (31) Что можешь оставить после себя?

(32) Когда格林ичка пел, теплела душа, и уходил дурман суетного дня, и каждый становился добрей и чище.

* *Сергеев Юрий Васильевич* (род. в 1948 г.) — современный русский писатель. (По Ю. Сергееву)
Главной темой творчества является тема Родины.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

A1 В каком предложении текста содержится предположение, почему格林ичка «ужился со своей старостью»?

- 1) 10 2) 12 3) 14 4) 29

A2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «выводить» (предложение 6).

- 1) исключать 2) уничтожать 3) петь 4) выращивать

A3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) (18) Много историй и сказок знал дед, но все сказки начинал и завершал удамой или грустной песней.
- 2) (7) Ребяточки всегда собирались вокруг него, ложились на траву, подперев кулачками непутёвые головы и пораскрыв рты, слушали, как сказку.
- 3) — (21) Шашки вон! — командовал старик, тряс узловатыми землистыми пальцами свой дубовый костьюль и одним махом срубал метёлки жирной лебеды.
- 4) (22) Потом садился, долго сидел бесшумный, что-то перебирая сизыми губами, отыскивая, как на чётках, нужный камушек, и как бы сама собой сначала тихо, потом всё сильнее и отчётливей, неторопливо и просторно, как сама степь, с губ его текла песня, грустная, горькая, как полынь, о казачке, не дождавшейся мужа с войны, и сиротинушках детках её, напрасно убитой горлице, об умирающем ямщике и наказе его или ещё о чём-то таком, что сердце сводило печалью, навёртывалась горячая слеза.

A4 Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ГОРЬКАЯ количество букв и звуков совпадает.
- 2) В слове ИЗРЕДКА согласный звук [т] на письме обозначается буквой Д.
- 3) В слове МОЖЕТ все согласные звуки твёрдые.
- 4) В слове ГРУСТНОЙ количество букв и звуков совпадает.

A5 Укажите слово с проверяемой безударной гласной в корне.

- 1) собирались 2) постирать 3) вытирает 4) умирающем

А6

В каком слове правописание приставки не определяется правилом: «Конечные согласные приставок (кроме приставок на -З(-С-)) пишутся всегда одинаково, независимо от произношения?»

- 1) срубал 2) отполированный 3) бесшумный 4) взглянуть

А7

В каком слове правописание -НН- определяется правилом: «В суффиксах страдательных причастий прошедшего времени пишется -НН-?»

- 1) отполированный 2) старинные 3) постепенно 4) чинно

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1

Замените книжное слово «смежив» в предложении 19 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

Ответ: _____.

В2

Замените словосочетание «казацки набег» (предложение 26), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3

Выпишите грамматическую основу предложения 6.

Ответ: _____.

В4

Среди предложений 7–11 найдите предложение, осложнённое однородными обособленными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В5

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводных конструкциях.

Его однополчане почти все перемёрли,⁽¹⁾ оставшиеся охали и болели,⁽²⁾ а он,⁽³⁾ к удивлению всех,⁽⁴⁾ ужился со своей старостью. Многие считали,⁽⁵⁾ что именно песни держали дух бодрым,⁽⁶⁾ худое тело — прямым,⁽⁷⁾ а глаза — острыми и молодыми.

Жил Гриничка один в полуразвалившейся,⁽⁸⁾ крытой соломой хате. Получил пенсию за убитых на войне сыновей,⁽⁹⁾ изредка забегала прибраться и постирать дочь,⁽¹⁰⁾ живущая на другом краю станицы. Она,⁽¹¹⁾ говорят,⁽¹²⁾ несколько раз уводила к себе жить старика,⁽¹³⁾ но проходило время,⁽¹⁴⁾ он опять возвращал на свою завалинку.

Ответ: _____.

В6

Укажите количество грамматических основ в предложении 32. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

*Много историй и сказок знал дед,⁽¹⁾ но все сказки начинал и завершал удалыми или грустной песней. Казалось,⁽²⁾ смежив глаза,⁽³⁾ представлял он себя молодым, чинно сидящим за столом заповошной казачьей свадьбы,⁽⁵⁾ или летел он на коню в атаку. Тогда он вскакивал и показывал,⁽⁶⁾ как рубали австрияков.
— Шашки вон! — командовал старик,⁽⁷⁾ тряс узловатыми землистыми пальцами свой дубовый костыль и одним махом срубал метёлки жирно лебеды.*

Ответ: _____.

В8 Среди предложений 22–28 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В9 Среди предложений 27–32 найдите сложное предложение с подчинительной и сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Михаила Викторовича Панова: «Язык подобен многоэтажному зданию. Его этажи — единицы: звук, морфема, слово, словосочетание, предложение... И каждая из них занимает своё место в системе, каждая выполняет свою работу». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М.В. Панова. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2. _____

БЛОК VIII. ВАРИАНТЫ 29–32

ВАРИАНТ 29

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание С1. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения — не менее 70 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

С1.

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) В шестом классе пришёл новый классный руководитель, Виктор Юльевич Шенгели, литератор.

(2) Он был молод, лицо красивое, но излишне подвижное: он то улыбался неизвестно чему, то хмурился, то поддёргивал носом или губами.

(3) Уже через три месяца все смотрели учителю в рот, обсуждали каждое его слово и дёргали губами и бровями, точно как он.

(4) Каждый урок, пока все усаживались и вынимали тетради, он начинал с какого-нибудь стихотворения и никогда не говорил, кто его написал. (5) Выбирал разное — то общеизвестное «Белеет парус одинокий», то непонятное, но запоминающееся «...и воздух синь, как узелок с бельём у выписавшегося из больницы».

(6) У Миши кровь к лицу прилиwała от таких стихов, но учитель как раз на него и поглядывал: Миша был почти единственный, кто заглатывал рифмованные строчки, как ложку варенья. (7) Саня улыбался снисходительно: некоторые были те самые, что бабушка читала. (8) Другие ребята эту причуду учителю прощали: стихи представлялись им делом женским, слабоватым для фронтовика.

— (9) Мы изучаем литературу! — объявлял он постоянно, как свежую новость. — (10) Литература — лучшее, что есть у человечества. (11) Поэзия — это сердце литературы, высшая концентрация всего лучшего, что есть в мире и в человеке. (12) Это единственная пища для души. (13) И от вас зависит, будете вы вырастать в людей или останетесь на животном уровне.

(14) Звенел звонок, а ребята всё сидели как одурманенные его словами. (15) Почему не хлопали крышками парт, не срывались с воплями с мест, не кидались поспешно к двери, пихаясь локтями? (16) Скорее прочь — в коридор, в раздевалку, на улицу!

(17) Ему и самому было так интересно вкладывать в их головы то, в чём они — учитель это чувствовал — так нуждались. (18) И волновало ощущение очень тонкой власти — они на глазах обучались думать и чувствовать!

(19) По средам литература была последним уроком, и, закончив, Виктор Юльевич как-то предложил:

— (20) Ну что, пройдемся?

(21) Первая такая прогулка была в октябре. (22) Пошли человек шесть, среди них, конечно, и Миша, который потом почти дословно пересказал друзьям все удивительные истории, услышанные от учителя. (23) Речь тогда шла о Пушкине, о котором Виктор Юльевич рассказывал так, что возникало подозрение, не учились ли они в одном классе.

(24) Этот первый поход по литературным местам оказался прообразом кружка, который к концу года нашёл себе название «ЛЮРС» — любители русской словесности. (25) Ребята не пропустили больше ни одного такого «выхода на натуру», а составленные отчёты и многочисленные фотографии долгие годы потом хранились у учителя в книжном шкафу.

(По Л. Улицкой)*

* Улицкая Людмила Евгеньевна (род. в 1943 г.) — современная российская писательница, произведения которой переведены на 25 языков.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему ребята полюбили своего учителя литературы Виктора Юльевича Шенгели?»

- 1) (2) Он был молод, лицо красивое, но излишне подвижное: он то улыбался неизвестно чему, то хмурился, то подёргивал носом или губами.
- 2) (8) Другие ребята эту причуду учителю прощали: стихи представлялись им делом женским, слабоватым для фронтовика.
- 3) (17) Ему и самому было так интересно вкладывать в их головы то, в чём они — учитель это чувствовал — так нуждались.
- 4) (24) Этот первый поход по литературным местам оказался прообразом кружка, который к концу года нашёл себе название «ЛЮРС» — любители русской словесности.

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «слабоватый» (предложение 8).

- 1) ненужный
- 2) незначительный
- 3) бесхарактерный
- 4) посредственный

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) *Поэзия — это сердце литературы, высшая концентрация всего лучшего, что есть в мире и в человеке.*
- 2) *Выбирал разное — то общеизвестное «Белеет парус одинокий», то непонятное, но запоминающееся «...и воздух синь, как узелок с бельём у выпивавшегося из больницы».*
- 3) *Речь тогда шла о Пушкине, о котором Виктор Юльевич рассказывал так, что возникало подозрение, не учились ли они в одном классе.*
- 4) *Саня улыбался снисходительно: некоторые были те самые, что бабушка читала.*

А4 Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове БЕЛЬЁМ количество букв и звуков совпадает.
- 2) В слове ОБЩЕИЗВЕСТНЫЙ согласная Т обозначает произносимый звук.
- 3) В слове ЛОЖКУ происходит оглушение согласного перед [к].
- 4) В слове ИЗУЧАЕМ 3 слога.

А5 Укажите слово с безударной гласной в корне, проверяемой ударением.

- 1) выбирал
- 2) вырастать
- 3) предложил
- 4) кидались

А6 В каком слове правописание **приставки** определяется её значением — «приближение»?

- 1) причуду 2) пришёл 3) пройдемся 4) представлялись

А7 В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН»?

- 1) многочисленные 3) одурманенные
2) постоянно 4) единственный

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово «**пихаясь**» в предложении 15 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «**книжный шкаф**» (предложение 25), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 5.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 1–4 найдите предложение с **обособленными приложениями**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Пошли человек шесть ⁽¹⁾ среди них, ⁽²⁾ конечно, ⁽³⁾ и Миха, ⁽⁴⁾ который потом почти дословно пересказал друзьям все удивительные истории, ⁽⁵⁾ услышанные от учителя.

Ответ: _____.

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 13. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанным **сочинительной** связью.

