

# ГИА

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ  
ВЫПУСКНИКОВ 9 КЛАССОВ В НОВОЙ ФОРМЕ



# 2013

# РУССКИЙ ЯЗЫК

УСПЕШНАЯ ПОДГОТОВКА  
РАЗБОР ЗАДАНИЙ  
АЛГОРИТМЫ  
ТЕСТЫ

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**МАТЕМАТИКА**

**ФИЗИКА**

**ХИМИЯ**

**БИОЛОГИЯ**

**ГЕОГРАФИЯ**

**ИСТОРИЯ**

**ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ**

**ЛИТЕРАТУРА**

**АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК**

**ОТ РАЗРАБОТЧИКОВ  
И ЭКСПЕРТОВ КИМОВ**

С.В. Драбкина, Д.И. Субботин

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ  
ВЫПУСКНИКОВ 9 КЛАССОВ  
В НОВОЙ ФОРМЕ

# РУССКИЙ ЯЗЫК

## 2013

УСПЕШНАЯ ПОДГОТОВКА

РАЗБОР ЗАДАНИЙ  
АЛГОРИТМЫ  
ТЕСТЫ



Москва  
«Интеллект-Центр»  
2013

Д 72

**Драбкина С.В., Субботин Д.И.**

Государственная итоговая аттестация выпускников 9 классов в новой форме. Русский язык. 2013. Успешная подготовка. Разбор заданий. Алгоритмы. Тесты. Учебное пособие. / С.В. Драбкина, Д.И. Субботин. – Москва: Интеллект-Центр, 2013. – 208 стр.

ISBN 978-5-89790-927-8

В настоящем пособии представлена пошаговая система подготовки к сдаче ГИА по русскому языку, в основе которой лежит знакомство с содержанием экзаменационных заданий, алгоритмами и образцами рассуждения для их правильного выполнения. Излагается необходимый теоретический материал, представленный в сжатой и оптимально структурированной форме. Предлагается логически выстроенная последовательность действий, необходимых для выбора правильного ответа, данная в виде алгоритмов. Рассматриваются типичные ошибки, которые допускаются при выполнении заданий части ГИА (сжатое изложение, тесты, сочинение). Содержатся методические рекомендации по написанию сжатого изложения, сочинения на лингвистическую тему, образцы сочинений. Набор типовых тренировочных заданий с методическими указаниями и ответами позволяет закрепить полученные знания и подготовиться к сдаче ГИА по русскому языку. Тестовый материал подобран в соответствии с представленным тренировочным вариантом. Пособие адресовано девятиклассникам, преподавателям и методистам.

УДК 373.167.1:811.161.1

ББК 81.2.Рус-922

Генеральный директор издательства «Интеллект-Центр»  
М.Б. Миндюк

Редактор Д.П. Локтионов  
Художественный редактор Е.Ю. Воробьева

Подписано в печать 17.09.2012 г. Формат 60x84/8.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 26,0. Доп. тираж 20000 экз.  
Заказ № 2028.

Издательство «Интеллект-Центр»  
117342, Москва, ул. Бутилова, д. 17Б

Отпечатано в ОАО «Первая Образцовая типография»  
Филиал «Чеховский Печатный Двор»  
142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1  
Сайт: [www.chpk.ru](http://www.chpk.ru). E-mail: [marketing@chpk.ru](mailto:marketing@chpk.ru)  
факс: 8(496) 726-54-10, телефон: 8(495) 988-63-87

ISBN 978-5-89790-927-8

© «Интеллект-Центр», 2013

© С.В. Драбкина, Д.И. Субботин, 2013

# СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	4
РАЗДЕЛ № 1. ГИА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ОФИЦИАЛЬНЫХ ДОКУМЕНТАХ (СОДЕРЖАНИЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ И СПЕЦИФИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА).....	6
РАЗДЕЛ № 2. ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ВАРИАНТ ГИА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ .....	9
РАЗДЕЛ № 3. ГОТОВИМСЯ К НАПИСАНИЮ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ .....	20
РАЗДЕЛ № 4. ГОТОВИМСЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ВТОРОЙ ЧАСТИ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ И АЛГОРИТМЫ ИХ РЕШЕНИЯ) .....	32
ЗАДАНИЕ А1 .....	34
ЗАДАНИЕ А2 .....	35
ЗАДАНИЕ А3 .....	38
ЗАДАНИЕ А4 .....	45
ЗАДАНИЕ А5 .....	51
ЗАДАНИЕ А6 .....	56
ЗАДАНИЕ А7 .....	60
ЗАДАНИЕ В1 .....	71
ЗАДАНИЕ В2 .....	74
ЗАДАНИЕ В3 .....	77
ЗАДАНИЕ В4 .....	83
ЗАДАНИЕ В5 .....	90
ЗАДАНИЕ В6 .....	98
ЗАДАНИЕ В7 .....	100
ЗАДАНИЕ В8 .....	110
ЗАДАНИЕ В9 .....	115
РАЗДЕЛ № 5. ГОТОВИМСЯ К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ .....	121
РАЗДЕЛ № 6. ТЕСТЫ .....	139
ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ И ТЕСТАМ.....	189



# ПРЕДИСЛОВИЕ

## Дорогие читатели нашей книги!

Мы надеемся, что это пособие поможет вам систематизировать знания по русскому языку, необходимые для успешной сдачи ГИА. Работая по предлагаемой методике интенсивной подготовки к экзамену, вы приобретете уверенность в собственных силах и избавитесь от страха и лишнего волнения перед предстоящим испытанием (итоговой аттестацией по русскому языку).

Предлагаем познакомиться со структурой данного пособия, чтобы вам было удобно работать с ним.

**В разделе № 1** представлена структура контрольных измерительных материалов, помещены нормативные документы, изучение которых позволит вам узнать специфику проведения экзамена.

В основной части данного пособия изложена пошаговая методика подготовки к сдаче ГИА по русскому языку. В ее основе лежит не просто знакомство с содержанием экзаменационных заданий, но и дается комментарий к выполнению каждого из них:

- излагается необходимый теоретический материал, представленный в сжатой и оптимально структурированной форме, что способствует его самостоятельному освоению и позволяет в дальнейшем найти верный ответ на данный вопрос;
- предлагается логически выстроенная последовательность действий, необходимых для выбора правильного ответа, данная в виде алгоритмов;
- к каждому вопросу тестовой части приводится 10 заданий с ответами к ним.

**Раздел пособия № 2** познакомит вас с демонстрационным материалом ГИА 2012 года, в котором даны новые контрольно-измерительные материалы, а также критерии оценивания как сжатого изложения, так и сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2).

**Раздел пособия № 3** включает в себя не только инструкцию для написания сжатого изложения, но и характеристику основных приемов компрессии текста. Приводится исходный текст для написания изложения, дается образец его сжатия и комментарии к нему. Содержатся рекомендации к объему сжатого изложения. Отдельно помещены критерии оценивания первой части экзаменационной работы.

**В разделе № 4** вы можете познакомиться с заданиями, включенными во вторую часть экзамена (тестами). Тестовый материал подобран в соответствии с демоверсией 2012 года, с учетом всех изменений, касающихся содержания и структуры КИМов. К каждому из заданий второй части экзамена предлагается комментарий, построенный по следующей схеме:

- 1) формулировка задания;
- 2) что должен знать ученик, выполняя задание;
- 3) алгоритм выполнения задания;
- 4) 10 заданий к каждому вопросу тестовой части экзамена (за исключением задания А1);
- 5) ответы к заданиям тестовой части экзамена.

**В разделе № 5** дан материал, который поможет вам выполнить задание С2 – написать сочинение на лингвистическую тему:

- варианты выполнения задания С2, связанные с комментарием цитаты К.Г. Паустовского;
- образцы сочинений на лингвистическую тему;
- критерии оценивания экспертами задания С2.

**В разделе № 6** помещены 10 тестов с ответами к ним, решая которые, вы сможете подготовиться к предстоящему испытанию – Государственной итоговой аттестации по русскому языку.

Если вы шаг за шагом пройдете наш тренинг, то выполнение этих итоговых заданий не вызовет у вас особых затруднений и создаст успешную ситуацию на предстоящем экзамене.

Помните: успех – это колоссальный труд, умноженный на везение.

Авторы надеются, что данное пособие позволит выпускникам повысить свою речевую культуру, совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность, и, самое главное, успешно сдать ГИА по русскому языку, ведь дорогу осилит идущий.

**Желаем вам удачи!**

Драбкина С.В., Субботин Д.И.

## РАЗДЕЛ № 1.

### ГИА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ОФИЦИАЛЬНЫХ ДОКУМЕНТАХ (СОДЕРЖАНИЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ И СПЕЦИФИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА)

Экзаменационная работа по русскому языку в формате ГИА состоит из трех частей:

Часть 1 – сжатое изложение по прослушанному тексту.

Часть 2 – задания с выбором ответа (А1–А7) и задания с кратким ответом (В1–В9), выполняемые на основе прочитанного текста.

Часть 3 (С2) – задания открытого типа с развернутым ответом (сочинение), проверяющие умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста – сочинение на лингвистическую тему.

**Первая часть работы** – написание сжатого изложения по прослушанному тексту – требует от выпускников умения выделять в нём микротемы, определять в них главное, существенное, отсекают второстепенное, то есть отбирать лексические и грамматические средства, дающие возможность связно и кратко передать прослушанную информацию.

**Вторая и третья части работы** выполняются на основе одного прочитанного текста, который тематически связан с прослушанным, но представляет раскрытие общей темы несколько иначе.

**Вторая часть** экзаменационной работы включает задания с выбором ответа (А1–А7) и задания с кратким ответом (В1–В9):

- в заданиях с выбором ответа (А) необходимо выбрать один ответ из четырёх предложенных;
- в заданиях с кратким ответом (В) записать найденный ответ цифрами или словами.

**Третья часть работы** содержит творческое задание (сочинение С2), которое проверяет умение школьников строить собственное высказывание в соответствии с заданным типом речи. Особое внимание уделяется умению аргументировать положения своей работы, используя прочитанный текст.

Таблица 1

Распределение заданий по частям работы

Части работы	Число заданий	Максимальный первичный балл	Типы заданий	Примерное время выполнения задания в минутах
Часть 1	1 (изложение)	7	Задание с развернутым ответом	90
Часть 2	7 (тесты): А1–А7	7	Задания с выбором ответа	85
	9 В1–В9	9	Задания с кратким ответом	
Часть 3	1 (сочинение): С2	9	Задание с развернутым ответом	60
Части 1 и 3 (изложение и сочинение)		10 баллов за практическую грамотность и фактическую точность речи		
Итого:	18	42		235

**На выполнение экзаменационной работы отводится 235 минут.**

На экзамене учащимся разрешается пользоваться орфографическим словарем.

### Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

Ответ на задание С1 (сжатое изложение) **первой части** работы оценивается по специально разработанным критериям. Максимальное количество баллов за сжатое изложение – **7 баллов**.

За верное выполнение каждого задания **второй части** работы выпускник получает **1 балл**. За неверный ответ или его отсутствие выставляется **0 баллов**. Максимальное количество баллов, которое может набрать экзаменуемый, правильно выполнивший задания второй части работы, – **16 баллов**.

Оценка ответа на задание С2 **третьей части** работы осуществляется по специально разработанным критериям. Максимальное количество баллов за сочинение-рассуждение (альтернативное задание) – **9 баллов**.

**Оценка практической грамотности** экзаменуемого и фактической точности его письменной речи производится на основании проверки изложения и сочинения в целом и составляет **10 баллов**.

**Максимальное количество баллов**, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, – **42**.

Рекомендуемый минимальный балл для отбора учащихся в профильные классы средней (полной) школы – **34** (не менее 80% от общей суммы первичных баллов).

Таблица 2

### Пересчет первичного балла за выполнение экзаменационной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0–17	18–27	28–36, из них не менее 4 баллов по критериям ГК1–ГК4	37–42, из них не менее 6 баллов по критериям ГК1–ГК4
				Если по критериям ГК1–ГК4 учащийся набрал менее 6 баллов, выставляется оценка «4»

### Условия проведения экзамена

На экзамен по русскому языку в аудиторию не допускаются специалисты-филологи. **Организатором** проведения экзамена должен быть педагог, **не преподающий русский язык и литературу**. Использование единой инструкции по проведению экзамена позволяет обеспечить соблюдение единых условий без привлечения к организации экзамена лиц со специальным образованием по данному предмету.

Далее приводится **рекомендуемый порядок** проведения экзамена.

Получив пакет с экзаменационными материалами, экзаменуемые подписывают все листы или бланки, на которых они будут выполнять задания. Подписанные листы или бланки складываются в нужном порядке на рабочем месте экзаменуемых и заполняются ими в ходе экзамена.

Сначала экзаменуемые прослушивают исходный текст. Во время чтения текста экзаменуемым разрешается делать записи в черновике. После второго прочтения текста экзаменуемые излагают его сжато в письменной форме. Для воспроизведения текста изложения рекомендуется использовать аудиозапись.

Модель проведения сжатого изложения следующая:

<b>№</b>	<b>Работа организатора</b>	<b>Действия экзаменуемых</b>	<b>Примерное время</b>
1	Поставить аудиозапись первый раз	Прослушивают исходный текст. Во время чтения текста экзаменуемым де- лают записи в черновике	2,5–3 минуты
2	Дать время на осмысление текста	Работают с черновиками	3–4 минуты
3	Поставить аудиозапись второй раз	Прослушивают исходный текст	2,5–3 минуты
4	Выключить запись. Сообщить о начале написания изложения и о возможности пользоваться словарем		
5		Пишут сжатое изложение	

Затем учащиеся знакомятся с текстом для чтения, который предъявляется каждому из них в распечатанном виде. Экзаменуемым предлагается выполнить задания, связанные с содержательным и лингвистическим анализом прочитанного текста.

Задание с развёрнутым ответом проверяется специалистами по русскому языку, прошедшими специальную подготовку для проверки заданий государственной итоговой аттестации.



**РАЗДЕЛ № 2.**  
**ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ВАРИАНТ ГИА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ\***

**Инструкция по выполнению работы**

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 4 часа (240 минут). Работа состоит из трех частей.

**Часть 1** включает 1 задание (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (**сжатое изложение**). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза. Это задание выполняется на отдельном листе.

**Часть 2** выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из **7 заданий** с выбором ответа (**А1–А7**) и **9 заданий** с кратким ответом (**В1–В9**).

К каждому заданию с выбором ответа (А1–А7) даны 4 варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении задания обведите номер выбранного ответа в экзаменационной работе кружком. Если Вы обвели не тот номер, то зачеркните обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа. Ответы к заданиям В1–В9 Вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания в экзаменационной работе в отведённом для этого месте словами или цифрами.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

**Часть 3** выполняется на **основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Выполняя задание третьей части работы (С2), Вы должны написать сочинение.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическими словарями. При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком.

Обращаем Ваше внимание, что записи в черновике не будут учитываться при оценке работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

**Желаем успеха!**

---

\* См. сайт [fipi.ru](http://fipi.ru).

## Часть 1

**Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе.  
Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.**

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Что такое нравственность? Это система правил поведения личности, прежде всего, отвечающая на вопрос: что хорошо, а что плохо, что добро, а что зло. Каждый человек при оценке своего поведения, поведения других людей пользуется этой системой правил. В основу этой системы входят ценности, которые данный человек считает важными и необходимыми. Как правило, среди таких ценностей жизнь человека, счастье, семья, любовь, благосостояние и другие.

В зависимости от того, какие именно ценности выбирает человек для себя, в какой иерархии он их располагает и насколько придерживается их в поведении, и определяется, какими будут поступки человека – нравственными или безнравственными. Поэтому нравственность – это всегда выбор, самостоятельный выбор человека.

Что может помочь сделать правильный выбор и обеспечить нравственное поведение человека? Только совесть. Совесть, которая проявляется в чувстве вины за безнравственный поступок. Это та единственная сила, которая может обеспечить нравственное поведение человека.

(По А. Никонову)

135 слов

Таблица 1

### Информация о тексте для сжатого изложения

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Нравственность – это система правил поведения личности, в основе которой находятся значимые для человека ценности.
2	Нравственность – это всегда самостоятельный выбор человека, и от этого выбора зависит, каким будет поступок – нравственным или безнравственным.
3	Совесть, проявляющаяся в чувстве вины за безнравственный поступок, – единственная сила, обеспечивающая нравственное поведение человека.

Таблица 2

### Критерии оценивания сжатого изложения

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК1	Содержание изложения	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы.	2

	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил 1 микротему.	<b>1</b>
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более 1 микротемы.	<b>0</b>
<b>ИК2</b>	<b>Сжатие исходного текста</b>	
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста.	<b>3</b>
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 2 микротем текста.	<b>2</b>
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 1 микротемы текста.	<b>1</b>
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста.	<b>0</b>
<b>ИК3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста.	<b>2</b>
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	<b>1</b>
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	<b>0</b>
	Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3	<b>7</b>

## Часть 2

### *Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.*

– (1)Бабуля, это к тебе, – сказала Танечка, входя в квартиру в сопровождении двух девочек и одного серьёзного мальчика. (2)Слепая Анна Федотовна стояла на пороге кухни, не видя, но точно зная, что ребяташки застенчиво жмутся у порога.

– (3)Проходите в комнату и рассказывайте, по какому делу пришли, – сказала она.

– (4)Ваша внучка Таня рассказала, что у вас на войне убили сына и что он вам писал письма. (5)А мы взяли почин: «Нет неизвестных героев». (6)И ещё она сказала, что вы ослепли от горя. (7)Мальчик выпалил всё одним духом и замолчал.

(8)Анна Федотовна уточнила:

– (9)Сын успел написать всего одно письмо. (10)А второе написал после его смерти его товарищ.

(11)Она протянула руку, взяла с привычного места папку и открыла её. (12)Дети недолго пошушукались, и большая девочка сказала с нескрываемым недоверием:

– (13)Это же всё ненастоящее!

– (14)Правильно, это копии, потому что настоящими письмами я очень дорожу, – пояснила Анна Федотовна, хотя ей не очень-то понравился тон. – (15)Откройте верхний ящик комода. (16)Достаньте деревянную шкатулку и передайте её мне.

(17)Когда ей положили на руки шкатулку, она открыла её, бережно достала бесценные листочки. (18)Дети долго разглядывали документы, шептались, а потом мальчик нерешительно сказал:

– (19)Вы должны передать эти документы нам. (20)Пожалуйста.

– (21) Эти письма касаются моего сына, почему же я должна передать их вам? – почти весело удивилась она.

– (22)Потому что у нас в школе создают музей ко Дню великой Победы.

– (23)Я с удовольствием отдам вашему музею копии этих писем.

– (24)А зачем нам ваши копии? – с вызывающей агрессией вдруг вклинилась в разговор старшая девочка, и Анна Федотовна подивилась, каким официально-нечеловеческим может стать голос ребёнка. – (25)Музей не возьмёт копии.

– (26)Не возьмёт, и вы не берите. – (27)Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии. – (28)И пожалуйста, верните мне все документы.

(29)Они молча отдали ей письма и похоронку. (30)Анна Федотовна ощупала каждый листок, удостоверилась, что они подлинные, аккуратно сложила в шкатулку и сказала:

– (31)Мальчик, поставь шкатулку на место. (32)И задвинь ящик плотно, чтобы я слышала.

(33)Но слышала она сейчас плохо, потому что предыдущий разговор сильно обеспокоил её, удивил и обидел.

– (34)Трус несчастный, – вдруг отчётливо, с невероятным презрением сказала большая девочка. – (35)Только пикни у нас.

– (36)Всё равно нельзя, – горячо и непонятно зашептал мальчик.

– (37)Молчи лучше! – оборвала его девочка. – (38)А то мы тебе такое устроим, что заплачешься.

(39)Но и этот громкий голос пролетел, видимо, мимо сознания Анны Федотовны. (40)Она ждала скрипа задвигаемого ящика, вся была сосредоточена на этом скрипе и, когда наконец он раздался, вздохнула с облегчением:

– (41)Ступайте, дети. (42)Я очень устала.

(43)Делегация молча удалилась.

(44)Горечь и не очень понятная обида скоро оставили Анну Федотовну... (45)Вечером внучка как обычно читала ей письмо сына, но Анна Федотовна вдруг проговорила:

– (46)Он чего-то не хотел, а они грозились, пугали его. (47)Таня! (48)Загляни в шкатулку!

– (49)Нету, – тихо сказала Таня. – (50) И похоронка на месте, и фотографии, а писем нет.

(51) Анна Федотовна прикрыла слепые глаза, напряжённо прислушалась, но душа её молчала, и голос сына более не звучал в ней. (52) Он угас, умер, погиб вторично, и теперь уже погиб навсегда. (53) Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...

(По Б. Васильеву)

**Васильев Борис Львович (1924)** – русский писатель. Тема войны и судьбы поколения, для которого война стала главным событием в жизни, стала главной в его творчестве и нашла отражение во многих произведениях, таких как «А зори здесь тихие...», «В стисках не значилась», «Завтра была война» и др.

**Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.**

**А1.** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Анна Федотовна не хотела отдавать ребятам документы?»

- 1) *Это были копии, а не настоящие документы.*
- 2) *Поведение детей обидело Анну Федотовну.*
- 3) *Документы были дороги Анне Федотовне как единственная память о сыне.*
- 4) *Анна Федотовна боялась, что документы подменят.*

**А2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «жмутся» (предложение 2).

- 1) держатся близко друг к другу, теснятся
- 2) сжимают что-либо
- 3) скупаются
- 4) съёживаются

**А3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) *– Трус несчастный, – вдруг отчётливо, с невероятным презрением сказала большая девочка.*
- 2) *Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...*
- 3) *Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии.*
- 4) *Но слышала она сейчас плохо, потому что предыдущий разговор сильно обеспокоил её, удивил и обидел.*

**А4.** Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове НЕИЗВЕСТНЫХ (предложение 5) согласный звук [т] является непроизносимым.
- 2) В слове ВХОДЯ (предложение 1) первый звук – [ф].
- 3) В слове ДОСТАНЬТЕ (предложение 16) мягкость согласного [н'] на письме обозначена буквой Ъ (мягкий знак).
- 4) В слове СЕРЬЁЗНОГО (предложение 1) звуков больше, чем букв.

**А5.** Укажите слово с чередующейся гласной в корне.

- 1) подивилась
- 2) вклинилась
- 3) касаются
- 4) написал



**А6.** В каком слове правописание приставки определяется её значением – «приближение»?

- 1) пришли
- 2) привычный
- 3) прикрыла
- 4) прислушалась

**А7.** В каком слове правописание суффикса является исключением из правила?

- 1) бесценные
- 2) сосредоточена
- 3) напряжённо
- 4) деревянная

**Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.**

**В1.** Замените разговорное слово «пошушукались» в предложении 12 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В2.** Замените словосочетание «деревянная шкатулка» (предложение 16), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В3.** Выпишите грамматическую основу предложения 22.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В4.** Среди предложений 24–28 найдите предложение с обособленными однородными определениями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводимом слове.

*Но и этот громкий голос пролетел, (1) видимо, (2) мимо сознания Анны Федотовны. Она ждала скрипа задвигаемого ящика, (3) вся была сосредоточена на этом скрипе и, (4) когда наконец он раздался, (5) вздохнула с облегчением:*

*– Ступайте, (6) дети. Я очень устала.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В6** Укажите количество грамматических основ в предложении 51. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

*Они молча отдали ей письма и похоронку. Анна Федотовна ощупала каждый листок, (1) удостоверилась, (2) что они подлинные, (3) аккуратно сложила в шкатулку и сказала:*

*– Мальчик, (4) поставь шкатулку на место. И задвинь ящик плотно, (5) чтобы я слышала.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В8.** Среди предложений 1–6 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В9.** Среди предложений 44–53 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Проверка заданий А1–А7; В1–В9

За **верное** выполнение заданий **части 2** экзаменационной работы (А1–А7; В1–В9) экзаменуемый получает по 1 баллу за каждое задание. За **неверный ответ** или его **отсутствие** выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать экзаменуемый, правильно выполнивший 16 тестовых заданий части 2 работы, – **16 баллов**.

За выполнение каждого из заданий А1–А7 с выбором ответа выставляется 1 балл при условии, что обведён **только** номер верного ответа.

Если обведены два ответа и более, в том числе правильный, и неверные ответы не перечёркнуты, то ответ не засчитывается.

Таблица 3

### Ответы на задания второй части А и В

№ задания	Правильный ответ
А1	3
А2	1
А3	2
А4	4
А5	3
А6	1
А7	4
В1	пошептались <или> пошептали
В2	шкатулка из дерева
В3	создают
В4	27
В5	1,2 <или> 2,1
В6	3
В7	2,3,5 <или любая дру- гая последовательность этих цифр>
В8	4
В9	53

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.*

**С2.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания

Константина Георгиевича Паустовского: «**Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом**».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Таблица 4

#### Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2)

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2)	Баллы
<b>С1К1</b>	<b>Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос</b>	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет.	<b>2</b>
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса.	<b>1</b>
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, <b>или</b> тезис не доказан, <b>или</b> дано рассуждение вне контекста задания, <b>или</b> тезис доказан на бытовом уровне.	<b>0</b>
<b>С1К2</b>	<b>Наличие примеров-аргументов</b>	
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , верно указав их роль в тексте	<b>3</b>
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , но, не указав их роль в тексте <b>или</b> привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , указав роль в тексте одного из них, <b>или</b> привёл 1 пример-аргумент <u>из текста</u> , указав его роль в тексте.	<b>2</b>
	Экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент из текста, не указав его роль в тексте.	<b>1</b>
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, <b>или</b> экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста.	<b>0</b>

<b>С1К3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста.	<b>2</b>
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена 1 логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	<b>1</b>
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более 1 логической ошибки, <b>и/или</b> имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	<b>0</b>
<b>С1К4</b>	<b>Композиционная стройность работы</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.	<b>2</b>
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, <b>но</b> допущена 1 ошибка в построении текста.	<b>1</b>
	В работе допущено более 2 ошибок в построении текста.	<b>0</b>
	<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С1К1–С1К4</b>	<b>9</b>

### **Внимание!**

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **0 (нулём) баллов** по всем критериям проверки (С1К1–С1К4; ГК1–ГК4, ФК1).

Практическая грамотность экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются на основании проверки **изложения и сочинения в целом** (с учётом грубых и негрубых, однотипных и неоднотипных ошибок).

## Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
<b>ГК1</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки.	<b>2</b>
	Допущены 2–3 ошибки.	<b>1</b>
	Допущены 4 ошибки и более.	<b>0</b>
<b>ГК2</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	<b>2</b>
	Допущены 3–4 ошибки.	<b>1</b>
	Допущены 5 ошибок и более.	<b>0</b>
<b>ГК3</b>	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	<b>2</b>
	Допущены 2 ошибки.	<b>1</b>
	Допущены 3 ошибки и более.	<b>0</b>
<b>ГК4</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	<b>2</b>
	Допущены 3–4 ошибки.	<b>1</b>
	Допущены 5 и более ошибок.	<b>0</b>
<b>ФК1</b>	<b>Фактическая точность письменной речи</b>	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	<b>2</b>
	Допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	<b>1</b>
	Экзаменуемым допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	<b>0</b>
	<b>Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4</b>	<b>10</b>

При оценке грамотности (ГК1–ГК4) следует учитывать **объём изложения и сочинения**.

Указанные в таблице 6 нормативы применяются для проверки и оценки **изложения и сочинения**, суммарный объём которых составляет **140 и более слов**.

Если суммарный объём **сочинения и изложения** составляет **70–139 слов**, то по каждому из критериев **ГК1–ГК4** не ставится больше **1 балла**:

ГК1 – 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК2 – 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК3 – 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 – 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в **изложении и сочинении** в целом насчитывается **менее 70 слов**, то такая работа по критериям **ГК1–ГК4** оценивается **нулём баллов**.

Если ученик выполнил только **один** вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям **ГК1–ГК4** осуществляется также в соответствии с объёмом работы:



- если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по таблице 6;
- если в работе 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится более 1 балла (см. выше);
- если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

**Максимальное количество баллов**, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, – **42**.

За выполнение экзаменационной работы выставляется отметка по пятибалльной шкале.

Отметка «2» выставляется в том случае, если учащийся набрал не более 17 баллов (от 0 до 17) за выполнение всех частей экзаменационной работы;

отметка «3» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 18 и не более 27 баллов (от 18 до 27) за выполнение всех частей экзаменационной работы;

отметка «4» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 28 и не более 36 баллов (от 28 до 36) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 4 баллов за грамотность (критерии ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 учащийся набрал менее 4 баллов, выставляется отметка «3».

Отметка «5» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 37 и не более 42 баллов (от 37 до 42) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 6 баллов за грамотность (критерии ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 учащийся набрал менее 6 баллов, выставляется отметка «4».

### РАЗДЕЛ № 3.

## ГОТОВИМСЯ К НАПИСАНИЮ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ

Итак, познакомившись со структурой ГИА, вы можете почерпнуть массу полезной информации для подготовки к сжатому изложению из раздела пособия, помещенного ниже.

### I. Инструкция для учащихся по написанию сжатого изложения

- Внимательно прослушайте текст, который вам предстоит письменно изложить (можно записывать ключевые слова, отдельные фразы).
- При первом прослушивании необходимо проникнуть в суть текста, т.е. понять его основную мысль, следить за **логической связью микротем** и запомнить **их последовательность**.
- Необходимо обратить внимание на структуру и языковое оформление текста: как начинается, как завершается, какие слова можно считать ключевыми, как используются в тексте выразительные средства (лексический повтор, синонимы и др.).
- **Оставляйте просвет** (интервалы) между строками в черновике: это даст вам возможность в процессе редактирования (или прослушивания текста второй раз) вставлять слова, словосочетания и даже предложения.
- Пишите текст на одной стороне листа (или оставляйте широкие поля), т.к. при редактировании вам может понадобиться вставить слово и даже предложение. Тогда в том месте, где вы хотите сделать вставку, поставьте какой-то условный знак, а на обратной (чистой) стороне или полях под тем же условным знаком напишите желательную для вас вставку.
- Прослушивая текст **второй раз**, уточните, правильно ли запомнили последовательность изложения событий, мыслей.
- Обратите внимание на фактическую сторону: даты, имена, фамилии, время и место действия и др.
- При редактировании постарайтесь избавиться от тяжеловесных предложений. В процессе редактирования можно спокойно обдумать, как из одной длинной фразы сделать две покороче или вообще убрать какие-то слова, оказавшиеся лишними.
- **Медленно перечитайте предложение**, в котором проделаны какие-либо изменения, **проверьте**:
  - нет ли у вас грамматических ошибок,
  - не нарушена ли связь слов,
  - не встречалось ли одно и то же слово в предыдущей фразе или последующей (так вы избежите одной из самых распространенных ошибок – неоправданного повтора слов).
- Проверьте **последовательность изложения содержания**: не нарушена ли логика развёртывания темы; нет ли неоправданной перестановки частей (микротем) текста; правильно ли членится текст **на абзацы (абзаца должно быть три!)**
- Проведите **орфографический** и **пунктуационный** анализ текста: найдите слова, трудные в орфографическом отношении, примените правило (сомневаетесь – замените другим словом); разберите предложение с точки зрения обоснованности употребления в них знаков препинания.
- Помните о главном условии: вы должны передать содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
- Работа должна быть написана аккуратно, разборчивым почерком.

## II. Характеристика основных приемов компрессии текста:

Среди содержательных приёмов компрессии (сжатия) текста основными являются:

- 1) **разделение информации на главную и второстепенную,**
- 2) **исключение несущественной и второстепенной информации** (исключение второстепенной информации может быть решено путём исключения слов, словосочетаний, фрагментов предложений и целых предложений);
- 3) **свёртывание исходной информации за счёт обобщения** (перевода частного в общее).

### Информация текста

#### Главная

(та, без которой не понятен авторский замысел исходного текста, то есть ключевые слова в нем)

#### Второстепенная

(повторы, подробности, детали, примеры, отсутствие которых не мешает восприятию главной информации исходного текста)

К основным языковым приёмам компрессии исходного текста относятся:

#### 1. Исключение:

- исключение повторов;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<i>Чувства – это внутреннее отношение человека к окружающему. Чувства – это неотъемлемая часть нашей личности.</i> (По материалам Интернета)	<i>Чувства – это внутреннее отношение человека к окружающему. Неотъемлемая часть нашей личности.</i>

- исключение одного или нескольких из синонимов;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<i>Попечителем одной из школ под Серпуховом был Гиляровский. И фотография учеников есть: деревенские ребяташки с открытыми, простодушными, ясными лицами.</i> (По Е. Киселёвой)	<i>Попечителем одной из школ под Серпуховом был Гиляровский. И фотография учеников есть: деревенские ребяташки с ясными лицами.</i>

- исключение уточняющих, поясняющих, вводных конструкций;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<i>Такие «знатоки», разумеется, ничему не удивляются, а следовательно, и не способны совершить открытие, даже самое маленькое. По моему мнению, люди, которым всё ясно, – безнадёжные люди.</i> (По В.И. Курбатову)	<i>Такие «знатоки» ничему не удивляются и не способны совершить открытие. Люди, которым всё ясно, – безнадёжные люди.</i>

- исключение фрагмента предложения, имеющего менее существенное значение;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<p><i>Почему Куприн так часто менял свои профессии? Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до лопоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом?</i></p> <p>(Из учебной литературы)</p>	<p><i>Почему Куприн так часто менял свои профессии?</i></p>

**Комментарий:** наиболее важным из трех предложений является первое. Второе и третье лишь расширяют, конкретизируют смысл первого. Поэтому мы можем использовать прием исключения предложений: оставить только первое из трех.

- исключение однородных членов при обобщающем слове;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<p><i>Есть люди, которым всё всегда ясно. Они, по их мнению, лучше всех разбираются в политике, медицине, образовании – короче говоря, в любых областях человеческого знания и деятельности.</i></p> <p>(По В.И. Курбатову)</p>	<p><i>Есть люди, которым всё всегда ясно. Они, по их мнению, лучше всех разбираются в любых областях человеческого знания и деятельности.</i></p>

- исключение одного или нескольких предложений.

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<p><i>Взаимоотношения подростков и родителей – тема для научно-популярных психологических и педагогических статей банальная. Кажется, что все, что можно сказать, написать по этому поводу, неоднократно написано и сказано и уже знакомо всем, как говорится, до зубной боли. Поэтому, вновь приступая к ней, невольно испытываешь чувство некоторой неловкости.</i></p> <p>(По А. Прихожан)</p>	<p><i>Взаимоотношения подростков и родителей – тема для научно-популярных психологических и педагогических статей банальная. Поэтому, вновь приступая к ней, невольно испытываешь чувство некоторой неловкости.</i></p>

При **исключении** необходимо сначала выделить главное с точки зрения основной мысли текста и детали (подробности), затем убрать детали, объединить существенное и составить новый текст. Исключается все, без чего текст остается понятным и цельным.

## 2. Обобщение:

- замена однородных членов обобщающим наименованием;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<p><i>Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: никто не шепчется, не шуришит конфетными бумажками, не кашляет, не скрипит креслами.</i></p> <p>(С. Газарян)</p>	<p><i>Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: <u>никто не мешают.</u></i></p>

- замена прямой речи косвенной;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<p><i>«Сударыня, вы подарили им минуту счастья, дав на миг позабыть ежедневные заботы», - ответила горничная на вопрос великой балерины.</i></p> <p>(По В. Носовой)</p>	<p><i>Горничная ответила, что балерина своим искусством подарила окружающим минуту счастья.</i></p>

- замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<p><i>Поэтов и писателей того времени волнуют эти проблемы. Но ни Пушкин, ни Языков, ни Жуковский не могут ещё дать ответ на тревожный вопрос, который связан с будущим страны:</i></p> <p><i>Куда ты скачешь, гордый конь, И где опустишь ты копыта?</i></p> <p>(По Ю.М. Лотману)</p>	<p><i>Поэтов и писателей того времени волнуют эти проблемы. Но <u>никто</u> не может ещё дать ответ на тревожный вопрос, который связан с будущим страны:</i></p> <p><i>Куда ты скачешь, гордый конь, И где опустишь ты копыта?</i></p>

При обобщении материала вычленим единичные факты, затем подбираем языковые средства их обобщенной передачи и составляем новый текст.

### 3. Упрощение:

- слияние нескольких предложений в одно;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<p><i>Домашнее чтение вслух очень сближает. Когда вся семья вместе несколько вечеров подряд читает одну книгу, это невольно влечёт за собой обмен мыслями. Если это книга большая и её читают долго, она превращается в друга семьи, её герои оживают и входят в наш дом.</i></p> <p>(По С. Львову)</p>	<p><i><u>Домашнее чтение вслух очень сближает, поскольку это невольно влечёт за собой обмен мыслями.</u> Если это книга большая и её читают долго, она превращается в друга семьи, её герои оживают и входят в наш дом.</i></p>



- замена предложения или его части указательным местоимением;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<p><i>Уметь дружить и любить – большое искусство. Психологи часто говорят о том, что любовь и дружба должны пройти определенные испытания, проверку на прочность.</i></p> <p>(По материалам Интернета)</p>	<p><i>Уметь дружить и любить – большое искусство. Об <b>этом</b> часто говорят психологи.</i></p>

- замена сложноподчинённого предложения простым;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<p><i>Настроение <b>преимущественно</b> зависит не от событий как таковых, а от того, как мы их воспринимаем.</i></p> <p>(Из периодической печати)</p>	<p><i>Настроение зависит не от самих событий, а от их восприятия нами.</i></p>

- замена фрагмента предложения синонимичным выражением:  
А) замена придаточного определительного синонимичным определением;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<p><i>Автомодели, <b>которые снабжены электродвигателями</b>, принимают участие в настоящих спортивных соревнованиях. Конфигурация трассы, <b>на которой проходят соревнования</b>, включает в себя скоростные участки, профилированные повороты, трамплины и горки.</i></p> <p>(Из периодической печати)</p>	<p><i>Автомодели, <b><u>снабженные электродвигателями</u></b>, принимают участие в настоящих спортивных соревнованиях. Конфигурация <b><u>трассы соревнований</u></b> включает в себя скоростные участки, профилированные повороты, трамплины и горки.</i></p>

- Б) замена придаточного обстоятельственного синонимичным деепричастным оборотом;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<p><i>Когда анализируешь события, относящиеся к прошлому, помни о будущем. <b>Когда говоришь о том, что есть и будет, не забывай о том, что было.</b></i></p> <p>(С. Соловьёв)</p>	<p><i><b><u>Анализируя события</u></b>, относящиеся к прошлому, помни о будущем. <b><u>Говоря о том, что есть и будет, не забывай о том, что было.</u></b></i></p>

- сокращение количества частей сложного предложения.

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<i>Если мы в какой-то ситуации действовали во вред себе, <u>то возникают неприятные переживания, так что мы начинаем чувствуем себя несчастными.</u></i> (Из периодической печати)	<i>Если мы в какой-то ситуации действовали во вред себе, <u>то возникают неприятные переживания.</u></i>

**Комментарий:** из двух близких по смыслу простых предложений в составе сложного («*то возникают неприятные переживания, мы начинаем чувствуем себя несчастными*») оставлено то, которое обладает большей смысловой емкостью в данном контексте.

**Примечание:** все эти и другие приёмы сжатия текста могут применяться как по отдельности, так и в комплексе.

### Пример комплексного применения приёмов сжатия

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи нескольких приемов
<i>Когда анализируешь события, относящиеся к прошлому, помни о будущем. Когда говоришь о том, что есть и будет, не забывай о том, что было.</i> (С. Соловьёв)	<i>Анализируя события прошлого, помни о будущем. Говоря о настоящем и будущем, помни о прошлом.</i>

**Комментарий:** в ходе сжатия данного фрагмента текста использована:

- одновременная замена придаточного обстоятельственного деепричастным оборотом;
- замена согласованного определения, выраженного причастным оборотом, нераспространённым несогласованным определением;
- замена придаточных дополнениями;
- замена слова с отрицанием лексическим синонимом.

### III. Рекомендации к объёму сжатого изложения

- Помните, что, сжато излагая текст, необходимо правильно определить основные микротемы, передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
- **Количество абзацев в сжатом изложении (ТРИ!) должно соответствовать количеству микротем исходного текста.** Читая экзаменационную работу, эксперт устанавливает соответствие содержания работы выпускника перечисленным микротемам, их количеству и последовательности.
- **Объём изложения – не менее 70 слов.**
- Писать следует аккуратно, разборчивым почерком.
- При написании сжатого изложения не ставится задача сохранения авторского стиля, однако нужно **использовать** авторские ключевые слова и словосочетания.
- **Что должно остаться в тексте:** то содержание, без которого был бы неясен или искажен авторский замысел. Ключевые слова и микротемы – опора для определения главной информации.

- **Что подлежит компрессии:** подробности, повторы, детали, конкретные примеры. Отсутствие второстепенной информации не мешает воспринимать основную тему, идею, проблемы, композицию текста.

#### IV. Образец сжатия одного из текстов изложения с комментариями использованных приемов сжатия

- Исходный текст для прослушивания:

По мнению психологов, настроение преимущественно зависит не от событий как таковых, а от того, как мы их воспринимаем. Ведь настроение показывает, как мы оцениваем то, что произошло, и как воспринимаем свое поведение в это время. Если мы в какой-то ситуации действовали во вред себе, своей личности, то возникают неприятные переживания, мы начинаем чувствовать себя несчастными. Поведение, которое делает нас сильнее, способствует нашему развитию, и тогда настроение улучшается, возникает радость.

Но и неприятные эмоции, оказывается, полезны. У каждого неприятного и даже отрицательного переживания есть очень важные положительные функции. Например, страх – это защитная реакция, сигнал о необходимости проявить осторожность. Печаль – это способ привыкнуть к утратам, смириться с ними.

Однако часто положительные стороны отрицательных эмоций не могут проявиться без наших усилий. Представьте, например, такую ситуацию. Вы ищете подарок другу на день рождения, но так и не находите ничего подходящего. Когда после долгих поисков приходите домой, вспоминаете, что друг недавно позавидовал тому, что вам удалось купить только что вышедший альбом любимой группы. Вам тоже нравится этот альбом, и расстаться с ним очень жалко, но в то же время в глубине души вы понимаете, что это был бы по-настоящему хороший подарок. Вам грустно отдавать диск, но, преодолев себя и подарив его другу, вы испытаете удовольствие, потому что обрадовали друга, а еще потому, что и его, и ваше собственное мнение о вас стало выше.

(Из периодической печати)

- Первый абзац текста и его сжатие:

Первый абзац исходного текста до сжатия	Микротема, затронутая в этом абзаце	Вариант сжатого изложения первого абзаца текста
<p><b>1)</b> По мнению психологов, настроение преимущественно зависит не от событий как таковых, а от того, как мы их воспринимаем. <b>2)</b> Ведь настроение показывает, как мы оцениваем то, что произошло, и как воспринимаем свое поведение в это время. <b>3)</b> Если мы в какой-то ситуации действовали во вред себе, своей личности, то возникают неприятные переживания, мы начинаем чувствовать себя несчастными. <b>4)</b> Поведение, которое делает нас сильнее, способствует нашему развитию, и тогда настроение улучшается, возникает радость.</p> <p><b>Было: 68 слов</b></p>	<p>Настроение зависит не от самих событий, а от их восприятия нами: например, от оценки нашего поведения в конкретной жизненной ситуации.</p>	<p><b>1)</b> Настроение зависит не от самих событий, а от их восприятия нами. <b>2)</b> Оно является нашей оценкой собственного поведения. <b>3)</b> Действуя во вред себе, мы чувствуем себя несчастными. <b>4)</b> Поведение, делающее нас сильнее, улучшает настроение.</p> <p><b>Стало: 31 слово</b></p>

## Комментарий использованных приемов сжатия:

**Первое предложение** сжато за счет **исключения** второстепенной (несущественной) информации: изъята вводная конструкция *«по мнению психологов»*, уточняющее наречие *«преимущественно»*. Кроме того, при сжатии первого предложения применен прием **упрощения**: сложное предложение заменено простым, с однородными членами (придаточная часть стало одним из однородных дополнений).

**Во втором предложении** переформулирована мысль автора своими словами, то есть использован прием **обобщения**.

**В третьем предложении** осуществлена замена придаточного обстоятельственного предложения деепричастным оборотом, то есть применен прием **упрощения** (замена сложной синтаксической конструкции более простой). Кроме того, использован **прием исключения**: а) изъят фрагмент пояснительного характера: *«во вред себе (а именно чему?), своей личности»*; б) из двух близких по смыслу простых предложений в составе сложного (*«то возникают неприятные переживания, мы начинаем чувствовать себя несчастными»*) оставлено то, которое обладает большей смысловой емкостью в данном контексте.

При передаче основного содержания **четвертого предложения** применен **прием упрощения** (придаточное определительное заменено синонимичным причастным оборотом). Исходное предложение было сложным с сочинительной и подчинительной связью между частями (*«Поведение, которое делает нас сильнее, способствует нашему развитию, и тогда настроение улучшается, возникает радость»*), а стало простым, осложненным согласованным определением, выраженным причастным оборотом (*«Поведение, делающее нас сильнее, улучшает настроение»*).

- Второй абзац исходного текста и его сжатие:

Второй абзац исходного текста до сжатия	Микротема, затронутая в этом абзаце	Вариант сжатого изложения второго абзаца текста
<p><b>1)</b> Но и неприятные эмоции, оказывается, полезны. <b>2)</b> У каждого неприятного и даже отрицательного переживания есть очень важные положительные функции. <b>3)</b> Например, страх – это защитная реакция, сигнал о необходимости проявить осторожность. <b>4)</b> Печаль – это способ привыкнуть к утратам, смириться с ними. <b>Было: 37 слов</b></p>	<p>У каждого отрицательного переживания есть важные положительные функции.</p>	<p><b>1)</b> У каждого отрицательного переживания есть важные положительные функции. <b>2)</b> Страх – сигнал проявить осторожность. <b>3)</b> Печаль – способ привыкнуть к утратам. <b>Стало: 17 слов</b></p>

## Комментарий использованных приемов сжатия:

При сжатии этого фрагмента текста активно использовался прием **исключения** из текста второстепенной информации.

**Первые два предложения** исходного текста близки по смыслу, выраженному в них, поэтому при сжатии оставлено только второе.

**Третье предложение** подверглось компрессии за счет **исключения** несущественной информации: изъято вводное слово «*например*»; из двух однородных подлежащих оставлено то, которое обладает большей смысловой емкостью в данном контексте.

В **четвертом предложении** исключено то, без чего содержание абзаца остается понятным и цельным: **изъяты** второй из синонимов в ряду однородных членов.

- Третий абзац исходного текста и его сжатие:

Третий абзац исходного текста до сжатия	Микротема, затронутая в этом абзаце	Вариант сжатого изложения третьего абзаца текста
<p><u>1)</u> Однако часто положительные стороны отрицательных эмоций не могут проявиться без наших усилий. <u>2)</u> Представьте, например, такую ситуацию. <u>3)</u> Вы ищете подарок другу на день рождения, но так и не находите ничего подходящего. <u>4)</u> Когда после долгих поисков приходите домой, вспоминаете, что друг недавно позавидовал тому, что вам удалось купить <b>только что вышедший</b> альбом любимой группы. <u>5)</u> Вам тоже нравится этот альбом, и расстаться с ним очень жалко, но в то же время в глубине души вы понимаете, что это был бы по-настоящему хороший подарок. <u>6)</u> Вам грустно отдавать диск, но, преодолев себя и подарив его другу, вы испытаете удовольствие, потому что обрадовали друга, а еще потому, что и его, и ваше собственное мнение о вас стало выше.</p> <p><b>Было: 110 слов</b></p>	<p>Положительные функции отрицательных эмоций часто не могут проявиться без ваших усилий. Преодолев себя и отдав другу то, что вам нравится, вы обрадуете друга и повысите свою самооценку.</p>	<p><u>1)</u> Положительные функции отрицательных эмоций часто не могут проявиться без ваших усилий. <u>2)</u> Вы долго ищете подарок другу на день рождения. <u>3)</u> Придя домой, вспоминаете: друг позавидовал тому, что вы купили новый альбом любимой группы. <u>4)</u> Преодолевая себя, дарите ему диск, который вам нравится. <u>5)</u> Так вы обрадуете друга и повысите свою самооценку.</p> <p><b>Стало: 48 слов</b></p>

#### Комментарий использованных приемов сжатия:

**Первое предложение** сжато за счет **изъятия** союза «*однако*».

**Второе предложение** исходного текста **исключено**, так как не несет в себе содержательно важной информации.

При сжатии **третьего предложения** исходного текста использован прием **упрощения** – была осуществлена замена части предложения («но так и не находите ничего подходящего») синонимичным словом «долго».

В **четвертом предложении** произведена замена придаточного предложения со значением времени деепричастным оборотом, а описательный фрагмент («только что вышедший») – синонимичным словом («новый»), то есть снова был использован прием **упрощения**.

При сжатии **пятого и шестого предложений** исходного текста мысль автора была переформулирована своими словами, следовательно, применялся такой прием компрессии, как **обобщение**.

## V. Критерии оценивания сжатого изложения

Для того, чтобы иметь представление о требованиях, предъявляемых к первой части экзаменационной работы, надо познакомиться с критериями, по которым эксперты оценивают сжатое изложение.

Таблица 3

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
<b>ИК1</b>	<b>Содержание изложения</b>	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, охватив <b>все</b> важные для его восприятия микротемы.	<b>2</b>
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, <b>но</b> упустил или добавил 1 микротему.	<b>1</b>
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, <b>но</b> упустил или добавил более 1 микротемы.	<b>0</b>
<b>ИК2</b>	<b>Сжатие исходного текста</b>	
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста.	<b>3</b>
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 2 микротем текста.	<b>2</b>
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 1 микротемы текста.	<b>1</b>
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста.	<b>0</b>
<b>ИК3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста.	<b>2</b>
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена 1 логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	<b>1</b>
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более 1 логической ошибки, <b>и/или</b> имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	<b>0</b>
	<b>Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3</b>	<b>7</b>

## VI. Пояснения и комментарии к критериям оценивания сжатого изложения

### 1) Критерий ИК1 «Содержание изложения»

При проверке сжатого изложения эксперты, читая экзаменационную работу, устанавливают соответствие количества микротем в работе экзаменуемого количеству микротем в информации о тексте.

По этому критерию оценивается умение экзаменуемого правильно выделить всю главную информацию исходного текста (все основные микротемы) и передать её без искажений. При этом необходимо учитывать, что **основное содержание** (или **главная информация**) текста – это то содержание, без которого был бы не ясен или искажён авторский замысел.

### 2) Критерий ИК2 «Сжатие исходного текста»

По критерию **ИК 2** оценивается умение экзаменуемого лаконично передавать основное содержание прослушанного текста, правильно используя основные приёмы сжатия.

Экзаменуемый на определённом пространстве текста может использовать как несколько разных приёмов компрессии, так и один из них.

**3 балла** ставится в том случае, если экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, **использовав их на протяжении всего текста**.

То, какими приёмами компрессии текста пользуется экзаменуемый, зависит не только от уровня его умений, но и от характера текста.

Допустим, ученик применил только один способ компрессии – исключение, но, если этот приём правильно используется на протяжении всего текстового пространства, тогда нет причин снижать оценку по критерию ИК2.

При оценке сжатия текста эксперты учитывают не только наличие приёмов компрессии в изложении, но и правильность их применения. При правильном использовании приёмов компрессии исходного текста в экзаменационном изложении сохраняется адекватность авторской мысли и возможность её восприятия читателем.

По критерию **ИК2** ставится **1 балл** в том случае, если экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 2 микротем текста.

По критерию **ИК2** ставится **0 баллов** в том случае, если экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 1 микротемы текста, **или** экзаменуемый не использовал приёмы сжатия текста. Таким образом может быть оценено такое изложение, в котором девятиклассник, частично или полностью сжав при помощи одного приёма одну микротему прослушанного текста (как правило, это первая микротема), перешёл далее к подробному изложению.

**0 баллов** оценивается и подробное изложение, в котором автор вообще не пытался прибегнуть к компрессии прослушанного текста.

### 3) Критерий ИК3 «Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения»

Сжимая прослушанный текст, экзаменуемый создаёт на его основе собственный, который, как и любой текст, должен обладать смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. При этом изложение должно сохранять логику (последовательность изложения содержания) исходного текста.

По критерию **ИК3** ставится **2 балла** в том случае, если работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: **логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; в работе нет нарушений абзацного членения текста**.

По критерию **ИКЗ** ставится **1 балл** в том случае, если работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.

Следует обратить внимание на то, что оценка по критерию **ИКЗ** снижается на **1 балл**, даже если в изложении присутствует только одна из ошибок: или **1 логическая ошибка**, или **1 нарушение абзацного членения текста.**

По критерию **ИКЗ** ставится **0 баллов** в том случае, если в работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.

## **VII. Обобщающее задание к разделу № 2**

**Сжато изложите содержание следующего текста, используя при этом различные приемы компрессии и руководствуясь критериями оценивания экспертами первой части экзаменационной работы:**

Я знаю много плохих специалистов. Равнодушные к своему делу, они не знают радости труда, они работают, а свою профессию ненавидят. Это значит, что в молодости была сделана ошибка. Ошибка при выборе профессии. Главное – любить, знать и с увлечением относиться к своему делу.

Знаменитого актёра Иннокентия Смоктуновского, было время, не брали ни в один театр, не давали даже маленьких ролей в кино. В ожидании интересной работы прошло более десяти лет. Но он добился! Да, нужно уметь добиваться, уметь отстаивать себя. Найдёт призвание человек – и работа станет ему в радость. И тогда учитель скажет о детях: «Какой у меня замечательный класс! Глаза у всех светятся, руки тянутся. Они хотят знать, я хочу их научить». И тогда врач скажет о пациентах: «Я поговорю с больным – и ему становится лучше. Я возвращаю людей к жизни. У меня лучшая профессия на свете!»

В чём высшее наслаждение жизни? По-моему, в творческом труде, чем-то приближаемся к искусству. Это приближение – в мастерстве. Если человек влюблён в свой труд, он стремится, чтобы и в самом процессе труда, и в его результатах было что-то красивое. Если бы я стал учиться на инженера, или на врача, или на учителя – ничего не вышло бы из меня. Получился бы человек, зарабатывающий на хлеб насущный. Надо, чтобы в каждом разгорелась его собственная «искра» – вот тогда и получится настоящий человек.

(245 слов)

(По В.В. Шахиджаняну)

**Сравните свой вариант сжатия предложенного текста с одним из возможных способов сжатой передачи его содержания:**

Встречаются плохие специалисты – равнодушные к своему делу люди. Они не любят то, чем занимаются, потому что ошиблись при выборе профессии. А ведь любить свою работу очень важно.

Актер Иннокентий Смоктуновский добивался интересных ролей много лет, так как любил свое дело и верил в то, что это его призвание. И добился! Если человек умеет отстаивать себя и верит в свое призвание, то работа будет ему в радость.

В чем высшее наслаждение жизни? В творческом труде, в отношении человека к своему делу как искусству. Люди, выбравшие не свой путь, просто зарабатывают себе на жизнь. А настоящим человеком можно стать, только имея собственную искорку в душе.

(114 слов)



## РАЗДЕЛ № 4.

### ГОТОВИМСЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ВТОРОЙ ЧАСТИ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ И АЛГОРИТМЫ ИХ РЕШЕНИЯ)

Для успешной сдачи экзамена необходимо овладеть навыками решения тестовых заданий. Комментарий к заданиям А1–А3, В1–В14 призван сориентировать в специфике каждого из них. Попутно дается необходимый теоретический материал, без знания которого невозможно правильно выполнить тесты второй части экзаменационной работы. После комментария помещены тестовые задания к каждому вопросу, последовательное выполнение которых еще на одну ступеньку приблизит вас к успешной сдаче экзамена.

#### Часть 2

#### *Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.*

(1) В дверях появилась курьерша из Союза – добрая бестолковая Даша. (2) Она делала Насте какие-то знаки. (3) Настя подошла к ней, и Даша, ухмыляясь, подала ей телеграмму. (4) Настя вернулась на свое место, незаметно вскрыла телеграмму, прочла и ничего не поняла: «Катя помирает. Тихон».

(5) «Какая Катя? – растерянно подумала Настя. – (6) Какой Тихон? (7) Должно быть, это не мне». (8) Она посмотрела на адрес – нет, телеграмма была ей. (9) Тогда только она заметила тонкие печатные буквы на бумажной ленте: «Заборье». (10) Настя скомкала телеграмму и нахмурилась.

(11) Выступал Першин.

– (12) В наши дни, – говорил он, покачиваясь и придерживая очки, – забота о человеке становится той прекрасной реальностью, которая помогает нам расти и работать. (13) Я счастлив отметить в нашей среде, в среде скульпторов и художников, проявление этой заботы. (14) Я говорю о выставке работ товарища Тимофеева. (15) Этой выставкой мы целиком обязаны – да не в обиду будет сказано нашему руководству – одной из рядовых сотрудниц Союза, нашей милой Анастасии Семеновне. (16) Першин поклонился Насте, и все заплодировали.

(17) Аплодировали долго. (18) Настя смутилась до слез. (19) Кто-то тронул её сзади за руку. (20) Это был старый вспыльчивый художник.

– (21) Что? – спросил он шепотом и показал глазами на скомканную в руке Насти телеграмму. – (22) Ничего неприятного?

– (23) Нет, – ответила Настя. – (24) Это так... (25) От одной знакомой...

– (26) Ага! – пробормотал старик и снова стал слушать Першина.

(27) Все смотрели на Першина, но чей-то взгляд, тяжелый и пронзительный, Настя все время чувствовала на себе и боялась поднять голову: (28) «Кто бы это мог быть? – подумала она. – (29) Неужели кто-нибудь догадался? (30) Как глупо. (31) Опять расхотелись нервы. (32) Она с усилием подняла глаза и тотчас отвела их: Гоголь смотрел на нее, усмехаясь. (33) Насте показалось, что Гоголь тихо сказал сквозь стиснутые зубы: «Эх, ты».

(34) Настя быстро встала, вышла, торопливо оделась внизу и выбежала на улицу. (35) Валил водянистый снег, и на Исаакиевском соборе выступила серая изморозь, хмурое небо все ниже опускалось на город, на Настю, на Неву. (36) «Ненаглядная моя, – вспомнила Настя недавнее письмо. – Ненаглядная!» (37) Настя села на скамейку в сквере около Адмиралтейства и горько заплакала. (38) Снег таял на лице, смешивался со слезами. (39) Настя вздрогнула от холода и вдруг поняла, что никто её так не любил, как эта дряхлая старушка, брошенная всеми и забытая там, в скучном Заборье.

(40) «Поздно! (41) Видимо, маму я уже не увижу», – сказала она про себя и вспомнила, что за последний год она впервые произнесла это детское милое слово – «мама» и что бесконечно давно не слышала родного голоса.

(42) Она вскочила, быстро пошла против снега, хлеставшего в лицо. (43) «Что ж это, мама? (44) Что? – думала она, ничего не видя. – (45) Мама! (46) Как же это могло так случиться?»

(47)Ведь никого же у меня в жизни нет. (48)Нет и не будет роднее. (49)Лишь бы успеть, лишь бы она увидела меня, лишь бы простила».

(50)Настя вышла на Невский проспект, к городской станции железных дорог. (51)Она опоздала. (52)Билетов уже не было. (53)Настя стояла около кассы, губы у нее дрожали, она не могла говорить, чувствуя, что от первого же сказанного слова она расплачется навзрыд.

(54)Пожилая кассирша в очках выглянула в окошко.

– (55)Что с вами, гражданка? – недовольно спросила она.

– (56)Ничего, – ответила Настя. – (57)У меня мама... (58)Настя повернулась и быстро пошла к выходу.

– (59)Куда вы? – крикнула кассирша. – (60)Сразу надо было сказать. (61)Подождите минутку.

(62)В тот же вечер Настя уехала. (63)Всю дорогу ей казалось, что «Красная стрела» едва тащится, тогда как поезд стремительно мчался сквозь ночные леса, обдавая их паром и оглашая протяжным предостерегающим криком...

(По К.Г. Паустовскому)

**Паустовский Константин Георгиевич (1892–1968 гг.)** – очеркист, драматург, публицист и критик. Его книги учат любить природу, Родину, искусство, человека. Паустовский К.Г. – автор таких произведений, как «Кара-Бугаз», «Чёрное море», «Золотая роза», рассказ «Телеграмма», «Повесть о жизни», состоящая из шести книг: «Далекие годы», «Беспокойная юность», «Начало неведомого века», «Время больших ожиданий», «Бросок на юг», «Книга скитаний» и др.

**Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.**

### **ЗАДАНИЕ А1**

**Формулировка задания:** в каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Насте показалось, что Гоголь тихо сказал сквозь стиснутые зубы: "Эх, ты"?».

- 1) Настя не сразу поняла, о ком говорится в телеграмме.*
- 2) Настя чувствовала на себе всеобщее внимание и боялась поднять голову.*
- 3) Настя организовала выставку художнику Тимофееву.*
- 4) Настя не призналась в том, что получила телеграмму о серьезной болезни мамы, сказала, что телеграмма послана от какой-то знакомой.*

**Правильный ответ: 4.**

**Что должен знать ученик, выполняя задание А1:** в спецификации контрольных измерительных материалов ГИА 2012 года сказано, что в вопросе А1 востребовано знание тем «Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Анализ текста».

### **Алгоритм выполнения задания А1**

1. Внимательно и вдумчиво прочитайте текст не менее двух раз (не беспокойтесь о времени, как правило, выпускники выполняют экзаменационную работу за три часа, даже не используя предлагаемые четыре, что, конечно же, опрометчиво – лучше внимательно все читать, проверять, не спешить).

2. Вдумайтесь в вопрос, на который нужно найти ответ.

3. Определите, какой из предлагаемых ответов соответствует вопросу (аналитическое прочтение предлагаемого текста поможет найти правильный ответ; в случае неудачного выбора ответа вы сразу же почувствуете логическое несоответствие).

## ЗАДАНИЕ А2

**Формулировка задания:** укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «тащиться» (предложение 63).

*(63)Всю дорогу ей казалось, что «Красная стрела» едва тащится, тогда как поезд стремительно мчался сквозь ночные леса, обдавая их паром и оглашая протяжным предостерегающим криком...*

- 1) идти медленно 2) ехать далеко 3) перемещаться 4) ползти

**Правильный ответ: 3**

**Что должен знать ученик, выполняя задание А2:** уметь анализировать текст, владеть достаточным словарным запасом, чтобы понимать лексическое значение слов и правильно их употреблять в предложении.

### Алгоритм выполнения задания А2

1. Определите лексическое значение предлагаемого в задании слова.
2. Обратите внимание на смысловые, стилистические оттенки значений слов того ряда, что вам предлагается в вариантах ответа.
3. Поместите в указанное предложение каждое из слов, предлагаемых в вариантах ответа, взамен слова, лексическое значение которого следует определить.
4. После произведенной замены вслушайтесь в новое звучание и значение предложения.
5. Определите, потеряло или не потеряло предложение в ходе произведенной замены своей смысловой цельности (в случае смыслового несоответствия вы сразу же определите нарушение и найдете правильный ответ):
  - если предложение не потеряло своей смысловой цельности, ответ верен;
  - если смысл предложения изменился, ответ неверен.

## ЗАДАНИЯ К А2

**Задание № 1.** Укажите, в каком значении употребляется слово «громоздилось» в предложении.

*Замок, в котором сейчас жили-были мы с друзьями, стоял на высоком холме за лесом. Издали он казался целым городком – такое множество башенок с флюгерами и шпилями громоздилось над его высокими зубчатыми стенами.*

- 1) влезать наверх  
2) возвышаться  
3) подниматься  
4) доминировать

**Задание № 2.** Укажите, в каком значении употребляется слово «притязаний» в предложении.  
*Мать понизила уровень своих притязаний и потребовала две тысячи планет в год на содержание хотя бы небольшой труппы, но бабушка отказала и в этом.*

- 1) домогательство  
2) поползновение  
3) претензии  
4) вмешательство

**Задание № 3.** Укажите, в каком значении употребляется слово «распылишь» в предложении.  
*Бабушка сказала: «Ты распылишь на свое лицедейство деньги, которые у меня отложены на старость. Год жизни твоего театра – это минус год моей жизни».*

- 1) рассеять
- 2) разбрызгать
- 3) раздробить
- 4) истратить

**Задание № 4.** Укажите, в каком значении употребляется слово «фантомного» в предложении.  
*Поэт хорошо знал, что можно придумать и создать фантомного единорога в Реальности, но это не будет подлинный чудо-зверь старинных легенд: настоящих единорогов не сочиняют, а вызывают...*

- 1) таинственный
- 2) виртуальный
- 3) ложный
- 4) призрачный

**Задание № 5.** Укажите, в каком значении употребляется слово «архаичные» в предложении.  
*Мне, уже привыкшей к современной одежде и общепринятым правилам гигиены, было неудобно перед воспитателями и соучениками за ее архаичные наряды, так похожие на реальные, за ее ужасные длинные волосы и раскрашенное лицо.*

- 1) устаревший
- 2) ископаемый
- 3) обветшалый
- 4) ветхозаветный

**Задание № 6.** Укажите, в каком значении употребляется слово «оторопел» в предложении.  
*Дед оторопел бы от дива такого и не знал бы, как ему быть.*

- 1) испугаться
- 2) струсить
- 3) рассердиться
- 4) растеряться

**Задание № 7.** Укажите, в каком значении употребляется слово «мыкается» в предложении.  
*Младшая, бросив ему внука, ушла в город и мыкается теперь там с большой семьей в одной комнате.*

- 1) шататься
- 2) терпеть нужду
- 3) кочевать
- 4) странствовать

**Задание № 8.** Укажите, в каком значении употребляется слово «исподней» в предложении.  
*Орозкул выскочил из дому в исподней рубашке, с шубой на плечах.*

- 1) изнаночный
- 2) оборотный
- 3) нательной (белье)
- 4) невыразимый

**Задание № 9.** Укажите, в каком **значении** употребляется слово «развидняется» в предложении.

*Ничего. Вроде развидняется, – пробурчал старик. – Надо же! С первого раза как закрутило.*

- 1) обнаружиться
- 2) определиться
- 3) светать
- 4) расцветать

**Задание № 10.** Укажите, в каком **значении** употребляется слово «сник» в предложении.

*– Иди, старик, туда, – с порога заговорила бабка. Дед Момун сразу сник при этом, стал жалким, пришибленным.*

- 1) съёжиться
- 2) опуститься
- 3) пригнуться
- 4) обессилеть

## ЗАДАНИЕ А3

**Формулировка задания:** укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) *Всю дорогу ей казалось, что поезд едва тащится, тогда как он стремительно мчался.*
- 2) *Это был старый вспыльчивый художник.*
- 3) *... небо все ниже опускалось на город, на Настю, на Неву.*
- 4) *Ведь никого же у меня в жизни нет. Нет и не будет роднее.*

**Правильный ответ: 2**

**Что должен знать ученик, выполняя задание А3:** чтобы выбрать верный ответ, необходимо хорошо знать изобразительно-выразительные средства русского языка (тропы, фигуры речи и звукопись). Изучить их поможет таблица, помещенная ниже.

### Изобразительно-выразительные средства русского языка

#### ТРОПЫ

(**Тропы** – слова и выражения, используемые автором текста в переносном значении для более точной и яркой передачи своих мыслей и чувств)

Название тропа	Что понимается под этим тропом	Пример употребления этого тропа в художественном тексте
ЭПИТЕТ	Это образное определение, отвечающее на вопрос какой? какая? какое? какие? и обычно выраженное именем прилагательным.	Сквозь <b>волнистые</b> туманы пробивается луна, на <b>печальные</b> поляны льет печально свет она (А.С. Пушкин).
ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ	Одушевление неживых предметов, уподобление их человеку; наделение неодушевленных предметов действиями, свойственными человеку.	<b>Буря</b> мглою небо кроет, вихри снежные крутя: то как зверь, она завоет, то <b>заплачет</b> , как дитя (А.С. Пушкин). <b>Спит земля</b> в сиянье голубом (М.Ю. Лермонтов).
СРАВНЕНИЕ	Сопоставление в тексте двух предметов или явлений, для того чтобы пояснить один из них при помощи другого. Чаще всего сравнения вводятся в предложение с помощью союзов <b>КАК, ТОЧНО, СЛОВНО, БУДТО.</b>	<b>Лед</b> неокрепший на речке студенной, <b>словно как тающий сахар</b> лежит (Н.А. Некрасов).
МЕТАФОРА	Перенос свойств с одного предмета на другой на основании их сходства. В основе метафоры лежит сравнение, но оно не оформлено с помощью сравнительных союзов, поэтому метафору называют скрытым сравнением. Метафору легко переделать в сравнение с	Пустых небес прозрачное стекло; Багровый костер заката (И.А. Бунин). (Небеса прозрачны как стекло = небес прозрачное стекло; Закат подобно костру багрового цвета = багровый костер заката)

Название тропа	Что понимается под этим тропом	Пример употребления этого тропа в художественном тексте
	помощью слов КАК, ВРОДЕ, ПОДОБНО.	
МЕТОНИМИЯ	<p>Иносказательное обозначение предмета речи, «переименование», замена одного понятия другим, имеющим с ним причинную связь:</p> <p>А) название сосуда используется в значении того, что содержится в этом сосуде;</p> <p>Б) имя автора заменяет название его произведения;</p> <p>В) название места действия заменяет название людей, находящихся в этом месте;</p> <p>Г) деталь внешности или одежды употребляется вместо наименования человека.</p>	<p>Все флаги в гости будут к нам (А.С. Пушкин). То есть город-порт будет принимать корабли с флагами всех стран мира.</p> <p>Я три тарелки съел. Выпил всю бутылку (И.А. Крылов).</p> <p>Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал (А.С. Пушкин). Я прочитал всего Тургенева.</p> <p>Ликует буйный Рим (М.Ю. Лермонтов).</p> <p>Серые шлемы с красной звездой белой ораве крикнули: «Стой!» (В.В. Маяковский).</p>
СИНЕКДОХА	<p>Разновидность метонимии, когда название части употребляется вместо названия целого или наоборот:</p> <p>А) единственное число употребляется вместо множественного;</p> <p>Б) множественное число употребляется вместо единственного;</p> <p>В) родовое понятие вместо видового;</p> <p>Г) видовое понятие вместо родового.</p>	<p>И слышно было до рассвета, как ликовал француз (М.Ю. Лермонтов).</p> <p>Мы все глядим в Наполеоны (А. С. Пушкин).</p> <p>Ну что ж, садись, светило (т.е. солнце) (В. Маяковский).</p> <p>Пуще всего береги копейку (т.е. деньги) (Н.В. Гоголь).</p>
ГИПЕРБОЛА	Излишнее преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета.	Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива (В.В. Маяковский). В сто тысяч солнц закат пылал (В.В. Маяковский).
ЛИТОТА	Чрезмерное преуменьшение свойств изображаемого предмета или явления.	Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка! (А.С. Грибоедов)
ИРОНИЯ	Скрытая насмешка; употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному.	Отколе, умная, бредешь ты, голова? (Обращение к ослу в басне И.Крылова).