Звенел звонок, ⁽¹⁾ а ребята всё сидели как одурманенные его словами. Почему не хлопали крышками парт, ⁽²⁾ не срывались с воплями с мест, ⁽³⁾ не кидались поспешно к двери, ⁽⁴⁾ пизаясь локтями?

Ответ: _____.

B8 Среди предложений 21–25 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
Ответ: _____.

B9 Среди предложений 4–8 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.
Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

C2 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Льва Николаевича Толстого: «Русский язык... богат глаголами и существительными разнообразными формами, выражающими оттенки чувств и мыслей». Аргументируйте свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л.Н. Толстого. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.

ВАРИАНТ 30

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание С1. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

С1. _____

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Нашего учителя математики звали Харламий Диогенович. (2)Главное его оружие — это делать человека смешным. (3)Ученик, отступающий от правил школы, — не лентяй, не лоботряс, не хулиган, а просто смешной человек. (4)Надо сказать, что Харламий Диогенович не давал никому привилегии: смешным мог оказаться каждый. (5)Разумеется, я тоже не избежал общей участи.

(6)В тот день я не решил домашнюю задачу. (7)В общем, задача была какая-то запутанная, и у меня решение никак не сходилось с ответом.

(8)Начался урок, и Харламий Диогенович стал оглядывать класс, выбирая жертву, — я затаил дыхание.

(9)В это мгновение неожиданно раскрылась дверь и появились доктор с медсестрой.

— (10)Извините, это пятый «А»? — спросила доктор.

— (11)Нет, — сказал Харламий Диогенович с вежливой враждебностью, чувствуя, что какое-то санитарное мероприятие может сорвать ему урок.

(12)И вот внезапная надежда окрылила меня, и я сказал, обнаглев от страха:

— (13)Можно, я им покажу, где пятый «А»?

— (14)Покажите, — сказал Харламий Диогенович и слегка приподнял брови.

(15)Я догнал докторшу и медсестру в коридоре нашего этажа и пошёл с ними.

— (16)А нам что, не будете делать? — спросил я.

— (17)Вам на следующем уроке, — сказала докторша, улыбаясь.

— (18)А мы на следующем уроке уходим в музей, — соврал я несколько неожиданно даже для себя. (19)Докторша остановилась.

— (20)Галочка, пойдёте в пятый «Б», а то и в самом деле уйдут.

(21)Убедившись, что они не передумают, я побежал вперёд, чтобы устранить связь между собой и их приходом.

(22)Когда я вошёл в класс, у доски стоял Шурик Авдеенко, и, хотя решение задачи в трёх действиях было написано на доске его красивым почерком, объяснить решение он не мог.

(23)«Не бойся, Шурик, — думал я, — ты ничего не знаешь, а я тебя уже спас».

(24)Хотелось быть ласковым и добрым.

(25)Распахнулась дверь, докторша вошла в класс и сказала, что надо ребятам делать уколы.

(26)Когда вся процедура закончилась, до конца урока ещё оставалось немного времени. (27)В такие промежутки учитель обычно рассказывал нам что-нибудь поучительное.

— (28)Как известно из древнегреческой мифологии, Геракл совершил двенадцать подвигов. (29)Один молодой человек захотел исправить греческую мифологию и решил совершить тринадцатый подвиг Геракла, что ему отчасти удалось.

(30)Мы сразу по его голосу поняли, до чего это был фальшивый и никудышный подвиг.

— (31)Геракл совершал свои подвиги как храбрец, а этот молодой человек совершил свой подвиг из трусости... — (32)Харламий Диогенович задумался и прибавил: — (33)Сейчас узнаем, во имя чего он совершил свой подвиг...

(По Ф. Искандеру)*

** Искандёр Фазыл Абдулович (род. в 1929 г.) — советский и российский прозаик и поэт. Среди самых известных произведений автора роман-эпопея «Сандро из Чегема», эссе о детстве «Приключения Чика» и повести «Человек и его окрестности».*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик решил сорвать урок математики?»

- 1) *Рассказчик хотел спасти Шурика Авдеенко, который стоял у доски и не мог решить задачи.*
- 2) *Рассказчик «захотел исправить греческую мифологию и решил совершить тринадцатый подвиг Геракла, что ему отчасти удалось».*
- 3) *Ученики пятого «Б» класса должны были уйти на экскурсию, и рассказчик боялся, что «санитарное мероприятие» не состоится.*
- 4) *Рассказчик был не готов к уроку и боялся, что его вызовут к доске.*

А2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «связь» (предложение 21).

- 1) согласованность
- 2) зависимость
- 3) тесное общение
- 4) знакомство, обеспечивающее покровительство

А3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является противопоставление.

- 1) *Ученик, отступающий от правил школы, — не лентяй, не лоботряс, не хулиган, а просто смешной человек.*
- 2) *«Не бойся, Шурик, — думал я, — ты ничего не знаешь, а я тебя уже спас». Хотелось быть ласковым и добрым.*
- 3) *— Геракл совершил свои подвиги как храбрец, а этот молодой человек совершил свой подвиг из трусости...*
- 4) *Надо сказать, что Харлампий Диогенович не давал никому привилегии: смешным мог оказаться каждый.*

А4

Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове МОЖЕТ все согласные звуки — твёрдые.
- 2) В слове ТРИНАДЦАТЫЙ согласная Д обозначает непроносимый звук.
- 3) В конце слова ПОДВИГ произносится звук [к].
- 4) В слове УЛЫБАЯСЬ букв больше, чем звуков.

А5

Укажите слово с чередующейся гласной в корне.

- 1) выбирая
- 2) решил
- 3) избежал
- 4) обнаглев

A6 В каком слове правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия»?

- 1) распахнулась 2) приходом 3) приподнял 4) прибавил

A7 В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется Н»?

- 1) смешным 2) известно 3) написано 4) внезапная

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

B1 Замените разговорное слово «соврал» в предложении 18 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

B2 Замените словосочетание «правила школы» (предложение 3), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

B3 Выпишите грамматические основы предложения 20.

Ответ: _____.

B4 Среди предложений 10–15 найдите предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

B5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Надо сказать,⁽¹⁾ что Харламий Диогенович не давал никому привилегии: смешным мог оказаться каждый. Разумеется,⁽²⁾ я тоже не избежал общей участи.

В тот день я не решил домашнюю задачу. В общем,⁽³⁾ задача была какая-то запутанная,⁽⁴⁾ и у меня решение никак не сходилось с ответом.

Ответ: _____.

B6 Укажите количество грамматических основ в предложении 9. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

B7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Когда я вошёл в класс,⁽¹⁾ у доски стоял Шурик Авдеенко,⁽²⁾ и,⁽³⁾ хотя решение задачи в трёх действиях было написано на доске его красивым почерком,⁽⁴⁾ объяснить решение он не мог.

«Не бойся,⁽⁵⁾ Шурик,⁽⁶⁾ — думал я,⁽⁷⁾ — ты ничего не знаешь,⁽⁸⁾ а я тебя уже спас».

Ответ: _____.


B8 Среди предложений 21–25 найдите **сложноподчинённое** предложение с **неоднородным (параллельным)** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

B9 Среди предложений 1–9 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

C2 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Георгия Владимировича Степанова: «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г.В. Степанова. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком

C2. _____

ВАРИАНТ 31

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание С1. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

С1.

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Елена Михайловна всегда с удовольствием ждала встречи с седьмым «А», потому что они были её любимцами и уроки в этом классе становились ежедневным праздником. (2) Но улыбка погасла на её лице, едва она открыла дверь в класс. (3) Ребята, словно не заметив её прихода, поднимались вяло и неохотно, а Вовка Нефёдов был единственным, кто не встал совсем. (4) Это было непохоже на него, потому что мальчик был так запуган своим строгим отцом, что он по привычке боялся всех и вся и никогда не позволил бы себе малейшего нарушения дисциплины. (5) Учёба давалась ему с трудом, но он был прилежен и исполнительен.

— (6) Садитесь... (7) Ребята, что произошло? (8) Володя, что с тобой? — встревожилась Елена Михайловна.

(9) Не ответив, этот рослый мальчик, выше всех в классе, почти юноша, вдруг заплакал навзрыд, как маленький. (10) Димка Усов вяло произнёс:

— (11) От англичанки попало... (12) Отца вызывают... (13) Как будто мы маленькие!

(14) Тут словно плотину прорвало:

— (15) Да ну её! (16) Туть что — отца да отца! (17) У Вовки, знаете, какой отец?

— (18) К произношению придирается!

— (19) Отец с Вовки шкуру спустит!

(20) Глаза ребят горели откровенной ненавистью к молодой учительнице.

(21) Елена Михайловна, вспомнив о педагогической этике, начала заступаться за коллегу:

— (22) Погодите, ребята, нельзя ничего делать сгоряча, так можно и дров наломать. (23) Но, раз уж зашла речь, скажу: Серафима Кузьминична отлично знает свой предмет...

(24) Словно забыв об уважении к Елене Михайловне, ребята невежливо перебили её:

— (25) Ну и что?

— (26) А зачем она людей оскорбляет?

— (27) Мы и лодыри и бестолочь, и бить нас некому...

(28) Елена Михайловна продолжила:

— (29) Верно, она строга и требовательна, и это хорошо: лучше будете знать английский.

(30) Но унять возбуждённых ребят было, конечно, уже невозможно.

— (31) А мы не хотим привыкать!

— (32) Другие учителя тоже строгие, а мы их любим!

— (33) Пусть нам дадут другого преподавателя!

— (34) Хватит! (35) Всё ясно. (36) Продолжим урок!

(37) Урок русского языка, хотя и начался с большим опозданием, но прошёл организованно, в обычной деловой обстановке.

(38) Елена Михайловна про себя решила предложить коллеге обсудить ситуацию, но, войдя после занятий в учительскую, она увидела, как англичанка распекала бледного до синевы Вовку Нефёдова. (39) Рядом стоял его отец, такой же высокий, худой, как его сын, и так же покорно слушал Серафиму Кузьминичну, иногда бросая на сына взгляд, ясно говоривший: «Ну подожди, будет тебе дома!»

(40) Вечером, наедине с собой, Елена Михайловна долго обдумывала случившееся

(41)«Они же просили меня помочь им!!! (42)Просили как старшего товарища, как друга, которому доверяют! (43)Я виновата перед ними! (44)Завтра же поговорю с ребятами!»