Название тропа	Что понимается под этим тропом	Пример употребления этого тропа в художественном тексте
ПЕРИФРАЗА	Замена названия предмета или явления описанием их отличительных признаков или указанием на характерные черты. Используется для того, чтобы избежать речевого повтора.	Царь зверей (вместо лев). Братья наши меньшие (вместо животные). Автор «Героя нашего времени» (вместо М.Ю. Лермонтов).

### Фигуры речи

(Фигуры речи – особые синтаксические конструкции, придающие речи выразительность)

Название фигуры речи	Что понимается под этой фигурой речи	Пример употребления этой фигуры речи в художественном тексте
АНТИТЕЗА	Резкое противопоставление понятий, мыслей, образов. Антитеза часто создается с помощью <u>антонимов</u> .	Ты и <b>убогая</b> , //Ты и <b>обильная</b> , //Ты и <b>могучая</b> , //Ты и <b>бессильная</b> , //Матушка-Русь! (Н. Некрасов)
ИНВЕРСИЯ	Обратный порядок слов.	Досадно было, боя ждали (М.Ю. Лермонтов).
ГРАДАЦИЯ	Расположение слов или выражений по нарастанию или убыванию их значения (смыслового или эмоционального).	<b>Светились, горели, сияли</b> огромные голубые глаза.
А) ВОСХОДЯЩАЯ	Цепь понятий или определений с постепенным возрастанием значимости.	Все <b>разнообразие</b> , <b>вся прелесть</b> , <b>вся красота</b> жизни слагаются из света и тени (Л. Толстой).
Б) НИСХОДЯЩАЯ	Цепь понятий или определений с постепенным убыванием значимости.	Все грани чувств, все грани правды <b>Стёрты в мирах, в годах, в часах</b> (А. Белый).
ОКСЮМОРОН	Контрастное сочетание слов, противоположных по смыслу.	Мертвые души, живой труп, грустная радость, сладкая горечь воспоминаний.
ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ	Намеренное нарушение границ предложения; разделение одного предложения с помощью точек на несколько частей – две и более.	А все Кузнецкий мост и вечные французы.... Губители карманов и сердец! Когда избавит нас творец <b>От шляпок их! Чепцов! И шпилек! И булавок!</b> (А.С. Грибоедов) Случилось это давно. Очень давно. У Анны беда стряслась. Большая беда (В.Г. Распутин).
АНАФОРА	Единоначатие, повторение сходных слов в начале строф или близко расположенных фраз.	<b>Жди</b> меня, и я вернусь. Только очень <b>жди</b> . <b>Жди</b> , когда наводят грусть Желтые дожди,

Название фигуры речи	Что понимается под этой фигурой речи	Пример употребления этой фигуры речи в художественном тексте
		<b>Жди</b> , когда снега метут, <b>Жди</b> , когда жара, <b>Жди</b> , когда других не ждут, Позабыв вчера. (К. Симонов)
ЭПИФОРА	Повторение одних и тех же слов или фраз в конце нескольких рядом стоящих конструкций.	Я не знаю, где <b>граница</b> Между Севером и Югом, Я не знаю, где <b>граница</b> Меж товарищем и другом! (М. Светлов) Мне бы хотелось знать, отчего я <b>титулярный советник?</b> Почему именно <b>титулярный советник?</b> (Н.В. Гоголь)
РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС	Вопрос, который ставится не с целью получения ответа, а для того, чтобы привлечь внимание к тому или иному явлению. Вопрос, на который не ожидается ответа.	Что день грядущий нам готовит?
РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ	Эмоциональное обращение к людям, непосредственно не участвующим в общении, или к неодушевленным объектам.	Люди мира, бережно относитесь к природе! Звездочки ясные, звезды высокие! Что вы храните в себе, что скрываете! (С. Есенин)
ЭЛЛИПСИС	Пропуск сказуемого, придающий речи динамизм.	Мы села – в пепел, грады – в прах (В. Жуковский).
ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР	Намеренное повторение одного и того же слова или словосочетания для усиления эмоциональности, выразительности высказывания.	Казалось, все в природе уснуло: <b>спала</b> трава, <b>спали</b> деревья, <b>спали</b> облака! О, весна <b>без конца и без краю</b> – <b>без конца и без краю</b> мечта! (А. Блок)
ВОПРОСНО-ОТВЕТНАЯ ФОРМА ИЗЛОЖЕНИЯ	Форма изложения, при которой чередуются вопросы и ответы.	Что делать? Не знаю. У кого спросить совета? Неизвестно.
СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ	Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений, одинаковое расположение в них сходных членов предложения.	Гляжу на будущность с боязнью, Гляжу на прошлое с тоской (М. Ю. Лермонтов). В синем небе звезды блещут, В синем море волны хлещут (А.С. Пушкин).
ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	Перечисляемые действия, предметы, признаки.	Были это веселые, сильные и смелые люди! (М. Горький)

## Звукопись

(Звукопись – игра звуками для усиления выразительности)

АССОНАНС	Повторение в стихотворной речи одинаковых гласных звуков.	Быстро лечу я по рельсам чугунным. Думаю думу свою (Н.А. Некрасов).
АЛЛИТЕРАЦИЯ	Повторение в стихотворной речи одинаковых согласных.	Морозом выпитые лужи хрустят и хрупки, как хрусталь (И. Северянин).

### Примечание:

1) Следует отличать лексические и синтаксические средства выразительности. Лексические средства – это тропы, а синтаксические – фигуры речи.

2) В широком смысле к средствам выразительности также относятся:

Синонимы – близкие по значению слова: *Мой ласковый и нежный зверь*.

Контекстные (= индивидуально-авторские) синонимы – слова, сходные по значению только в данном тексте (вне текста они не имеют сходства в лексическом значении): *Грузное тело его исполнено гибкой, звериной грации* (М. Шолохов).

Антонимы – слова с противоположным значением: *Ты и могучая, Ты и бессильная, Матушка-Русь!* (Н. А. Некрасов)

Контекстные (=индивидуально-авторские) антонимы – слова, которые противопоставлены по значению только в данном тексте: *Миллионы – вас. Нас – тьмы, и тьмы, и тьмы* (А. Блок). *Для вас – века, для нас – единый час* (А. Блок).

Диалектизмы – слова, употребляемые только жителями той или иной местности (диалект в переводе с греческого означает «местный говор»): в некоторых российских деревнях **полотенце** по-другому называют **рушником**, белку – **векшей**, зайца – **ушканом**, волка – **бирюком**.

Фразеологизмы – устойчивые сочетания слов, понимаемые не буквально, а в переносном смысле: *за тридевять земель, работать спустя рукава*.

Значение любого фразеологизма не вытекает из значения слов, из которых он состоит. Например, фразеологизм **строить воздушные замки**. Общий смысл этого оборота «**придумывать нереальные, невыполнимые планы**» не вытекает из значения слов, входящих в его состав: *строить* – «создавать какое-либо сооружение», *воздушные* – «то, что состоит из воздуха», замок – «жилище феодала».

Фразеологизмы – это устойчивые сочетания слов, которые не создаются в речи каждый раз заново, а используются как уже готовые, закрепленные в памяти речевые единицы. Мы не придумываем фразеологизмы сами, а извлекаем из памяти уже в готовом виде. Они требуют запоминания. В фразеологизмах нельзя заменять одни слова другими по собственному желанию. Есть фразеологизм **зарубить себе на носу**, который означает «*основательно запомнить*». И только в таком виде он существует. Употребление этого фразеологизма как **зарубить себе на лбу** является ошибочным.

### Алгоритм выполнения задания А3

1. Если в задании А3 требуется найти среди данных предложений то, в котором используется определенное средство языковой выразительности, то для этого необходимо:

- вспомнить, что означает указанный в задании лингвистический термин;
- внимательно прочитать каждое предложение, содержащееся в выборке ответов;
- определить, в каком из них использовано названное в задании средство языковой выразительности;
- выбрать правильный ответ.

2. Если в задании А3 требуется определить, какое средство речевой выразительности использовано в указанном предложении и передает психологическое состояние героя, то для этого необходимо:

- внимательно прочитать список изобразительно-выразительных средств языка, представленных в выборке ответов;
- вспомнить, что означает каждый из лингвистических терминов;
- прочитать данное предложение еще раз и подумать над тем, какое средство выразительности использовано в нем;
- в случае затруднения можно воспользоваться приемом исключения (вычеркивания) из списка тех лингвистических терминов, которые по смыслу не могут быть использованы в указанном предложении («Это точно не эпитет, не олицетворение...»).

## ЗАДАНИЯ К А3

**Задание № 1.** В каком предложении средством выразительности является **сравнение**?

1. *Лонгрэн, матрос «Ориона», крепкого трехсоттонного брига, на котором он прослужил десять лет и к которому был привязан сильнее, чем иной сын к родной матери, должен был, наконец, покинуть службу.*
2. *В одно из его редких возвращений домой, он не увидел, как всегда еще издали, на пороге дома свою жену Мери, всплескивающую руками и бегущую навстречу до потери дыхания.*
3. *Вместо нее у детской кровати – нового предмета в маленьком доме Лонгрэна – стояла взволнованная соседка.*
4. *В это время произошло событие, тень которого, павшая на отца, укрыла и дочь.*

**Задание № 2.** В каком предложении средством выразительности является **фразеологизм**?

1. *Взад и вперед от приморской деревни в город составляло не менее трех часов скорой ходьбы, но Мери не послушалась советов рассказчицы.*
2. *Довольно мне колоть вам глаза, – сказала она, – и так уж нет почти ни одной семьи, где я не взяла бы в долг хлеба, чаю или муки.*
3. *Заложу колечко, и кончено.*
4. *Она сходила, вернулась, а на другой день слегла в жару и бреду.*

**Задание № 3.** В каком предложении средством выразительности является **инверсия**?

1. *Была весна, ранняя и суровая, как зима, но в другом роде; недели на три припал к холодной земле резкий береговой норд.*
2. *Рыбачьи лодки образовали на белом песке длинный ряд темных килей.*
3. *Никто не отважился заняться промыслом в такую погоду.*
4. *Все трубы Каперны дымились с утра до вечера, трепля дым по крутым крышам.*

**Задание № 4.** В каком предложении средством выразительности являются **эпитеты**?

1. *Чтобы задобрить отца и выторговать лишнее, приказчик захватывал с собой для девочки пару яблок, пирожок, горсть орехов.*
2. *– «Эх, вы, – говорил Лонгрэн, – да я неделю сидел над этим ботом. – Посмотри, что за прочность, а осадка, а доброта?»*
3. *Кончалось тем, что тихая возня девочки, мурлыкавшей над своим яблоком, лишала Лонгрэна стойкости и охоты спорить; он уступал, а приказчик, набив корзину превосходными, прочными игрушками, уходил, посмеиваясь в усы.*
4. *В этом мире, естественно, возвышалась над всем фигура капитана, он был судьбой, душой и разумом корабля.*

**Задание № 5.** В каком предложении средством выразительности является **метафора**?

1. *В суровом молчании, как жрецы, двигались повара; их белые колпаки на фоне почерневших стен придавали работе характер торжественного служения.*
2. *Там на длинном столе лежали радужные фазаны, серые утки, пестрые куры.*
3. *На кухне Грэй немного робел: ему казалось, что здесь всем двигают темные силы, власть которых есть главная пружина жизни замка; окрики звучали как команда и заклинание.*
4. *Грэй не был еще так высок, чтобы взглянуть в самую большую кастрюлю, бурлившую подобно Везувию, но чувствовал к ней особенное почтение.*

**Задание № 6.** В каком предложении средством выразительности является **сравнение**?

- 1. Там, где они плыли, слева волнистым сгущением тьмы проступал берег.*
- 2. Грэй слышал перебранку и лай.*
- 3. Печная дверца, прогоревшая дырочками, сквозь которые виден пылающий уголь.*
- 4. Направо был океан, явственный, как присутствие спящего человека.*

**Задание № 7.** В каком предложении средством выразительности является **фразеологизм**?

- 1. «Секрет» в это время огибал небольшой мыс, держась к берегу углом левого борта; негромкая музыка лилась в голубом дне с белой палубы под огнем алого шелка.*
- 2. В ее простоте, ликуя, разворачивалось и рокотало волнение.*
- 3. Не помня, как оставила дом, Ассоль бежала уже к морю, подхваченная неодолимым ветром события.*
- 4. На первом углу она остановилась почти без сил; ее ноги подкашивались, дыхание срывалось и гасло, сознание держалось на волоске.*

**Задание № 8.** В каком предложении средством выразительности является **эпитеты**?

- 1. Как только появилась Ассоль, все смолкли, все со страхом отошли от нее.*
- 2. Она осталась одна среди пустоты знойного песка, растерянная, пристыженная, счастливая, с лицом не менее алым, чем ее чудо, беспомощно протянув руки к высокому кораблю.*
- 3. От него отделилась лодка, полная гребцов.*
- 4. Среди них стоял тот, кого, как ей показалось теперь, она знала, смутно помнила с детства.*

**Задание № 9.** В каком предложении средством выразительности является **метафора**?

- 1. Она кивнула, держась за его пояс, с новой душой и трепетно зажмуренными глазами.*
- 2. Счастье сидело в ней пушистым котенком.*
- 3. Когда Ассоль решила открыть глаза, покачиванье шлюпки, блеск волн, – все было сном.*
- 4. Не помня – как, она поднялась по трапу в сильных руках Грэя.*

**Задание № 10.** В каком предложении средством выразительности является **эпитет**?

- 1. Опять Ассоль закрыла глаза, боясь, что все это исчезнет, если она будет смотреть.*
- 2. Грэй взял ее руки и, зная уже теперь, куда можно безопасно идти, она спрятала лицо на груди друга, пришедшего так волшебю.*
- 3. Бережно, но со смехом, сам потрясенный и удивленный тем, что наступила невыразимая, недоступная никому драгоценная минута, Грэй поднял за подбородок вверх это давным-давно пригрезившееся лицо, и глаза девушки, наконец, ясно раскрылись.*
- 4. В них было все лучшее человека.*

## ЗАДАНИЕ А4

**Формулировка задания:** укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове НЕИЗВЕСТНЫХ (предложение 5) согласный звук [т] является непроизносимым.
- 2) В слове ВХОДЯ (предложение 1) первый звук – [ф].
- 3) В слове ДОСТАНЬТЕ (предложение 16) мягкость согласного [н'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).
- 4) В слове СЕРЬЁЗНОГО (предложение 1) звуков больше, чем букв.

**Правильный ответ: 4.**

Буквосочетание **СТН** имеет непроизносимый согласный [т], поэтому суждение № 1 не является ошибочным.

На стыке двух согласных звонкий согласный перед глухим произносится как глухой; в слове **ВХОДЯ** наблюдается оглушение [фхад'а]. Следовательно, суждение № 2 не является ошибочным: в указанном слове происходит такой фонетический процесс, как оглушение, и первый звук в нем действительно [ф].

Буква Ь знак обозначает мягкость предшествующего согласного, если это только не согласный Ж, Ш, Ч, Щ. Поэтому суждение № 3 не является ошибочным.

В слове СЕРЬЁЗНОГО [с'ир'й'ознава] количество звуков и букв совпадает: 10 букв и 10 звуков (буква Ь звука не обозначает; буква Ё после разделительного знака обозначает два звука [й'о]). Следовательно, суждение № 4 ошибочное.

**Что должен знать ученик, выполняя задание А4:** звуки и буквы, глухие и звонкие согласные звуки; твердые и мягкие согласные звуки; двойная роль букв Е, Ё, Ю, Я; способы обозначения мягкости согласных на письме; оглушение и озвончение согласных звуков; сочетания букв, имеющие непроизносимый согласный; соотношение букв и звуков, фонетический анализ слов.

### 1. Звонкие и глухие согласные звуки

- 1) Все глухие согласные звуки позволяет запомнить следующая фраза:  
**ФОКА, ХОЧЕШЬ ПОЕСТЬ ЩЕЦ?**

Если в данном предложении вычеркнуть все гласные, то останутся только глухие согласные звуки.

- 2) Все звонкие согласные звуки позволяет запомнить другая фраза:  
**ОЙ, МЫ ЖЕ НЕ ЗАБЫВАЛИ О ДРУГЕ!**

Если в данном предложении вычеркнуть все гласные, то останутся только звонкие согласные звуки.

3) Парные и непарные согласные звуки по звонкости / глухости

Парные согласные звуки		Непарные согласные звуки	
звонкие	глухие	только звонкие	только глухие
[Б], [Б']	[П], [П']	[Й']	[Х], [Х']
[В], [В']	[Ф], [Ф']	[Л],[Л']	[Ц], [Ч']
[Г], [Г']	[К], [К']	[М], [М']	[Щ']
[Д], [Д']	[Т], [Т']	[Н], [Н']	
[Ж]	[Ш]	[Р], [Р']	
[З], [З']	[С], [С']		

**Примечание:**

- согласные Р, Л, М, Н, Й называются **сонорными**.
- все только звонкие, непарные согласные помогает запомнить фраза **ЛИМОН – РАЙ!**  
Если в данном предложении вычеркнуть все гласные, то останутся только звонкие, непарные согласные звуки.

**2. Оглушение и озвончение согласных звуков**

1) Звонкий согласный на конце слова или перед глухим согласным произносится как глухой. Такой фонетический процесс называется **оглушением**.

*ДУБ*: звонкий согласный Б на конце слова произносится как глухой звук [П];

*СКАЗКА*: звонкий согласный З перед глухим согласным К произносится как глухой звук [С].

*ВСЕГДА*: звонкий согласный В перед глухим согласным С произносится как глухой звук [Ф'].

2) Глухой согласный перед звонким согласным произносится как звонкий. Такой фонетический процесс называется **озвончением**.

*ПРОСЬБА*: глухой согласный С перед звонким согласным Б произносится как звонкий звук [З'].

**Примечание:**

- озвончение или оглушение наблюдается в тех словах, в которых подряд идут два согласных: *глухой + звонкий = озвончение; звонкий + глухой = оглушение*;
- оглушение происходит в тех словах, на конце которых стоит звонкий согласный и после него нет гласного.

### 3. Твердые и мягкие согласные звуки

Парные согласные по твердости / мягкости		Непарные согласные звуки по твердости / мягкости	
твердые	мягкие	только твердые	только мягкие
[Б]	[Б']	[Ж]	[Ч']
[В]	[В']	[Ш]	[Щ']
[Г]	[Г']	[Ц]	[Й']
[Д]	[Д']		
[З]	[З']		
[К]	[К']		
[Л]	[Л']		
[М]	[М']		
[Н]	[Н']		
[П]	[П']		
[Р]	[Р']		
[С]	[С']		
[Т]	[Т']		
[Ф]	[Ф']		
[Х]	[Х']		

#### Примечание:

- всегда мягкие, непарные согласные звуки можно запомнить по словоформе [Ч']а[Щ']е[Й']:

*Чащей, чащей ты иди,*

*Всего мягких только три.*

#### 4. Способы обозначения мягкости согласных на письме

1) Согласная буква + Е, Ё, Ю, Я: *белый, пенал, лёд, люстра, тянет, дядя, синий, зима, зеркало.*

2) Согласная буква (кроме шипящих Ж, Ш, Ч, Щ + Ь: *соль, семь, морковью*).

**Примечание:** буква Ь после шипящих Ж, Ш, Ч, Щ указывает не на их мягкость, а является показателем определенной грамматической формы:

- *рожь, ночь* – Ь знак показывает, что перед нами имена существительные 3-его склонения;
- *беречь, стеречь* – Ь знак показывает, что перед нами неопределенная форма глагола;
- *ешь, режь* – Ь знак показывает, что перед нами форма повелительного наклонения глагола;
- *едешь, говоришь* – Ь знак показывает, что перед нами форма 2-го лица единственного числа глагола.



## 5. Двойная роль букв Е, Ё, Ю, Я

Е, Ё, Ю, Я обозначают 1 звук [Э], [О], [У], [А]	Е, Ё, Ю, Я обозначают 2 звука [Й'Э], [Й'О], [Й'У], [Й'А]
<ul style="list-style-type: none"><li>• после мягких согласных (ЛЕС, ЛЁН, ЛЮК, МЯЧ)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• в начале слова (ЯМА, ЁЖИК)</li><li>• после гласных (СИЯТЬ, БОЕЦ)</li><li>• после Ъ и Ь (ПЬЁШЬ, ПОДЪЕЗД)</li></ul>

## 6. Сочетания букв, имеющих непронизносимый согласный звук:

СТН = [сн]: грустный

ЗДН = [зн]: звёздный

РДЦ = [рц]: сердце

ЛНЦ = [нц]: солнце

## 7. Особенности произношения некоторых сочетаний согласных

ЧН = [ШН] в словах: *скучно, конечно, скворечник, яичница, пустынный, Ильинична* и др.

ЧТ = [ШТ] в словах: *что, чтобы, что-либо, кое-что* и др.

СЧ, ЖЧ, СЩ, ЗЩ, ЗЧ = [Щ']: *расческа, перебежчик, расщедриться, без щетки, без часов* и др.

СШ, ЗШ = [Ш]: *бесшумный, без шарфика* и др.

ТС(я), ТЬС(я), ДС, ТЦ = [Ц]: *учится, учиться, уродство, братцы* и др.

ГК = [ХК], [Х'К']: *легкий*

ГЧ = [ХХ']: *легче*

## 8. Особенности произношения некоторых грамматических форм

В окончаниях -ОГО- (-ЕГО-) имен прилагательных, причастий и местоимений произносится согласный звук [В]: *прекрасного, летящего, своего*.

## 9. Специфика букв Ъ и Ь

Буквы Ъ и Ь звуков не обозначают.

### Алгоритм выполнения задания А4

1. Если требуется определить соотношение в слове букв и звуков, следует помнить о том, что

- буквы Ъ и Ь звуков не обозначают;
- буквы Е, Ё, Ю, Я могут обозначать два звука
  - а) в начале слова (ЯМА, ЁЖИК);
  - б) после гласных (СИЯТЬ, БОЕЦ);
  - в) после Ъ и Ь (ПЬЁШЬ, ПОДЪЕЗД).
- Следующие буквосочетания произносятся как один звук:
  - а) СЧ, ЖЧ, СЩ, ЗЩ, ЗЧ = [Щ']: *расческа, перебежчик, расщедриться, без щетки, без часов* и др.;
  - б) СШ, ЗШ = [Ш]: *бесшумный, без шарфика* и др.;
  - в) ТС(я), ТЬС(я), ДС, ТЦ = [Ц]: *учится, учиться, уродство, братцы* и др.

- В следующих буквосочетаниях имеются непронизносимые согласные:

- а) СТН = [сн]: груст<sup>н</sup>ый;
- б) ЗДН = [зн]: звёзд<sup>н</sup>ый;
- в) РДЦ = [рц]: сердце;
- г) ЛНЦ = [нц]: со<sup>н</sup>нце.

2. Если требуется определить, в каких словах все согласные звуки твердые или в каких словах все согласные звуки мягкие, помните о том, что

- буквы Е, Ё, Ю, Я, Ъ указывают на мягкость предшествующего согласного;
- в буквосочетаниях ШЬ, ЖЬ буква Ъ (мягкий знак) не указывает на мягкость согласного (звуки Ж, Ш всегда непарные, твердые), а указывает на определенную грамматическую форму:
  - а) *рожь, мышь* – Ъ знак показывает, что перед нами имена существительные 3-его склонения;
  - б) *ешь, режь* – Ъ знак показывает, что перед нами форма повелительного наклонения глагола;
  - в) *едешь, говоришь* – Ъ знак показывает, что перед нами форма 2-го лица единственного числа глагола;
- в слове может быть всегда мягкий непарный звук-невидимка [Й’], обозначаемый на письме при помощи букв Е, Ё, Ю, Я, если они идут в начале слова (ЯМА, ЁЖИК); после гласных (СИЯТЬ, БОЕЦ); после Ъ и Ь (ПЬЁШЬ, ПОДЪЕЗД).

Примечание: иногда учащиеся забывают о существовании этого звука и поэтому ошибочно полагают, что, например, в слове ЯБЛОКО все согласные звуки твердые.

3. Если требуется определить, в каких словах все согласные звуки звонкие или в каких словах все согласные звуки глухие, помните о том, что

- все глухие согласные звуки позволяет запомнить следующая фраза:

**ФОКА, ХОЧЕШЬ ПОЕСТЬ ЩЕЦ?**

- все звонкие согласные звуки позволяет запомнить другая фраза:  
**ОЙ, МЫ ЖЕ НЕ ЗАБЫВАЛИ О ДРУГЕ!**
- звонкий согласный на конце слова или перед глухим согласным произносится как глухой: *ДУБ* [ДУП]; *СКАЗКА* [СКАСКА].
- глухой согласный перед звонким согласным произносится как звонкий: *ПРОСЬБА* [ПРОЗ’БА].

## ЗАДАНИЯ К А4

**Задание № 1.** Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ПОЕШЬ количество букв и звуков совпадает.
- 2) В слове МЫШЬ буква Ъ указывает на мягкость предшествующего согласного.
- 3) В слове СОЛНЦЕ согласный звук [л] является непронизносимым.
- 4) В слове ВСАДНИК первый звук [ф].

**Задание № 2.** Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ПОЁТ все согласные звуки глухие.
- 2) В слове ЛЕТЯЩЕГО есть звук [в].
- 3) В слове БЕЛЕЮТ звуков больше, чем букв.
- 4) В слове ВСЕГДА первый звук [ф].

**Задание № 3. Укажите ошибочное суждение.**

- 1) В слове РЕЗКИЙ есть звук [с].
- 2) В слове ВЬЮГА букв больше, чем звуков.
- 3) В слове БОИТСЯ нет звука [с'].
- 4) В слове РАЗЖАТЬ написание не соответствует произношению.

**Задание № 4. Укажите ошибочное суждение.**

- 1) В слове ШЬЕШЬ четыре звука.
- 2) В слове ВТОРНИК есть звук [ф].
- 3) В слове МОЛОДЁЖЬ последний согласный твердый.
- 4) В слове ВЕРИШЬ все согласные мягкие.

**Задание № 5. Укажите ошибочное суждение.**

- 1) В слове ПОДКОПАЛИ нет звука [т].
- 2) В слове ЯРОСТНЫЙ букв больше, чем звуков.
- 3) В слове ВСКОЛЬЗЬ есть звук [ф].
- 4) В слове ЖМУТСЯ все согласные твердые.

**Задание № 6. Укажите ошибочное суждение.**

- 1) В слове РЕЖЬТЕ все звуки являются мягкими.
- 2) В слове СОЗДАЕШЬ количество букв и звуков совпадает.
- 3) В слове СЪЕШЬТЕ шесть звуков.
- 4) В слове ЗВЕЗДНЫЙ есть непроносимый согласный звук.

**Задание № 7. Укажите ошибочное суждение.**

- 1) В слове БРОСЬТЕ мягкость согласного [с'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).
- 2) В слове ПРИЛЕТИШЬ буква Ь не обозначает на письме мягкость предшествующего согласного.
- 3) В слове ПЬЮЩЕГО букв больше, чем звуков.
- 4) В слове ДВОРНЯЖКА есть звук [ш].

**Задание № 8. Укажите ошибочное суждение.**

- 1) В слове СТРАСТНОЕ звуков больше, чем букв.
- 2) В слове ЧАСИКИ все согласные звуки являются мягкими.
- 3) В слове СДАВАТЬСЯ есть звук [з].
- 4) В слове ЧУЖОГО есть звук [в].

**Задание № 9. Укажите ошибочное суждение.**

- 1) В слове МЕСТНЫЙ нет звука [т].
- 2) В слове ПРЕЛЕСТНОЕ количество букв и звуков совпадает.
- 3) В слове КРОВЬ есть звук [ф].
- 4) Слово МАЯЧИТЬ состоит из семи звуков.

**Задание № 10. Укажите ошибочное суждение.**

- 1) В слове СДЕЛАЛИ все согласные являются звонкими.
- 2) В слове ЗАЖИВО все согласные являются твердыми.
- 3) В слове ВХОДЯТ первый звук – [ф]
- 4) В слове ПОЮЩИЕ количество букв и звуков совпадает.

## ЗАДАНИЕ А5

**Формулировка задания:** укажите слово с чередующейся гласной в корне.

- 1) поклонились
- 2) повертел
- 3) начинала
- 4) протянули

**Правильный ответ: 1**

**Что должен знать ученик, выполняя задание А5:** правописание корней с проверяемой безударной гласной; правописание корней с чередующейся гласной; словарные слова с непроверяемыми безударными гласными в корне, требующими запоминания.

### 1. Проверяемые безударные гласные буквы в корне слова

В безударном положении в корне слова пишется та же гласная буква, что и под ударением в однокоренных словах или формах этого слова:

*Безударный гласный звук*

*Причиняет много мук.*

*Чтобы не было сомненья,*

*Ставим звук под ударенье.*

*Ударение над гласной*

*Может сделать букву ясной.*

**Пример:** сериал – серИйный; выстиранный – стИрка, смиренный – смИрный, зачарованный – чАры, честолюбивый – чЕсть.

Проверка безударной гласной буквы в корне возможна путем подбора формы одного и того же слова. Для этого надо:

- у существительных изменить число: весна – вЁсны, паруса – пАрус;
- у прилагательных заменить полную форму краткой: нагой – он нАг, босой – он бОс;
- у глаголов:
- А) изменить число: я брожу – мы брОдим;
- Б) изменить время: показал – покАжет;
- В) изменить род ( у глаголов прошедшего времени): отвела – отвЁл.

При подборе однокоренных слов следует различать слова, близкие по звучанию, на различные по значению и написанию. Правильный подбор проверочного слова к ним зависит от смысла исходного слова:

1. старожил нашего города (= стАрый житель) – он сторожил склад (= стОрож)
2. умолять о пощаде (= он мОлит) – умялять значение (делать мАлым)
3. разрядить ружье (= разрЯд) – разредить морковь (= рЕдкий)
4. раздражать поведением (= кто-то дрАзнит) – задрожать от холода (дрОжь)
5. благословить на подвиг (= сказать благое слОво) – прославлять героя (= слАва)
6. покарать врага (= кАра) – покорить природу (= покОрный) – укорять за лень (= укОр)
7. посвятить стихотворение (= свЯтость) – посветить свечой (= свЕт)
8. увидеть издали (= увИдит) – увядать без влаги (= увЯнуть)
9. утихать постепенно (= утИхнуть) – утешать ласково (= утЕшить)
10. флаг развевается (= вЕять) – ребенок развивается (= развИтие)

## 2. Чередующиеся гласные в корне слова

Корни, в которых правописание гласной зависит от <u>ударения</u>	Корни, в которых правописание гласной зависит от <u>следующего за корнем суффикса</u>	Корни, в которых правописание гласной зависит от <u>характера последних согласных (согласной) корня</u>	Корни, в которых правописание гласной зависит от <u>смысла слова</u>
<p>1) <b>ГАР – ГОР</b> (под ударением пишется А, <u>без ударения – О</u>)</p> <p>ЗАГАР (под ударением) ЗАГОРЕЛЫЙ, ЗАГОРАТЬ (без ударения)</p> <p>2) <b>КЛАН – КЛОН</b> (без ударения пишется О, под ударением то, что слышится)</p> <p>КЛАНЯЮЩИЙСЯ (под ударением) ПОКЛОН (без ударения) ПРЕКЛОНЕНИЕ (без ударения)</p> <p>3) <b>ТВАР – ТВОР</b> (без ударения пишется О, под ударением то, что слышится) <u>Исключение:</u> <b>УТВАРЬ</b> ТВАРЬ (под ударением) ТВОРЕНИЕ (без ударения)</p> <p>4) <b>ЗАР – ЗОР</b> (без ударения пишется А, под ударением то, что слышится) <u>Исключение:</u> <b>ЗОРЕВАТЬ, ЗОРЯНКА</b></p> <p>ЗОРЬКА (под ударением) ЗАРЕВО (под ударением) ЗАРЯ (без ударения) ЗАРНИЦЫ (без ударения)</p>	<p>1) <b>БИРА – БЕР</b> <b>ПИРА – ПЕР</b> <b>ДИРА – ДЕР</b> <b>ТИРА – ТЕР</b> <b>МИРА – МЕР</b> <b>БЛИСТА – БЛЕСТ</b> <b>СТИЛА – СТЕЛ</b> <b>ЖИГА – ЖЕГ</b> <b>ЧИТА – ЧЕТ</b></p> <p>(пишется И, если после корня стоит <u>суффикс А</u>: После корня <u>суффикс А – Букву И пиши всегда.</u>) (пишется Е, если за корнем <u>нет суффикса А</u>) <u>Исключение:</u> <b>СОЧЕТАТЬ, СОЧЕТАНИЕ</b></p> <p><b>УБИРАТЬ</b> (есть суффикс А) – <b>УБЕРУ</b> (нет суффикса А), <b>РАССТИЛАТЬ</b> (есть суффикс А) – <b>РАССТЕЛИТЬ</b> (нет суффикса А) <b>ЗАЖИГАТЬ</b> (есть суффикс А) – <b>ЗАЖЕЧЬ</b> (нет суффикса А)</p> <p>2) <b>КАСА – КОС</b> (пишется А, если после корня стоит <u>суффикс А</u>) <b>КАСАТЬСЯ</b> (есть суффикс А) – <b>КОСНУТЬСЯ</b> (нет суффикса А)</p>	<p>1) <b>ЛАГ – ЛОЖ</b> (перед Г пишется А, перед Ж пишется О)</p> <p><b>ПОЛАГАТЬ – ПОЛОЖЕНИЕ</b></p> <p>2) <b>РАСТ – РАЩ – РОС</b> (перед СТ и Щ пишется А, перед С пишется О) <u>Исключения:</u> <b>РОС-ТОК, РОСТИСЛАВ, РОСТОВ, РОСТОВЩИК, ОТРАСЛЬ</b></p> <p><b>РАСТЕНИЯ</b> (перед СТ пишется А) – <b>ПОДРОСЛИ</b> (перед С пишется О) – <b>ВЫРАЩЕННЫЙ</b> (перед Щ пишется А)</p> <p>3) <b>СКАК – СКОЧ</b> (перед К пишется А, перед Ч пишется О) <u>Исключения:</u> <b>СКАЧОК, СКАЧУ</b></p> <p><b>ВЫСКОЧИТЬ</b> (перед Ч пишется О) – <b>СКАКАТЬ</b> (перед К пишется А)</p> <p>4) <b>ПЛАВ – ПЛОВ</b> (О пишется в словах <b>ПЛОВЕЦ, ПЛОВЧИХА</b>, в остальных словах пишется А) <b>ПОПЛАВОК – ПЛОВЕЦ</b></p>	<p>1) <b>МАК – МОК – МОЧ</b> Слова с корнем МАК имеют значение «<b>опускать, погружать в жидкость</b>»: <b>МАКАТЬ ХЛЕБ В МОЛОКО</b> <b>ОБМАКНУТЬ ПЕРО В ЧЕРНИЛА</b> Слова с корнем МОК имеют значение «<b>пропускать или не пропускать жидкость</b>», а также «<b>становиться влажным, мокрым</b>» <b>НЕПРОМОКАЕМЫЙ ПЛАЩ</b> <b>ВЫМОКНУТЬ ПОД ДОЖДЕМ</b></p> <p>2) <b>РАВН – РОВН</b> Корень РАВН связан со значением «<b>равный, одинаковый, сходный по величине, качеству, достоинству</b>»: <b>УРАВНЯТЬ В ПРАВАХ</b> Корень РОВН имеет значение «<b>ровный, гладкий, прямой</b>»: <b>ЗАРОВНЯТЬ ЯМУ</b> <u>Исключения:</u> <b>РАВНИНА, РОВЕСНИК, УРОВЕНЬ, ПОРОВНУ</b></p>

Приведем коротенькие стихотворения, которые помогут запомнить изложенные в таблице орфографические правила и исключения из них:

*Корень РОС влюбился в О,  
Ему очень повезло.  
Там, где есть СТ и Щ,  
Пишем только букву А.*

***РОСТОВЩИК** в **РОСТОВЕ** жил,  
**РОСТИСЛАВОМ** звали.  
Он **РОСТОК** себе купил  
Где-то на базаре.  
Слова-исключения пишем с **О**,  
Их запомнить нам легко!  
Только **ОТРАСЛЬ** одна  
Не может жить без буквы **А**!*

*Корень **ЛАГ** на корень **ЛОЖ**  
Очень даже не похож:  
В корне **ЛАГ** мы пишем **А**!  
Это знает вся страна!  
В корне **ЛОЖ** мы пишем **О**,  
Ему очень повезло.*

### 3. Непроверяемые безударные гласные в корне слова

Список наиболее часто встречающихся в тестах слов с проверяемыми безударными гласными в корне, требующими запоминания:

Апелляция, аномалия, антагонизм, апартаменты, авантюра, адвокат, аплодисменты, бойкот, вакансия, ватрушка, ветеринар, горизонт, габариты, гарнизон, дезертир, дефицит, декларация, интеллигентный, иждивенец, коварный, меридиан, реабилитация, поролон, катастрофа, комбинезон, корифей, компоновать, карнавал, каморка, конфорка, линолеум, меценат, мотивировать, ностальгия, наваждение, примитивный, панорама, парадокс, привилегия, палисадник, предварительный, привередливый, пессимист, реставрировать, сертификат, стипендия, эксперимент.