(По Л. Захаровой)*

* Л. Захарова — современная российская писательница.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Елена Михайловна не смогла вовремя начать урок?»

- 1) Ученики седьмого «А» не заметили, что урок уже начался и в класс вошла учительница.
- 2) Вовку Нефёдова пришлось долго утешать.
- 3) Елена Михайловна решила рассказать ребятам, каким хорошим учителем является англичанка Серафима Кузьминична.
- 4) Одноклассники возбуждённо обсуждали проблемную ситуацию.

А2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «унять» (предложение 30).

- 1) наказать
- 2) успокоить
- 3) прекратить
- 4) отвлечь

А3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Но улыбка погасла на её лице, едва она открыла дверь в класс.
- 2) Учёба давалась ему с трудом, но он был прилежен и исполнителен.
- 3) — Погодите, ребята, нельзя ничего делать сгоряча, так можно и дров наломать.
- 4) Не ответив, этот рослый мальчик, выше всех в классе, почти юноша, вдруг заплакал навзрыд, как маленький.

А4

Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ВСПОМНИВ первый звук — [ф].
- 2) В слове СИТУАЦИЯ — 9 звуков.
- 3) В слове ПОМОЧЬ мягкость согласного [ч'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).
- 4) В слове ВЗГЛЯД количество звуков и букв совпадает.

А5

Укажите слово с безударной проверяемой гласной в корне.

- 1) горели
- 2) садитесь
- 3) придирается
- 4) предложила

А6

В каком слове приставка всегда пишется одинаково, независимо от произношения?

- 1) сгоряча
- 2) исполнителен
- 3) встревожилась
- 4) распекала

A7 В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН»?

- 1) возбуждённых 3) организованно
2) откровенной 4) единственный

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 запишите словами или цифрами.

B1 Замените разговорное слово «распекала» в предложении 38 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

B2 Замените словосочетание «просили помочь» (предложение 41), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

B3 Выпишите грамматическую основу предложения 33.

Ответ: _____.

B4 Среди предложений 37–41 найдите предложение с обособленными согласованными определениями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

B5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

—Верно,⁽¹⁾ она строга и требовательна,⁽²⁾ и это хорошо: лучше будет знать английский.

Но унять возбуждённых ребят было,⁽³⁾ конечно,⁽⁴⁾ уже невозможно.

Ответ: _____.

B6 Укажите количество грамматических основ в предложении 23. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

B7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Но улыбка погасла на её лице,⁽¹⁾ едва она открыла дверь в класс. Ребята,⁽²⁾ словно не заметив её прихода,⁽³⁾ поднимались вяло и неохотно,⁽⁴⁾ а Вовка Нефёдов был единственным,⁽⁵⁾ кто не встал совсем.

Ответ: _____.


B8 Среди предложений 1—5 найдите сложное предложение с однородным подчинением **придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

B9 Среди предложений 38—42 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

C2 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания французского философа Поля Рикёра: «Язык — это то, благодаря чему, с помощью чего мы **выражаем себя и вещи**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами П. Рикёра. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2. _____

ВАРИАНТ 32

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание С1. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

С1. _____



Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

- (1) Я резко обернулась и увидела дикое: молча, злобно, неумело Сева Агапо колотил Аллочку Ощепкову, а та сопротивлялась точно кошка — так же молча злобно и неумело.
- (2) Я подскочила к Севе, встряхнула его, чтобы он опомнился, пришёл в себя дёрнула за руку, и без всякого перехода, с той же яростью Сева стал бить по моей руке свободным кулаком, грязно ругаясь.
- (3) Я, ошеломлённая, приговаривала на его удары:
— (4) Сева! (5) Севочка! (6) Сева!
- (7) Сильным драчливым движением он обрушился всем телом на мою руку и вырвался.
- (8) Дверь хлопнула, а я заплакала. (9) От неожиданности, страха, бессилия.
- (10) Завыла в полный голос.
- (11) Что делать, я тогда была начинающим учителем и часто плакала. (12) Мне многое было внове, а это — страшней всего — недетская детская брань.
- (13) Теперь-то, десять лет спустя, пройдя многое и хлебнув разного, отвыкнув от слёз и привыкнув к жёсткости подлинной правды, я твёрдо знаю, что учитель должен уметь погрузиться в человека и не всегда — далеко не всегда! — там, в глубине, найдёт он благоухающие цветы, порой бывает как раз наоборот. (14) Но не надо пугаться! (15) Надо браться за дело, закатав рукава. (16) Надо брать в руки мотыгу и, несмотря на тягость и грязь, спотыкаясь, заходя в тупики и снова возвращаясь, осушать болото, пока на его месте не зацветут сады!
- (17) Нет стыдных положений, есть стыдное — или стыдливое — отношение к делу, и я не раз ощущала особый прилив чистоты и ясности, с упоением вышвыривая из самых потайных закоулков детских душ дрянное, подлое, низменное, которого, кстати сказать, не так уж и мало едва ли не в каждом человеке.
- (18) Испуг и паника не самый лучший выход из положения для учителя, который услышал ругань или увидел гадость. (19) Давай-ка за дело, да лучше втихомолку, но по-настоящему, без суеты и восклицаний!
- (20) Самое тяжкое в учителе, самое неизлечимое — коли он трясётся за свой престиж, боится признать ошибку да ещё в ошибке упрямится. (21) Этот камень тяжёлый, и самый для учителя тяжкий грех валить, пользуясь авторитетом профессии, с большой головы на здоровую, да ещё ежели голова эта малая, ученическая...
- (22) Повторю снова, что это — моё нынешнее понимание проблемы, когда слёзы мои пересохли, но не оттого, что иссяк родник, а оттого, что стала сдержаннее, а любовь моя разумней и сердце, выходит, опытней.
- (23) Тогда же Севина брань — точно залпы расстрела.
- (24) Но я отревела своё, подсунула снова лицо под ледяную струйку, приложила мокрый платок к Аллочкиным синякам, и вышли мы с ней в коридор, чтобы отвечать перед педсоветом. (25) Алла — за пожар, я — за судьбу первого «Б».

(По А. Лиханову)*

** Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) — писатель, журналист, председатель Российского детского фонда. Особое внимание в своих произведениях писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребёнка, в формировании его характера.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему учительница, повзрослев и набравшись опыта, перестала плакать, сталкиваясь с проблемными ситуациями?»

- 1) Учительница привлекла к «жесткости подлинной правды».
- 2) Учительница поняла, что в детях очень много дрянного, подлого, низменного и исправить всех невозможно.
- 3) Детская ругань или дурной поступок не повод, чтобы расстраиваться.
- 4) Учительница поняла, что «слезами горю не поможешь» и только упорной работой можно искоренить детские недостатки.

А2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «дикое» (предложение 1).

- | | |
|------------------------|-----------------|
| 1) обыкновенное | 3) редкое |
| 2) противоестественное | 4) удивительное |

А3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) *Надо брать в руки лопаты и, несмотря на тяжесть и грязь, спотыкаясь, заходя в тупики и снова возвращаясь, осушать болото, пока на его месте не зацветут сады!*
- 2) *Что делать, я тогда была начинающим учителем и часто плакала.*
- 3) *Тогда же Севина брань — точно залпы расстрела.*
- 4) *Но я отрехала своё, подсунула снова лицо под ледяную струйку, приложила мокрый платок к Алочкиным синякам, и вышли мы с ней в коридор, чтобы отвечать перед ледсоветом.*

А4

Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове УЧИТЕЛЬ все согласные звуки имеют пару по твёрдости-мягкости.
- 2) В слове НАОБОРОТ 4 слога.
- 3) В слове РЕЗКО происходит оглушение согласного перед [к].
- 4) В слове ЯРОСТЬЮ звуков больше, чем букв.

А5

Укажите слово с чередующейся гласной в корне.

- | | | | |
|------------|---------------|---------------|-----------|
| 1) чистоты | 2) встряхнула | 3) подскочила | 4) валить |
|------------|---------------|---------------|-----------|

А6 В каком слове правописание приставки определяется её значением — «приближение»?

- 1) пересохли 2) приговаривала 3) прилив 4) признать

А7 В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных с основой на Н, пишется НН»?

- 1) ошеломлённый 2) дрянной 3) неожиданность 4) подлинный

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово «вышвыривая» в предложении 17 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «детская брань» (предложение 12), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью *управление*. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите грамматическую основу предложения 14.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 1—7 найдите предложение с обособленным согласованным определением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции.

Нет стыдных положений,⁽¹⁾ есть стыдное — или стыдливое — отношение к делу,⁽²⁾ и я не раз ощущала особый прилив чистоты и ясности,⁽³⁾ с упоением вышвыривая из самых потайных закоулков детских душ дрянное,⁽⁴⁾ подлое,⁽⁵⁾ низменное,⁽⁶⁾ которого,⁽⁷⁾ кстати сказать,⁽⁸⁾ не так уж и мало едва ли не в каждом человеке.

Ответ: _____.

В6 Укажите количество грамматических основ в предложении 17. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Я подскочила к Севе,⁽¹⁾ встряхнула его,⁽²⁾ чтобы он опомнился,⁽³⁾ пришёл в себя,⁽⁴⁾ дёрнула за руку,⁽⁵⁾ и без всякого перехода,⁽⁶⁾ с той же яростью Сева стал бить по моей руке свободным кулаком,⁽⁷⁾ грязно ругаясь.

Ответ: _____.

БЛОК IX. ВАРИАНТЫ 33–36

ВАРИАНТ 33

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание C1. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

C1. _____

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

- (1) Няня, где Жучка? — спрашивает Тёма.
 — (2) Жучку в старыи колодец бросил какой-то ирод, — отвечает няня. —
 (3) Весь день, говорят, виждала, сердечная...
 (4) Мальчик с ужасом прислушивается в слова няни, и мысли роем теснятся в его голове. (5) У него мелькает масса планов, как спасти Жучку, он переходит от одного невероятного проекта к другому и незаметно для себя засыпает. (6) Он просыпается от какого-то толчка среди прерванного сна, в котором он всё вытаскивал Жучку, но она срывалась и вновь падала на дно колодца.
 (7) Решив немедленно идти спасать свою любимицу, Тёма на цыпочках подходит к стеклянной двери и тикто, чтобы не произвести шума, выходит на террасу. (8) На дворе светает.
 (9) Подбежав к отверстию колодца, он вполголоса зовёт:
 — (10) Жучка, Жучка!
 (11) Жучка, узнав голос хозяина, радостно и жалобно визжит.
 — (12) Я сейчас тебя вызволю, — кричит он, точно собака понимает его.
 (13) Фонарь и два шеста с перекладной внизу, на которой лежала петля, начали медленно спускаться в колодец. (14) Но этот так хорошо обдуманый план неожиданно лопнул: как только приспособление достигло дна, собака сделала попытку схватиться за него, но, потеряв равновесие, свалилась в грязь.
 (15) Мысль, что он ухудшил положение дела, что Жучку можно было ещё спасти и теперь он сам виноват в том, что она погибнет, заставляет Тёму решиться на выполнение второй части сна — самому спуститься в колодец.
 (16) Он привязывает верёвку к одной из стоек, поддерживающих перекладину, и лезет в колодец. (17) Он осознаёт только одно: времени терять нельзя ни секунды.
 (18) На мгновенье в душу закрадывается страх, как бы не задохнуться, но он вспоминает, что Жучка сидит там уже целые сутки. (19) Это успокаивает его, и он спускается дальше.
 (20) Жучка, опять утешаясь на прежнее место, успокоилась и весёлым попискиванием выражает сочувствие безумному предприятию. (21) Это спокойствие и твёрдая уверенность Жучки передаются мальчику, и он благополучно достигает дна.
 (22) Не теряя времени, Тёма обвязывает вожжами собаку, затем поспешно карабкается вверх. (23) Но подниматься труднее, чем спускаться! (24) Нужен воздух, нужны силы, а того и другого у Тёмы уже мало. (25) Страх охватывает его, но он подбадривает себя дрожащим от ужаса голосом:
 — (26) Не надо бояться, не надо бояться! (27) Стыдно бояться! (28) Трусы только бояться! (29) Кто делает дурное — боится, а я дурного не делаю, я Жучку вытаскиваю, меня мама с папой за это похвалят.
 (30) Тёма улыбается и снова спокойно ждёт прилива сил. (31) Таким образом незаметно его голова высовывается наконец над верхним срубом колодца.
 (32) Сделав последнее усилие, он выбирается сам и вытаскивает Жучку. (33) И теперь, когда дело сделано, силы быстро оставляют его, и он падает в обморок.

(По Н. Гарину-Михайловском.)

** Гарин-Михайловский Николай Георгиевич (1852–1906) — русский писатель. Самым известным его произведением стала повесть «Детство Тёмы», с которой он начал своё литературное творчество.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Тёма решил вытащить Жучку из колодца?»

- 1) Тёма любил захватывающие и опасные приключения.
- 2) Мальчик испытывал сострадание к попавшему в беду беспомощному животному.
- 3) Мальчику хотелось испытать свои силы.
- 4) Тёма боялся, что родители подумают, будто это он бросил собаку в колодец.

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «твёрдая» (предложение 21).

- 1) жёсткая
- 2) непоколебимая
- 3) беспощадная
- 4) обоснованная

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) Решив немедленно идти спасать свою любимицу, Тёма на цыпочках подходит к стеклянной двери и тихо, чтобы не произвести шума, выходит на террасу.
- 2) Подбежав к отверстию колодца, он вполголоса зовёт: — Жучка, Жучка!
- 3) Не теряя времени, Тёма обвязывает вожжами собаку, затем поспешно карабкается наверх.
- 4) Мальчик с ужасом вслушивается в слова няни, и мысли роем теснятся в его голове.

А4 Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ПОМОЛЧАВ последний звук — [ф].
- 2) В слове РЕШИВ все согласные звуки имеют пару по твёрдости — мягкости.
- 3) В слове БОЯТЬСЯ 3 слога.
- 4) В слове РАДОСТНО 7 звуков.

А5 Укажите слово с чередующейся гласной в корне.

- 1) визжит
- 2) спасти
- 3) выбирается
- 4) передаются

А6 В каком слове правописание приставки определяется правилом: «В приставках, оканчивающихся на З и С, перед звонкими согласными пишется З, перед глухими согласными — С»?

- 1) вспоминать
- 2) спрашивать
- 3) сделал
- 4) срывался

А7 В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется Н»?

- 1) радостно 2) безумный 3) поспешно 4) сделано

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените просторечное слово «**вызволить**» из предложения 12 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «**дно колодца**» (предложение 6), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 8.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 18–21 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

— Няня,⁽¹⁾ где Жучка? — спрашивает Тёма.

— Жучку в старый колодец бросил какой-то ирод,⁽²⁾ — отвечает няня. —
Весь день,⁽³⁾ говорят,⁽⁴⁾ визжала,⁽⁵⁾ сердечная...

Ответ: _____.

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 24. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Сделав последнее усилие,⁽¹⁾ он выбирается сам и вытаскивает Жучку. Но теперь,⁽²⁾ когда дело сделано,⁽³⁾ силы быстро оставляют его,⁽⁴⁾ и он падает в обморок.

Ответ: _____.

В8 Среди предложений 13–17 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным и последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

ВАРИАНТ 34

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание С1. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

С1. _____

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) У Юры Хлопотова была самая большая и интересная коллекция марок в классе. (2) Из-за этой (...) коллекции и отправился Валерка Снегирёв к своему однокласснику в гости.

(3) Когда Юра начал вытаскивать из массивного письменного стола огромные и почему-то пыльные альбомы, прямо над головами мальчишек раздался протяжный и жалобный вой...

— (4) Не обращай внимания! — махнул рукой Юрка, сосредоточенно ворочая альбомы. — (5) Собака у соседа!

— (6) Почему же она воет?

— (7) Откуда я знаю. (8) Она каждый день воет. (9) До пяти часов. (10) В пять перестаёт. (11) Мой папа говорит: если не умеешь ухаживать, не заводил собак...

(12) Взглянув на часы и махнув рукой Юре, Валерка в прихожей торопливо намотал шарф, надел пальто. (13) Выбежав на улицу, перевёл дух и нашёл на фасаде дома Юркины окна. (14) Три окошка на девятом этаже над квартирой Хлопотовых неуютно темнели.

(15) Валерка, прислонившись плечом к холодному бетону фонарного столба, решил ждать, сколько понадобится. (16) И вот крайнее из окон тускло засветилось: включили свет, видимо, в прихожей...

(17) Дверь открылась сразу, но Валерка даже не успел увидеть, кто стоял на пороге, потому что откуда-то вдруг выскочил маленький коричневый клубок и, радостно визжа, бросился Валерке под ноги.

(18) Валерка почувствовал на своём лице влажные прикосновения тёплого собачьего языка: совсем крошечная собака, а прыгала так высоко! (19) Он протянул руки, подхватил собаку, и она уткнулась ему в шею, часто и преданно дыша.

— (20) Чудеса! — раздался густой, сразу заполнивший всё пространство лестничной клетки голос. (21) Голос принадлежал щуплому невысокому человеку.

— (22) Ты ко мне? (23) Странное, понимаешь, дело... (24) Янка с чужими... не особенно любезна. (25) А к тебе — вон как! (26) Заходи.

— (27) Я на минутку, по делу.

(28) Человек сразу стал серьёзным.

— (29) По делу? (30) Слушаю.

— (31) Собака ваша... Яна... (32) Воет целыми днями.

(33) Человек погрузстнел.

— (34) Так... (35) Мешает, значит. (36) Тебя родители прислали?

— (37) Я просто хотел узнать, почему она воет. (38) Ей плохо, да?

— (39) Ты прав, ей плохо. (40) Янка привыкла днём гулять, а я на работе. (41) Вот приедет моя жена, и всё будет в порядке. (42) Но собаке ведь не объяснишь!

— (43) Я прихожу из школы в два часа... (44) Я бы мог гулять с ней после школы!

(45) Хозяин квартиры странно посмотрел на непрошеного гостя, затем вдруг подошёл к пыльной полке, протянул руку и достал ключ.

— (46) Держи.

(47) Пришло время удивляться Валерке.

— (48) Вы что же, любому незнакомому человеку ключ от квартиры доверяете?

— (49) Ох, извини, пожалуйста, — мужчина протянул руку. — (50) Давай знакомиться! (51) Молчанов Валерий Алексеевич, инженер.

— (52)Снегирёв Валерий, ученик 6-го «Б», — с достоинством ответил мальчишка.

— (53)Очень приятно! (54)Теперь порядок?

(55)Собаке Яне не хотелось спускаться на пол, она бежала за Валеркой до самой двери.

— (56)Собаки не ошибаются, не ошибаются... — бурчал себе под нос инженер Молчанов.

(По В. Железникову)*

* *Железников Владимир Карпович (род. в 1925 г.) — современный детский писатель, киносценарист. Его произведения, посвящённые проблемам взросления, стали классикой отечественной детской литературы и переведены на многие языки мира.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему инженер Молчанов «странно посмотрел» на Валерку?»

- 1) *Инженер Молчанов побоялся доверить ключи от квартиры незнакомому человеку.*
- 2) *Инженера Молчанова удивила готовность мальчика взвалить чужие заботы на свои плечи.*
- 3) *Инженер Молчанов был удивлён реакцией своей собаки на незнакомого человека.*
- 4) *Инженер Молчанов был расстроен жалобами соседей на вой собаки.*

А2

Укажите, какое слово должно стоять на месте пропуска в предложении 2.

- | | |
|-------------------|--------------|
| 1) необыкновенной | 3) странной |
| 2) причудливой | 4) небольшой |

А3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) *Когда Юра начал вытаскивать из массивного письменного стола огромные и почему-то пыльные альбомы, прямо над головами мальчишек раздался протяжный и жалобный вой...*
- 2) *Мой папа говорит, если не умеешь ухаживать, не заводил собак...*
- 3) *Выбежав на улицу, перевёл дух и нашёл на фасаде дома Юркины окна.*
- 4) *Пришло время удивляться Валерке.*

А4

Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове **ОБЪЯВИТ** количество букв и звуков совпадает.
- 2) В слове **ЩУПЛОМУ** все согласные звуки имеют пару по твёрдости — мягкости.
- 3) В слове **РАДОСТНО** звуков меньше, чем букв.
- 4) В слове **СЕРЬЁЗНЫМ** буква **Ё** обозначает 2 звука.