#### Алгоритм выполнения задания А5

1. Внимательно прочитайте каждое слово в указанном предложении и найдите среди них с чередующейся гласной в корне (если именно эта орфограмма заявлена в задании). В этом вам поможет знание корней, в которых происходит чередование гласных:

- ГАР – ГОР
- ЗАР – ЗОР
- КЛАН – КЛОН
- ТВАР – ТВОР
- ЛАГ – ЛОЖ
- БИР – БЕР
- ПИР – ПЕР
- ДИР – ДЕР
- ТИР – ТЕР
- МИР – МЕР
- БЛИСТ – БЛЕСТ
- СТИЛ – СТЕЛ

- ЖИГ – ЖЕГ
- ЧИТ – ЧЕТ
- КАС – КОС
- РАСТ – РАЩ – РОС
- СКАК – СКОЧ
- ПЛАВ – ПЛОВ
- МАК – МОК
- РАВН – РОВН

2. Если вас просят указать слово с проверяемой безударной гласной в корне, то подберите к каждому из слов в предложении однокоренное слово или образуйте его форму так, чтобы безударная гласная находилась под ударением и слышалась отчетливо, таким образом вы определите верный ответ.

3. Если вас просят найти словарное слово, то надо искать слова с непроверяемыми безударными гласными в корне, требующими запоминания.

## ЗАДАНИЯ К А5

**Задание № 1.** Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне:

- 1) обвеваает
- 2) очаровать
- 3) поглощать
- 4) вытирать

**Задание № 2.** Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне:

- 1) роскошный
- 2) благословить
- 3) сочетание
- 4) пристяжной

**Задание № 3.** Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне:

- 1) покорить
- 2) намочить
- 3) раздражать
- 4) посветить

**Задание № 4.** Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне:

- 1) облегчить
- 2) поражать
- 3) преклонение
- 4) старожил

**Задание № 5.** Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне:

- 1) умолять
- 2) выскочит
- 3) разредить
- 4) утихать

**Задание № 6. Укажите слово с чередующейся гласной в корне:**

- 1) задрожать
- 2) поплавок
- 3) утешать
- 4) пристежной

**Задание № 7. Укажите слово с чередующейся гласной в корне:**

- 1) прилагать
- 2) рожденный
- 3) уловить
- 4) залезать

**Задание № 8. Укажите слово с чередующейся гласной в корне:**

- 1) орошение
- 2) сочетание
- 3) накалить
- 4) поседеть

**Задание № 9. Укажите слово с чередующейся гласной в корне:**

- 1) горела
- 2) посидеть
- 3) винтовка
- 4) полоскать

**Задание № 10. Укажите слово с чередующейся гласной в корне:**

- 1) умолять
- 2) разбирать
- 3) поласкать
- 4) участь



## ЗАДАНИЕ А6

### Формулировка задания:

В каком слове правописание приставки определяется ее значением – «приближение»?

- 1) приоткрыть
- 2) прибывать
- 3) привянуть
- 4) принарядиться

**Правильный ответ: 2**

**Что должен знать ученик, выполняя задание А6:** правописание приставок.

### Правописание приставок

#### 1. Приставки, оканчивающиеся на З и С

Написание приставок, оканчивающихся на З и С (БЕЗ – БЕС, ВОЗ – ВОС, ВЗ – ВС, ИЗ – ИС, НИЗ – НИС, РАЗ – РАС, ЧРЕЗ – ЧРЕС, ЧЕРЕЗ – ЧЕРЕС), зависит от глухости – звонкости последующего звука:

##### А) приставка оканчивается на З:

- если первый согласный звук корня звонкий (*раздать*);
- если корень начинается с гласного звука (*разузнать*).

##### Б) приставка оканчивается на С:

- если первая согласная буква корня глухая (*распилить*).

Простое правило, но, к сожалению, иногда к концу девятого класса ученики забывают о звонких и глухих согласных.

### **ЗВОНКИЕ**

Б  
В  
Г  
Д  
З  
Ж

### **ГЛУХИЕ**

парные

П  
Ф  
К  
Т  
С  
Ш

непарные

Р, Л, М, Н, Й (сонорные)

Х, Ц, Ч, Ш

### Примечание:

1) Все глухие согласные звуки позволяет запомнить следующая фраза:

**ФОКА, ХОЧЕШЬ ПОЕСТЬ ЩЕЦ?**

Если в данном предложении вычеркнуть все гласные, то останутся только глухие согласные звуки.

2) Все звонкие согласные звуки позволяет запомнить другая фраза:

**ОЙ, МЫ ЖЕ НЕ ЗАБЫВАЛИ О ДРУГЕ!**

Если в данном предложении вычеркнуть все гласные, то останутся только звонкие согласные звуки.

В) **Приставка С** относится к НЕИЗМЕНЯЕМЫМ приставкам (ее написание не зависит от последующей согласной корня): *сгиб, сделать, сбросить*.

Если вы видите в слове приставку, состоящую из одной буквы, и выбираете между написанием С- и З- в ней, смело пишете С, так как приставки З в русском языке нет:

*Пусть никто никогда не забудет:*

*З приставкой не была и не будет!*

Примечание:

В словах ЗДЕСЬ, ЗДЕШНИЙ, ЗДАНИЕ, ЗДОРОВЬЕ, ЗГИ нет приставки: буква З в них является частью корня.

**2. Приставки ПРИ и ПРЕ**

Написание приставки ПРИ- и ПРЕ- зависит от лексического значения:

**ПРИ-**

**ПРЕ-**

1) Близость, нахождение рядом с чем-то: 1) =очень: *предлинный*  
*прибрежный, пришкольный.* 2) =пере: *преградить*

2) Приближение:

*приехать, прибыть.*

3) Неполнота действия:

*привстать, присесть.*

4) Присоединение:

*приклеить, прибить.*

5) Действия, совершаемые в своих интересах:

*припасти.*

Во многих словах трудно установить значение приставок ПРЕ и ПРИ, поэтому правописание таких слов надо запомнить:

<b>ПРИ</b>	<b>ПРЕ</b>
приключение, присяга, прибор, притязание, причина, пример, привет, прилежный, природа, привилегия (= исключительное право), приоритет (= первенство), примитивный (= простой), примадонна (= актриса на первых ролях), привередливый (= человек с большими прихотями), принуждение, причудливый, беспристрастный, неприступный (= на приступ не возьмешь).	препятствие, беспрепятственный, президиум, президент, премьера, препарат, претензия, претендент, превалировать, презентовать, престиж, предание, камень преткновения (=помеха), преодолевать, превращение, пререкаться, превосходство, пренеприятный, прекратил, пренебрегал, беспрестанный, преследование, непрерывный, беспрекословно, претерпевать.

Следует обратить особое внимание на омофоны («фонетические близнецы») – слова, которые произносятся одинаково, но пишутся с приставками ПРЕ и ПРИ по-разному в зависимости от значения слова.

<b>ПРЕ-</b>	<b>ПРИ-</b>
пребывать в городе (находиться)	прибывать в город (приезжать)
предавать друга (выдавать его тайну)	придавать значение (прибавлять)
предел терпения (граница)	придел (боковой алтарь в церкви)
преемник президента (продолжатель)	включить приемник (радио)
презирать трусов (относиться без уважения) презреть условности (пренебречь)	призреть сироту (проявить заботу, дать приют)
прекрасный день (очень красивый)	приукрасить достижения (украсить вымыслом)
преступить закон (нарушить)	приступить к сочинению (начать)
претворить мечту в жизнь (осуществить)	притворить дверь (прикрыть)
претвориться (осуществиться)	притвориться спящим (принять иной вид)
преклониться перед талантом (относиться с большим уважением)	приклониться к земле (приблизиться к чему-нибудь)

ПРЕ-	ПРИ-
превратный смысл (непостоянный, переменчивый)	привратник (сторож)
претерпеть невзгоды (перетерпеть)	притерпеться к невздам (привыкнуть)
преходящий успех (временный)	Приходящая няня (пришедший на время)

### ЗАДАНИЯ К А6

**Задание № 1.** В каком слове правописание приставки определяется ее значением – «*приближение*»?

- 1) пригородный
- 2) примесь
- 3) присоединить
- 4) прибыть

**Задание № 2.** В каком слове правописание приставки определяется ее значением – «*неполное действие*»?

- 1) прикоснулся
- 2) приглашать
- 3) прибалтийский
- 4) приоткрыть

**Задание № 3.** В каком слове правописание приставки определяется ее значением – «*присоединение*»?

- 1) припев
- 2) приклеить
- 3) примерять
- 4) приноровиться

**Задание № 4.** В каком слове правописание приставки определяется ее значением – «*близость, нахождение рядом с чем-то*»?

- 1) приговор
- 2) прибрежный
- 3) приспешник
- 4) пристяжной

**Задание № 5.** В каком слове правописание приставки определяется ее значением – «*очень*»?

- 1) престольный
- 2) преобладать
- 3) прескверная
- 4) преодолеть

**Задание № 6.** В каком слове правописание приставки определяется ее значением – «*пере*»?

- 1) перевозноситься
- 2) пренебрегать
- 3) претерпеть
- 4) презабавный

**Задание № 7.** В каком слове правописание приставки определяется ее значением – «*неполное действие*»?

- 1) приспособить
- 2) пригорела
- 3) привыкать
- 4) привратник

**Задание № 8.** В каком слове правописание приставки определяется ее значением – «*очень*»?

- 1) преодолеть
- 2) преимущество
- 3) предел
- 4) преспокойно

**Задание № 9.** В каком слове правописание приставки определяется ее значением – «*близость, нахождение рядом с чем-то*»?

- 1) приграничный
- 2) приемник
- 3) причудливый
- 4) прибор

**Задание № 10.** В каком слове правописание приставки определяется ее значением – «*неполное действие*»?

- 1) приспособить
- 2) прицелиться
- 3) присесть
- 4) присмотреть

## ЗАДАНИЕ А7

**Формулировка задания:** в каком слове правописание суффикса является исключением из правила?

- 1) организована    2) туманно    3) глиняный    4) раненый

**Правильный ответ: 4**

**Что должен знать ученик, выполняя задание А7:** Правописание суффиксов различных частей речи. Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени.

### 1. Правописание Н и НН в суффиксах имен прилагательных, образованных от имен существительных

Н пишется:	НН пишется:
<p>1) в суффиксе <b>ИН</b> (этот суффикс всегда ударный; при помощи него образуются имена прилагательные от одушевленных имен существительных, обозначающих животных, насекомых, птиц): <b>ЛЕБЕДИНЫЙ,</b> <b>СОЛОВЬИНЫЙ,</b> <b>МЫШИНЫЙ,</b> <b>ЗВЕРИНЫЙ.</b></p>	<p>1) в суффиксе <b>ОНН</b> (этот суффикс всегда ударный; с его помощью образуются имена прилагательные чаще всего иноязычного происхождения): <b>КОМИССИОННЫЙ,</b> <b>РЕДАКЦИОННЫЙ,</b> <b>ТРАДИЦИОННЫЙ,</b> <b>РЕВОЛЮЦИОННЫЙ.</b></p>
<p>1) в суффиксе <b>АН/ЯН</b> (при помощи этих суффиксов образуются имена прилагательные, обозначающие, из какого материала сделан предмет): <b>СЕРЕБРЯНЫЙ= СЕРЕБРО + ЯН;</b> <b>ПЕСЧАНЫЙ= ПЕСОК + АН;</b> <b>ШЕРСТЯНОЙ= ШЕРСТЬ + ЯН;</b> <b>ГЛИНЯНЫЙ = ГЛИНА + ЯН;</b> <b>КОЖАНЫЙ= КОЖА + АН;</b> <b>ЛЬНЯНОЙ = ЛЕН + ЯН;</b> <b>КОНОПЛЯНЫЙ= КОНОПЛЯ + ЯН;</b> <b>РЖАНОЙ=РОЖЬ + АН;</b> <b>ТРАВЯНОЙ = ТРАВА + ЯН;</b> <b>ЛЕДЯНОЙ = ЛЕД + ЯН;</b> <b>МАСЛЯНЫЕ КРАСКИ = МАСЛО+ ЯН;</b> <b>НЕФТЯНОЙ = НЕФТЬ+ ЯН.</b></p> <p><b>Исключение: ДЕРЕВЯННЫЙ,</b> <b>ОЛОВЯННЫЙ, СТЕКЛЯННЫЙ.</b> Запомнить слова-исключения помогает следующая загадка про <b>ОКНО</b>: <b>поверхность стеклянная, рама деревянная, ручка оловянная.</b></p>	<p>2) в суффиксе <b>ЕНН</b> (имена прилагательные с этим суффиксом чаще всего образуются от имен существительных, основа которых оканчивается на несколько согласных): <b>ИСКУССТВЕННЫЙ,</b> <b>КЛЮКВЕННЫЙ,</b> <b>ЖИЗНЕННЫЙ,</b> <b>ОГНЕННЫЙ,</b> <b>БОЛЕЗНЕННЫЙ,</b> <b>ТЫКВЕННЫЙ,</b> <b>СОЛОМЕННЫЙ.</b></p> <p><b>Исключения:</b> <b>ВЕТРЕННЫЙ</b> ДЕНЬ, <b>ВЕТРЕННЫЙ</b> ЮНОША, <b>БЕЗВЕТРЕННАЯ</b> НОЧЬ (так как в слове появляется приставка), <b>ВЕТРЯНАЯ</b> МЕЛЬНИЦА, <b>ВЕТРЯНОЙ</b> ДВИГАТЕЛЬ, <b>ВЕТРЯНАЯ</b> ОСПА.</p>

Н пишется:	НН пишется:
<p><b>Запомните:</b>  <b>ПЛАТЯНОЙ ШКАФ,</b>  <b>ТОРФЯНОЕ БОЛОТО,</b>  <b>СОЛЯНЫЕ КОПИ,</b>  <b>СОЛЯНОЙ СТОЛБ</b> (=состоящий из соли).</p>	<p><b>Запомните:</b>  <b>ВЕТРЯНОЙ</b> – приводимый в движение при помощи ветра;  <b>ВЕТРЕННЫЙ</b> – с ветром; легкомысленный, несерьезный.</p>
<p>3) в ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫХ именах прилагательных, отвечающих на вопрос <b>ЧЕЙ?</b>  <b>БАРАНИЙ,</b>  <b>ФАЗАНИЙ,</b>  <b>ВОРОНИЙ,</b>  <b>КАБАНИЙ,</b>  <b>ОЛЕНИЙ.</b></p>	<p>3) в именах прилагательных, образованных от имен существительных, оканчивающихся на -МЯ:  <b>БЕЗЫМЯННЫЙ</b> (от ИМЯ), <b>ВРЕМЕННОЙ</b> (от ВРЕМЯ);  <b>СТРЕМЕННОЙ</b> (от СТРЕМЯ);  <b>СЕМЕННОЙ</b> (от СЕМЯ).</p>
<p>4) В прилагательных, обозначающих названия цветов:  <b>ЗЕЛЕНый,</b>  <b>СИНИй,</b>  <b>БАГРЯНИй.</b></p>	<p>4) на СТЫКЕ основы, оканчивающейся на букву <b>Н</b>, и суффикса <b>Н</b>:  <b>РАВНИННый</b> = РАВНИНА + <b>Н</b>;  <b>ДЛИННый</b> = ДЛИНА + <b>Н</b>;  <b>ИСТИННый</b> = ИСТИНА + <b>Н</b>;  <b>ДИКОВИННый</b> = ДИКОВИНА + <b>Н</b>;  <b>БЛИННый</b> = БЛИН + <b>Н</b>.</p> <p><b>Исключения:</b>  <b>ЕДИНый,</b>  <b>ЗЕЛЕНый,</b>  <b>ПРЯНый,</b>  <b>РУМЯНый,</b>  <b>ЮНый</b> (не путайте со словом ЮННАТ),  <b>СВИНОй,</b>  <b>ПЬЯНый.</b></p>
<p>5) <b>ДОСТОИИ</b> (краткое прилагательное),  <b>УДОСТОЕИ</b> (краткое причастие, образованное от глагола УДОСТОИТЬ).</p>	<p>5) <b>ИСТИННый</b>  <b>ПОДЛИННый</b></p> <p>На Руси во время суда применялись пытки, палач избивал подсудимого хлыстом. Этот ХЛЫСТ назывался ДЛИННИКОМ (= ДЛИНА + <b>Н</b>). Показания, которые давал обвиняемый под ДЛИННИКОМ, считались правдивыми. Так и возникло выражение ПОДЛИННАЯ ПРАВДА.</p> <p><b>Запомните:</b> написание в словах <b>ИСТИННый, ПОДЛИННый</b> буквосочетания <b>ИНН</b> помогает следующий мнемонический прием:  в них можно «прочитать» женское имя <b>ИНА</b>, употребленное в родительном падеже единственного числа.</p>

Н пишется:	НН пишется:
<p>б) В прилагательных, обозначающих названия растений, при наличии суффикса <b>-ОВ-</b>:  <b>АПЕЛЬСИНОВЫЙ</b>,  <b>ЖАСМИНОВЫЙ</b>.</p>	<p>б) В прилагательных, обозначающих названия растений, при отсутствии суффикса <b>-ОВ-</b>:  <b>АПЕЛЬСИННЫЙ</b>,  <b>ЖАСМИННЫЙ</b>.</p>
<p><b>Примечание:</b> в <b>КРАТКИХ</b> именах прилагательных <b>ОТЫМЕННОГО</b> происхождения сохраняется столько же букв <b>Н</b>, сколько их было в полной форме:  <b>ЩЕКИ РУМЯНЫ</b> (от <b>РУМЯНЫЙ</b>);  <b>ПУСТЫНЯ ТАИНСТВЕННА</b> (от <b>ТАИНСТВЕННАЯ</b>);  <b>ТРЕБОВАНИЯ ЕДИНЫ</b> (от <b>ЕДИНЫЙ</b>).</p>	

## 2. Правописание Н и НН в отглагольных именах прилагательных и полных страдательных причастиях

Отглагольное прилагательное	Полное страдательное причастие
Н	НН
<p>1. Отглагольные имена прилагательные образуются только от глаголов <b>НЕСОВЕРШЕННОГО ВИДА</b> (глаголы несовершенного вида отвечает на вопрос <b>ЧТО ДЕЛАТЬ?</b>):</p> <p><b>ВЯЗАНЫЙ</b> СВИТЕР (пишется Н, так как слово образовано от глагола несовершенного вида <b>ВЯЗАТЬ</b> (что делать?));  <b>ЖАРЕНЫЙ</b> КАРТОФЕЛЬ (пишется Н, так как слово образовано от глагола несовершенного вида <b>ЖАРИТЬ</b> (что делать?)).</p> <p><b>Примечание:</b>  В сложном слове второй корень рассматривается отдельно от первого:  <b>ЗОЛОТОТКАНЫЙ</b> МАТЕРИАЛ (<b>ТКАНЫЙ</b> – пишется Н, так как слово образовано от глагола несовершенного вида <b>ТКАТЬ</b> (что делать?)).</p>	<p>1. Полные страдательные причастия образуются только от глагола <b>СОВЕРШЕННОГО ВИДА</b> (глаголы совершенного вида отвечает на вопрос <b>ЧТО СДЕЛАТЬ?</b>):</p> <p><b>РЕШЕННАЯ</b> ЗАДАЧА (пишется НН, так как слово образовано от глагола совершенного вида <b>РЕШИТЬ</b> (что сделать?));  <b>ОБИЖЕННЫЙ</b> РЕБЕНОК (пишется НН, так как слово образовано от глагола совершенного вида <b>ОБИДЕТЬ</b> (что сделать?)).</p> <p><b>Исключение:</b>  <b>РАНЕНый</b>  Слово «<b>РАНЕНый</b>» пишется с одной буквой <b>Н</b>, если при нем <b>нет зависимых слов</b> (при <b>наличии зависимых слов</b> в нем пишутся две буквы <b>НН</b>):  <b>РАНЕНый БОЕЦ</b> (пишется одна буква Н, так как нет зависимого слова);  <b>РАНЕННый (КУДА?) В ГОЛОВУ БОЕЦ</b> (пишутся две буквы НН, так как появилось зависимое слово).</p>
<p>2. У отглагольных имен прилагательных <b>НЕТ ПРИСТАВОК</b>, кроме приставки <b>НЕ</b> (если эта приставка <b>НЕ</b> в слове является <b>ЕДИНСТВЕННОЙ</b>):</p> <p><b>ГЛАЖЕНОЕ</b> БЕЛЬЕ (пишется Н, так как слово образовано от <b>БЕСПРИСТАВОЧНОГО</b> глагола <b>НЕСОВЕРШЕННОГО</b> вида <b>ГЛАДИТЬ</b> (что делать?));</p>	<p>2. У полных страдательных причастий <b>ЕСТЬ ПРИСТАВКИ</b>, так как приставки меняют вид глагола: жарить (что делать?) – <b>ПОДжарить</b> (что сделать?):</p> <p><b>ПОКРАШЕННый</b> ЗАБОР (в слове есть приставка <b>ПО</b>);  <b>СВЯЗАННый</b> СВИТЕР (в слове есть приставка <b>С</b>).</p>

Отглагольное прилагательное	Полное страдательное причастие
Н	НН
<p>НЕКИПЯЧЕНОЕ МОЛОКО (приставка НЕ не меняет вид глагола: КИПЯТИТЬ (что делать?) – глагол несовершенного вида).</p> <p><b>Примечание:</b> Иногда за приставкой НЕ прячется вторая приставка, которая и влияет на то, что в слове пишутся две буквы НН: НЕСКОШЕННЫЙ ЛУГ (помимо приставки НЕ, которая не влияет на удвоенное написание, в слове имеется еще одна приставка, наличие которой и объясняет написание НН).</p>	
<p>3. У отглагольных имен прилагательных никогда <b>НЕ БЫВАЕТ ЗАВИСИМЫХ СЛОВ</b>, отвечающих на вопросы ГДЕ? КУДА? ОТКУДА? КОГДА? ЗАЧЕМ? КАК? КЕМ? ЧЕМ? и др.</p> <p>СУШЕНЫЕ ГРИБЫ (образовано от бесприставочного глагола несовершенного вида СУШИТЬ (что делать?); нет зависимых слов);</p> <p>ВЯЗАНЫЙ СВИТЕР ((образовано от бесприставочного глагола несовершенного ВЯЗАТЬ (что делать?); нет зависимых слов).</p>	<p>3. Отличительный признак полных страдательных причастий – <b>НАЛИЧИЕ</b> при них <b>ЗАВИСИМЫХ СЛОВ</b>, отвечающих на вопросы ГДЕ? КУДА? ОТКУДА? КОГДА? ЗАЧЕМ? КАК? КЕМ? ЧЕМ? и др.</p> <p>СУШЕННЫЕ (ГДЕ?) НА СОЛНЦЕ ГРИБЫ (пишется НН, так как есть зависимое слово, хотя словоформа образована от бесприставочного глагола несовершенного вида СУШИТЬ (что делать?)).</p> <p>ВЯЗАННЫЙ (КЕМ?) БАБУШКОЙ СВИТЕР (пишется НН, так как есть зависимое слово, хотя словоформа образована от бесприставочного глагола несовершенного вида ВЯЗАТЬ (что делать?)).</p>

### ЗАПОМНИ:

1) В отглагольных прилагательных пишется **Н**: они образованы от **ГЛАГОЛОВ НЕСОВЕРШЕННОГО ВИДА, НЕ ИМЕЮТ ПРИСТАВОК** (исключение составляет приставка НЕ), **НЕ ИМЕЮТ ЗАВИСИМЫХ СЛОВ**.

2) В полных страдательных причастиях пишется **НН**: они образованы от **ГЛАГОЛОВ СОВЕРШЕННОГО ВИДА**, или **ИМЕЮТ ПРИСТАВКИ** (кроме приставки НЕ), или **ИМЕЮТ ЗАВИСИМОЕ СЛОВО**.

3) Отглагольные имена прилагательные с суффиксами **ОВА, ЁВА** пишутся с **НН**: **МАРИНОВАННЫЙ, АСФАЛЬТИРОВАННЫЙ, ОРГАНИЗОВАННЫЙ, РИСКОВАННЫЙ, КОРЧЕВАННЫЙ, ЦИКЛЕВАННЫЙ.**

Обратите внимание на правописание слов: **КОВАНЫЙ, ЖЕВАНЫЙ** (пишутся с одной буквой Н).



4) Следует запомнить правописание следующих слов:

<b>НН</b>	<b>Н</b>
НЕВИДА <u>Н</u> Н <u>Н</u> Й НЕСЛЫХА <u>Н</u> Н <u>Н</u> Й НЕЖДА <u>Н</u> Н <u>Н</u> Й НЕГАДА <u>Н</u> Н <u>Н</u> Й НЕЧАЯ <u>Н</u> Н <u>Н</u> Й ЖЕЛА <u>Н</u> Н <u>Н</u> Й ОКАЯ <u>Н</u> Н <u>Н</u> Й СВЯЩЕ <u>Н</u> Н <u>Н</u> Й МЕДЛЕ <u>Н</u> Н <u>Н</u> Й	СМЫШЛЁ <u>Н</u> Н <u>Н</u> Й РЕБЕНОК НАЗВА <u>Н</u> Н <u>Н</u> Й БРАТ ПОСАЖЕ <u>Н</u> Н <u>Н</u> Й ОТЕЦ КОНЧЕ <u>Н</u> Н <u>Н</u> Й ЧЕЛОВЕК БЕШЕ <u>Н</u> Н <u>Н</u> Й ВЗГЛЯД Часто допускают ошибку в слове «БЕШЕ <u>Н</u> Н <u>Н</u> Й»; в нём пишется одна Н, т.к. слово «БЕШЕ <u>Н</u> Н <u>Н</u> Й» образовано от глагола несовершенного вида.

5) Во второй части сложных слов, образованных повтором, пишется одна буква **Н**, несмотря на наличие приставки ПЕРЕ (в значении «очень»):

ГЛАЖЕНННЕ – ПЕРЕГЛАЖЕНННЕ,  
НОШЕНННЙ – ПЕРЕНОШЕНННЙ,  
СТИРАНННОЕ – ПЕРЕСТИРАНННОЕ,  
ШТОПАНННОЕ – ПЕРЕШТОПАНННОЕ.

6) В **КРАТКИХ СТРАДАТЕЛЬНЫХ ПРИЧАСТИЯХ** пишется одна буква **Н**:

ЗАДАЧА РЕШЕНА (краткое страдательное причастие),  
ТЕТРАДИ НЕ ПРОВЕРЕНЫ (краткое страдательное причастие).

**3. Правописание Н и НН в именах существительных и наречиях, образованных от причастий и отглагольных имен прилагательных**

**В существительных и наречиях, образованных от причастий и отглагольных прилагательных, пишется столько Н, сколько их было в производящей основе:**

ВОСПИТАНННИК (от ВОСПИТАНННЫЙ),  
ИЗБРАНННИК (от ИЗБРАНННЫЙ),  
ВАРЕНННИК (от ВАРЕНННЫЙ),  
КОПЧЕНННОСТИ (от КОПЧЕНННЫЙ),  
МОРОЖЕНННОЕ (от МОРОЖЕНННЫЙ),  
БЕШЕНННО ревновать (от БЕШЕНННЫЙ),  
ВЕТРЕНННО поступить (от ВЕТРЕНННЫЙ),  
ПУТАНННО отвечать (от ПУТАНННЫЙ).

**Запомните** написание следующих имен существительных:

ТРУЖЕНИК,  
МАСЛЕНИЦА,  
ПУДРЕНИЦА,  
ГОСТИНИЦА,  
ПРИДАНОЕ.

#### 4. Правописание глагольных суффиксов

Суффиксы	Их правописание	Примеры
<b>-ИВА-, (-ЫВА-)</b>	У глаголов в начальной форме и в форме прошедшего времени пишется суффикс <b>-ИВА-, (-ЫВА-)</b> , если в форме <b>1 лица (Я)</b> настоящего (будущего) времени глагол оканчивается на <b>-ИВАЮ (-ЫВАЮ)</b> .	<p><b>РАССЕИВАТЬ</b> –  <b>РАССЕИВАЛ</b>  (пишется суффикс <b>-ИВА-</b>, так как я (что делаю?) <b>РАССЕИВАЮ</b>; оканчивается на <b>ИВАЮ</b>).</p> <p><b>СГЛАЖИВАТЬ</b> –  <b>СГЛАЖИВАЛ</b>  (пишется суффикс <b>-ИВА-</b>, так как я (что делаю?) <b>СГЛАЖИВАЮ</b>; оканчивается на <b>ИВАЮ</b>).</p> <p><b>СКЛАДЫВАТЬ</b> –  <b>СКЛАДЫВАЛ</b>  (пишется суффикс <b>-ЫВА-</b>, так как я (что делаю?) <b>СКЛАДЫВАЮ</b>; оканчивается на <b>ЫВАЮ</b>).</p>
<b>-ЕВА-, (-ОВА-)</b>	У глаголов в начальной форме и в форме прошедшего времени пишется суффикс <b>-ЕВА-, (-ОВА-)</b> , если в форме <b>1 лица (Я)</b> настоящего (будущего) времени глагол оканчивается на <b>УЮ, (-ЮЮ)</b> .	<p><b>НОЧЕВАТЬ</b>,  <b>НОЧЕВАЛ</b>  (пишется суффикс <b>-ЕВА-</b>, так как я (что делаю?) <b>НОЧУЮ</b>; оканчивается на <b>УЮ</b>).</p> <p><b>ПОТЧЕВАТЬ</b>,  <b>ПОТЧЕВАЛ</b>  (пишется суффикс <b>-ЕВА-</b>, так как я (что делаю?) <b>ПОТЧУЮ</b>; оканчивается на <b>УЮ</b>).</p> <p><b>ПОПРОБОВАТЬ</b>,  <b>ПОПРОБОВАЛ</b> (пишется суффикс <b>-ОВА-</b>, так как я (что делаю?) <b>ПОПРОБУЮ</b>; оканчивается на <b>-УЮ</b>).</p>
<b>И, Е перед ударным суффиксом -ВА-</b>	От глаголов с суффиксами <b>-ИВА-, (-ЫВА-), -ЕВА-, (-ОВА-)</b> следует отличать глаголы, образованные при помощи суффикса <b>-ВА-</b> . Перед ударным суффиксом <b>-ВА-</b> пишется та же гласная буква, что и в неопределенной форме, если в ней отбросить этот суффикс <b>-ВА-</b> .	<p><b>ПОВЕЛЕВАТЬ</b> (отбрасываем ударный суффикс <b>-ВА</b>, получаем <b>ПОВЕЛЕТЬ</b>);  <b>ПРЕТЕРПЕВАТЬ</b> (отбрасываем ударный суффикс <b>-ВА</b>, получаем <b>ПРЕТЕРПЕТЬ</b>).</p> <p>Запомни слова-исключения:  <b>ЗАСТРЕВАТЬ, ЗАТМЕВАТЬ, ПРОДЛЕВАТЬ</b></p>

## 5. Правописание суффиксов О, А на конце наречий с приставками ИЗ-, ДО-, С-, НА-, ЗА-, В-.

1) Наречия с приставками **НА-, ЗА-, В-** имеют суффикс О:

**НАПРАВО,  
ЗАДОЛГО,  
ВЛЕВО.**

2) Наречия с приставками **ИЗ-, ДО-, С-** имеют суффикс А:

**ИЗДАВНА,  
ИЗРЕДКА,  
ДОСУХА,  
СНОВА.**

## 6. Правописание суффиксов причастий

1) Суффиксы **УЩ, ЮЩ** пишутся в действительных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов **I спряжения**:

**БОРЮЩИЕСЯ** за независимость (от **БОРОТЬСЯ**, оканчивается не на -ИТЬ, не исключение, I спряжение).

**СТЕЛЮЩИЙСЯ** туман (от **СТЕЛИТЬ**, оканчивается на -ИТЬ, исключение, I спряжение).

2) Суффиксы **АЩ, ЯЩ** пишутся в действительных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов **II спряжения**:

**СТРОЯЩИЙСЯ** дом (от **СТРОИТЬСЯ**, оканчивается на -ИТЬ, II спряжение).

**ДЕРЖАЩИЙ** в руках (от **ДЕРЖАТЬ**, оканчивается не на -ИТЬ, исключение, II спряжение).

3) Суффикс **ЕМ** пишется в страдательных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов **I спряжения**:

**ИЗМЕНЯЕМЫЙ** (от **ИЗМЕНЯТЬ**, оканчивается не на ИТЬ, не исключение, I спряжение).

**Исключение: ДВИЖИМЫЙ.**

4) Суффикс **ИМ** пишется в страдательных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов **II спряжения**:

**НЕНАВИДИМЫЙ** (от **НЕНАВИДЕТЬ**, оканчивается не на -ИТЬ, исключение, II спряжение).

### Примечание:

Обращаясь к теме «Правописание суффиксов причастий», нельзя не повторить спряжение глагола, потому что выбор суффикса причастий зависит от спряжения исходного глагола.

- Чтобы определить спряжение глагола, надо узнать, ударным или безударным является его личное окончание.
- Для этого следует поставить глагол в третье лицо единственного числа (он, она, оно) и посмотреть, какая гласная отчетливо слышится.
- Если отчетливо слышится гласная буква **Е (Ё)**, это глагол **первого спряжения**: плыть – плывет.
- Если отчетливо слышится гласная буква **И**, то это глагол **второго спряжения**: лететь – летит.
- Если глагол с безударным личным окончанием, то его спряжение определяется по инфинитиву.

I спряжение	II спряжение
<p>1. Все глаголы, оканчивающиеся в начальной форме <b>не на -ИТЬ</b> (например, на -ать, -еть, -ять, -уть и т.д.).</p> <p>2. Глаголы-исключения: БРИТЬ, СТЕЛИТЬ, ЗИЖДИТЬСЯ.</p> <p>3. Глаголы, оканчивающиеся в начальной форме <b>на -ЯТЬ</b>: СЕЯТЬ, ВЕЯТЬ, ЛЕЛЕЯТЬ, ТАЯТЬ, ЛАЯТЬ, КАЯТЬСЯ, РЕЯТЬ, БЛЕЯТЬ, ЗАТЕЯТЬ, КАШЛЯТЬ, ЧУЯТЬ, НАДЕЯТЬСЯ (данные глаголы нередко ошибочно классифицируются как глаголы II спряжения, потому что при их произношении ЯТЬ звучит как ИТЬ).</p>	<p>1. Глаголы, оканчивающиеся в начальной форме на <b>-ИТЬ</b> (кроме глаголов БРИТЬ, СТЕЛИТЬ, ЗИЖДИТЬСЯ – они относятся к I спряжению).</p> <p>2. Глаголы-исключения: ГНАТЬ, ДЕРЖАТЬ, ДЫШАТЬ, ЗАВИСЕТЬ, ВИДЕТЬ, СЛЫШАТЬ, ОБИДЕТЬ, ТЕРПЕТЬ, ВЕРТЕТЬ, НЕНАВИДЕТЬ, СМОТРЕТЬ.</p>

- Если мы определили, что глагол относится к **I спряжению**, в его безударных личных окончаниях пишутся гласные буквы **Е, У, Ю**:

единственное число      множественное число

1 лицо (я) – **У, Ю**                      (мы) – **ЕМ**  
 2 лицо (ты) – **ЕШЬ**                      (вы) – **ЕТЕ**  
 3 лицо (он, она, они) – **ЕТ**              (они) – **УТ, ЮТ**

- Если мы определили, что глагол относится ко **II спряжению**, в его безударных личных окончаниях пишутся гласные буквы **И, А, Я**:

единственное число      множественное число

1 лицо (я) – **У, Ю**                      (мы) – **ИМ**  
 2 лицо (ты) – **ИШЬ**                      (вы) – **ИТЕ**  
 3 лицо (он, она, они) – **ИТ**              (они) – **АТ, ЯТ**

### Примечание:

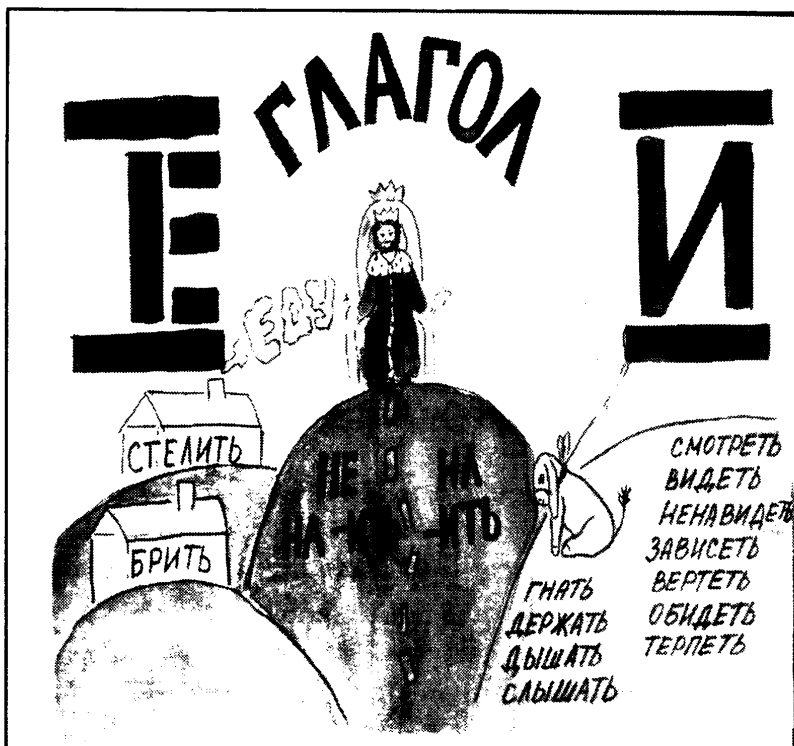
Запомнить гласные буквы, которые пишутся в окончаниях глаголов первого и второго спряжения, помогают пароли и тайные знаки, по которым представители этой трудолюбивой части речи опознают друг друга.

У глаголов второго спряжения есть **любимая игрушка – ослик ИА** (в окончаниях глаголов второго спряжения пишутся гласные, из которых состоит имя этого сказочного героя).

Глаголы первого спряжения опознают друг друга по **секретному слову ЕдУ**. Этот пароль каждый из них говорит другому при встрече (в окончаниях глаголов первого спряжения пишутся те же гласные, что и в слове ЕдУ).

Запомнить гласные буквы, которые пишутся в окончаниях глаголов первого и второго спряжения, можно с помощью рисунков-ассоциограмм.

В цифре «один римское» вырисовывается буква «Е», а в цифре «два римское» – «И». Поэтому гласная Е пишется в окончаниях глаголов первого спряжения, а И – второго.



### Ход рассуждений:

Глагол КРИЧАТЬ имеет ударное окончание, в котором отчетливо слышится буква И (он кричИТ), следовательно, это глагол второго спряжения, в окончаниях которого пишутся гласные И, А.

БОРОТЬСЯ – этот глагол с безударным личным окончанием (в 3-ем лице единственного числа неотчетливо слышится, какую гласную букву следует писать в его окончании: Е или И). Выбрать правильное написание позволит знание спряжения этого глагола. Спряжение глагола с безударным личным окончанием определяется по начальной форме. Что делать? – бороться, оканчивается не на -ИТЬ, не входит в число глаголов-исключений второго спряжения (ГНАТЬ, ДЕРЖАТЬ, ДЫШАТЬ, ЗАВИСЕТЬ, ВИДЕТЬ, СЛЫШАТЬ, ОБИДЕТЬ, ТЕРПЕТЬ, ВЕРТЕТЬ, НЕНАВИДЕТЬ, СМОТ-РЕТЬ), поэтому этот глагол **первого спряжения**, в безударных личных окончаниях которого пишутся гласные буквы Е, У, Ю (вспомним слово-пароль для глаголов I спряжения – ЕДУ): *борешься, борется, боремся, боретесь, борются*.

КЛЕИТЬ – этот глагол с безударным личным окончанием (в 3-ем лице единственного числа неотчетливо слышится, какую гласную букву следует писать в его окончании: Е или И). Выбрать правильное написание позволит знание спряжения этого глагола. Спряжение глагола с безударным личным окончанием определяется по начальной форме. Что делать? – клеить, оканчивается на -ИТЬ. Поэтому этот глагол второго спряжения, в безударных личных окончаниях которого пишутся гласные буквы И, А, Я (вспомним слово-пароль для глаголов второго спряжения – ослика ИА): *клеишь, клеит, клеим, клеите, клеят*.

### Алгоритм выполнения задания А7

- 1) Внимательно прочитайте все слова.
- 2) Найдите среди них слово той части речи, которое требовалось отыскать согласно заданию.
- 3) Убедитесь, что правописание суффикса в нем определяется правилом, обозначенном в формулировке задания.

## ЗАДАНИЯ К А7

**Задание № 1.** В каком слове правописание суффикса является исключением из правила?

- 1) диковинный
- 2) смышленный
- 3) болезненный
- 4) вязаный

**Задание № 2.** В каком слове правописание суффикса является исключением из правила?

- 1) мышинный
- 2) глаженный
- 3) желанный
- 4) равнинный

**Задание № 3.** В каком слове правописание суффикса является исключением из правила?

- 1) соленый
- 2) нежданный
- 3) длинный
- 4) песчаный

**Задание № 4.** В каком слове правописание суффикса является исключением из правила?

- 1) негаданный
- 2) нескошенный
- 3) временный
- 4) серебряный

**Задание № 5.** В каком слове правописание суффикса является исключением из правила?

- 1) священный
- 2) копченный
- 3) подлинный
- 4) лебединый

**Задание № 6.** В каком слове правописание суффикса является исключением из правила?

- 1) медленный
- 2) решенный
- 3) звериный
- 4) серебряный

**Задание № 7.** В каком слове правописание **суффикса** является исключением из правила?

- 1) оловянный
- 2) золототканый
- 3) искусственный
- 4) торфяной

**Задание № 8.** В каком слове правописание **суффикса** является исключением из правила?

- 1) жареный
- 2) деревянный
- 3) глиняный
- 4) клюквенный

**Задание № 9.** В каком слове правописание **суффикса** является исключением из правила?

- 1) редакционный
- 2) стеклянный
- 3) истинный
- 4) кожаный

**Задание № 10.** В каком слове правописание **суффикса** является исключением из правила?

- 1) неслыханный
- 2) подлинный
- 3) огненный
- 4) революционный

## ЗАДАНИЕ В1

**Формулировка задания:** замените разговорное слово «тряпичница» стилистически нейтральным синонимом в предложении. Напишите это слово.

На что это мне? – хрипло спрашивала Манюшка и шмыгала носом. – Тряпичница я, что ли?

**Правильный ответ:** модница.

**Что должен знать ученик, выполняя задание В1:** лексика и фразеология. Синонимы. Группы слов по происхождению и употреблению.

**Синонимы** (греч. *synonymos* – одноименный) – это слова, различные по звучанию, но тождественные или близкие по лексическому значению, нередко отличающиеся стилистической окраской: *здесь – тут, жена – супруга, смотреть – глядеть; родина – отечество, отчизна; храбрый – смелый, отважный, бесстрашный, безбоязненный, неустрашимый, удалой, лихой.*

Группа слов, состоящая из нескольких синонимов, называется синонимическим рядом (или гнездом). Синонимические ряды могут состоять как из разнокорневых, так и из однокорневых синонимов: *лицо – лик, обогнать – перегнать; рыбац – рыболов, рыбац – рыбац.*

Членами синонимического ряда могут быть не только отдельные слова, но и устойчивые словосочетания (фразеологизмы), а также предложно-падежные формы: *много – через край, без счета, куры не клюют.*

Как правило, синонимы всегда принадлежат к одной и той же части речи: *красивый – обаятельный, очаровательный, неотразимый; мыслить – думать, размышлять, раздумывать, помышлять; румяный – розовый, розовощекий, розоволицый, краснощекий; окрестность – окрестность, округа (разг.); преждевременный – ранний, безвременный жестокий – безжалостный, бессердечный, бесчеловечный, лютый, свирепый.*

В задании В1 может быть востребовано знание антонимов и омонимов.

**Антонимы** (греч. *anti* – против + *онута* – имя) – это слова, различные по звучанию, имеющие прямо противоположные лексические значения: *правда – ложь, добрый – злой, говорить – молчать.*

Антонимы чаще всего относятся к одной части речи и образуют пары: *красивый – некрасивый, много – мало, утро – вечер, удалять – приближать, разумный – бестолковый, печалиться – веселиться, тосковать – ликовать.*

Большинство антонимов характеризуют

- качества (*хороший – плохой, умный – глупый, родной – чужой, густой – редкий*);
- пространственные и временные отношения (*большой – маленький, просторный – тесный, высокий – низкий, широкий – узкий, ранний – поздний, день – ночь*);
- количественное значение (*многие – немногие; единственный – многочисленный*);
- противоположные наименования действий, состояний (*плакать – смеяться, радоваться – горевать*).

По структуре антонимы делятся на **разнокорневые** (*день – ночь*) и **однокорневые** (*приходить – уходить, революция – контрреволюция*). Первые составляют группу собственно лексических антонимов, вторые – лексико-грамматических.

**Омонимы** (греч. – *homos* – одинаковый + *онута* – имя) – слова, которые звучат одинаково, но имеют разное лексическое значение.

Например, *ключ = родник* (студеный ключ) и *ключ = металлический стержень особой формы для отпирания и запираания замка* (стальной ключ); *лук = растение* (зеленый лук) и *лук = оружие для метания стрел* (тугой лук); *завод = промышленное предприятие* (металлургический завод) и *завод = приспособление для приведения в действие механизма* (завод у часов);



*мир* = *отсутствие войны, согласие* (наступил мир) и *мир* = *вселенная* (мир наполнен звуками); *брак* = *изъян в производстве* (заводской брак) и *брак* = *супружество* (счастливый брак).

Среди созвучных форм выделяют:

1. **Омоформы** – слова, совпадающие лишь в какой-нибудь одной грамматической форме. Например: *три* – *числительное в именительном падеже* (три друга) и *три* – *глагол в повелительном наклонении единственного числа 2-го лица* (три сильней).

2. **Омофоны** (греч. *homos* – одинаковый + *phone* – звук) – слова, которые звучат одинаково, но пишутся по-разному: *луг* и *лук*, *молод* и *молот*, *везти* и *вести*.

3. **Омографы** (греч. *homos* – одинаковый + *grapho* – пишу) – слова, которые пишутся одинаково, но произносятся по-разному. Обычно они имеют ударение на разных слогах: *кРужки* – *кружкИ*, *засЫпал* – *засыпАл*, *пАрить* – *парИть*.

Для выполнения задания В1 важно и понимание такого термина как **синонимический ряд, различение стилистической окраски слов, его образующих**.

Группа слов, объединенных синонимическими отношениями, называется **синонимическим рядом**. Например: *спать* – *почивать* – *дряхнуть*.

Первый синоним – «*спать*» – является стилистически нейтральным, так как наиболее употребителен, может быть использован в любом стиле речи, обладает минимальной экспрессией; в словаре синонимов он стоит первым в синонимическом ряду. Слово «*почивать*» используется в основном в книжном стиле, причем придает речи архаический характер (так говорили в старину). «*Дрыхнуть*» – этот синоним звучит грубо и употребляется в разговорной речи.

### Алгоритм выполнения задания В1

1. Прочитайте предложение и определите лексическое значение указанного в задании слова.

2. Подберите к этому слову возможные синонимы.

3. Определите, какой из подобранных синонимов

- наиболее употребителен;
- не носит оттенка книжности и разговорности;
- обладает минимальной экспрессией;
- стоит первым в синонимическом ряду, открывая его.

Этот синоним и будет являться **стилистически нейтральным**.

### ЗАДАНИЯ К В1

**Задание № 1.** Замените разговорное слово «*раскошелиться*» в предложении стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

*Сейдахмат собирается скоро в город, в город деньги нужны будут, потому не может она раскошелиться.*

**Задание № 2.** Замените разговорное словосочетание «*кучей разного хлама*» в предложении стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

*Автолавка вдруг превратилась в обычную машину, набитую кучей разного хлама.*

**Задание № 3.** Замените разговорное слово «*скаредничаешь*» в предложении стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

*Так уж я и поверю. Скаредничаешь, старик, деньгу копишь. А куда?*

**Задание № 4.** Замените разговорное слово «сгинула» в предложении стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

*Но мальчик знал: отец его был матросом на Иссык-Куле, а мать, после того как они разошлись с отцом, оставила сына у деда, а сама уехала в город; как уехала, так и сгинула.*

**Задание № 5.** Замените разговорное слово «оторопел» в предложении стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

*Дед оторопел бы от дива такого и не знал бы, как ему быть.*

**Задание № 6.** Замените разговорное слово «куражиться» в предложении стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

*Дед коня примет, жена бежит самовар ставить; все вроде только его и ждали, а он начинает куражиться.*

**Задание № 7.** Замените разговорное слово в предложении «урвут» стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

*А ну, окажись он у власти повыше? Не приведи, Боже... И нет им переводу, таким. Всегда урвут свое. И никуда ты от такого не денешься.*

**Задание № 8.** Замените разговорное слово «накатает» в предложении стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

*Не то что здесь – сотню он тебе даст, лес увезет да еще жалобу накатает на тебя: взяточник Орозкул, такой-сякой...*

**Задание № 9.** Замените слово «оттаивает» в предложении стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

*Чувствуя, что мальчик оттаивает, слыша эту весть, что обида его забывается, старик принялся снова рассказывать о былых временах, о Рогатой матери-оленихе.*

**Задание № 10.** Замените разговорное слово «закоченели» в предложении стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

*А если бы сбились с пути, да до утра, не приведи, Господи, закоченели бы.*

## ЗАДАНИЕ В2

**Формулировка задания:** замените словосочетание «на бумажной ленте» (предложение 9), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

**(9) Тогда только она заметила тонкие печатные буквы на бумажной ленте: «Заборье».**

**Правильный ответ:** на ленте из бумаги.

В этом словосочетании главное слово требует употребления зависимого в винительном падеже с предлогом. Зависимым словом является имя существительное, то есть налицо все признаки такого вида подчинительной связи, как **УПРАВЛЕНИЕ**.

**Что должен знать ученик, выполняя задание В8:** что такое словосочетание; виды подчинительной связи между главным и зависимым словом в словосочетании: согласование, управление, примыкание.

**Словосочетанием** называются два или несколько слова, объединенных по смыслу и грамматически (с помощью подчинительной связи).

Словосочетание – это синтаксическая единица, состоящая из двух и более самостоятельных слов, связанных подчинительной грамматической связью, и выражающая единое, но расчленённое понятие, например: *любимая профессия, лекция по информатике, прочитать книгу, читать вслух, всегда спокойный*.

**В структуре словосочетания** выделяется **главное и зависимое слово**.

**Главное слово** – это слово, от которого мы задаем вопрос. Зайти (куда?) в школу. Понимание (чего?) задания.

В словосочетаниях различают следующие виды синтаксической связи слов: **согласование, управление, примыкание**.

1. **Согласование** – это такой вид подчинительной связи, при которой зависимое слово уподобляется главному в общих для них грамматических формах (рода, числа, падежа), например: *хороший специалист, заветная мечта, любимое дело*.

При согласовании с изменением форм главного слова соответственно изменяются и формы зависимого слова, например: *интересное занятие (И.п.), интересным занятием (Т.п.), об интересном занятии (П.п.)*.

**При определении вида словосочетания важно обращать внимание на зависимые слова: какой частью речи они выражены.**

При согласовании зависимым словом может быть **ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ, ПРИЧАСТИЕ, МЕСТОИМЕНИЕ, ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ**: *частые встречи, летящий мяч, наше право, второй ряд*.

2. **Управление** – это такой вид подчинительной связи, при котором главное слово требует употребления зависимого в определённом падеже с предлогом или без предлога, например: *написание реферата, работа над проблемой, интерес к предмету*.

Зависимым словом при управлении может быть **СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ** или **МЕСТОИМЕНИЕ**: *начало игры, попросить её*.

3. **Примыкание** – это такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово, не имея форм словоизменения, присоединяется к главному по смыслу, например: *стараться учиться, чтение вслух, очень хорошо.*

Зависимым словом при примыкании может быть ДЕЕПРИЧАСТИЕ, НЕОПРЕДЕЛЕННАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА, НАРЕЧИЕ, СРАВНИТЕЛЬНАЯ СТЕПЕНЬ ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО: *спать стоя, просил остаться, ходить пешком, стать лучше.*

Примечание:

Синтаксическая связь между подлежащим и сказуемым не является подчинительной. Поэтому грамматическая основа предложения не считается словосочетанием.

Для выполнения задания В 2 используйте следующий алгоритм:

1. При образовании нужного словосочетания помните о том, как связаны между собой главное и зависимое слово при согласовании, управлении и примыкании:

- если оба слова изменяются – это согласование;
- если одно слово управляет другим в каком-либо падеже – это управление;
- если слова связаны только лексически (по смыслу) и между ними нет грамматической связи, которая осуществляется с помощью окончания и предлога или окончания – это примыкание.

2. Проанализируйте зависимые слова в образованном словосочетании:

- если зависимым словом является прилагательное, причастие, местоимение, числительное – это согласование;
- если зависимым словом является существительное или местоимение, употребленное в том или ином падеже, – это управление;
- если зависимым словом является деепричастие, неопределенная форма глагола, наречие, сравнительная степень прилагательного – это примыкание.

## ЗАДАНИЯ К В2

**Задание № 1.** Замените словосочетание «закатное небо», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите полученное словосочетание.

*А на твоей планетке тебе довольно было передвинуть стул на несколько шагов, и ты снова и снова смотрел на закатное небо, стоило только захотеть...*

**Задание № 2.** Замените словосочетание «трудно разглядеть», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите полученное словосочетание.

*Я знал, что, кроме таких больших планет, как Земля, Юпитер, Марс, Венера, существуют ещё сотни других, которым даже имен не дали, и среди них такие маленькие, что их и в телескоп трудно разглядеть.*

**Задание № 3.** Замените словосочетание «европейское платье», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите полученное словосочетание.

*К счастью для репутации астероида Б-612, турецкий султан велел своим подданным под страхом смерти носить европейское платье.*

**Задание № 4.** Замените словосочетание «рассказал подробно», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите полученное словосочетание.

*Я вам рассказал подробно об астероиде Б-612 и даже сообщил его номер только из-за взрослых. Взрослые очень любят цифры.*

**Задание № 5.** Замените словосочетание «дом из кирпича», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите полученное словосочетание.

*Когда говоришь взрослым: «Я видел красивый дом из кирпича, в окнах у него герань, а на крыше голуби», – они никак не могут представить себе этот дом.*

**Задание № 6.** Замените словосочетание «больно вспоминать», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите полученное словосочетание.

*Слишком больно вспоминать и нелегко мне об этом рассказывать. Вот уже шесть лет, как мой друг вместе со своим барашком меня покинул.*

**Задание № 7.** Замените словосочетание «заботливо прочистил», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите полученное словосочетание.

*Он заботливо прочистил действующие вулканы.*

**Задание № 8.** Замените словосочетание «в печной трубе», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите полученное словосочетание.

*Извержение вулкана – это всё равно что пожар в печной трубе, когда там загорится сажа.*

**Задание № 9.** Замените словосочетание «не без грусти вырвал», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкания**. Напишите полученное словосочетание.

*Потом Маленький принц не без грусти вырвал последние ростки баобабов.*

**Задание № 10.** Замените словосочетание «стеклянным колпаком», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управления**. Напишите полученное словосочетание.

*Он застыл, смущённый и растерянный, со стеклянным колпаком в руках.*

## ЗАДАНИЕ В3

**Формулировка задания:** выпишите грамматическую основу предложения 46.  
*(46) Как же это могло так случиться?*

**Правильный ответ:** это могло случиться.

**Что требуется от учеников:** помня о возможных способах выражения подлежащего и сказуемого в русском языке, правильно выделить грамматическую основу (или грамматические основы, если их несколько) в указанных предложениях и внести в бланк ответов.

**Что должен знать ученик, выполняя задание В3:** способы выражения подлежащего и сказуемого в русском языке.

### 1. Чтобы правильно выделить подлежащее, надо помнить о том, что

- подлежащее обозначает производителя действия и отвечает на вопросы **кто? что?** Слова МНЕ, ТЕБЕ, ЕМУ, ЕЙ, НАМ, ВАМ, ИМ, обозначающие деятеля, но отвечающие на вопрос КОМУ?, подлежащими не являются.  
Пример: *Мне надо доделать упражнение.* («Мне» – это тот, кто производит действие, названное сказуемым «надо доделать», но это не подлежащее, так как отвечает на вопрос КОМУ?, а не на вопрос КТО?);
- в придаточной части сложноподчинённого предложения в роли подлежащего нередко выступают союзные слова **КОТОРЫЙ, КОТОРАЯ, КОТОРОЕ, КОТОРЫЕ.**  
Пример: *В комнате были дети, которые не обращали на нас никакого внимания.* («Которые» – это подлежащее, так как отвечает на вопрос КТО? и указывает на то, что действие «не обращали внимания» производят дети, о которых говорилось в главной части сложноподчинённого предложения);
- в придаточной части сложноподчинённого предложения в роли подлежащего нередко выступает союзное слово **ЧТО.**  
Пример: *Она ненавидела всё, что было связано с футболом.* («Что» – это подлежащее, так как отвечает на вопрос ЧТО? и заменяет собой слово «все», которое производит действие «было связано».)
- подлежащее может быть выражено любой частью речи, но в большинстве случаев – именем существительным или местоимением в именительном падеже. Однако надо учитывать, что подлежащее может состоять не только из одного слова, но и быть представлено словосочетанием:
- слово с количественным значением + имя существительное в родительном падеже.  
Пример: *В вазе лежат **шесть** груш. На съезде присутствовало **около двухсот** делегатов. У любознательных учеников возникает **масса** вопросов.*
- слово в именительном падеже + предлог ИЗ + слово в родительном падеже.  
Пример: ***Каждый** из нас любит получать комплименты в свой адрес. **Одна** из сестер поступила в музыкальное училище. В соревновании участвуют **лучшие** из лучших.*
- слово в именительном падеже + предлог С + слово в творительном падеже (если сказуемое стоит в форме множественного числа). Пример: ***Сестра** с братом учатся в разных школах.*

## 2. Чтобы правильно выделить сказуемое в предложении, надо помнить о том, что

- сказуемое зависит от подлежащего и отвечает на вопросы **что делает предмет? каков предмет? что с ним происходит? кто такой предмет? что такое предмет?**
- сказуемые бывают **простыми** и **составными**.

### 1) Простое глагольное сказуемое может быть выражено:

- глаголом в форме изъявительного, повелительного или условного наклонения: *Она поет. Она будет петь. Она споет. Пусть она споет! Давай спой! Спела бы ты.*
- инфинитивом: *Жить – Родине служить. Как заиграет музыка, мальчонка сразу плясать.*
- фразеологизмом или описательным оборотом речи: *Он принял участие в конференции (= участвовал).*

### Примечание:

- Простое глагольное сказуемое чаще всего выражается одним словом (глаголом), но может состоять из двух слов, если глагол употреблен в форме будущего сложного времени (*будут читать*) или в форме повелительного наклонения (*пусть читают*).
- Следует избегать распространенных ошибок при выделении простого глагольного сказуемого:
  - нередко ученики забывают включить в состав сказуемого частицы ПУСТЬ, ДАВАЙ, БЫ, образующие формы повелительного и условного (сослагательного) наклонения: *Пусть всегда светит солнце!* (сказуемое ПУСТЬ СВЕТИТ). *Давай поговорим об этом завтра.* (сказуемое ДАВАЙ ПОГОВОРИМ). *Я бы не пошел.* (сказуемое НЕ ПОШЕЛ БЫ).
  - ошибочно включают в состав сказуемого второстепенные члены: *Семена созревают в плодах.* (В этом предложении нельзя в качестве сказуемого выделить сочетание слов «созревают в плодах», так как «в плодах» – обстоятельство места.)

### 2) Составное глагольное сказуемое:

- вспомогательный глагол + инфинитив: *Он стал говорить взволнованно.*
  - А) вспомогательный глагол со значением начала, конца или продолжения действия + инфинитив: *Он начал кашлять. Она продолжает смеяться. Мы закончили выполнять упражнение. Я перестал бегать по утрам.*
  - Б) вспомогательный глагол со значением склонности, привычности к действию + инфинитив: *Я хочу много путешествовать. Ты мог бы говорить не так громко? Мы стараемся хорошо учиться. Она стремится много тренироваться.*
  - В) вспомогательный глагол со значением мысли, чувства + инфинитив: *Он боялся опоздать на экзамен. Мы не любим много путешествовать. Они думали прийти вовремя.*
- краткое имя прилагательное (РАД, ГОТОВ, ДОЛЖЕН, ОБЯЗАН, СПОСОБЕН, НАМЕРЕН, СОГЛАСЕН, ВЫНУЖДЕН) + инфинитив: *Я рад побывать на конференции. Мы готовы подежурить в столовой. Она согласна выйти за него замуж. Они вынуждены жить далеко от Родины. Вы должны немедленно уехать.*
- НАДО, НУЖНО, НЕОБХОДИМО + инфинитив: *Надо мыть руки перед едой. Мне нужно срочно уехать. Вам необходимо сдать работу к сроку. Правила не надо учить, достаточно практиковаться.*

Примечание: Следует избегать распространенных ошибок при выделении составного глагольного сказуемого:

- нередко ученики неверно определяют границы составного глагольного сказуемого и вместо всего сказуемого подчеркивают только одну его часть: *Они начнут готовиться к соревнованиям.* (В этом предложении нельзя выделить в качестве сказуемого только

одно слово «*начнут*», так как оно не называет то главное действие, которое совершает подлежащее «они», а только указывает на фазу его протекания (начало выполнения). Сказуемым будет являться сочетание слов «*начнут готовиться*»: вспомогательный глагол «*начнут*» выражает грамматическое значение (указывает на то, что действие будет происходить в скором времени), а инфинитив «*готовиться*» - лексическое, то есть непосредственно называет действие.

– инфинитив не включается в состав сказуемого, а является второстепенным членом, если

А) инфинитив и вспомогательный глагол обозначают действия разных лиц: *Все просили ее спеть что-нибудь.* (Подлежащее «они» совершает только действие, названное глаголом «просили» (все просили, а спеть должна она). Инфинитив «спеть» в этом случае будет являться дополнением.)

Инфинитив-дополнение зависит от сказуемых с определенным значением – значением волеизъявления: *просить, приказать, уговорить, умолять*: *умоляет о чем? приехать в гости; предложил что? пойти на дискотеку.*

Б) инфинитив зависит от глагола движения: *Он пришел узнать информацию о предстоящих переводных экзаменах.* (Инфинитив «узнать», употребленный при глаголе движения «пришел», является обстоятельством цели.)

В) к инфинитиву можно задать вопрос КАКОЙ? *Охота странствовать напала на него.* (*Охота* (какая?) *странствовать*. Перед нами инфинитив в роли несогласованного определения.)

Итак, инфинитив в предложении может быть частью составного глагольного сказуемого, а может выступать в роли второстепенного члена предложения. Чтобы определить синтаксическую роль инфинитива, необходимо задать к нему смысловой вопрос. Если это удастся сделать, перед нами – второстепенный член предложения (обстоятельство, дополнение, определение), если же нет – часть составного глагольного сказуемого.

### 3) Составное именованное сказуемое

- Глагол-связка + именная часть (имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, причастие, наречие): *Задача оказалась сложной. Мой папа – врач.*

Глагол-связка выражает грамматическое значение сказуемого.

Именная часть выражает лексическое значение сказуемого.

А) глагол-связка БЫТЬ в форме одного из наклонений (БЫЛ, БУДЕТ, БЫЛ БЫ, ПУСТЬ БУДЕТ) + именная часть: *Пусть добрым будет ум у вас, а сердце умным будет.*

Примечание: в настоящем времени глагол-связка БЫТЬ выступает в нулевой форме: *Он студент. Он был студентом. Он скоро будет студентом.*

Б) Глагол-связка ЯВЛЯТЬСЯ, КАЗАТЬСЯ, СТАНОВИТЬСЯ, СТАТЬ, СДЕЛАТЬСЯ, ОСТАВАТЬСЯ, ОКАЗАТЬСЯ, СЧИТАТЬСЯ, ВЫГЛЯДЕТЬ + именная часть: *Сюжет романа оказался оригинальным. Она является хозяйкой этой машины. На улице становится холодно. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным.*

В) глагол-связка со значением движения, положения в пространстве + именная часть: *Осень пришла дождливая. Он ушел успокоенный.*

### Способы выражения именной части

Чем выражена именная часть составного именованного сказуемого	Примеры
Имя существительное	Мой брат стал экономистом. Снег как сахар.
Имя прилагательное (полное, краткое, в форме сравнительной степени)	Иллюминация во время карнавала была великолепной. Этот процесс интенсивен. Од-



Чем выражена именная часть составного именного сказуемого	Примеры
	но обдуманное слово <b>дороже</b> тысячи легких.
Имя числительное	Дважды два – <b>четыре</b> . Их изба <b>была третья</b> с краю.
Местоимение	Твои слова – <b>ничто</b> . <b>Кто</b> же он на самом деле?
Причастие	Идея «Ревизора» <b>была подсказана</b> Пушкину Гоголем. Воздух сегодня <b>опьяняющий</b> .
Наречие	Как <b>некстати было</b> это воспоминание!

**Примечание:** Следует избегать распространенных ошибок при выделении составного именного сказуемого: нередко ученики неверно определяют границы составного именного сказуемого и вместо всего сказуемого подчеркивают только одну его часть:

*Сюжет комедии **оказался оригинальным**.*

В этом предложении нельзя выделять в качестве сказуемого только одно слово «*оказался*», так как оно не дает исчерпывающей характеристики подлежащему «*сюжет*». Важно, что сюжет был нов, необычен. Сказуемым будет сочетание слов «*оказался оригинальным*»: глагол-связка «*оказался*» выражает грамматическое значение (указывает на то, что событие было в прошлом), а имя прилагательное «*оригинальным*» – лексическое, то есть непосредственно характеризует подлежащее.

### Алгоритм выполнения задания В3

- 1) Выделите грамматические основы в предложении.
- 2) Посмотрите, не входят ли в состав сказуемого слова:
  - РАД, ГОТОВ, ДОЛЖЕН, ОБЯЗАН, СПОСОБЕН, НАМЕРЕН, СОГЛАСЕН, ВЫНУЖДЕН
  - ЯВЛЯТЬСЯ, КАЗАТЬСЯ, СТАНОВИТЬСЯ, СТАТЬ, СДЕЛАТЬСЯ, ОСТАВАТЬСЯ, ОКАЗАТЬСЯ, СЧИТАТЬСЯ, ВЫГЛЯДЕТЬ
  - НАДО, НУЖНО, НЕОБХОДИМО
- 3) Если эти слова имеются в составе сказуемого, то ищите к ним продолжение (еще одно слово), и тогда вы правильно определите границы составного сказуемого: *Я рад **побывать** на конференции. Мой брат стал экономистом. **Надо мыть** руки перед едой.*
- 4) Внесите в бланк ответов (запишите) выделенную грамматическую основу.

### ЗАДАНИЯ К В3

**Задание № 1.** Выпишите грамматическую основу предложения.

*А ей теперь нужен только покой.*

**Задание № 2.** Выпишите грамматическую основу предложения.

*Мы ввели ей тонизирующее средство.*

**Задание № 3.** Выпишите грамматическую основу предложения.

*И люди с сигаретами в тонких, плотно сжатых губах, люди с холодным, как у гадюки, взглядом, захватив с собой машины и шланг, захватив ящик с жидкой меланхолией и темной густой массой, не имеющей названия, покинули комнату.*

**Задание № 4.** Выпишите грамматическую основу предложения.

*Теперь выражение их было нежным и спокойным.*

**Задание № 5.** Выпишите грамматическую основу предложения.

*Он встал, поднял шторы и, широко распахнув окна, впустил в комнату свежий ночной воздух.*

**Задание № 6.** Выпишите грамматическую основу предложения.

*Неужели в пожарные команды людей подбирали не только по склонности, но и по внешнему виду*

**Задание № 7.** Выпишите грамматическую основу предложения.

*Монтэг вышел через стеклянную дверь и, не отдавая отчета, пересек лужайку.*

**Задание № 8.** Выпишите грамматическую основу предложения.

*Мне прислали роль сегодня утром.*

**Задание № 9.** Выпишите грамматическую основу предложения.

*И в следующее мгновение пожарные уже бежали по лестнице, размахивая сверкающими топориками в застоявшейся темноте пустых комнат, взламывали незапертые двери, натываясь друг на друга, шумя и крича, как ватага разбушевавшихся мальчишек.*

**Задание № 10.** Выпишите грамматическую основу предложения.

*Свет отражался в кусочках рубинового стекла, слабо переливался и мерцал на тончайших, как капилляры, чувствительных нейлоновых волосках в ноздрях этого странного чудовища, чуть заметно вздрагивающего на своих восьми паучьих, подбитых резиной лапах.*

## ЗАДАНИЕ В4

**Формулировка задания:** среди предложений 38–42 найдите предложения с обособленными однородными определениями. Напишите номер этого предложения.

*(38)Снег таял на лице, смешивался со слезами. (39)Настя вздрогнула от холода и вдруг поняла, что никто её так не любил, как эта дряхлая старушка, брошенная всеми и забытая там, в скучном Заборье.*

*(40)«Поздно! (41)Видимо, маму я уже не увижу», – сказала она про себя и вспомнила, что за последний год она впервые произнесла это детское милое слово – «мама» и что бесконечно давно не слышала родного голоса.*

*(42)Она вскочила, быстро пошла против снега, хлеставшего в лицо.*

**Ответ: 39.**

**Что должен знать ученик, выполняя задание В4:** простое предложение, осложненное однородными членами, знаки препинания при них; простое предложение, осложненное обособленными членами: обособленными определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями.