A5 Укажите слово с чередующейся гласной в корне.

- 1) протянуть 2) коллекция 3) выскочить 4) родители

A6 В каком слове правописание приставки определяется её значением — «приближение»?

- 1) засветилось 2) выскочил 3) погрузнел 4) приедет

A7 В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В краткой форме прилагательного пишется столько Н, сколько и в полной форме этого прилагательного»?

- 1) интересная 2) неуютно 3) любезна 4) влажные

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово «шуплый» из предложения 21 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «собачьего языка» (предложение 18), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите грамматическую основу предложения 14.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 18—21 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Валерка,⁽¹⁾ прислонившись плечом к холодному бетону фонарного столба,⁽²⁾ решил ждать,⁽³⁾ сколько понадобится. И вот крайнее из окон тускло засветилось: включили свет,⁽⁴⁾ видимо,⁽⁵⁾ в прихожей...

Ответ: _____.

В6 Укажите количество грамматических основ в предложении 15. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

B7

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

— Я просто хотел узнать,⁽¹⁾ почему она воет. Ей плохо,⁽²⁾ да?

— Ты прав,⁽³⁾ ей плохо. Янка привыкла днём гулять,⁽⁴⁾ а я на работе. Вот придет моя жена,⁽⁵⁾ и всё будет в порядке.

Ответ: _____.

B8

Среди предложений 13—19 найдите сложное предложение с **неоднородным (параллельным)** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

B9

Среди предложений 6—14 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

C2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания российского журналиста Андрея Александровича Мирошниченко: «**Некоторые учёные даже предлагают выделять два языка — устный и письменный, настолько большие различия существуют между устной и письменной речью**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.А. Мирошниченко.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2. _____

ВАРИАНТ 35

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание С1. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

С1. _____

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания A1–A7; B1–B9; C2.

(1) В тот день на берегу моря Зыбин всё-таки достал краба. (2) Краб был страшно большой и плоский, и, присмотревшись, на нём можно было разглядеть бугры и колючки, какие-то швы, зубчатые гребешки. (3) Если его засушить, получится, наверное, прекрасный сувенир!

(4) Краб неделю просидел под кроватью. (5) Он сидел всё в одном и том же месте, около ножки кровати, и, когда кто-нибудь наклонялся над ним, он с грозным бессилием выставлял вперёд зазубренную клешню. (6) На третий день около усов показалась пена, но, когда Зыбин к нему притронулся, краб преобольно, до крови, заклешнил ему палец. (7) Тогда Зыбин ногой задвинул краба к самой стене — вот он там и сидел сначала, а потом лежал. (8) На пятый день его глаза подёрнулись белой плёнкой, но только Зыбин притронулся к нему, как он выбросил вперёд всё ту же страшную и беспомощную клешню.

(9) На панцире тоже появилось что-то вроде плесени.

(10) На седьмой день Зыбин утром сказал Лине:

— (11) Всё, больше я не могу — вечером я его выпущу.

(12) Она ответила:

— (13) И я пойду с вами.

(14) Они договорились встретиться на набережной.

(15) Когда стемнело и она подошла к морю, он уже сидел и ждал её. (16) Краб был в его шляпе. (17) Зыбин сказал:

— (18) Вот уж не думал никогда, что во мне сидит такой скот! (19) Обречь кого-то на медленное и мучительное умирание! (20) Никогда бы не поверил, что способен на такое! (21) Я думал: посидит, заснёт, как рыба. (22) А боль я должен был понимать... (23) Этим нельзя пренебрегать...

— (24) Слушай, — прервала его Лина, наклоняясь над шляпой. — (25) Ещё бы день, и он был бы готов.

(26) Он закатал до колен брюки и вошёл в воду.

— (27) Да, — сказал он. — (28) Конечно! (29) Но больше я уже не могу. (30) У каждого скотства есть какой-то естественный предел. (31) А я перешёл его.

(32) Он наклонился над водой и опрокинул шляпу. (33) Под светом фонарика по белому подводному песочку бегали светлые извилистые тени волн. (34) Краб упал на спину да так и остался.

— (35) Мёртв, — сказала Лина, подняв на Зыбина обескураженный взгляд.

— (36) Да, — тяжело согласился он. — (37) Поздно. (38) Ещё вчера... —

(39) Смотри, смотри!

(40) Сперва заработали ноги. (41) Краб перевернулся, медленно, с трудом поднялся. (42) Встал, отдыхая и отходя. (43) Он стоял, большой, корявый, стоял и набирался сил. (44) И как-то сразу же пропали все белые пятна.

— (45) Будет жить, — сказал Зыбин твёрдо.

(46) Какая-то мелкая рыбёшка приплыла, сверкнула голубой искрой и сгорела в луче фонаря, исчезла.

(47) Тогда краб двинулся. (48) Он пошёл неуклюже, кряжисто, как танк. (49) Шёл и слегка шатался. (50) Прошёл немного и остановился.

— (51) Будет жить, — повторил Зыбин. — (52) Будет жить!

(По Ю. Домбровскому)*

* *Домбровский Юрий Осипович (1909—1978) — русский прозаик, поэт, литературный критик.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Зыбин решил выпустить краба в море?»

- 1) *Зыбин передумал белать из засушенного краба сувенир.*
- 2) *Краб вёл себя очень агрессивно и не раз щипал Зыбина клешней за палец.*
- 3) *Подруга Зыбина Лена настояла на том, чтобы он отпустил краба в море.*
- 4) *Зыбин осознал, что обрекает краба на медленную и мучительную смерть.*

А2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «грозный» (предложение 5).

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1) жестокий | 3) хмурый |
| 2) устрашающий | 4) величественный |

А3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) *Он сидел всё в одном и том же месте, около ножки кровати, и, когда кто-нибудь наклонялся над ним, он с грозным бессилием выставлял вперёд зазубренную клешню*
- 2) *На третий день около усов показалась пена, но, когда Зыбин к нему притронулся, краб прёбольно, до крови, заклешил ему палец.*
- 3) *Какая-то мелкая рыбёшка приплыла, сверкнула голубой искрой и сгорела в луче фонаря, исчезла.*
- 4) *Он пошёл неуклюже, кряжисто, как танк.*

А4

Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове СТРАШНО все согласные звуки имеют пару по твёрдости — мягкости.
- 2) В слове НАБЕРЕЖНОЙ все согласные звуки звонкие.
- 3) В слове ВСТАЛ первый звук — [ф].
- 4) В слове РЫБЁШКА буква Ё обозначает один звук.

А5

Укажите слово с безударной гласной в корне, проверяемой ударением.

- | | | | |
|---------------|-----------|------------|-------------|
| 1) наклонялся | 2) сгорел | 3) вечером | 4) умирание |
|---------------|-----------|------------|-------------|

А6

В каком слове написание приставки определяется её значением, близким к значению приставки *пере*?

- | | |
|-------------------|--------------|
| 1) присмотревшись | 3) прервал |
| 2) притронулся | 4) пребольно |

А7 В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных с помощью суффиксов -ОНН-, -ЕНН-, пишется НН»?

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1) зазубренный | 3) медленный |
| 2) естественный | 4) обескураженный |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово «страшно» из предложения 2 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Замените словосочетание «берег моря» (предложение 1), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3 Выпишите грамматическую основу предложения 19.

Ответ: _____.

В4 Среди предложений 40–45 найдите предложение с обособленными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Краб был страшно большой и плоский,⁽¹⁾ и,⁽²⁾ присмотревшись,⁽³⁾ на нём можно было разглядеть бугры и колючки,⁽⁴⁾ какие-то швы,⁽⁵⁾ зубчатые гребешки. Если его засушить,⁽⁶⁾ получится,⁽⁷⁾ наверное,⁽⁸⁾ прекрасный сувенир!

Ответ: _____.

В6 Укажите количество грамматических основ в предложении 2. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Он сидел всё в одном и том же месте,⁽¹⁾ около ножки кровати,⁽²⁾ и,⁽³⁾ когда кто-нибудь наклонялся над ним,⁽⁴⁾ он с грозным бессилием выставлял вперёд зазубренную клешню.

Ответ: _____.

B8

Среди предложений 15—13 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.


Ответ: _____.

B9

Среди предложений 1—6 найдите сложные предложения с союзной подчинительной и сочинительной связью между частями. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2

C2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя Владимира Галактионовича Короленко: «Русский язык... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.Г. Короленко. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2. _____

ВАРИАНТ 36

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание С1. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

С1. _____

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Сейчас я понимаю, что это был пёс-чудак. (2) Странный, необычный и, можно сказать, выдающийся. (3) Если бы он родился человеком, то о нём обязательно написали бы книгу в серии «Жизнь замечательных людей». (4) Но тогда, в детстве, его несуразные выходки, наивная ребячливость, несовместимая с грозным званием сторожевого пса, сентиментальность меня порою доводили до бешенства.

(5) Во-первых, кличка (6) Звали его Борожай. (7) Найдите на земле ещё одну собаку, которая имеет такое нелепое имя! (8) Во-вторых, мой пёс был труслив до неприличия. (9) Стоило кому-то из ребят грозно зарычать, как мой Борожай по бабьи взвизгивал, низко приседал и, петляя, драпал со всех ног под насмешливое улюлюканье. (10) А я в этот момент готов был провалиться сквозь землю. (11) Вон у Толика Карбышева пёс так пёс! (12) Зовут Гром, глянет — так дрожь до самых пяток пробирает.

(13) В-третьих... (14) Да что там, в-третьих... (15) Всё у этого пса не поймёшь как. (16) Играет с цыплятами. (17) Где это видано: собака играет с цыплятами?! (18) Они с восторженным писком бегают по двору, мух гоняют, и этот здоровенный балбес с ними носится наперегонки. (19) Тоже мне охотник! (20) Кошка котят принесла, так он от этих котят не отходит, как будто это его родные дети. (21) Ляжет перед ними, щекочет их животики своим мохнатым хвостом, те прикрывают глазки, сладко жмурятся, лапки поднимают и довольно урчат. (22) А двор я охранять буду?