### 1. Простые предложения, осложненные однородными членами

**Однородные члены предложения** – это главные или второстепенные члены предложения, выполняющие одинаковую синтаксическую функцию (являющиеся одними и теми же членами предложения: подлежащими, сказуемыми, определениями, дополнениями, обстоятельствами), отвечающие на один и тот же вопрос, относящиеся к одному и тому же члену предложения и произносимые с интонацией перечисления.

Пример: *Интеллигентность не только в знаниях, но и в способности к пониманию другого (Д.С. Лихачев).*

Однородные члены предложения связаны сочинительной или бессоюзной связью, могут быть как распространенными (иметь при себе зависимые слова), так и нераспространенными.

Примеры: *Приветливость и доброта делают человека не только физически здоровым, но и красивым (Д.С. Лихачев).* В этом предложении однородные члены соединяются при помощи союза И.

*Манера, одежда, походка – все поведение человека должно быть сдержанным... (Д.С. Лихачев).* В этом предложении однородные члены связаны бессоюзной связью.

#### Примечание:

Не являются однородными членами предложения:

- повторение одних и тех же слов:  
*Еду, еду в чистом поле; Вот темный, темный сад.*
- фразеологические обороты:  
*И день и ночь; и стар и млад; ни то ни се; ни дать ни взять; ни взад ни вперед;*
- сочетание двух глаголов в одной и той же форме, выступающих в роли единого сказуемого (в значении действия и его цели или неожиданного, произвольного действия):  
*Пойду посмотрю расписание занятий. Взял да и сделал наоборот.*

## Запятая при однородных членах не ставится

1. Если однородные члены соединяются неповторяющимися одиночными союзами **И, ИЛИ, ЛИБО, ДА (=И)**

- Ты потерял главное: ты перестал любить добро и правду (Эпиктет).  
() и ()
- Жизнь имеет смысл лишь как задача или долг (Дж. Мадзини).  
() или ()
- Никогда не рано спросить себя: делом я занимаюсь либо пустяками? (А.П. Чехов.)  
() либо ()
- А тренировка душевных сил возможна да и необходима в любых условиях (по Д.С. Лихачеву).  
() да (=и) ()

2. Если однородные члены соединяются при помощи союза **ДА И:**

- Возьму да и уйду.

3. В устойчивых сочетаниях слов:

- Огонь и воду и медные трубы.
- И смех и грех.
- И стар и млад.
- И так и этак.
- И холод и голод.
- Ни рыба ни мясо.
- Ни статья ни сесть.
- Ни то ни се.
- Ни тот ни другой.
- Ни себе ни людям и др.

## Запятая при однородных членах ставится

1) Если однородные члены предложения соединены посредством союзов **А, НО, ДА (в значении НО), ОДНАКО, ХОТЯ, ЗАТО:**

- На руке всего пять пальцев, но и те не равны.  
(), но ()
- Сказка – ложь, да в ней намек, // Добрым молодцам урок.  
(), да ()

2) Если однородные члены предложения соединены посредством двойных союзов **КАК, ТАК И...,**

**НЕ ТОЛЬКО, НО И...,**  
**НЕ СТОЛЬКО, СКОЛЬКО...,**  
**ХОТЯ, НО...**

Обратите внимание: запятая ставится не перед началом двойного союза, а перед его второй частью:

- Законы бесполезны как для хороших людей, так и для дурных: первые не нуждаются в законах, вторые от них не становятся лучше (Демокрит).  
как (), так и ().

- *Уступайте упрямому не столько ради него, сколько ради самих себя (Саньяль-Дюбе).*  
*не столько (), сколько ().*
- *Хороший врач спасет если не от болезни, то хотя бы от плохого врача (Жан Поль).*  
*если (), то ().*

3) Если однородные члены соединяются посредством повторяющихся союзов **И...И, ДА...ДА, ТО...ТО, ЛИ...ЛИ, ИЛИ...ИЛИ**.

- *В спорах нет ни высших, ни низших, ни званий, ни имен; важна одна лишь истина, перед которой равны все (Р. Роллан).*  
*ни (), ни (), ни (), ни ().*
- *Один и тот же человек редко бывает и великим, и хорошим (Томас Фуллер).*  
*и (), и ().*

Обратите внимание: перед первым союзом, при помощи которого начинается перечисление однородных членов, запятая не ставится. Запятая ставится перед вторым, третьим и т.д. союзом, используемым при перечислении.

Примечание:

Запятая может ставиться перед первым повторяющимся союзом, если однородный ряд был начат до него.

*Люби душу свою, и утешай сердце свое, и удаляй от себя печаль... (Библия).*  
*() , и (), и ().*

4) Если однородные члены соединяются попарно, то запятая ставится только перед парными группами.

*Я счастлив и силён, свободен и молод (Брюсов).*

#### **Алгоритм выполнения задания В4 (поиск предложения с однородными членами)**

1. Найдите в предложении однородные члены: они должны отвечать на один и тот же вопрос, задаваемый от одного слова, и произноситься с интонацией перечисления.
2. Убедитесь, что найденные вами однородные члены предложения связаны сочинительной или бессоюзной связью.
3. Внесите в бланк ответов те цифры, под которыми в тексте идут найденные вами предложения с однородными членами.

#### **2. Предложения, осложненные обособленными членами: обособленным определением, обстоятельством, приложением или дополнением**

**Обособление членов предложения** – интонационное и смысловое их выделение; на письме обособленные члены отделяются знаками препинания.

1. **Обособленное согласованное распространенное определение** – это выделяемый запятыми причастный оборот или выделяемое запятыми имя прилагательное с зависимыми словами, которые отвечают на вопросы: **КАКОЙ? КАКАЯ? КАКОЕ? КАКИЕ?**

Пример: *Ветер, внезапно поднявшийся, сорвал последние листья с деревьев.*

*Это здание, известное во всем городе, привлекает внимание туристов.*

**Обособленное согласованное нераспространенное определение** – это выделяемое запятыми одиночное имя прилагательное или причастие, которое отвечает на вопросы: КАКОЙ? КАКАЯ? КАКОЕ? КАКИЕ?

Пример: *Вечером, усталый, я возвращался домой. Мы, уставшие, наконец-то добрались домой.*

**Согласованные определения** обособляются (отделяются запятой, а в середине предложения выделяются с двух сторон запятыми) в следующих случаях:

- если относятся к личному местоимению (стоят до или после личного местоимения):  
*Убаюканный сладкими надеждами, он крепко спал (Ч.). Низенький, коренастый, он обладал страшную силу в руках (М.Г.). А он, мятежный, просит бури (Л.).*
- Если стоят после определяемого существительного:  
*Нас окружал со всех сторон сплошной вековой бор, равный по величине доброму княжеству.*
- Если стоят перед определяемым существительным и имеют добавочное обстоятельственное значение (причинное, условное, уступительное):  
*Усталые до последней степени, альпинисты не могли продолжить своё восхождение. Оглушённый тяжким гулом, Тёркин никнет головой (Тв.).*
- Если отделены от определяемого существительного другими членами предложения (независимо от того, находятся они до или после определяемого слова):  
*Капитанка потянулась, зевнула и, сердитая, угрюмая, прошла по комнате (Ч.). Довольный и веселый, быстро шел Павел домой.*

От согласованных определений следует отличать **несогласованные**:

**Согласованное определение** – это определение, которое связано с определяемым словом при помощи **согласования** (*деревянный забор, наш подъезд, второй этаж, летящий шар*).

**Несогласованное определение** – это определение, которое связано с определяемым словом при помощи **управления** или **примыканием** (*улица города, юбка в клеточку, ее ученики, бумага потолще, прогулка верхом, ребенок лет пяти, обещание любить*).

Пример: *Москва, вся в новогодних гирляндах, выглядела красиво.*

**2. Обособленное обстоятельство** – это выделяемое запятыми одиночное деепричастие или деепричастный оборот.

Деепричастия и деепричастные обороты отвечают на вопросы: **ЧТО ДЕЛАЯ? ЧТО СДЕЛАВ?** и обозначают добавочное действие при основном, выраженном глаголом-сказуемым.

Примеры: *Получив письмо от друга, я сразу написал ему ответ.* (Написал ответ (что сделав?) получив письмо от друга. ПОЛУЧИВ ПИСЬМО ОТ ДРУГА – это обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.)

*Он, смеясь, бежал мне навстречу.* (Бежал (что делая?) смеясь. СМЕЯСЬ – это обособленное обстоятельство, выраженное одиночным деепричастием.)

Одиночные деепричастия и деепричастные обороты обособляются независимо от их места в предложении.

Обособленные обстоятельства могут быть выражены не только деепричастными оборотами, но и именами существительными с предлогами **НЕСМОТРЯ НА, НЕВЗИРАЯ НА.**

Пример: *Несмотря на надвигающуюся грозу, мы отправились в горы.*

Обстоятельства с предлогами **БЛАГОДАРЯ, СОГЛАСНО, ВОПРЕКИ** могут обособляться, если стоят перед сказуемым: *Вопреки прогнозам метеорологов, сегодня день будет ветреный.*

**3. Обособленное приложение** – это определение, выраженное именем существительным, то есть выделяемое запятыми или тире одиночное имя существительное или имя существительное с зависимыми словами, которое отвечает на вопросы **КТО ИМЕННО ТАКОЙ? ЧТО**

ИМЕННО ТАКОЕ? и поясняет, уточняет в предложении другое имя существительное или личное местоимение.

Пример: *Констанция, вдова Моцарта, после его смерти раздала партитуры его сочинений другим людям.* (КТО ИМЕННО ТАКАЯ была КОНСТАНЦИЯ? – ВДОВА МОЦАРТА. Это обособленное приложение, которое поясняет имя существительное КОНСТАНЦИЯ).

Он, ученик 11 класса, сдает ЕГЭ по русскому языку. (КТО ОН ИМЕННО ТАКОЙ? – УЧЕНИК 11 КЛАССА. Это обособленное приложение, которое поясняет личное местоимение ОН).

Распространенные приложения обособляются, если

- относятся к личному местоимению (стоят до или после определяемого слова, выраженного личным местоимением):

*Он, уроженец Рязани, снова приехал в свой родной город.*

*Талантливого инженера, его знают все.*

- стоят после определяемого слова, выраженного именем существительным:

*Девочка лет шести, любимица отца, вбежала в комнату.*

- имеют добавочное обстоятельственное значение:

*Химик по образованию, Ломоносов много сделал в этой области.*

- отделено, оторвано от определяемого слова другими членами предложения:

*Им помог сын нашего соседа, подросток.*

- присоединяется слова ПО ФАМИЛИИ, ПО ИМЕНИ, ПО ПРОЗВИЩУ, РОДОМ ИЗ:

*Один мой знакомый, по фамилии Довженко, всегда называл курицу курой.*

Примечание: если перед приложением, стоящим в конце предложения, можно вставить союз А ИМЕННО, вместо запятой ставится тире: *Въехали в Ивантеевку – большое, простое село с ухоженными улицами. Он очень любил эту игру – шахматы.*

#### 4. Обособленное дополнение

1) выделяемое запятыми имя существительное или местоимение с предлогом КРОМЕ в значении

- «за исключением кого- или чего-либо», «не считая кого- или чего-либо»

Пример: *Кроме нас, в доме никого не было.* (КРОМЕ НАС – обособленное дополнение);

«сверх кого- или чего-либо», «вдобавок к кому- или чему-либо»

Пример: *Кроме теплого свитера, на нем был еще и теплый шарф.*

2) выделяемые запятыми имена существительные и местоимения с предлогами ВМЕСТО, ПОМИМО, ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ, ИСКЛЮЧАЯ, СВЕРХ:

Например: *Все, за исключением Николая, пришли вовремя, а он опоздал.*

#### Алгоритм выполнения задания В4

(поиск предложения, осложненного обособленными членами)

1) Прочитайте указанные предложения, обращая внимание на то, какие синтаксические конструкции в них выделены знаками препинания.

2) Помните о том, что

- обособленные определения отвечают на вопросы: КАКОЙ? КАКАЯ КАКОЕ? КАКИЕ? и выражаются причастными оборотами, именами прилагательными с зависимыми словами, одиночными прилагательными;
- обособленные обстоятельства отвечают на вопросы: ЧТО ДЕЛАЯ? ЧТО СДЕЛАВ? и выражаются одиночными деепричастиями или деепричастными оборотами;
- обособленные приложения отвечают на вопросы: КТО ИМЕННО ТАКОЙ? ЧТО ИМЕННО ТАКОЕ? и выражаются одиночными именами существительными или именами существительными с зависимыми словами, которые поясняют, уточняют в предложении другое имя существительное или личное местоимение;

- обособленные дополнения выражаются
    - а) именами существительными или местоимениями с предлогом КРОМЕ в значении «за исключением кого- или чего-либо», «не считая кого- или чего-либо», «вдобавок к кому- или чему-либо»;
    - б) имена существительные и местоимения с предлогами ВМЕСТО, ПОМИМО, ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ, ИСКЛЮЧАЯ, СВЕРХ.
- 3) Выберите правильный ответ.

#### ЗАДАНИЯ К В4

**Задание № 1.** Среди предложений найдите предложение с обособленными однородными определениями. Напишите номер этого предложения.

*(1) Это произошло так. (2) В одно из его редких возвращений домой он не увидел, как всегда еще издали, на пороге дома свою жену Мери, всплескивающую руками и бегущую навстречу до потери дыхания. (3) Вместо нее у детской кровати – нового предмета в маленьком доме Лонгрена – стояла взволнованная соседка.*

*– (4) Три месяца я ходила за ней, старик, – сказала она, – посмотри на свою дочь.*

*(5) Мертвея, Лонгрэн наклонился и увидел восьмимесячное существо, сосредоточенно взиравшее на его длинную бороду, затем сел, потупился и стал крутить ус. (6) Ус был мокрый, как от дождя.*

**Задание № 2.** Среди предложений найдите предложение с обособленными распространенными однородными определениями. Напишите номер этого предложения.

*(1) Была весна, ранняя и суровая, как зима, но в другом роде. (2) Недели на три припал к холодной земле резкий береговой норд.*

*(3) Рыбачьи лодки, вытащенные на берег и напоминающие хребты громадных рыб, образовали на белом песке длинный ряд темных килей. (4) Никто не отважился заняться промыслом в такую погоду. (5) На единственной улице деревушки редко можно было увидеть человека, покинувшего дом; холодный вихрь, несшийся с береговых холмов в пустоту горизонта, делал «открытый воздух» суровой пыткой. (6) Все трубы Каперны дымились с утра до вечера, трепля дым по крутым крышам.*

**Задание № 3.** Среди предложений найдите предложение с обособленными однородными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

*(1) Любимым развлечением Ассоль было по вечерам или в праздник, когда отец, оставив банки с клейстером и сняв передник, решался отдохнуть, – забраться к нему на колени и, вертясь в бережном кольце отцовской руки, трогать различные части игрушек, спрашивая об их назначении. (2) Так начиналась своеобразная фантастическая лекция о жизни и людях – лекция, в которой, благодаря прежнему образу жизни Лонгрена, случайностям, случаю вообще, – диковинным, поразительным и необыкновенным событиям отводилось главное место. (3) Лонгрэн, называл девочке имена снастей, парусов, предметов морского обихода, постепенно увлекался, переходя от объяснений к различным эпизодам, в которых играли роль то брашпиль, то рулевое колесо, то мачта или какой-нибудь тип лодки и т. п., а от отдельных иллюстраций этих переходил к широким картинам морских скитаний, вплетая суеверия в действительность, а действительность – в образы своей фантазии.*



**Задание № 4.** Среди предложений найдите предложение с обособленными однородными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

*(1)Эгль поднял голову, уронив яхту, – так неожиданно прозвучал взволнованный голос Ассоль. (2)Старик с минуту разглядывал ее, улыбаясь и медленно пропуская бороду в большой, жилистой горсти. (3)Стиранное много раз ситцевое платье едва прикрывало до колен худенькие, загорелые ноги девочки. (4)Ее темные густые волосы, забранные в кружевную косынку, сбились, касаясь плеч. (5)Каждая черта Ассоль была выразительно легка и чиста, как полет ласточки. (6)Темные, с оттенком грустного вопроса глаза казались несколько старше лица; его неправильный мягкий овал был оваян того рода прелестным загаром, какой присущ здоровой белизне кожи.*

**Задание № 5.** Среди предложений найдите предложение с обособленными однородными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

*(1)Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнет алый парус. (2)Сияющая громада алых парусов белого корабля двинется, рассекая волны, прямо к тебе. (3)Тихо будет плыть этот чудесный корабль, без криков и выстрелов; на берегу много соберется народу, удивляясь и ахая: и ты будешь стоять там Корабль подойдет величественно к самому берегу под звуки прекрасной музыки; нарядная, в коврах, в золоте и цветах, поплывет от него быстрая лодка. – (4)«Зачем вы приехали? (5)Кого вы ищете?» - спросят люди на берегу. (6)Тогда ты увидишь храброго красивого принца; он будет стоять и протягивать к тебе руки. – (7) «Здравствуй, Ассоль! – скажет он. – (8)Далеко-далеко отсюда я увидел тебя во сне и приехал, чтобы увезти тебя навсегда в свое царство.*

**Задание № 6.** Среди предложений найдите предложение с обособленными однородными определениями. Напишите номер этого предложения.

*(1)Ну вот что, – говорил Польдишок Грэй, усаживаясь на пустой ящик и набивая острый нос табаком, – видишь ты это место? (2)Там лежит хорошее вино. (3)В каждой бочке сто литров вещества, взрывающего душу и превращающего тело в неподвижное тесто. (4)Его цвет темнее вишни, и оно не потечет из бутылки. (5)Оно густо, как хорошие сливки. (6)Оно заключено в бочки черного дерева, крепкого, как железо.*

**Задание № 7.** Среди предложений найдите предложение с обособленными однородными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

*(1)Однажды он узнал, что Бетси не может выйти замуж за конюха Джима, ибо у них нет денег обзавестись хозяйством. (2)Грэй разбил каминными щипцами свою фарфоровую копилку и вытряхнул оттуда все, что составляло около ста фунтов. (3)Встав рано и пробравшись в ее комнату, он засунул подарок в сундук девушки, прикрыв его короткой запиской: «Бетси, это твое. (4)Предводитель шайки разбойников Робин Гуд». (5)Переполох, вызванный на кухне этой историей, принял такие размеры, что Грэй должен был сознаться в подлоге. (6)Он не взял денег назад и не хотел более говорить об этом.*

**Задание № 8.** Среди предложений найдите предложение с обособленными однородными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

*(1)Знатная дама, чье лицо и фигура, казалось, могли отвечать лишь ледяным молча-  
нием огненным голосам жизни, чья тонкая красота скорее отталкивала, чем привлекала,  
так как в ней чувствовалось надменное усилие воли, лишенное женственного притяже-  
ния. (2)Эта Лилиан Грэй, не отказывая сыну ни в чем и прощая ему все: пребывание в кух-  
не, отвращение к урокам, непослушание и многочисленные причуды – оставаясь наедине с  
мальчиком, делалась простой мамой. (3) Она говорила любящим, кротким тоном те самые  
сердечные пустилки, какие не передашь на бумаге – их сила в чувстве, не в самих них.*

**Задание № 9.** Среди предложений найдите предложение с обособленными однородными определениями. Напишите номер этого предложения.

*(1)Разорванные облака низко трепетали над океаном. (2)Тусклый свет обреченно бо-  
ролся с надвигающейся тьмой ночи. (3)Но всего замечательнее была в этой картине фигу-  
ра человека, стоящего на баке спиной к зрителю и выражающего все положение, даже ха-  
рактер момента. (4)Поза человека (он расставил ноги, взмахнув руками) ничего собственно  
не говорила о том, чем он занят, но заставляла предполагать крайнюю напряженность  
внимания, обращенного к чему-то на палубе, невидимой зрителю. (5)Завернутые полы его  
кафтана трепались ветром; белая коса и черная шпага вытянуто рвались в воздух; богат-  
ство костюма выказывало в нем капитана, танцующее положение тела – взмах вала; без  
шляпы, он был, видимо, поглощен опасным моментом и кричал – но что?*

**Задание № 10.** Среди предложений найдите предложение с обособленными однородными об-  
стоятельства. Напишите номер этого предложения.

*(1)В маленьком мальчике постепенно укладывалось огромное море. (2)Он сжился с  
ним, роясь в библиотеке, выискивая и жадно читая те книги, за золотой дверью которых  
открывалось синее сияние океана. (3)Там, сея за кормой пену, двигались корабли. (4)Часть  
их теряла паруса, мачты и, захлебываясь волной, опускалась в тьму пучин, где мелькают  
фосфорические глаза рыб. (5)Другие, схваченные бурунами, бились о рифы; утихающее вол-  
нение грозно шатало корпус; обезлюдевший корабль с порванными снастями переживал  
долгую агонию, пока новый шторм не разносил его в щепки.*

## ЗАДАНИЕ В5

**Формулировка задания:** в приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводном слове**.

*«Поздно! Видимо, (1) маму я уже не увижу»,(2) – сказала она про себя и вспомнила,(3) что за последний год она впервые произнесла это детское милое слово – «мама».*

*Она вскочила,(4) быстро пошла против снега, хлеставшего в лицо. «Что ж это, (5) мама?»*

**Правильный ответ: 1**

**Что должен знать ученик, выполняя задание В5:** правила постановки знаков препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения; группы вводных слов, выделяемые по значению; какие слова никогда не являются вводными, но нередко ошибочно принимаются за таковые; как различать вводные слова и схожие с ними по звучанию члены предложения; что такое обращение; какие знаки препинания ставятся при обращении; что такое уточняющие члены предложения (уточняющие обстоятельства).

### 1. Вводные слова и знаки препинания при них

**Вводные слова** – слова, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к тому, что он сообщает.

Вводные слова можно изъять из предложения без изменения основной мысли синтаксической конструкции.

<b>Вводные слова выражают</b>	<b>Примеры</b>
<b>Уверенность</b>	конечно, разумеется, несомненно, безусловно, бесспорно, естественно, действительно, как правило, без сомнения
<b>Неуверенность</b>	наверное, вероятно, кажется, очевидно, видимо, по-видимому, возможно, пожалуй, по всей вероятности, может быть, должно быть
<b>Чувства</b>	к счастью, к несчастью, к сожалению, к удивлению, чего доброго, на беду, к нашему удовольствию, в самом деле
<b>Источник сообщения</b>	по-моему, по моему мнению, по-твоему, говорят, по сообщению кого-либо, по мнению кого-либо, по словам кого-либо, по слухам, помнится, дескать, мол, как известно, по выражению кого-либо, по сообщениям печати
<b>Порядок мыслей, их связь, итог</b>	во-первых, во-вторых, в-третьих, значит, так, итак, следовательно, таким образом, кстати, наоборот, в частности, напротив, например, к примеру, впрочем, стало быть, между прочим, подчеркиваю, повторяю, наконец, с одной стороны, с другой стороны, кроме того
<b>Способ оформления мыслей</b>	иными словами, короче говоря, так сказать, словом, одним словом, по совести говоря, прямо скажем, иначе говоря, лучше сказать

Вводные слова выражают	Примеры
Привлечение внимания	пожалуйста, послушайте, будьте добры, поверьте, видите ли, знаете, понимаете, допустим, скажем
Степень обычности	бывало, по обыкновению, как правило

**Примечание:** Многие из перечисленных в таблице слов могут выступать как в роли вводных, так и членов предложения (тогда запятыми они не выделяются).

Пример: Бабушка, **казалось**, дремала. – Мне все это лишь **казалось**.

Можно использовать следующий прием для различения вводных слов и схожих с ними по звучанию членов предложения:

1) Вводные слова можно изъять из предложения или заменить их другими синонимичными вводными словами.

Примеры: Бабушка, **казалось**, дремала.

Бабушка дремала. (Вводное слово можно изъять из предложения, и смысл его не изменится).

Бабушка, **видимо**, дремала. (Вводное слово со значением меньшей степени уверенности «казалось» можно заменить синонимичным ему вводным словом с тем же значением «видимо»).

2) Член предложения без изменения смысла предложения изъять или заменить вводным словом нельзя.

Пример: Мне все это лишь **казалось**. (Слово «казалось» является сказуемым и не может быть заменено вводным словом со значением меньшей степени уверенности).

**Вводные слова и схожие с ними по звучанию члены предложения, при пунктуации которых выпускники чаще всего допускают ошибки.**

Является вводным словом и выделяется запятыми	Не является вводным словом и не выделяется запятыми
<b>Однако</b>	
Если стоит в середине предложения и его нельзя заменить союзом НО. <u>Пример:</u> Он был, <b>однако</b> , угрюм и молчалив.	Если стоит в начале или в середине предложения и его можно заменить союзом НО. <u>Пример:</u> <b>Однако</b> (= но) он ничего не знает. Ветер утих, <b>однако</b> (= но) шторм продолжался.
<b>Наконец</b>	
Если указывает на связь излагаемых мыслей и имеет значение <b>И ЕЩЕ</b> (часто в предложении вводному слову <b>НАКОНЕЦ</b> предшествуют слова <b>ВО-ПЕРВЫХ, ВО-ВТОРЫХ</b> или <b>С ОДНОЙ СТОРОНЫ, С ДРУГОЙ СТОРОНЫ</b> , по отношению к которым слово <b>НАКОНЕЦ</b> является замыкающим перечисление). <u>Пример:</u> Летом можно поехать на море или к друзьям и, <b>наконец</b> (= и еще), можно отдохнуть на даче. <b>Во-первых</b> , ты опоздал, <b>во-вторых</b> , не принес работу и, <b>наконец</b> (= и еще), пролил сок на рисунок.	Если его можно заменить словосочетанием <b>В КОНЦЕ КОНЦОВ</b> или оно имеет значение <b>ПОСЛЕ ВСЕГО, ПОД КОНЕЦ, В РЕЗУЛЬТАТЕ ВСЕГО</b> (обычно в этом случае к нему можно добавить частицу <b>-ТО</b> ). <u>Пример:</u> Измученные, грязные, мокрые, <b>мы наконец</b> (= после всего, в результате всего) достигли берега.

Является вводным словом и выделяется запятыми	Не является вводным словом и не выделяется запятыми
<b>Значит</b>	
<p>Если синонимично словам <b>СЛЕДОВАТЕЛЬНО, СТАЛО БЫТЬ.</b></p> <p><u>Пример:</u> Если наступит весна, <b>значит</b> (= следовательно), будет тепло. Родятся люди, женятся, умирают; <b>значит</b> (= следовательно), так нужно, <b>значит</b> (= стало быть), хорошо.</p>	<p>Если близко по смыслу словам <b>ОЗНАЧАЕТ, ЭТО.</b></p> <p><u>Пример:</u> Бороться – <b>значит</b> (= означает) победить.</p>
<b>Действительно</b>	
<p>Если стоит в начале предложения, выражает уверенность и имеет значение <b>В САМОМ ДЕЛЕ, ПРАВДА.</b></p> <p><u>Пример:</u> <b>Действительно</b> (=в самом деле), его работа интересна.</p>	<p><b>ДЕЙСТВИТЕЛЬНО</b> не выделяется запятыми, если стоит в середине или в конце предложения.</p> <p><u>Пример:</u> Его работа <b>действительно</b> интересна. (<b>Действительно</b> стоит в середине предложения)</p>

### Слова, которые ВСЕГДА являются вводными и выделяются запятыми

Конечно, во-первых, во-вторых, в-третьих, итак, следовательно, несомненно, по-видимому, пожалуйста, дескать.

### Слова, которые НЕ ЯВЛЯЮТСЯ вводными

(частицы и наречия, которые не выделяются на письме запятыми)

Авось, большей частью, будто, буквально, вдобавок, ведь, в конечном счете, вроде бы, вряд ли, все равно, все таки, даже, именно, иногда, как будто, как бы, к тому же, лишь, между тем, наверняка, на редкость, небось, непременно, определенно, отчасти, по крайней мере, поистине, по-прежнему, поэтому, просто, пусть, решительно, словно, тем не менее, только, якобы.

**Примечание:** наибольшее затруднение у многих выпускников вызывают предложения со словами как будто и словно. Экзаменуемые их ошибочно отождествляют с вводными словами и выделяют с двух сторон запятыми, что делать нельзя.

Например: Осина бывает хороша только в ветреный летний день, когда каждый лист ее как будто хочет сорваться и умчаться вдаль

Как будто, словно не вводные слова, не выделяются запятыми с двух сторон.

### Некоторые важные правила постановки знаков препинания при вводных словах:

1. Вводное слово **отделяется** от предшествующего союза **запятой**, если это вводное слово **можно выбросить из предложения** или переставить в другое место без нарушения его структуры.

**ПРИМЕР:** Мы решили продолжать путь без проводника, **но**, к великой нашей досаде, совсем потеряли дорогу.

(Можно выбросить вводную конструкцию из предложения, и оно будет выглядеть следующим образом: Мы решили продолжать путь без проводника, **но** совсем потеряли дорогу.)

2. Вводное слово **не отделяется** от предшествующего союза **запятой**, если **изъятие** вводного слова из предложения или его перестановка **не возможны**.

ПРИМЕР: Он вернется сегодня, **а может быть**, завтра.

3. Не отделяются запятой вводные слова от союзов, употребленных в абсолютном начале предложения.

ПРИМЕР: **И действительно**, все у него получалось удивительно вовремя и складно.

4. Если вводное словосочетание образует **неполную конструкцию** (пропущено какое-нибудь одно слово, восстанавливаемое из контекста), то вместо одной запятой обычно **ставится тире**.

ПРИМЕР: Чичиков велел остановиться по двум причинам: **с одной стороны**, чтобы дать лошадям отдохнуть, **с другой** – чтобы самому отдохнуть и подкрепиться.

5. Если вводное слово стоит после перечисления однородных членов и предшествует обобщающему слову, то **перед вводным словом ставится тире (без запятой), а после него – запятая**.

ПРИМЕР: В воздухе, в сухой траве, среди птиц – **словом**, всюду чувствовалось приближение весны.

### Алгоритм выполнения задания В5 («выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове»)

1) Если в задании В5 требуется выписать цифры, обозначающие запяты при вводном слове, проверьте, является ли найденное вами слово вводным или схожим с ним по звучанию членом предложения, то есть определите, можно или нельзя его отбросить или удалить из предложения:

- вводные слова можно изъять из предложения или заменить их другими синонимичными вводными словами, они выделяются запятыми;
- схожие по звучанию с вводными словами члены предложения нельзя изъять без изменения смысла синтаксической конструкции, они не выделяются запятыми.

2) Помните о том, что не являются вводными и не выделяются запятыми следующие слова:

- **как будто, словно;**
- частицы и некоторые наречия: *авось, большей частью, будто, буквально, вдобавок, ведь, в конечном счете, вроде бы, вряд ли, все равно, все таки, даже, именно, иногда, как будто, как бы, к тому же, лишь, между тем, наверняка, на редкость, небось, непременно, определенно, отчасти, по крайней мере, поистине, по-прежнему, поэтому, просто, пусть, решительно, словно, тем не менее, только, якобы.*

3) Не забывайте о том, что в задании В5 в указанном предложении могут быть два и более вводных слова.

## 2. Обращения и знаки препинания при них

Не только знание вводных слов может быть востребовано в задании В5. Иногда выпускникам предлагается выписать цифры, обозначающие запяты при обращении.

**Обращение** – это слово или словосочетание, называющее адресата речи (лицо или предмет):

*Труд этот, **Ваня**, был страшно громаден (Н.А. Некрасов).* Обращением в этом предложении является слово *Ваня*.

Основная функция обращения – побудить собеседника слушать, привлечь внимание к сообщению, поэтому в качестве обращения часто употребляются имена, отчества и фамилии:

*Неужто, **Марья Ивановна**, хочешь и ты нас покинуть? (А.С. Пушкин).*

Обращениями также служат: названия лиц по степени родства; названия или клички животных; названия предметов или явлений неживой природы, обычно в этом случае олицетворяемых; географические наименования.

*Всем нам при общении  
Поможет обращение!  
К людям, зверям или птицам  
Можно смело обратиться!  
Только, друг, не забывай,  
Запятые расставляй!*

Роль обращения в предложении обычно выполняет имя существительное в именительном падеже или другая часть речи в значении существительного (прилагательное, причастие и т.д.):

*Ты очень занят, Павел? (Н. Островский); Отпусти меня, родная, на простор широкий. (Н.А. Некрасов).*

Обращение может быть распространено пояснительными словами: *Трудов твоих, мой друг, я не забуду (И.А. Крылов).*

Когда речь адресована не одному, а нескольким лицам, имена этих лиц обычно соединяются сочинительным союзом **И**. Между ними ставится либо запятая, либо восклицательный знак, например:

*Ваня и Петя, я буду писать вам. Мама! Папа! Идите скорее сюда!*

Обращение может повторяться: *Ах, няня, няня, я тоскую (А.С. Пушкин).*

Обращение не связано с другими словами в предложении ни подчинительной, ни сочинительной связью, потому не является его членом и не входит в грамматическую основу (то есть никогда не может быть подлежащим).

Сравните примеры, в одном из которых слово *бабушка* является подлежащим, а в другом – обращением:

1) *Бабушка говорит со мною шёпотом (М. Горький)* – подлежащее.

2) *Люблю я тебя, бабушка (М. Горький)* – обращение.

Обращение может быть расположено в начале, в середине и в конце предложения:

*Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы!*

*Держи, товарищ, порох сухим.*

*Как недогадлива ты, няня!*

Личные местоимения **ТЫ** и **ВЫ** обычно не выступают в роли обращения: они выполняют функцию подлежащего: *Вы любите осень?*

Обращение произносится с особой (звательной) интонацией: усиленное ударение, пауза; выделяется запятыми.

Если обращение, стоящее в начале предложения, произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак, следующее за обращением слово пишется с прописной буквы: *Старик! о прежнем забудь... (М.Ю. Лермонтов).*

Если распространённое обращение размещено частями между членами предложения, то каждая часть выделяется запятыми: *Яков, подними-ка, братец, занавес (А.П. Чехов). Отколе, умная, бредёшь ты, голова? (И.А. Крылов)*

Не являются обращениями и не разделяются запятыми междометные выражения: *господи помилуй, боже упаси, господи прости, слава тебе господи и т.д.*

Обращение может сопровождаться выражением ласки, упрёка, осуждения и т. д. Это отношение говорящего к собеседнику выражается при помощи интонации, суффиксов оценки, определений и приложений, например: *Степанушка, родной, не выдай, милый! (И.А. Крылов) Соседушка, мой свет, пожалуйста, покушай! (И.А. Крылов)*

Иногда обращения бывают развёрнуты в пространственные характеристики; в этих случаях при обращении может стоять несколько определений:

*Подруга дней моих суровых, голубка дряхлая моя, одна в глуши лесов сосновых давно-давно ты ждёшь меня (А.С. Пушкин).*

Обращение, как уже отмечалось выше возможно не только к лицам, но в поэтической речи и к неодушевлённым предметам: в этом случае оно является одним из приёмов олицетворения. *Спасибо, сторона родная, за твой врачующий простор! (Н.А. Некрасов) Подруга думы праздною, чернильница моя, мой век однообразный тобой украсил я (А.С. Пушкин).*

**Алгоритм выполнения задания В5**  
**(«выпишите цифры, обозначающие запяты при обращении»)**

1) Если в задании В5 требуется выписать цифры, обозначающие запяты при обращении, убедитесь в том, что найденное вами слово или сочетание слов произносится с особой (звательной) интонацией и называет того, к кому обращаются с речью: обращение возможно не только к лицам, но и к неодушевленным предметам.

2) Помните о том, что в качестве обращения в предложении обычно выступает имя существительное в именительном падеже или другая часть речи в значении существительного.

3) Не забывайте о том, что обращение может быть распространено пояснительными словами и представлять собой сочетание нескольких слов.

**3. Уточняющие обособленные обстоятельства**

Нередко задание В5 ориентирует выпускников на поиск в предложении уточняющего обособленного обстоятельства.