(23) Но однажды случилось такое, о чём до сих пор рассказывают в наших местах. (24) У соседей загорелся дощатый сарай. (25) Коров они успели вывести, а телёнок в самой дальней клетке был закрыт — не подобрёшься. (26) Жар, дым, он, бедняга, уже не мычит, а стонет, всем жалко, но ведь в огонь не полезешь. (27) А Борожай носится кругом, лает по-бешеному, людей зовёт, потом раз — и сиганул в распахнутую дверь, откуда лезли клубы чёрного дыма. (28) Тут уж мужики не выдержали, вострепнулись, схватились за топоры, заднюю стену отодрали и телёнка вытащили. (29) Насмерть перепуганного, угоревшего, но живого. (30) А Борожай мой в дыму, видать, выгода не нашёл, забился в дальний угол и задохнулся. (31) Потом, когда огонь потушили, его вытащили.

(32) Странный был пёс (33) Какая ещё собака в огонь полезет?! (34) Потом бывшие хозяева, у кого мой отец Борожай брал щенком, мне сказали, что мы имя нечаянно исказили. (35) По-настоящему его звали Поражай. (36) От слова «поражать»! (37) А отец, наверное, не расслышал, вот и получилась дурацкая кличка. (38) После у нас жили другие собаки. (39) Нормальные. (40) Они лениво сидели на цепи, свирепым рычанием прогоняли цыплят, если те лезли в их миску.

(По М. Лоскутову)*

* *Лоскутов Михаил Петрович (1906—1940) — писатель и публицист, работал в жанре очерковой прозы, сочетающей документальность и художественность.*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему о собаке по кличке Борожай «до сих пор рассказывают в наших местах?»»

- 1) (9)Стоило кому-то из ребят грозно зарычать, как мой Борожай по-бабыи взвизгивал, низко приседал и, петляя, драпал со всех ног под насмешливое улюлюканье.
- 2) (17)Где это видано: собака играет с цыплятами?! (18)Они с восторженным писком бегают по двору, мух гоняют, и этот здоровенный балбес с ними носится наперегонки.
- 3) (20)Кошка котят принесла, так он от этих котят не отходит, как будто это его родные дети. (21)Ляжет перед ними, щекочет их животики своим мохнатым хвостом, те прикрывают глазки, сладко жмурятся, лапки поднимают и довольно урчат.
- 4) (27)А Борожай носится кругом, лает по-бешеному, людей зовёт, потом раз — и сиганул в распахнутую дверь, откуда лезли клубы чёрного дыма... (33)Какая ещё собака в огонь полезет?!

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «земля» (предложение 7).

- 1) государство
- 2) суша
- 3) мир
- 4) страна

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Если бы он родился человеком, то о нём обязательно написали бы книгу в серии «Жизнь замечательных людей».
- 2) А я в этот момент готов был провалиться сквозь землю.
- 3) Они с восторженным писком бегают по двору, мух гоняют, и этот здоровенный балбес с ними носится наперегонки.
- 4) Они лениво сидели на цепи, свирепым рычанием прогоняли цыплят, если те лезли в их миску.

А4 Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ПРОВАЛИТЬСЯ 11 букв и 9 звуков.
- 2) В слове ЩЕНКОМ все согласные звуки твёрдые.
- 3) В слове ВЫХОДКИ буква Д обозначает звук [т].
- 4) В слове ОХОТНИК 3 слога.

А5 Укажите слово с чередующейся гласной в корне.

- 1) петляя
- 2) провалиться
- 3) пробирает
- 4) выдержали

А6 В каком слове написание приставки определяется её значением — «неполнота действия?»

- 1) прикрывали
- 2) перепуганного
- 3) принёс
- 4) проваливается

A7

В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН»?

- 1) странный 2) перепуганный 3) восторженный 4) здоровенный

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

B1

Замените просторечное слово «драпать» из предложения 9 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

B2

Замените словосочетание «дощатый сарай» (предложение 24), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

B3

Выпишите грамматические основы предложения 31.

Ответ: _____.

B4

Среди предложений 1–11 найдите предложение с обособленным согласованным определением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

B5

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции.

Сейчас я понимаю,⁽¹⁾ что это был пёс-чудак. Станный,⁽²⁾ необычный и,⁽³⁾ можно сказать,⁽⁴⁾ выдающийся.

Ответ: _____.

B6

Укажите количество грамматических основ в предложении 25. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

B7

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанным и подчинительной связью.

Сейчас я понимаю,⁽¹⁾ что это был пёс-чудак. Станный,⁽²⁾ необычный и,⁽³⁾ можно сказать,⁽⁴⁾ выдающийся. Если бы он родился человеком,⁽⁵⁾ то о нём обязательно написали бы книгу в серии «Жизнь замечательных людей». Но тогда,⁽⁶⁾ в детстве,⁽⁷⁾ его несурзные выходки,⁽⁸⁾ наивная ребячливость,⁽⁹⁾ несовместимая с грозным званием сторожевого пса,⁽¹⁰⁾ сентиментальность меня порою доводили до бешенства.

Ответ: _____.

B8 Среди предложений 5—12 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

B9 Среди предложений 23—26 найдите сложные предложения с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

C2 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Нины Сергеевны Валгиной: «Функции абзаца тесно связаны с функционально-стилевой принадлежностью текста, вместе с тем отражают и индивидуально-авторскую особенность оформления текста». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Н.С. Валгиной.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2. _____

ТЕКСТЫ ДЛЯ ИЗЛОЖЕНИЙ

Текст для изложения к вариантам 1–4

Прожить жизнь с достоинством и получить радость человеку позволяет настоящая цель. Если человек живёт, чтобы приносить людям добро, облегчать их страдания при болезнях, давать людям радость, то он ставит себе цель, достойную человека. Если человек ставит перед собой задачу приобрести все элементарные материальные блага: машину, дачу, мебельный гарнитур, — он допускает роковую ошибку.

Ставя себе целью карьеру или приобретательство, человек испытывает в сумме гораздо больше огорчений, чем радостей, и рискует потерять всё. Не повысили в должности — огорчение. Не успел купить марку для своей коллекции — огорчение. У кого-то лучшая, чем у тебя, мебель или лучшая машина — опять огорчение, и ещё какое! А что может потерять человек, который радовался каждому своему доброму делу? Важно только, чтобы добро, которое человек делает, было бы его внутренней потребностью, шло от умного сердца, а не только от головы.

Поэтому главной жизненной задачей должна быть обязательно задача шире, чем просто личностная, она не должна быть замкнута только на собственных удачах и неудачах. Она должна диктоваться добротой к людям, любовью к семье, к своему городу, к своему народу, стране, ко всей вселенной.

(По Д.С. Лихачёву)

172 слова

Текст для изложения к вариантам 5–8

Мы часто говорим друг другу: желаю тебе всего доброго. Это не просто выражение вежливости. В этих словах мы выражаем свою человеческую сущность. Надо иметь большую силу духа, чтобы уметь желать добра другим. Умение чувствовать, умение видеть по-доброму окружающих тебя людей — это не только показатель культуры, но и результат огромной внутренней работы духа.

Обращаясь друг к другу с просьбой, мы говорим: пожалуйста. Просьба — это порыв души. Отказать человеку в помощи — значит потерять собственное человеческое достоинство. Равнодушие к нуждающимся в помощи — это душевное уродство. Чтобы уберечь себя от равнодушия, надо развивать в своей душе соучастие, сочувствие, сострадание и в то же время умение отличать безобидные человеческие слабости от пороков, калечащих душу.

Увеличивать добро в окружающем нас мире — в этом заключается самая большая цель жизни. Добро складывается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую надо уметь решать. Любовь и дружба, разрастаясь и распространяясь на многое, обретают новые силы, становятся всё выше, а человек, их центр, мудрее.

(По Д.С. Лихачёву)

157 слов

Текст для изложения к вариантам 9–12

Я вспоминал сотни ответов мальчишек на вопрос: каким человеком тебе хочется стать? — Сильным, храбрым, мужественным, умным, находчивым, бесстрашным... И никто не сказал: добрым. Почему доброта не ставится в один ряд с такими доблестями, как мужество и храбрость? Но ведь без доброты — подлинной теплоты сердца — невозможна душевная красота человека.

Добрые чувства, эмоциональная культура — это средоточие человечности. Сегодня, когда в мире и так достаточно зла, нам стоит быть более терпимыми, внимательными и добрыми по отношению друг к другу, по отношению к окружающему живому миру и совершать самые смелые поступки во имя добра. Следование путем добра — путь самый приемлемый и единственный для человека. Он испытан, он верен, он полезен — и человеку в одиночку и всему обществу в целом.

Учить чувствовать и сочувствовать — это самое трудное, что есть в воспитании. Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь, потому что они усваиваются одновременно с познанием первых и важнейших истин, главная из которых — это ценность жизни: чужой, своей, жизни животного мира и растений. В детстве человек должен пройти эмоциональную школу — школу воспитания добрых чувств. Человечность, доброта, доброжелательность рождаются в заботах, волнениях, радостях и печалях.

(По В.А. Сухомлинскому)

183 слова

Текст для изложения к вариантам 13–16

Человек совершил проступок или даже преступление. Или просто не оправдал надежд, которые на него возлагали. Ищут объяснений. Ищет их и он сам. Чаще не столько объяснения, сколько оправдания. Окружающие и он сам винят семью, школу, коллектив, обстоятельства.

Не следует забывать, какую роль в своей собственной судьбе играет сам человек, забывать о важной, а может быть важнейшей, части воспитания — самовоспитании. Ведь из всех обстоятельств, формирующих человека, важнейшее — сознательное отношение к собственной жизни, к собственным мыслям и планам, и прежде всего — к собственным действиям.

Самовоспитание начинается с самооценки. Если человек начинает находить в каждом деле непреодолимые препятствия, теряет уверенность в себе, значит, у него формируется заниженная самооценка. Не менее опасна и завышенная самооценка, когда человек считает себя всегда и во всем правым и не прислушивается к мнению других. Только умение адекватно оценивать свои возможности позволяет правильно сформулировать жизненные цели и добиваться их.

(По С.Л. Львову)

140 слов

Текст для изложения к вариантам 17–20

Время меняет людей. Но, кроме времени, есть ещё одна категория, воздействующая на тебя, может, даже поильнее, чем время. Это образ жизни, отношение к ней, сострадание к другим. Существует соображение, что сострадание воспитывается собственной бедой. Мне не нравится это соображение. Я верю, что сострадание — это особый талант, и без него трудно оставаться человеком.