«Уточнение – это переход от более широкого понятия к более узкому», – так определяет этот лингвистический термин «Справочник по пунктуации» под редакцией Д.Э. Розенталя (Розенталя Д.Э. Справочник по пунктуации. – М. АСТ, 1997, С. 79).

Уточняющие члены предложения служат для конкретизации значений других членов предложения, уточняемых ими.

Под уточнением подразумевается сужение объема понятия, его ограничение. Так, в предложении «*Впереди, у самой дороги, горел костер*» обстоятельство места «*впереди*» ограничивается, уточняется более узким по значению одноименным членом предложения «*у самой дороги*».

Уточнение всегда является тем же членом предложения, что и уточняемое слово.

**Уточняющее обособленное обстоятельство** – это выделяемое запятыми слово или словосочетание, которое отвечает на вопросы: **ГДЕ ИМЕННО? КОГДА ИМЕННО? ОТКУДА ИМЕННО? КАК ИМЕННО?** и конкретизируют место, время или образ действия, о котором говорится в предложении.

**Пример:** Она жила недалеко, в пяти минутах от метро. (Жила (где?) НЕДАЛЕКО, (а где именно?) В ПЯТИ МИНУТАХ ОТ МЕТРО).

<b>Виды уточняющих обстоятельств</b>	<b>Примеры</b>
<b>Уточняющие обстоятельства места</b>	<i>Сверху, со смотровой площадки, город кажется нарисованным.</i> <i>Внизу, у реки, расположился лагерь.</i>
<b>Уточняющие обстоятельства времени</b>	<i>Я впервые приехала в Париж весной, в солнечный и теплый день.</i> <i>Вчера, поздно вечером, пошел дождь.</i>
<b>Уточняющие обстоятельства образа действия</b>	<i>Она одевалась уныло, по-старушечьи.</i> <i>Мы беседовали хорошо, по-дружески.</i>

**Алгоритм выполнения задания В5**  
**(«выпишите цифры, обозначающие запяты при уточняющем обстоятельстве»)**

1. Если в задании В5 требуется выписать цифры, обозначающие запяты при уточняющем обстоятельстве, убедитесь в том, что найденное вами слово или сочетание слов

- отвечает на вопросы **ГДЕ ИМЕННО? КОГДА ИМЕННО? ОТКУДА ИМЕННО? КАК ИМЕННО?**;



- конкретизируют место, время или образ того действия, о котором говорится в предложении.
2. Помните о том, что уточнение – это всегда сужение объема понятия, его ограничение.

## ЗАДАНИЯ К В5

**Задание № 1.** В приведенных ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

*Прошу детей простить меня за то,(1) что я посвятил эту книжку взрослому. Скажу в оправдание: этот взрослый – мой самый лучший друг. И еще: он понимает все на свете,(2) даже детские книжки. И,(3) наконец,(4) он живет во Франции,(5) а там сейчас голодно и холодно. И он очень нуждается в утешении. Если же все это меня не оправдывает,(6) я посвящу эту книжку тому мальчику,(7) каким был когда-то мой взрослый друг. Ведь все взрослые сначала были детьми,(8) только мало кто из них об этом помнит.*

**Задание № 2.** В приведенных ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

*Но мы,(1) те,(2) кто понимает,(3) что такое жизнь,(4) мы,(5) конечно,(6) смеемся над номерами и цифрами! Я охотно начал бы эту повесть как волшебную сказку. Я хотел бы начать так:*

*«Жил да был Маленький принц. Он жил на планете,(7) которая была чуть побольше его самого,(8) и ему очень не хватало друга...» Те,(9) кто понимает,(10) что такое жизнь,(11) сразу бы увидели,(12) что все это чистая правда.*

**Задание № 3.** В приведенных ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

*Вот самый лучший его портрет,(1) какой мне после удалось нарисовать. Но на моем рисунке он,(2) конечно,(3) далеко не так хорош,(4) как был на самом деле. Это не моя вина. Когда мне было шесть лет,(5) взрослые убедили меня,(6) что художник из меня не выйдет,(7) и я ничего не научился рисовать,(8) кроме удавов – снаружи и изнутри.*

**Задание № 4.** В приведенных ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

*Впрочем,(1) это меня не слишком удивило. Я знал,(2) что,(3) кроме таких больших планет,(4) как Земля,(5) Юпитер,(6) Марс,(7) Венера,(8) существуют еще сотни других и среди них такие маленькие,(9) что их даже в телескоп трудно разглядеть. Когда астроном открывает такую планетку,(10) он дает ей не имя, а просто номер. Например: астероид 3251.*

**Задание № 5.** В приведенных ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

*Когда говоришь взрослым: «Я видел красивый дом из розового кирпича,(1) в окнах у него герань,(2) а на крыше голуби»,(3) – они никак не могут представить себе этот дом. Им надо сказать: «Я видел дом за сто тысяч франков»,(4) – и тогда они восклицают: «Какая красота!»*

*Точно так же,(5) если им сказать: «Вот доказательства,(6) что Маленький принц на самом деле существовал: он был очень,(7) очень славный,(8) он смеялся,(9) и ему хотелось иметь барашка. А кто хочет барашка,(10) тот,(11) безусловно,(12) существует»,(13) – если им сказать так,(14) они только пожмут плечами и посмотрят на тебя,(15) как на несмышленого младенца.*

**Задание № 6.** В приведенных ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

*И я плохо помню,(1) какого цвета была его одежда. Я пробую рисовать и так и эдак,(2) наугад,(3) с грехом пополам.*

*Наконец,(4) я могу ошибиться и в каких-то важных подробностях. Но вы уж не взыщите. Мой друг никогда мне ничего не объяснял. Может быть,(5) он думал,(6) что я такой же,(7) как он. Но я,(8) к сожалению,(9) не умею увидеть барашка сквозь стенки ящика. Может быть,(10) я немного похож на взрослых. Наверно,(11) я старею.*

**Задание № 7.** В приведенных ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

*«Дети! – говорю я. – Берегитесь баобабов!» Я хочу предупредить моих друзей об опасности, (1) которая давно уже их подстерегает,(2) а они даже не подозревают о ней,(3) как не подозревал прежде и я. Вот почему я так трудился над этим рисунком,(4) и мне не жаль потраченного труда. Быть может,(5) вы спросите: отчего в этой книжке нет больше таких внушительных рисунков,(6) как этот,(7) с баобабамми? Ответ очень прост: я старался,(8)но у меня ничего не вышло. А когда я рисовал баобабы,(9) меня вдохновляло сознание,(10) что это страшно важно и неотложно.*

**Задание № 8.** В приведенных ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

*И в самом деле. Все знают,(1) что,(2) когда в Америке полдень,(3) во Франции солнце уже заходит. И если бы за одну минуту перенестись во Францию,(4) можно было бы полюбоваться закатом. К несчастью,(5) до Франции очень,(6) очень далеко. А на твоей планете тебе довольно было передвинуть стул на несколько шагов. И ты снова и снова смотрел на закатное небо,(7) стоило только захотеть...*

**Задание № 9.** В приведенных ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

*Если любишь цветок – единственный,(1) какого больше нет ни на одной из многих миллионов звезд,(2) этого довольно: смотришь на небо и чувствуешь себя счастливым. И говоришь себе: «Где-то там живет мой цветок...» Но если барашек его съест,(3) это все равно,(4) как если бы все звезды разом погасли! И это,(5) по-твоему,(6) не важно!*

**Задание № 10.** В приведенных ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

*– Гм,(1) гм,(2) – ответил король,(3) листая толстый календарь. – Это будет... Гм,(4) гм... Сегодня это будет в семь часов сорок минут вечера. И тогда ты увидишь,(5) как точно исполнится мое повеление.*

*Маленький принц зевнул. Жаль,(6) что тут не поглядишь на заход солнца,(7) когда хочется! И,(8) по правде говоря,(9) ему стало скучновато.*

*– Мне пора,(10) – сказал он королю. – Больше мне здесь нечего делать.*

*– Останься! – сказал король: он был очень горд тем,(11) что у него нашелся подданный,(12) и не хотел с ним расставаться. – Останься,(13) я назначу тебя министром.*

## ЗАДАНИЕ В6

**Формулировка задания:** укажите количество грамматических основ в предложении 53. Ответ запишите цифрой.

*(53) Настя стояла около кассы, губы у нее дрожали, она не могла говорить, чувствуя, что от первого же сказанного слова она расплчется навзрыд.*

**Правильный ответ: 4.**

**Что требуется от учеников при выполнении задания В6:** помня о возможных способах выражения подлежащего и сказуемого в русском языке, правильно выделить грамматическую основу (или грамматические основы, если их несколько) в указанных предложениях.

**Что должен знать ученик, выполняя задание В6:** способы выражения подлежащего и сказуемого в русском языке.

Подробно эта тема рассмотрена в комментарии к заданию В3 (смотри выше).

## ЗАДАНИЯ К В6

**Задание № 1.** Укажите количество грамматических основ в предложении.

*По залитому лунным светом тротуару ветер гнал осенние листья, и казалось, что идущая навстречу девушка не переступает по плитам, а скользит над ними, подгоняемая ветром и листвой.*

**Задание № 2.** Укажите количество грамматических основ в предложении.

*В ушах у нее плотно вставлены миниатюрные «Ракушки», крошечные, с наперсток, радиоприемники-втулки, и электронный океан звуков – музыка и голоса, музыка и голоса – волнами омывает берега ее бодрствующего мозга.*

**Задание № 3.** Укажите количество грамматических основ в предложении.

*Монтэгу чудилось, что он слышит каждое движение ее рук в такт шагам, что он услышал даже тот легчайший, неуловимый для слуха звук – светлый трепет ее лица, когда, подняв голову, она увидела вдруг, что лишь несколько шагов отделяют ее от мужчины, стоящего посреди тротуара.*

**Задание № 4.** Укажите количество грамматических основ в предложении.

*Казалось, она готова была отпрянуть назад, но вместо того она пристально поглядела на Монтэга, и ее темные, лучистые, живые глаза так просияли, как будто он сказал ей что-то необыкновенно хорошее.*

**Задание № 5.** Укажите количество грамматических основ в предложении.

*Потом, видя, что девушка, как замороженная, смотрит на изображение саламандры, на рукаве его тулжурки и на диск с фениксом, приколотый к груди, он заговорил.*

**Задание № 6.** Укажите количество грамматических основ в предложении.

*Монтэгу казалось, будто она кружится вокруг него, вертит его во все стороны, легонько встряхивает, выворачивает карманы, хотя она не двигалась с места.*

**Задание № 7.** Укажите количество грамматических основ в предложении.

*Каждую ночь сюда врывается океан звуков и, подхватив Милдред на свои широкие крылья, баюкая и качая, уносит ее, лежащую с открытыми глазами, навстречу утру.*

**Задание № 8.** Укажите количество грамматических основ в предложении.

*Это тонкое лицо напоминало циферблат небольших часов, слабо светящийся в темной комнате, когда, проснувшись среди ночи, хочешь узнать время и видишь, что стрелки точно показывают час, минуту и секунду, и этот светлый молчаливый лик спокойно и уверенно говорит тебе, что ночь проходит, хотя и становится темнее, и скоро снова взойдет солнце.*

**Задание № 9.** Укажите количество грамматических основ в предложении.

*В ее глазах, как в двух блестящих капельках прозрачной воды, он увидел свое отражение, темное и крохотное, но до мельчайших подробностей точное – даже складки у рта, – как будто ее глаза были двумя волшебными кусочками лилового янтаря, навеки заключившими в себе его образ.*

**Задание № 10.** Укажите количество грамматических основ в предложении.

*Ее лицо было, как остров, покрытый снегом, если дождь прольется над ним, оно не ощутит дождя, если тучи бросят на него свою вечно движущуюся тень, оно не почувствует тени.*

## ЗАДАНИЕ В7

**Формулировка задания:** в приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

*– В наши дни,(1) – говорил он,(2) покачиваясь и придерживая очки,(3) – забота о человеке становится той прекрасной реальностью, (4)которая помогает нам расти и работать. Я счастлив отметить в нашей среде,(5) в среде скульпторов и художников,(6) проявление этой заботы. Я говорю о выставке работ товарища Тимофеева. Этой выставкой мы целиком обязаны – да не в обиду будет сказано нашему руководству – одной из рядовых сотрудниц Союза,(7) нашей милой Анастасии Семеновне.*

*Першин поклонился Насте,(8) и все зааплодировали.*

**Правильный ответ: 4.** Обратите внимание: при ответе следует выписать цифры, стоящие на границе придаточного предложения. Цифры могут быть две: первая будет указывать на начало придаточной части, а вторая – на её конец.

**Данное задание может быть сформулировано по-другому:** в приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

По дорогам уже нельзя было ни пройти,(1) ни проехать,(2) и пастухи перестали гонять в луга стадо.

Пастуший рожок затих до весны. Катерине Петровне стало ещё труднее вставать по утрам и видеть все то же: комнаты,(3) где застоялся горький запах нетопленных печей,(4) пыльный «Вестник Европы»,(5) пожелтевшие чашки на столе,(6) давно нечищенный самовар и картины на стенах. Может быть,(7) в комнатах было слишком сумрачно,(8) а в глазах Катерины Петровны уже появилась тёмная вода, (9)или,(10) может быть,(11) картины потускнели от времени,(12) но на них ничего нельзя было разобрать.

**Правильный ответ: 2, 8, 9, 12.**

**Что должен знать ученик, выполняя задание В7:**

- уметь отличать сложносочиненные предложения от сложноподчиненных в зависимости от союзов, соединяющих простые предложения в их составе;
- иметь представление о группах сочинительных союзов и выполняемых ими функциях;
- понимать, что сочинительные союзы могут связывать как однородные члены, так и простые предложения в составе сложносочиненного;
- знать, что такое сложноподчиненное предложение и каково его строение;
- осуществлять пунктуационный анализ (знаки препинания в сложносочиненном и в сложноподчиненном предложении).

### Алгоритм выполнения задания В7

- 1) определите, сколько грамматических основ имеется в данном предложении:
  - если одна грамматическая основа, то предложение будет простым;
  - если две и более грамматической основы, то предложение будет сложным.
- 2) Выявите границы простых предложений в составе сложного.

3) Посмотрите, как связаны между собой простые предложения в составе сложного:

- если на границе простых предложений нет союзов, а присутствует только пунктуационный знак (запятая, точка с запятой, двоеточие или тире), значит, перед вами сложное **бессоюзное предложение**;
- если на границе простых предложений находится сочинительный союз (И, А, НО, ДА, ОДНАКО, ЗАТО, ИЛИ, ЛИБО, ЖЕ и др.; смотри таблицу), предложение может быть **сложносочиненным**, но проверьте, не соединяет ли сочинительный союз однородные члены.

Только если сочинительные союзы соединяют простые предложения в составе сложного, тогда мы определяем данную синтаксическую конструкцию как **сложносочиненное предложение**.

- если на границе простых предложений находится подчинительный союз или союзное слово (КОТОРЫЙ, ЧТО, КОГДА, ПОТОМУ ЧТО, ЕСЛИ, ИБО, ХОТЯ, ГДЕ, НЕСМОТРЯ НА ТО ЧТО, ЧТОБЫ и др.), предложение **сложноподчиненное**.

Примечание:

При выполнении задания В7 укажите именно ту цифру, которая стоит на границе простых предложений, соединенных сочинительным союзом.

**Сложносочиненное предложение**

Сложносочиненное предложение – это сложное предложение, части которого равноправны и связаны сочинительными союзами.

**Сочинительные союзы и их группы**

Соединительные	Разделительные	Противительные
<b>И, ДА</b> (в значении И) <b>НИ-НИ, ТОЖЕ, ТАКЖЕ</b>	<b>ИЛИ, (ИЛЬ), ЛИБО,</b> <b>ТО – ТО,</b> <b>НЕ ТО – НЕ ТО,</b> <b>ТО ЛИ – ТО ЛИ</b>	<b>А, НО, ДА</b> (в значении НО), <b>ОДНАКО, ЗАТО, ЖЕ</b>
Учитесь на своих ошибках, признайте их <b>и</b> двигайтесь дальше (Стив Джобс).	В следующий раз сделай <b>или</b> лучше, <b>или</b> по-другому (Китайская мудрость).	Старайтесь стать не успешным, <b>а</b> ценным человеком (Альберт Эйнштейн).
Только тот по-настоящему счастлив <b>и</b> велик, кому не нужно <b>ни</b> подчиняться, <b>ни</b> приказывать для того, чтобы представлять собой что-то (Иоганн Вольфганг Гёте).	Даже после поражения, после очередного падения снова поднимайся и стремись вперед и вверх! Ты <b>либо</b> разобьешься, <b>либо</b> у тебя за спиной вырастут крылья... (Мария Эбнер-Эшенбах).	Чудеса иногда случаются, <b>но</b> над этим приходится слишком много работать (Хаим Вейцман).
Превозмогать себя и возвращаться к должному в себе – <b>тоже</b> проявлять истинную человечность (По Конфуцию).	Душа взвинтилась, напряглась, ждет душа удара, и неизвестно, откуда занесен удар: <b>то ли</b> из тучи молнией судьба грозит, <b>то ли</b> кто-то незнакомый смотрит ей в спину сзади (По В. Шишкову).	Конец жизни печален, середина никуда не годится, да начало смешно (По Вольтеру).
		Тысячи путей ведут к заблуждению, да к истине – только один (По Жан-Жаку Руссо).

<p>Вещи невидимые, скрытые и непознанные порождают в нас большую веру, <b>также</b> сильнейший страх (Цезарь Гай Юлий).</p>	<p>Бабушка занята своим делом – <b>не то</b> штопает, <b>не то</b> шьет (Ю. Олеша).</p>	<p>Многие люди считают, что у них доброе сердце, <b>однако</b> на самом деле у них просто слабые нервы... (По Марии Эбнер-Эшенбах).</p> <p>Великий человек совершает великие дела, <b>зато</b> хороший человек делает дела на века (По Марии Эбнер-Эшенбах).</p> <p>Огонек интеллигентности надо поддерживать, чтение <b>же</b> является ее топливом (По Д.С. Лихачеву).</p>
---	---	--

### Помните:

Сочинительные союзы выполняют две функции:

- соединяют однородные члены между собой;
- связывают простые предложения в составе сложносочиненного.

Наличие в предложении сочинительных союзов, соединяющих только однородные члены, не позволяет определить данное предложение как сложносочиненное. Только если сочинительные союзы соединяют простые предложения в составе сложного, тогда мы определяем данную синтаксическую конструкцию как сложносочиненное предложение.

Например:

1. *Вот Марковна и старается, раскатывает тесто, прокладывает маслом и велит отнести на лед.* (И.Шмелев)

Данное предложение простое, осложненное однородными членами. Союз И соединяет однородные сказуемые.

2. *Пришла весна, и соловьев купают, а то и не будут петь.* (И.Шмелев)

Это сложносочиненное предложение, в котором первое и второе простое предложение связаны при помощи союза И, а третье ко второму присоединяет противительный союз А.

Итак, чтобы правильно выполнить задание В7 («выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью»),

- найдите сложное предложение;
- выявите границы простых предложений в его составе;
- убедитесь, что это сложное предложение является сложносочиненным (простые предложения в нем связаны при помощи сочинительного союза);
- выпишите цифру, которая стоит перед сочинительным союзом, соединяющим простые предложения в составе найденного вами сложносочиненного предложения.

### Сложноподчиненное предложение

Сложноподчиненное предложение предполагает наличие **главной и придаточной части**. Обнаружить, какое предложение является главным, а какое придаточным, помогает вопрос, который задается от главного предложения к придаточному. Именно по характеру вопроса мы и определяем вид придаточного предложения.

Установить границу придаточного и главного предложения достаточно легко: **придаточная часть начинается с подчинительного союза или союзного слова**: *Добрый поступок никогда не глуп, **ибо** он бескорыстен и не преследует цели, выгоды и «умного» результата* (Д.С. Лихачев).

Как видим, это повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное предложение состоит из главного предложения и придаточного причины, которое присоединяется к главному при помощи подчинительного союза *ИБО*. Вид придаточного мы определили по вопросу: *почему? по какой причине?*

Место придаточного предложения может быть различным: оно может находиться перед главным, после него или внутри главного:

1. *Если вы стремитесь стать хорошим собеседником, станьте прежде всего хорошим слушателем (Дейл Карнеги)*. В этом примере **придаточная часть начинает сложноподчиненное предложение**, условный союз *ЕСЛИ* присоединяет придаточную часть к главной.

2. *Запомните, что говорящий с вами человек в сотни раз более интересуется самим собой, своими желаниями и проблемами, нежели вами и вашими делами (Дейл Карнеги)*. В этом предложении **придаточное** изъяснительное, осложненное однородными дополнениями, **находится после главного** и присоединяется к нему с помощью подчинительного союза *ЧТО*.

3. *Мир, в котором мы живем, может быть понят как результат неразберихи и случая... (Рассел Бертран Артур Уильям)*. В третьем примере **придаточное определительное находится в середине главного предложения**.

Придаточные предложения могут присоединяться к главному при помощи **подчинительных союзов и союзных слов**.

Разграничить их позволяет следующий прием:

- подчинительный союз можно убрать из предложения без искажения его смысла (правда, тогда это будет уже не сложноподчиненное, а бессоюзное предложение);
- союзное слово без изменения смысла всей синтаксической конструкции убрать из предложения нельзя.

Сравните:

1. *Я знаю, что скоро пойдет дождь. (Я знаю: скоро пойдет дождь.)* *ЧТО* – подчинительный союз, потому что его можно убрать из предложения.

2. *Я понимаю, что привлекает тебя в этом человеке.* *ЧТО* – союзное слово, выраженное относительным местоимением, потому что его нельзя убрать из предложения.

Как вы видите, **союзные слова** в отличие от союзов являются членами предложения **придаточной части**. Они могут быть выражены относительными местоимениями или местоименными наречиями: **который, чей, кто, что, где, куда, откуда, почему** и др.

### Среди союзных средств выделяется три группы

Слова, которые всегда являются союзными словами	Слова, которые всегда являются союзами	Слова, которые выступают то как союз, то как союзное слово
Кто, какой, который, чей, где, куда, откуда, почему, зачем, сколько, насколько	Пока, пока не, с тех пор как, до тех пор, пока и др. (временные), чтобы, с тем, чтобы, для того чтобы и др. (цельные), если, если бы, раз и др. (условные), хотя, несмотря на то, что, пускай, как ни и др. (уступительные), так как, потому что, оттого что, благодаря тому что, вследствие того что, ибо и др. (причинные), будто, словно, как будто и др. (сравнительные), так что.	Что, когда, как.  Думали о том, когда начнется прием апелляций (когда – союзное слово).  Они уехали, когда все уже спали (когда – подчинительный союз).  Мы знаем, как подготовиться к экзаменам (как – союзное слово).  Все видели, как к зданию подошли студенты (как – подчинительный союз).



Ученикам сложнее всего увидеть придаточное предложение, если оно расположено впереди главного: «**Если** вы с самого начала ведете спор вежливо и спокойно, без заносчивости, то тем самым вы обеспечиваете себе спокойное отступление с достоинством». (Д.С. Лихачев.) Как видим, придаточное УСЛОВИЯ начинается сложноподчиненное предложение, затем следует главное.

Правильно определить вид придаточного предложения вам поможет приведенная ниже таблица. Помните, что при определении вида придаточных мы опираемся **на вопрос**, который задаем от главной части к придаточной.

№ п/п	Вид придаточного	Вопрос	Средство связи	Значение придаточного	Пример
1	Определительное	<b>КАКОЙ? КАКОЕ? КАКАЯ? КАКИЕ?</b>	Союзные слова: <b>который, какой, чей, кто, что, где, куда, откуда, когда</b>	Является определением по отношению к имени существительному или местоимению в главной части.	«Не надо утомлять соседей беспрерывными шутками, остроумиями и анекдотами, <b>которые</b> уже были кем-то рассказаны вашим слушателям» (По Д.С. Лихачеву). «Воспитанный человек – это тот, <b>кто</b> хочет и умеет считаться с другими...» (Д.С. Лихачев).
2	Изъяснительное	<b>ВОПРОСЫ КОСВЕННЫХ ПАДЕЖЕЙ</b>	Союзы: <b>что, как, ли, будто, чтобы, как бы</b> не Союзные слова: <b>что, как, кто, где, какой, откуда, зачем, сколько...</b>	Относится к глаголу в главном предложении и выражает добавочное разъяснение.	«Я убежден, <b>что</b> настоящая воспитанность проявляется прежде всего у себя дома, в отношениях со своими родными» (По Д.С. Лихачеву).
3	Образа действия, степени	<b>КАК? КАКИМ ОБРАЗОМ? В КАКОЙ СТЕПЕНИ?</b>	Союзы: <b>чтобы, как, словно, точно, будто, как будто...</b> Союзные слова: <b>как, сколько...</b>	Относится к глаголу, наречию, прилагательному, существительному в главном и выражает значение образа действия, степени.	«Ведите себя так, <b>чтобы</b> скромность и умение помолчать выдвигалось на первое место» (По Д.С. Лихачеву).

№ п/п	Вид придаточного	Вопрос	Средство связи	Значение придаточного	Пример
4	Места	<b>ГДЕ? КУДА? ОТКУДА?</b>	Союзные слова: где, куда, откуда...	Уточнение места.	«Интеллигентность присутствует там, где проявляется уважение к другим, миру, природе» (По Д.С. Лихачеву).
5	Времени	<b>КОГДА? КАК ДОЛГО? С КАКИХ ПОР?</b>	Союзы: когда, пока, едва, лишь, с тех пор как, до тех пор как, в то время как, прежде чем...	Уточнение времени действия.	<b>Когда</b> солнце спряталось за холодные вершины, на улице раздался звон дорожного колокольчика.
6	Условия	<b>ПРИ КАКОМ УСЛОВИИ?</b>	Союзы: если, ежели, если бы, коли, коль, раз, когда кабы, коль скоро...	Указание на условие, при котором происходит действие, названное глаголом сказуемым.	«Если со знакомыми он вежлив, а с домашними раздражается по каждому поводу, – он невоспитанный человек» (Д.С. Лихачев).
7	Причины	<b>ПОЧЕМУ? ОТЧЕГО?</b>	Союзы: потому что, оттого что, из-за того, что, благодаря тому, что, ибо, так как...	Разъяснение причины.	«...я обращаюсь главным образом к мужчине, к главе семьи, <b>потому что</b> женщине действительно нужно уступать дорогу... не только в дверях» (По Д.С. Лихачеву).
8	Цели	<b>ЗАЧЕМ? ДЛЯ ЧЕГО? С КАКОЙ ЦЕЛЬЮ?</b>	Союзы: чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, лишь бы, только бы.	Назначение действия, названного глаголом-сказуемым.	«...не надо звонко класть вилку на тарелку, с шумом втягивать в себя суп, громко го-

№ п/п	Вид придаточного	Вопрос	Средство связи	Значение придаточного	Пример
					ворить за обедом или говорить с набитым ртом, <b>чтобы</b> у соседей не было опасений» (Д.С. Лихачев).
9	Сравнительное	<b>КАК?</b>	Союзы: <b>как, словно, точно, будто, как будто, подобно, подобно тому как, что, чем, нежели...</b>	Сравнение двух действий, состояний.	«Уметь извиниться, признавать перед другими ошибку – лучше, <b>чем</b> юлить, врать, обманывая тем самым прежде всего самого себя» (По Д.С. Лихачеву).
10	Уступительное	<b>НЕ-СМОТЯ НА ЧТО? ВОПРОСЫ ЧЕМУ?</b>	Союзы: <b>хотя, пусть, пускай, даром что, несмотря на то что.</b> Союзные слова: <b>что НИ, кто НИ, как НИ, где НИ, когда НИ.</b>	Указание на то, вопреки чему совершается действие.	« <b>Несмотря на то что</b> нас одолевают мелкие заботы и суета будничной жизни, надо уметь быть открытым и терпимым к людям» (По Д.С. Лихачеву).
11	Следствия		Союз: <b>ТАК ЧТО</b>	Следствие, вывод, заключение.	«Именно в юности ум человека наиболее восприимчив к усвоению знаний, <b>так что</b> не теряйте времени на пустяки, на «отдых» (По Д.С. Лихачеву).

№ п/п	Вид придаточного	Вопрос	Средство связи	Значение придаточного	Пример
12	Присоединительное		Союзные слова: <b>что, почему, зачем, отчего</b>	Дополнительная информация, замечания, ко всему главному.	«Человек принесит людям добро, облегчая их страдания при болезнях, <b>что</b> дарит ему возможность получать настоящую радость» (По Д.С. Лихачеву).

Для выполнения задания В7 (выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанные подчинительной связью) используйте следующий алгоритм:

1. Найдите сложноподчиненное предложение.
2. Установите границы главной и придаточной части в нем.
3. Запишите в ответ те цифры, которые стоят на границах придаточного предложения.

### ЗАДАНИЯ К В7

**Задание № 1.** В приведенных ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

*У меня есть цветок,(1) – сказал он,(2) – и я каждое утро его поливаю. У меня есть три вулкана,(3) я каждую неделю их прочищаю. Все три прочищаю,(4) и потухший тоже. Мало ли что может случиться. И моим вулканам,(5) и моему цветку полезно,(6) что я ими владею. А звездам от тебя нет никакой пользы...*

*Деловой человек открыл было рот,(7) но ничего не ответил,(8) и Маленький принц отправился дальше.*

**Задание № 2.** В приведенных ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

*Маленький принц смотрел на фонарщика,(1) и ему все больше нравился этот человек,(2) который был так верен своему слову. Маленький принц вспомнил,(3) как он когда-то переставлял стул с места на место,(4) чтобы лишний раз поглядеть на закат солнца. И ему захотелось помочь другу.*

*– Послушай,(5) – сказал он фонарщику,(6) – я знаю средство: ты можешь отдышать,(7) когда только захочешь...*

**Задание № 3.** В приведенных ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

*Твоя планетка такая крохотная,(1) – продолжал Маленький принц,(2) – ты можешь обойти ее в три шага. И просто нужно идти с такой скоростью,(3) чтобы все время оставаться на солнце. Когда захочется отдохнуть,(4) ты просто все иди,(5) иди... И день будет тянуться столько времени,(6) сколько ты пожелаешь.*

*– Ну,(7) от этого мне мало толку,(8) – сказал фонарищик. – Больше всего на свете я люблю спать.*

**Задание № 4.** В приведенных ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

*Я географ,(1) а не путешественник. Мне ужасно не хватает путешественников. Ведь не географы ведут счет городам,(2) рекам,(3) горам,(4) морям,(5) океанам и пустыням. Географ – слишком важное лицо,(6) ему некогда разгуливать. Он не выходит из своего кабинета. Но он принимает у себя путешественников и записывает их рассказы. И если кто-нибудь из них расскажет что-нибудь интересное,(7) географ наводит справки и проверяет,(8) порядочный ли человек этот путешественник.*

**Задание № 5.** В приведенных ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

*Если поглядеть со стороны,(1) это было великолепное зрелище. Движения этой армии подчинялись точнейшему ритму,(2) совсем как в балете. Первыми выступали фонарищики Новой Зеландии и Австралии. Засветив свои огни,(3) они отправлялись спать. За ними наступал черед фонарищиков Китая. Исполнив свой танец,(4) они тоже скрывались за кулисами. Потом приходил черед фонарищиков в России и в Индии. Потом – в Африке и Европе. Затем в Южной Америке,(5) затем в Северной Америке. И никогда они не ошибались,(6) никто не выходил на сцену не вовремя.*

**Задание № 6.** В приведенных ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

*Взрослые вам,(1) конечно,(2) не поверят. Они воображают,(3) что занимают очень много места. Они кажутся сами себе величественными,(4) как бабабы. А вы посоветуйте им сделать точный расчет. Им это понравится,(5) они ведь обожают цифры. Вы же не тратьте время на эту арифметику. Это ни к чему. Вы и без того мне верите.*

**Задание № 7.** В приведенных ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

*«Какая странная планета! – подумал Маленький принц. – Совсем сухая,(1) вся в иглах и соленая. И у людей не хватает воображения. Они только повторяют то,(2) что им скажешь... Дома у меня был цветок,(3) моя краса и радость,(4) и он всегда заговаривал первым».*

**Задание № 8.** В приведенных ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

*Потом он уснул, (1) я взял его на руки и пошел дальше. Я был взволнован. Мне казалось – я несу хрупкое сокровище. Мне казалось даже,(2) что ничего более хрупкого нет на нашей Земле. При свете луны я смотрел на его бледный лоб,(3) на сомкнутые ресницы,(4) на золотые пряди волос,(5) которые перебирал ветер,(6) и говорил себе: все это лишь оболочка. Самое главное – то,(7)чего не увидишь глазами...*

*Его полуоткрытые губы дрогнули в улыбке,(8) и я сказал себе еще: трогательней всего в этом спящем Маленьком принце его верность цветку.*

**Задание № 9.** В приведенных ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

*Тогда я опустил глаза,(1) да так и подскочил! У подножья стены,(2) подняв голову к Маленькому принцу,(3) свернулась желтая змейка,(4) из тех,(5)чей укус убивает в полминуты. Нащупывая в кармане револьвер,(6) я бегом бросился к ней,(7) но при звуке шагов змейка тихо заструилась по песку,(8) словно умирающий ручеек,(9) и с еле слышным металлически звоном неторопливо скрылась меж камней.*

*Я подбежал к стене как раз вовремя,(10) чтобы подхватить моего Маленького принца.*

**Задание № 10.** В приведенных ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

*И когда ты утетишься (в конце концов всегда утешаешься),(1) ты будешь рад,(2) что знал меня когда-то. Ты всегда будешь мне другом. Тебе захочется посмеяться со мною. Иной раз ты вот так распахнешь окно,(3) и тебе будет приятно... И твои друзья станут удивляться,(4) что ты смеешься,(5) глядя на небо. А ты им скажешь: «Да,(6) да,(7) я всегда смеюсь,(8) глядя на звезды!» И они подумают,(9) что ты сошел с ума. Вот какую злую шутку я с тобой сыграю.*

## ЗАДАНИЕ В8

**Формулировка задания:** среди предложений 38–45 найдите сложноподчинённое предложение с **однородными** придаточными. Напишите номер этого предложения.

(38) *Снег таял на лице, смешивался со слезами.* (39) *Настя вздрогнула от холода и вдруг поняла, что никто её так не любил, как эта дряхлая старушка, брошенная всеми и забытая там, в скучном Заборье.*

(40) *«Поздно!»* (41) *Видимо, маму я уже не увижу», – сказала она про себя и вспомнила, что за последний год она впервые произнесла это детское милое слово – «мама» и что бесконечно давно не слышала родного голоса.*

(42) *Она вскочила, быстро пошла против снега, хлеставшего в лицо.* (43) *«Что ж это, мама?»* (44) *«Что?» – думала она, ничего не видя.* – (45) *Мама!*

**Правильный ответ: 41.**

**Что должен знать ученик, выполняя задание В8:** наиболее часто в этом задании нужно определить вид соподчинения придаточных предложений к главному, следовательно, необходимо знать, что такое последовательное, однородное, параллельное соподчинение.

Существует три вида соподчинения придаточных предложений к главному: **последовательное, однородное, параллельное.**

При **ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОМ** соподчинении первое придаточное предложение подчиняется главному, второе придаточное предложение зависит от первого придаточного, третья придаточная часть подчиняется второму придаточному и т.д.

1. *«Люди, к сожалению, мало черпают из книг «о хороших манерах» потому, что в книгах о хороших манерах редко объясняется, зачем нужны хорошие манеры».* (По Д.С. Лихачеву.) К главному предложению (оно первое) присоединяется первое придаточное причины, к нему, в свою очередь, – придаточное изъяснительное.