Человек безмятежной судьбы знает, конечно, о бедах, о том, что есть несчастные, а среди них и дети. Да, несчастья и беды — это неизбежность. Но жизнь устроена так, что несчастье счастливому кажется чаще всего далёким, порой даже нереальным. Если у тебя всё хорошо, беда представляется рассыпанной по миру маленькими песчинками, несчастье кажется нетипичным, а типичным — счастье. Счастье не будет счастьем, если оно каждый миг станет думать о беде и горе.

Собственные беды оставляют в душе рубцы и учат человека важным истинам. Но если человек запоминает только такие уроки, у него заниженная чувствительность. Плакать от собственной боли нетрудно. Трудней плакать от боли чужой. Знаменитый мыслитель прошлого сказал: «Процветание раскрывает наши пороки, а бедствия — наши добродетели».

(По А.А. Лиханову)

165 слов

Текст для изложения к вариантам 21–24

Грубость в языке, как и грубость в манерах, неряшливость в одежде — очень распространённое явление, и свидетельствует оно о незащищённости человека, о его слабости, а вовсе не о силе. Я уж не говорю о том, что это признак невоспитанности, а иногда и жестокости.

По-настоящему сильный и уравновешенный человек не будет без нужды громко говорить и ругаться. Ведь давно известно, что каждый наш поступок, каждое наше слово отражается на окружающих и враждебно самому дорогому, что есть на свете, — человеческой жизни. И сильный человек, понимая всё это, как раз и силен своим благородством и великодушием.

Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно — прислушиваясь, запоминая, читая. Но хоть и трудно — это нужно, действительно нужно! Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она «затягивает».

(По Д.С. Лихачёву)

136 слов

Текст для изложения к вариантам 25–28

Были ли у человеческого искусства два пути с самого начала, или оно раздвоилось гораздо позже? Что же было вначале: потребность души поделиться своей красотой с другим человеком или потребность человека украсить свой боевой топор? А если потребность души, если просто накопившееся в душе потребовало выхода и изумления, то не всё ли равно, на что ему было излиться: на полезные орудия труда или просто на подходящую для этого поверхность прибрежной гладкой скалы?

Красота окружающего мира: цветка и полета ласточки, туманного озера и звезды, восходящего солнца и пчелиного сота, дремучего дерева и женского лица — вся красота окружающего мира постепенно аккумулировалась в душе человека, потом неизбежно началась отдача. Изображение цветка или оленя появилось на рукоятке боевого топора. Изображение солнца или птицы украсило берестяное ведёрко либо первобытную глиняную тарелку. Ведь до сих пор народное искусство носит ярко выраженный прикладной характер. Всякое украшенное изделие — это прежде всего изделие, будь то солонка, дуга, ложка, трепало, салазки, полотенце, детская колыбелька...

Потом уж искусство отвлеклось. Рисунок на скале не имеет никакого прикладного характера. Это просто радостный или горестный крик души. От никчемного рисунка на скале до рисунка Рембрандта, оперы Вагнера, скульптуры Родена, романа Достоевского, стихотворения Блока, пируэта Галины Улановой...

(По В.А. Солоухину)

191 слово

Текст для изложения к вариантам 29–32

Как и всякий квалифицированный, целенаправленный, планомерный и систематический труд, учитель — это профессия, специальность. Но это особенная, не сравнимая ни с каким другим делом, профессия. Она отличается рядом особенных свойств и качеств.

Объект труда учителя — духовная жизнь формирующегося человека — ум, чувства, воля, убежденность, самосознание. Важнейшие инструменты воздействия учителя на духовный мир школьника — слово, красота окружающего мира и искусства, создание обстоятельств, в которых наиболее ярко выражаются чувства — весь эмоциональный спектр человеческих отношений. Поэтому учительская профессия — это человековедение, постоянное, никогда не прекращающееся проникновение в сложный духовный мир человека.

Конечный результат педагогического труда можно увидеть не сразу, не сегодня, не завтра, а через очень продолжительное время. То, что учитель сделал, сказал, сумел внушить ребенку, иногда сказывается через пять, десять лет. От учителя, от его умения, мастерства, искусства, мудрости зависит здоровье, разум, характер, воля, патриотизм, интеллект человека. Иными словами, зависит настоящее и

будущее ученика. Поэтому очень важно верить в возможность успешного воспитания каждого ребенка. Безграничная вера в человека, в его будущее — вот что должно жить в душе человека, который решил посвятить свою жизнь благородному учительскому труду.

(По В.А. Сухомлинскому)

171 слово

Текст для изложения к вариантам 33–36

Когда мне было лет десять, чья-то заботливая рука подложила мне томик «Животные-герои». Я считаю её своим «будильником». От других людей знаю, что для них «будильником» чувства природы были месяц, проведённый летом в деревне, прогулка в лесу с человеком, который «на всё открыл глаза», первое путешествие с рюкзаком, с ночёвкой в лесу...

Нет нужды перечислять всё, что может разбудить в человеческом детстве интерес и благоговейное отношение к великому таинству жизни. Вырастая, человек умом постигать должен, как сложно всё в живом мире переплетено, взаимосвязано, как этот мир прочен и вместе с тем уязвим, как всё в нашей жизни зависит от богатства земли, от здоровья живой природы. Эта школа должна обязательно быть.

И всё-таки в начале всего стоит Любовь. Вовремя разбуженная, она делает познание мира интересным и увлекательным. С нею человек обретает и некую точку опоры, важную точку отсчёта всех ценностей жизни. Любовь ко всему, что зеленеет, дышит, издаёт звуки, сверкает красками, и есть любовь, приближающая человека к счастью.

(По В.М. Пескову)

156 слов

ОТВЕТЫ

Блок I. Варианты 1–4 Проверка и оценивание задания С1

Информация о тексте для сжатого изложения	
Микротема	
№ абзаца	
1	Прожить жизнь с достоинством и получить радость человеку позволяет настоящая цель, которая заключается в служении людям.
2	Личная выгода не может принести человеку столько радости, сколько добрые дела для других людей, совершённые от всего сердца.
3	Поэтому главная жизненная задача должна быть шире, чем личные интересы человека, она должна диктоваться добротой к людям.

Проверка и оценивание заданий А и В

№ вар. № зад.	1	2	3	4
A1	4	3	1	2
A2	3	3	2	2
A3	2	2	2	2
A4	1	1	4	4
A5	2	2	3	1
A6	1	1	1	4
A7	3	3	3	3
B1	хорошо <или> замечательно, чудесно, прекрасно	(не) знаем	называл	горевал <или> огорчался <или> печалился
B2	стол из дерева	в родительском доме	возвращение мамы	по вопросам медицины
B3	нет	думаешь	отец был старше	врачи лечат, болеют
B4	30	9, 12, 15 <или> любая другая последовательность этих цифр	4	12

Окончание таблицы

№ вар. № зад.	1	2	3	4
В5	4, 5 <или> 5, 4	1, 2, 6, 7 <или> любая другая последовательность этих цифр	9	2, 3 <или> 3, 2
В6	2	3	1	3
В7	5, 4 <или> 4, 5	1	3, 4, 5, 6 <или> любая другая последовательность этих цифр	1
В8	19	3	3	11
В9	32	2	18	29

Блок II. Варианты 5-8
Проверка и оценивание задания С1

Информация о тексте для сжатого изложения

№ абзаца	Микротема
1	Пожелание добра людям — выражение сущности человека. Умение видеть по-доброму окружающий мир, людей — показатель культуры, результат большой внутренней работы.
2	Доброта — это человеческое достоинство, а равнодушие — душевное уродство; чтобы уберечься от него, надо развивать в своей душе сочувствие и соучастие.
3	Увеличивать добро в окружающем нас мире — в этом заключается самая большая цель жизни; умение любить и дружить делает человека мудрее и сильнее.

Проверка и оценивание заданий А и В

№ вар. № зад.	5	6	7	8
А1	4	3	3	4
А2	4	4	1	3
А3	4	2	1	2
А4	1	4	1	4
А5	3	1	3	2
А6	2	2	2	4
А7	4	4	4	1
В1	очень <или> сильно	сначала	показала <или> проявила	сказал тихо <или> сказал
В2	забор из дерева	шаги людей	разводы нефти	дверь школы
В3	всё было в порядке	это будет подарок	надо уйти	видели
В4	29	20	11	35
В5	3, 4 <или> 4, 3	2, 3 <или> 3, 2	2, 3 <или> 3, 2	5, 6 <или> 6, 5
В6	4	4	4	3
В7	3	5	1, 3	2, 5 <или> 5, 2
В8	16	31	53	20
В9	30	47	11	6, 8

Блок III. Варианты 9–12
Проверка и оценивание задания С1

№ абзаца	Микротема
1	Без доброты невозможно душевная красота человека.
2	Путь добра был, есть и будет единственно верным жизненным путём человека.
3	Воспитывать в ребёнке добрые чувства трудно, для этого ребёнок должен пройти эмоциональную школу.

Проверка и оценивание заданий А и В

№ вар. № зад.	9	10	11	12
A1	4	2	3	4
A2	3	3	2	3
A3	2	2	3	2
A4	4	2	4	2
A5	1	3	2	1
A6	2	4	3	3
A7	3	1	1	2
B1	вдоволь <или> вволю	(очень) быстро <или> стремительно	почтительный <или> уважительный	ударить
B2	исчезла на время	ветка тополя	сезон охоты	школьный директор
B3	помнят	стало страшно	что-то мелькнуло	нет
B4	2	51	5, 9 <или> 9, 5	51
B5	1, 2 <или> 2, 1	4	6, 7 <или> 7, 6	3, 4 <или> 4, 3
B6	4	3	4	2
B7	1	1, 4 <или> 4, 1	1, 3 <или> 3, 1	4
B8	17	23	3	20
B9	32	36	27	44

Блок IV. Варианты 13–16
Проверка и оценивание задания С1

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Свои неудачи и проступки люди подчас склонны объяснять и оправдывать ошибками в своём воспитании и различными обстоятельствами.
2	Из всех обстоятельств, формирующих человека, важнейшим является самовоспитание.
3	Только правильная самооценка позволяет человеку ставить в жизни конкретные цели и добиваться их.

Проверка и оценивание заданий А и В

№ вар. № зад.	13	14	15	16
A1	2	4	3	2
A2	1	3	4	1
A3	3	2	3	4
A4	2	4	4	2
A5	1	2	2	3
A6	4	2	2	4
A7	3	4	1	1
B1	недостаточный <или> незначительный <или> бедный <или> убогий	аплодировать <или> хлопать в ладоши	заметить ошибку <или> заметить промах	очень сильное желание <или> потребность
B2	род дворян	наследство отца	склад пороха	жизненная цель
B3	согласие было дано	прочти	хотелось помочь	тяжело просыпаться
B4	11, 13 <или> 13, 11	14	36	1, 3 <или> 3, 1
B5	3, 4 <или> 4, 3	4, 5 <или> 5, 4	5, 6 <или> 6, 5	1, 2, 5, 6 <или> любая другая последовательность этих цифр
B6	3	3	6	4

Окончание таблицы

№ вар. № зад.	13	14	15	16
В7	1, 3 <или> 3, 1	5	1, 4, 5 <или> любая другая последовательность этих цифр	4, 7 <или> 7, 4
В8	12	9	23	3
В9	23	20	55	25

Блок V. Варианты 17–20
Проверка и оценивание задания С1

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Сострадание — это особый талант, и без него трудно оставаться человеком.
2	Несчастья и беды — это неизбежность, но о них нельзя думать постоянно, чтобы не омрачать счастья.
3	Умение переживать чужую боль раскрывает истинные добродетели человека.

Проверка и оценивание заданий А и В

№ вар. № зад.	17	18	19	20
A1	4	4	3	3
A2	2	2	3	4
A3	3	3	1	1
A4	4	3	2	2
A5	1	1	4	4
A6	2	3	4	4
A7	3	2	3	3
B1	растеряться	несчастный <или> страдалец	усевшись	конец <или> финал <или> развязка
B2	писк детей	класть компрессы	рынок в городе	вестибюль школы
B3	не было видно	слёзы лёгкие были	никто не обидит	что случилось
B4	8	4	23	29
B5	1, 2, 5, 6 <или> любая другая последовательность этих цифр	1, 2 <или> 2, 1	3, 5 <или> 5, 3	5, 6 <или> 6, 5
B6	3	6	3	4
B7	4	6	3	3
B8	5	2	20	17
B9	26	11	49	22

Блок VI. Варианты 21–24
Проверка и оценивание задания С1

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Грубость в языке и поведении человека свидетельствует о его слабости и невоспитанности, а иногда и жестокости.
2	Сильный человек силен своим благородством и великодушием.
3	Учиться хорошей речи — долго, но необходимо, поскольку речь — важнейшее свойство личности.

Проверка и оценивание заданий А и В

№ вар. № зад.	21	22	23	24
A1	2	4	3	2
A2	1	2	3	3
A3	3	4	2	3
A4	4	2	4	3
A5	3	3	3	4
A6	1	2	1	1
A7	3	1	1	3
B1	ударил <или> стукнул	зачем <или> почему	очень быстро <или> стремительно	теперь <или> сейчас
B2	кухонная дверь	скамейка из дерева	душа собаки	дорога из бетона
B3	не нужна была краска	я стану разговаривать	приласкали	нет
B4	56, 58 <или> 58, 56	9	7	27
B5	3	4, 5 <или> 5, 4	1, 2 <или> 2, 1	1, 2 <или> 2, 1
B6	3	3	3	5
B7	1	1	2, 6 <или> 6, 2	1, 2 <или> 2, 1
B8	60	12	35	11
B9	32	3	24	21

Блок VII. Варианты 25–28
Проверка и оценивание задания С1

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	У человеческого искусства были два пути развития: поделиться своей красотой с другим человеком и украсить свой быт.
2	Красота окружающего мира постепенно накапливалась в душе человека, потом неизбежно началась отдача, выражающаяся прежде всего в украшении быта.
3	Потом искусство отвлеклось и перестало носить прикладной характер, став радостным или горестным криком души.

Проверка и оценивание заданий А и В

№ вар. № зад.	25	26	27	28
A1	2	3	2	3
A2	3	2	2	3
A3	1	1	4	4
A4	3	3	4	4
A5	4	4	3	2
A6	1	4	1	1
A7	4	2	1	1
B1	быстро <или> скоро	нелепость < или > глупость <или > ерунда	дружно <или> хорошо <или> слаженно	сомкнув <или> закрыв
B2	царство зимы	дверь из стекла	творческие порывы	набеги казаков
B3	проспишь	можно научиться	природа вечна и неизменна	он мог выводить
B4	28, 29, 32 <или> любая другая последовательность этих цифр	2, 3, 6 <или> любая другая последовательность этих цифр	2, 4, 5 <или> любая другая последовательность этих цифр	7
B5	1	14, 15 <или> 15, 14	8, 9 <или> 9, 8	3, 4, 11, 12 <или> любая другая последовательность этих цифр

№ вар. № зад.	25	26	27	28
В6	3	4	2	4
В7	8	2, 5 <или> 5, 2	2, 3 <или> 3, 2	1, 5 <или> 5, 1
В8	7	6	15, 16, 18 <или> любая другая последовательность этих цифр	25
В9	5	31	15	32

Блок VIII. Варианты 29–32
Проверка и оценивание задания С1

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Учитель — особая профессия.
2	Объект труда учителя — духовная жизнь человека, человековедение — требует особых инструментов воздействия на ученика.
3	Конечный результат труда учителя — будущее человека — виден не сразу, поэтому учитель должен верить в каждого ученика.

Проверка и оценивание заданий А и В

№ вар. № зад.	29	30	31	32
A1	3	4	4	4
A2	2	2	2	2
A3	1	3	3	1
A4	4	4	3	1
A5	4	1	2	3
A6	2	3	1	3
A7	3	3	1	2
B1	толкаясь	обманул <или> солгал	бранила <или> выговаривала <или> упрекала <или> ругала <или> отчитывала	выбрасывая
B2	шкаф для книг	школьные правила	просили о помощи <или> просили помощи	брань детей
B3	выбирал	пойдёмте, уйдут <или> уйдут, пойдёмте	пусть дадут	не надо пугаться <или> пугаться не надо
B4	1	11, 12 <или> 12, 11	39	3
B5	2, 3 <или> 3, 2	2, 3 <или> 3, 2	3, 4 <или> 4, 3	7, 8 <или> 8, 7
B6	2	2	3	4
B7	1	2, 8 <или> 8, 2	1, 5 <или> 5, 1	2, 4 <или> 4, 2
B8	23	21	1	25
B9	6	8	38	17

Блок IX. Варианты 33–36
Проверка и оценивание задания С1

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	У каждого человека есть свой «будильник» чувства природы.
2	У человека должна быть школа благоговейного отношения к таинству жизни.
3	Точкой отсчёта всех ценностей жизни является Любовь, которая приближает человека к счастью.

Проверка и оценивание заданий А и В

№ вар. № зад.	33	34	35	36
А1	2	2	4	4
А2	2	1	2	3
А3	4	3	3	2
А4	2	2	1	2
А5	3	3	3	3
А6	1	4	3	1
А7	4	3	2	2
В1	спаси <или> выручить <или> вытащить <или> помочь <или> освободить	худой <или> хилый <или> худощавый	очень	убегать <или> бежать
В2	колодезное дно	язык собак <или> язык собаки	морской берег	сарай из досок
В3	светает	три окошка темнели <или> темнели три окошка	обречь	потушили, вытащили <или> вытащили, потушили
В4	20	19	42	4

Окончание таблицы

№ вар. № зад.	33	34	35	36
В5	3, 4 <или> 4, 3	4, 5 <или> 5, 4	7, 8 <или> 8, 7	3, 4 <или> 4, 3
В6	3	2	2	3
В7	4	4, 5 <или> 5, 4	2	1, 5 <или> 5, 1
В8	15	17	15	12
В9	5	11	5, 6 <или> 6, 5	25, 26 <или> 26, 25

Оглавление

Введение	3
Блок I. Варианты 1—4	
Вариант 1	4
Вариант 2	10
Вариант 3	15
Вариант 4	20
Блок II. Варианты 5—8	
Вариант 5	26
Вариант 6	32
Вариант 7	38
Вариант 8	44
Блок III. Варианты 9—12	
Вариант 9	50
Вариант 10	56
Вариант 11	62
Вариант 12	67
Блок IV. Варианты 13—16	
Вариант 13	73
Вариант 14	79
Вариант 15	84
Вариант 16	90
Блок V. Варианты 17—20	
Вариант 17	96
Вариант 18	102
Вариант 19	107
Вариант 20	113
Блок VI. Варианты 21—24	
Вариант 21	118
Вариант 22	124
Вариант 23	130
Вариант 24	136
Блок VII. Варианты 25—28	
Вариант 25	141

Вариант 26	146
Вариант 27	152
Вариант 28	157
Блок VIII. Варианты 29—32	
Вариант 29	163
Вариант 30	168
Вариант 31	173
Вариант 32	178
Блок IX. Варианты 33—36	
Вариант 33	183
Вариант 34	188
Вариант 35	194
Вариант 36	199
ТЕКСТЫ ДЛЯ ИЗЛОЖЕНИЙ	204
ОТВЕТЫ	209

Издание для дополнительного образования

ГИА-2013. ФИПИ — ШКОЛЕ

ГИА-2013. РУССКИЙ ЯЗЫК

ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВАРИАНТЫ
36 ВАРИАНТОВ

Под редакцией Ирины Петровны Цыбулько

Главный редактор *И. Федосова*
Ответственный редактор *Е. Мишняева*
Ведущий редактор *О. Чеснокова*
Редактор *Е. Паникаровская*
Художественный редактор *М. Левыкин*
Технический редактор *В. Фотиева*
Компьютерная вёрстка *С. Терентьева*

ООО «Издательство «Национальное образование»
119021, Москва, ул. Россолимо, д. 17, стр. 1, тел. (495) 788-0075(76)

Свои пожелания и предложения по качеству и содержанию книг
Вы можете сообщить по эл. адресу editorial@n-obr.ru.

Подписано в печать 10.08.2012. Формат 60×90¹/₈.
Усл. печ. л. 28,0. Печать офсетная.
Тираж 40 000 экз. Заказ 1625.

Отпечатано в ОАО «Первая Образцовая типография»
Филиал «Чеховский Печатный Двор»
142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1
Сайт: www.chpk.ru. E-mail: marketing@chpk.ru
факс 8(496) 726-54-10, тел. 8(495) 988-63-87