2. *«Когда человек настолько уязвлен, что не в силах проявить великодушие, в эти минуты он особенно нуждается в сочувствии и поддержке»* (Джордж Бернард Шоу). Во втором предложении к придаточному определительному присоединяется придаточное степени.

При **ОДНОРОДНОМ** соподчинении придаточные относятся к одному общему для них главному предложению и являются одинаковыми по значению – однородными: отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному виду:

1. *«Если человек не умеет понять другого, приписывая ему только злые намерения, и если он вечно обижается на других, это человек, обедняющий свою жизнь и мешающий жить другим».* (По Д.С. Лихачеву.)

Как видим, два придаточных условия относятся к одному главному, оба придаточных отвечают на один вопрос: **ПРИ КАКОМ УСЛОВИИ?** Кстати, если бы не обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, то запятая перед союзом И, соединяющим два однородных придаточных, отсутствовала бы. **Однородные придаточные могут иметь при себе сочинительные союзы, перед которыми запятые ставятся так же, как при однородных членах.**

2. *«В своей книге «Письма о добром и прекрасном», предназначенной для детей, я пытаюсь объяснить, что следование путем добра естественно для человека и что оно полезно и человеку, и всему обществу в целом»* (По Д.С. Лихачеву).

Во втором предложении два придаточных изъяснительных являются однородными: они отвечают на один и тот же вопрос, который мы задаем к ним от одного слова в главном предложении (*«объяснить» ЧТО?*). Их соединяет одиночный союз И, поэтому запятую перед ним мы не ставим. Так же можно прокомментировать и предложение № 3, приводимое ниже.

3. *«Больше всего превосходим мы животных только одним: что говорим между собою и что мы можем словами выражать свои чувства»* (Цицерон).

4. *«В своих письмах я не пытаюсь объяснить, что такое добро и почему добрый человек внутренне красив...»* (Д.С. Лихачев).

В четвертом предложении мы видим, что при однородном соподчинении (два придаточных изъяснительных) могут быть использованы разные союзные слова: ЧТО и ПОЧЕМУ.

5. *«Когда-то считалось неприличным показывать всем своим, что с вами произошло несчастье и у вас горе»* (Д.С. Лихачев).

В пятом предложении мы видим более сложный случай, когда второй союз при однородном соподчинении опущен.

При **ПАРАЛЛЕЛЬНЫМ** соподчинении придаточные предложения, имеющие разное значение и отвечающие на разные вопросы, относятся к одному главному:

*«Если стремиться к высокой цели низкими средствами, то неизбежно потерпишь крах, так что поговорка «цель оправдывает средства» губительна и безнравственна»* (По Д.С. Лихачеву).

Главное предложение – второе. Первое придаточное присоединяется к нему при помощи подчинительного союза ЕСЛИ, являясь придаточным условия (с него и начинается предложение). Второе придаточное присоединяется к главному при помощи подчинительного союза ТАК ЧТО и является придаточным следствия. Оба придаточных относятся к одному главному, но являются разными по значению, т.е. мы видим параллельное подчинение.

*«Тот, кто дожидается удачи, никогда не знает, будет ли он сегодня ужинать»* (Франклин).

Оба придаточных предложения относятся к одному главному, отвечают на разные вопросы, являются придаточными разного вида, поэтому перед нами сложноподчиненное предложение с параллельным соподчинением придаточных.

Если при выполнении задания В14 вы ищете в тексте какой-либо вид соподчинения придаточных, помните, что вас должны интересовать лишь сложноподчиненные предложения с ДВУМЯ и более придаточными частями. Если в сложноподчиненном предложении имеется только одно придаточное, то оно не должно быть в поле вашего внимания.

## ЗАДАНИЯ К В8

**Задание № 1.** Среди предложений найдите сложноподчиненное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

*(1) Лонгрен, матрос «Ориона», крепкого трехсоттонного брига, на котором он прослужил десять лет и к которому был привязан сильнее, чем иной сын к родной матери, должен был, наконец, покинуть службу.*

*(2) Это произошло так. (3) В одно из его редких возвращений домой он не увидел, как всегда еще издали, на пороге дома свою жену Мери, всплескивающую руками, а затем бегущую навстречу до потери дыхания. (4) Вместо нее у детской кровати – нового предмета в маленьком доме Лонгрена – стояла взволнованная соседка.*

**Задание № 2.** Среди предложений 1–4 найдите сложноподчиненное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

*(1) Десять лет скитальческой жизни оставили в его руках очень немного денег. (2) Он стал работать. (3) Скоро в городских магазинах появились его игрушки – искусно сделанные маленькие модели лодок, катеров, однопалубных и двухпалубных парусников, крейсеров, пароходов – словом, того, что он близко знал, что, в силу характера работы, отчасти заме-*



няло ему грохот портовой жизни и живописный труд плаваний. (4)Этим способом Лонгрен добывал столько, чтобы жить в рамках умеренной экономии.

**Задание № 3.** Среди предложений 1–4 найдите сложноподчиненное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

*(1)Но эти дни норда выманивали Лонгрена из его маленького теплого дома чаще, чем солнце, забрасывающее в ясную погоду море и Каперну покрывалами воздушного золота. (2)Лонгрен выходил на мостик, настланный по длинным рядам свай. (3)Он подолгу курил раздуваемую ветром трубку, смотря, как обнаженное у берегов дно дымилось седой пеной, еле поспевающей за валами, как горизонт наполнял пространство стадами фантастических гривастых существ, несущихся в разнуданном свирепом отчаянии к далекому утешению. (4)Стоны и шумы, завывающая пальба огромных взлетов воды и, казалось, видимая струя ветра, полосующего окрестность, – так силен был его ровный пробег, – давали измученной душе Лонгрена ту притупленность, оглушенность, которая, низводя горе к смутной печали, равна действием глубокому сну.*

**Задание № 4.** Среди предложений 1–3 найдите сложноподчиненное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

*(1)Молча, до своих последних слов, посланных вдогонку Меннерсу, Лонгрен стоял; стоял неподвижно, строго и тихо, как судья, выказав глубокое презрение к Меннерсу – большее, чем ненависть, было в его молчании, и это все чувствовали. (2)Если бы он кричал, если бы выражал жестами или суетливостью злорадство, рыбаки поняли бы его, но он поступил иначе, чем поступали они – поступил внушительно, непонятно и этим поставил себя выше других, словом, сделал то, чего не прощают. (3)Никто более не кланялся ему, не протягивал руки, не бросал узнающего, здоровающегося взгляда.*

**Задание № 5.** Среди предложений 1–4 найдите сложноподчиненное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

*(1)Это случалось не часто, хотя Лисе лежал всего в четырех верстах от Каперны, но дорога к нему шла лесом, а в лесу многое может напугать детей, помимо физической опасности, которую, правда, трудно встретить на таком близком расстоянии от города, но все-таки не мешает иметь в виду. (2)Поэтому только в хорошие дни, утром, когда окружающая дорогу чаща полна солнечным ливнем, цветами и тишиной и когда впечатлительности Ассоль не грозили фантомы воображения, Лонгрен отпускал ее в город.*

*(3)Однажды, в середине такого путешествия к городу, девочка присела у дороги съесть кусок пирога, положенного в корзинку на завтрак. (4)Закусывая, она перебирала игрушки; из них две-три оказались новинкой для нее: Лонгрен сделал их ночью.*

**Задание № 6.** Среди предложений 1–5 найдите сложноподчиненное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

*(1)Только что капитан приготовился смиренно ответить, что он пошутил и что готов показать слона, как вдруг тихий отбег береговой струи повернул яхту носом к середине ручья, и, как настоящая, полным ходом покинув берег, она ровно поплыла вниз. (2)Мгновенно изменился масштаб видимого: ручей казался девочке огромной рекой, а яхта – далеким, большим судном, к которому, едва не падая в воду, испуганная и оторопевшая, протягивала она руки. (3)«Капитан испугался», – подумала она и побежала за уплывающей*

*игрушкой, надеясь, что ее где-нибудь прибьет к берегу. (4)Поспешно таща не тяжелую, но мешающую корзинку, Ассоль твердила: – «Ах, Господи! Ведь случись же...» – (5) Она старалась не терять из вида красивый, плавно убегаящий треугольник парусов, спотыкалась, падала и снова бежала.*

**Задание № 7.** Среди предложений 1–9 найдите сложноподчиненное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

*(1)«Здравствуй, Ассоль! – скажет он. – (2) Далеко-далеко отсюда я увидел тебя во сне и приехал, чтобы увезти тебя навсегда в свое царство. (3)Ты будешь там жить со мной в розовой глубокой долине. (4)У тебя будет все, чего только ты пожелаешь; жить с тобой мы станем так дружно и весело, что никогда твоя душа не узнает слез и печали». (5)Он посадит тебя в лодку, привезет на корабль, и ты уедешь навсегда в блистательную страну, где всходит солнце и где звезды спустятся с неба, чтобы поздравить тебя с приездом.*

*–(6)Это все мне? – тихо спросила девочка. (7)Ее серьезные глаза, повеселев, просияли доверием. (8)Опасный волшебник, разумеется, не стал бы говорить так; она подошла ближе. – (9)Может быть, он уже пришел... тот корабль?*

**Задание № 8.** Среди предложений 1–4 найдите сложноподчиненное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

*(1)Но страстная, почти религиозная привязанность к своему странному ребенку была, надо полагать, единственным клапаном тех ее склонностей, захлороформированных воспитанием и судьбой, которые уже не живут, но смутно бродят, оставляя волю бездейственной. (2)Знатная дама напоминала паву, высидевшую яйцо лебедя. (3)Она болезненно чувствовала прекрасную обособленность сына, когда она прижимала мальчика к груди и когда грусть, любовь и стеснение наполняли ее сердце. (4) Так облачный эффект, причудливо построенный солнечными лучами, проникает в симметрическую обстановку казенного здания, лишая ее банальных достоинств; глаз видит и не узнает помещения: таинственные оттенки света среди убожества творят ослепительную гармонию.*

**Задание № 9.** Среди предложений 1–5 найдите сложноподчиненное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

*(1)Если он не хотел, чтобы подстригали деревья, деревья оставались нетронутыми, если он просил простить или наградить кого-либо, заинтересованное лицо знало, что так и будет; что он мог ездить на любой лошади, брать в замок любую собаку; рыться в библиотеке, бегать босиком и есть, что ему вздумается.*

*(2)Его отец некоторое время боролся с этим, но уступил – не принципу, а желанию жены. (3)Он ограничился удалением из замка всех детей служащих, опасаясь, что благодаря низкому обществу прихоти мальчика превратятся в склонности, трудноискоренимые. (4)В общем, он был всепоглощенно занят бесчисленными фамильными процессами, начало которых терялось в эпохе возникновения бумажных фабрик, а конец – в смерти всех кляузников. (5)Кроме того, государственные дела, дела поместий, диктант мемуаров, выезды парадных охот, чтение газет и сложная переписка держали его в некотором внутреннем отдалении от семьи; сына он видел так редко, что иногда забывал, сколько ему лет.*

**Задание № 10.** Среди предложений 1–4 найдите сложноподчиненное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

*(1) Между тем внушительный диалог приходил на ум капитану все реже и реже, так как Грэй шел к цели с стиснутыми зубами и побледневшим лицом. (2) Он выносил беспокойный труд с решительным напряжением воли, чувствуя, что ему становится все легче и что неумение заменялось привычкой. (3) Случалось, что петлей якорной цепи его сшибало с ног, ударяя о палубу, и тогда вся работа являлась пыткой, требующей пристального внимания, но, как ни тяжело он дышал, с трудом разгибая спину, улыбка презрения не оставляла его лица. (4) Он молча сносил насмешки, издевательства и неизбежную брань, до тех пор пока не стал в новой сфере «своим», но с этого времени неизменно отвечал боксом на всякое оскорбление.*

## ЗАДАНИЕ В9

**Формулировка задания:** Среди предложений 32–36 найдите **сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

*(32) Она с усилием подняла глаза и тотчас отвела их: Гоголь смотрел на нее, усмехаясь. (33) Насте показалось, что Гоголь тихо сказал сквозь стиснутые зубы: «Эх, ты».*

*(34) Настя быстро встала, вышла, торопливо оделась внизу и выбежала на улицу. (35) Валил водянистый снег, и на Исаакиевском соборе выступила серая изморозь, хмурое небо все ниже опускалось на город, на Настю, на Неву. (36) «Ненаглядная моя, – вспомнила Настя недавнее письмо. – Ненаглядная!»*

**Правильный ответ: 35.**

**Что должен знать ученик, выполняя задание В9:**

- сложные предложения с разными видами связи между частями;
- виды сложных предложений (сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное);
- отличие сложносочиненных предложений от сложноподчиненных в зависимости от союзов, употребленных в них;
- отличие бессоюзных сложных предложений от сложноподчиненных, в которых придаточная часть предшествует главной.

### Алгоритм выполнения задания В9

1) определите, сколько грамматических основ имеется в данном предложении:

- если одна грамматическая основа, то предложение будет простым;
- если две и более грамматической основы, то предложение будет сложным;

2) выявите границы простых предложений в составе сложного;

3) посмотрите, как связаны между собой простые предложения в составе сложного:

- если на границе предложений нет союзов, а присутствует только пунктуационный знак (запятая, точка с запятой, двоеточие или тире), значит, перед вами **сложное бессоюзное предложение**;
- если на границе простых предложений находится сочинительный союз (И, А, НО, ДА, ОДНАКО, ЗАТО, ИЛИ, ЛИБО, ЖЕ и др.), следовательно, предложение **сложносочиненное**.
- если на границе простых предложений находится подчинительный союз или союзное слово (КОТОРЫЙ, ЧТО, КОГДА, ПОТОМУ ЧТО, ЕСЛИ, ИБО, ХОТЯ, ГДЕ, НЕСМОТРЯ НА ТО ЧТО, ЧТОБЫ и др.), значит, предложение **сложноподчиненное**.

Следует различать бессоюзное сложное предложение и сложноподчиненное, в котором придаточная часть предшествует главной:

- если в сложном предложении после запятой на границе двух простых предложений нет подчинительного союза **и его нет в самом начале** всей синтаксической конструкции, то перед вами бессоюзное сложное предложение:

*Личный пример – это не главный способ повлиять на других людей, это просто единственный способ (Швейцер Альберт).*

- Если в сложном предложении после запятой на границе двух простых предложений нет подчинительного союза, но этот **союз стоит в начале** всей синтаксической конструкции, то перед вами сложноподчиненное предложение:

*Если вы живете поверхностной жизнью, ваша душа страдает (Швейцер Альберт).*

Правильно найти бессоюзное сложное предложение в тексте вам поможет и знание правил постановки знаков препинания в нем:

### Правила постановки ДВОЕТОЧИЯ в бессоюзном сложном предложении

Двоеточие ставится	Примеры
1. Если второе предложение указывает на <b>причину</b> того, о чем говорится в первом (между частями такого бессоюзного сложного предложения можно вставить союз <b>ТАК КАК, ПОТОМУ ЧТО</b> и превратить его в сложноподчиненное предложение с придаточным причины).	<i>Любите книгу: она поможет вам разобраться в сложных жизненных ситуациях. (= Любите книгу, <b>потому что</b> она поможет вам разобраться в сложных жизненных ситуациях.)</i>
2. Если второе предложение <b>поясняет, раскрывает</b> содержание первого (между частями бессоюзного сложного предложения можно вставить союз <b>А ИМЕННО ЧТО</b> ).	<i>Большинство сходилось на одном: старые законы никуда не годятся. (= Большинство сходилось на одном, <b>а именно что</b> старые законы никуда не годятся.)</i>
3. Если второе предложение <b>дополняет</b> смысл первого (между частями бессоюзного сложного предложения можно вставить союз <b>ЧТО</b> и превратить его в сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным).	<i>Вдруг чувствую: кто-то дергает меня за рукав. (= Вдруг чувствую, <b>что</b> кто-то дергает меня за рукав.)</i>
4. Если в первом простом предложении опускаются слова <b>И УВИДЕЛ, ЧТО; И УСЛЫШАЛ, ЧТО; И ПОЧУВСТВОВАЛ, ЧТО</b> .	<i>Серезжа оглянулся: к нему бежал соседский мальчонка. (= Серезжа оглянулся <b>и увидел, что</b> к нему бежал соседский мальчонка.)</i>

**Запомните:** двоеточие в бессоюзном сложном предложении **поясняет, раскрывает содержание** или **причину**.

### Правила постановки ТИРЕ в бессоюзном сложном предложении

Тире ставится	Примеры
1. Если первое простое предложение указывает на <b>условие</b> того, о чем говорится во втором (в начале первой части можно поставить союз <b>ЕСЛИ</b> и превратить его в сложноподчиненное предложение с придаточным условия).	<i>Будет завтра хорошая погода – пойдём в лес. (= <b>Если</b> будет завтра хорошая погода, пойдём в лес.)</i>
2. Если первое простое предложение указывает на <b>время</b> того, о чем говорится во втором (в начале первой части можно поставить союз <b>КОГДА</b> и превратить его в сложноподчиненное предложение с придаточным времени).	<i>Лес рубят – щепки летят. (= <b>Когда</b> лес рубят, щепки летят.)</i>

Тире ставится	Примеры
3. Если второе простое предложение содержит <b>вывод, следствие</b> из того, о чем говорится в первом (между частями такого бессоюзного сложного предложения можно вставить союз <b>ТАК ЧТО</b> и превратить его в сложноподчиненное предложение с придаточным следствия).	<i>Жара все усиливалась – становилось тяжело дышать.</i> (= Жара все усиливалась, <b>так что</b> становилось тяжело дышать.) <i>Ударил сильный гром – задрожали все окна.</i> (= Ударил сильный гром, <b>так что</b> задрожали все окна.)
4. Если простые предложения в составе бессоюзного сложного <b>противопоставлены</b> друг другу по смыслу (между частями такого бессоюзного сложного предложения можно вставить союз <b>А</b> или союз <b>НО</b> ).	<i>Шестнадцать лет служу – такого со мной еще не было.</i> (= Шестнадцать лет сижу, <b>но</b> такого со мной еще не было.) <i>Смелые побеждают – трусливые погибают.</i> (= Смелые побеждают, <b>а</b> трусливые погибают.)
5. Содержание первого предложения <b>сравнивается</b> с содержанием второго (между частями такого бессоюзного сложного предложения можно вставить союзы <b>СЛОВНО, ТОЧНО, БУДТО</b> и превратить его в сложноподчиненное предложение с придаточным сравнения).	<i>Молвит слово – соловей поет.</i> (= Молвит слово, <b>будто</b> соловей поет.)
6. Если во второй части содержится <b>неожиданный результат</b> , дается указание на <b>быструю смену событий</b> .	<i>Он нажал на тормоз – скорость не уменьшилась.</i>
7. Если вторая часть представляет собой <b>присоединительное предложение</b> (перед ним можно вставить слово <b>ЭТО</b> ).	Вечерами над горизонтом надолго зависало багровое тусклое солнце – дурной знак.

**Запомните:** тире – это знак следствия, вывода, противопоставления, резкой смены событий, представленных во второй части бессоюзного сложного предложения.

### ЗАДАНИЯ К В9

**Задание № 1.** Среди предложений найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

(1) *Наступит время, и города шире раздвинут свои стены и впустят к себе леса, поля и дикую природу: людям на земле отведено очень небольшое место, и они живут в окружении природы, она легко может взять обратно все, необходимое человеку.* (2) *Ей ничего не стоит смести нас с лица земли своим дыханием или затопить нас водами океана – просто чтобы еще раз напомнить человеку, что он не так всемогущ, как думает.* (3) *Мой дед говорил: если мы не будем постоянно ощущать ее рядом с собой в ночи, мы позабудем, какой она может быть грозной и могущественной.* (4) *И тогда в один прекрасный день она придет и поглотит нас.*

(5) *Понимаете?* (6) *Грэнджер повернулся к Монтегу.*

**Задание № 2.** Среди предложений найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

*(1) Кто-то должен остановиться. (2) Солнце не остановится. (3) Значит, похоже, что остановиться должен он, Монтэг, и те, с кем он работал бок о бок всего лишь несколько часов тому назад. (4) Где-то вновь должен начаться процесс сбережения ценностей, кто-то должен снова собрать и сберечь созданное человеком, и сберечь это в книгах, в грампластинках, в головах людей, уберечь любой ценой от моли, плесени, ржавчины, тлена и людей со спичками. (5) Мир полон пожаров, больших и малых. (6) Люди скоро будут свидетелями рождения новой профессии – профессии людей, изготавливающих огнеупорную одежду для человечества.*

**Задание № 3.** Среди предложений найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

*(1) Монтэг чувствовал теперь, что в нем заключены два человека: во-первых, он сам, Монтэг, который ничего не понимал, не понимал даже всей глубины своего невежества, лишь смутно догадывался об этом, и, во-вторых, этот старик, который разговаривал сейчас с ним, разговаривал все время, пока пневматический поезд бешено мчал его из одного конца спящего города в другой. (2) Все дни и все ночи старый профессор будет разговаривать с ним, роняя в его душу слово за словом, каплю за каплей, камень за камнем, искру за искрой, и когда-нибудь сознание его наконец переполнится, и он перестанет быть Монтэгом; так говорил ему старик, обещая это.*

*(3) И наступит день, когда он, оглянувшись назад, поймет, каким глупцом был раньше. (4) Он и сейчас уже чувствовал, что этот долгий путь начался, что он прощается со своим прежним «я» и уходит от него.*

**Задание № 4.** Среди предложений найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

*(1) Монтэг будет лежать в своем надежном убежище на сеновале и смотреть, как удивительные незнакомые ему звезды тихо уходят за край неба, отступая перед нежным светом зари.*

*(2) Утром он не почувствует усталости, хотя всю ночь он не сомкнет глаз и всю ночь на губах его будет играть улыбка, теплый запах сена и все увиденное и услышанное в ночной тиши послужит для него самым лучшим отдыхом. (3) А внизу, у лестницы, его будет ожидать еще одна, совсем уже невероятная радость, и он осторожно спустится с сеновала, освещенный розовым светом раннего утра, полный до краев ощущением прелести земного существования, и вдруг замрет на месте, увидев это маленькое чудо, потом наклонится и коснется его рукой: у подножья лестницы он увидит стакан с холодным свежим молоком, несколько яблок и груш.*

**Задание № 5.** Среди предложений найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

*(1) Он вышел из воды. (2) Берег ринулся на него, как огромная волна прибоя. (3) Темнота, и эта незнакомая ему местность, и миллионы неведомых запахов, несомых прохладным, ледящим мокрым телом ветром, – все это разом навалилось на Монтэга, и он отпрянул назад от этой темноты, запахов, звуков; в ушах шумело, голова кружилась. (4) Звезды летели ему навстречу, как огненные метеоры. (5) Ему захотелось снова*

*броситься в реку, и пусть волны несут его все равно куда. (6) Темная громада берега напомнила ему тот случай из его детских лет, когда, купаясь, он был сбит с ног огромной волной (самой большой, какую он когда-либо видел!), она оглушила его и швырнула в зеленую темноту, наполнила рот, нос, желудок солено-жгучей водой. (7) Слишком много воды! (8) А тут было слишком много земли.*

**Задание № 6.** Среди предложений найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

*(1) Земля была устлана опавшими листьями. (2) Их тут, наверно, были миллиарды, ноги Монтэга погружались в них, словно он переходил вброд сухую шуршащую реку, пахнущую гвоздикой и теплой пылью. (3) Сколько разных запахов! (4) Вот как будто запах сырого картофеля, так пахнет, когда разрежешь большую картофелину, белую, холодную, пролежавшую всю ночь на открытом воздухе в лунном свете. (5) А вот запах пикулей, вот запах сельдерея, лежащего на кухонном столе, слабый запах желтой горчицы из приоткрытой баночки, запах махровых гвоздик из соседнего сада. (6) Монтэг опустил руку, и травяной стебелек коснулся его ладони, Монтэг поднес пальцы к лицу: они пахли лакрицей.*

*(7) Он остановился, глубоко вдыхая запахи земли. (8) И чем глубже он вдыхал их, тем осязаемое становился для него окружающий мир во всем своем разнообразии.*

**Задание № 7.** Среди предложений найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

*(1) Каждый должен что-то оставить после себя: сына, или книгу, или картину, выстроенный тобой дом или хотя бы возведенную из кирпича стену, или сшитую гобой пару башмаков, или сад, посаженный твоими руками, и люди будут смотреть на возвращенное тобою дерево или цветок, и в эту минуту ты будешь жив. (2) Оставить что-то, чего при жизни касались твои пальцы, в чем после смерти найдет прибежище твоя душа. (3) Мой дед говорил: «Не важно, что именно ты делаешь, важно, чтобы все, к чему ты прикасаешься, меняло форму, становилось не таким, как раньше, чтобы в нем оставалась частица тебя самого. (4) В этом разница между человеком, просто стригущим траву на лужайке, и настоящим садовником, – говорил мне дед. – (5) Первый пройдет, и его как не бывало, но садовник будет жить не одно поколение».*

**Задание № 8.** Среди предложений найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

*(1) Монтэг лежал на земле. (2) Мелкая цементная пыль засыпала ему глаза, сквозь плотно сжатые губы набилась в рот. (3) Он задыхался и плакал. (4) И вдруг вспомнил... (5) Да, да, я вспомнил что-то! (6) Что это, что? (7) Экклезиаст! (8) Да, это главы из Экклезиаста и Откровения. (9) Скорей, скорей, пока я опять не забыл, пока не прошло потрясение, пока не утих ветер. (10) Экклезиаст, вот он! (11) Прижавшись к земле, еще вздрагивающей от взрывов, он мысленно повторял слова, повторял их снова и снова, и они были прекрасны и совершенны, теперь реклама зубной пасты Денгэм не мешала ему. (12) Сам проповедник стоял перед ним и смотрел на него.*



**Задание № 9.** Среди предложений найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

*(1)Посмотри же вокруг, посмотри на мир, что лежит перед тобой! (2)Лишь тогда ты сможешь по-настоящему прикоснуться к нему, когда он глубоко проникнет в тебя, в твою кровь и вместе с ней миллион раз за день обернется в твоих жилах. (3)Я так крепко ухвачу его, что он уже больше не ускользнет от меня. (4)Когда-нибудь он весь будет в моих руках, сейчас я уже чуть-чуть коснулся его пальцем. (5)И это только начало.*

*(6)Ветер утих. (7)Еще какое-то время Монтэг и остальные лежали в полубытьи, на грани сна и пробуждения, еще не в силах подняться и начать новый день с тысячами забот и обязанностей: разжигать костер, искать пищу, двигаться, идти, жить, и слышалось их дыхание, вначале прерывистое и частое, потом все более ровное и спокойное.*

**Задание № 10.** Среди предложений найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

*(1)Кто-то достал из кармана клочок бумаги, чиркнул спичкой, на огонек положили пучок травы и горсть сухих листьев, потом стали подбрасывать ветки, они шипели и трещали, но вот наконец костер вспыхнул, разгораясь все жарче и жарче. (2)Взошло солнце, и люди медленно отвернулись от реки, молча придвинулись к костру, низко склоняясь над огнем. (3)Лучи солнца коснулись их затылков.*

## РАЗДЕЛ № 5.

### ГОТОВИМСЯ К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

**Третья часть** экзаменационной работы (С2) – это творческое задание.

При его выполнении экзаменуемый должен продемонстрировать умение аргументировать свои мысли и утверждения, используя в качестве доказательств своей точки зрения примеры из прочитанного текста.

**Структура сочинения-рассуждения** такова:

- **тезис** – положение, которое надо доказать;
- **аргументы** – примеры-доказательства из текста, предложенного для анализа (**не менее двух! по предлагаемому заданию**);
- **вывод** – общий итог, подтверждающий выдвинутый тезис (без него рассуждение будет незаконченным).

Необходимо помнить, что в сочинении-рассуждении:

- от тезиса к аргументам можно поставить вопрос **ПОЧЕМУ?**
- аргументы доказывают тезис и отвечают: **ПОТОМУ ЧТО.**

Предлагаем познакомиться с материалом, который поможет подготовиться к сочинению на лингвистическую тему (задание С2).

#### **Алгоритм написания сочинения на лингвистическую тему (задание С2):**

1. Сочинение на лингвистическую тему должно соответствовать функционально-смысловому типу речи **рассуждения** и строиться по схеме:

**ТЕЗИС – ПРИМЕРЫ-АРГУМЕНТЫ ИЗ ТЕКСТА – ВЫВОД.**

2. При написании сочинения на лингвистическую тему необходимо помнить о том, что **тезисом** должно являться указание на две **функции языкового явления**, а **аргументировать** тезис необходимо **примерами из текста** (их следует привести **не менее двух**).

3. Примеры могут приводиться как в виде цитаты из прочитанного текста, так и в форме ссылки на номер или номера предложений в нем.

4. Начать сочинение на лингвистическую тему можно, используя один из следующих клишированных вариантов вступления. Это может быть:

- фраза, предложенная в задании (цитата);
- согласие или несогласие пишущего с одним из участников лингвистического спора;
- вопрос-ответ;
- собственное высказывание пишущего.

5. Чтобы дать развернутый, аргументированный ответ на задание С2 и создать высказывание в соответствии с функционально-смысловым типом речи «рассуждение», можно использовать следующие речевые клише в основной части сочинения:

- вводные слова: *таким образом, итак, действительно, например, во-первых, во-вторых, как видим и др.*;
- синтаксические конструкции: *«Чтобы проиллюстрировать функции ..., обратимся к синтаксической конструкции №..., в конце которой ставится...»*; *«Рассмотрим предложение №.... В нем...»*; *«Обратим внимание на синтаксическую конструкцию №»*; *«Примером выполнения запятыми выделительной функции может служить предложение № ...»*; *«Итак, можно увидеть, что...»*.

6. При написании сочинения на лингвистическую тему можно использовать высказывания известных писателей.

**В демонстрационном варианте ГИА 2013 года предложена следующая формулировка для выполнения задания С 2:**

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: **«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите **аккуратно, разборчивым почерком.**

Хотим обратить ваше внимание на рекомендацию разработчиков КИМов: при написании сочинения С2 раскрывать смысл высказывания К.Г. Паустовского с опорой на лингвистический материал.

**Лингвистика** (языкознáние, языковéдение; от лат. *lingua* – язык) – наука, изучающая языки. Это наука о естественном человеческом языке вообще и обо всех языках мира как индивидуальных его представителях. В широком смысле слова, лингвистика подразделяется на научную и практическую. Чаще всего под лингвистикой подразумевается именно научная лингвистика. Является частью семиотики как науки о знаках.

Таким образом, указание на использование именно лингвистического материала в своём сочинении предполагает широкое обращение к разным разделам науки о языке.

**Рассмотрим возможные варианты выполнения задания С2, связанные с комментарием цитаты К.Г. Паустовского, предложенной в демонстрационном варианте ГИА 2013 года.**

### **Выполнения задания С2 по тексту № 1**

***Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.***

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: **«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите **аккуратно, разборчивым почерком.**

### **Текст № 1**

(1)Я ехал на перекладных из Тифлиса. (2)Вся поклажа моей тележки состояла из одного небольшого чемодана, который до половины был набит путевыми записками о Грузии. (3)Большая часть из них, к счастью для вас, потеряна, а чемодан с остальными вещами, к счастью для меня, остался цел.

(4)Уж солнце начинало прятаться за снеговой хребет, когда я въехал в Койшаурскую долину. (5)Осетин-извозчик неутомимо погонял лошадей, чтоб успеть до ночи взобраться на Койшаурскую гору, и во все горло распевал песни.

(6)Славное место эта долина! (7)Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные купами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безымянной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглою ущелья, тянется серебряною нитью и сверкает, как змея своею чешуею.

(8)Подъехав к подошве Койшаурской горы, мы остановились возле духана. Тут толпилось шумно десятка два грузин и горцев; поблизости караван верблюдов остановился для ночлега. (9)Я должен был нанять быков, чтоб втащить мою тележку на эту проклятую гору, потому что была уже осень и гололедица, – а эта гора имеет около двух верст длины.

### Сочинение по тексту № 1

«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом», – пишет Константин Георгиевич Паустовский, и невозможно не согласиться с ним. Так, например, в приведённом выше тексте из главы «Бэла» романа М.Ю Лермонтова «Герой нашего времени» мы видим, как искусно с помощью слова автор, широко используя как лексику, так и грамматику русского языка, рисует перед нами картину кавказской природы, не лишённую романтических черт.

М.Ю. Лермонтов, используя тип речи описание (предложения № 6, 7), рисует словом красочные картины кавказской природы, прибегая к эпитетам, выраженным как прилагательными («неприступные, красноватые скалы», «жёлтые обрывы», «золотая бахрома», «серебряною нитью»), так и причастными оборотами со страдательными причастиями прошедшего времени («скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные купами чинар»).

Использование в предложении № 6 восклицательного знака, который поставлен в конце предложения, помогает выразить сильное чувство восторга, охватившее повествователя при созерцании красоты Койшаурской долины.

Благодаря виртуозному владению русским словом, писатель вовлекает читателя в художественное пространство романа, и тот из созерцателя превращается в соучастника событий, описанных автором, и в его сознании навеки запечатлеваются прекрасные горные пейзажи Кавказа.

### Выполнения задания С2 по тексту № 2

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.**

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: «Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### Текст № 2

(1)Вопреки предсказанию моего спутника, погода прояснилась и обещала нам тихое утро; хороводы звезд чудными узорами сплетались на далеком небосклоне и одна за другою

гасли по мере того, как бледноватый отблеск востока разливался по темно-лиловому своду, озаряя постепенно крутые отлогости гор, покрытые девственными снегами. (2)Направо и налево чернели мрачные, таинственные пропасти, и туманы, клубясь и извиваясь, как змеи, сползали туда по морщинам соседних скал, будто чувствуя и пугаясь приближения дня.

(3)Тихо было все на небе и на земле, как в сердце человека в минуту утренней молитвы; только изредка набегал прохладный ветер с востока, приподнимая гриву лошадей, покрытую инеем. (4)Мы тронулись в путь; с трудом пять худых кляч тащили наши повозки по извилистой дороге на Гуд-гору; мы шли пешком сзади, подкладывая камни под колеса, когда лошади выбивались из сил; казалось, дорога вела на небо, потому что, сколько глаз мог разглядеть, она все поднималась и наконец пропадала в облаке, которое еще с вечера отдыхало на вершине Гуд-горы, как коршун, ожидающий добычу; снег хрустел под ногами нашими; воздух становился так редок, что было больно дышать; кровь поминутно прилиwała в голову, но со всем тем какое-то отрадное чувство распространялось по всем моим жилам, и мне было как-то весело, что я так высоко над миром: чувство детское, не спорю, но, удаляясь от условий общества и приближаясь к природе, мы невольно становимся детьми; все приобретенное отпадает от души, и она делается вновь такою, какой была некогда, и, верно, будет когда-нибудь опять. (5)Тот, кому случалось, как мне, бродить по горам пустынным, и долго-долго всматриваться в их причудливые образы, и жадно глотать животворящий воздух, разлитый в их ущельях, тот, конечно, поймет мое желание передать, рассказать, нарисовать эти волшебные картины. (6)Вот наконец мы взобрались на Гуд-гору, остановились и оглянулись: на ней висело серое облако, и его холодное дыхание грозило близкой бурей; но на востоке все было так ясно и золотисто, что мы, то есть я и штабс-капитан, совершенно о нем забыли... (7)Да, и штабс-капитан: в сердцах простых чувство красоты и величия природы сильнее, живее во сто крат, чем в нас, восторженных рассказчиках на словах и на бумаге.

– (8)Вы, я думаю, привыкли к этим великолепным картинам? – сказал я ему.

– (9)Да-с, и к свисту пули можно привыкнуть, то есть привыкнуть скрывать невольное биение сердца.

– (10)Я слышал напротив, что для иных старых воинов эта музыка даже приятна.

– (11)Разумеется, если хотите, оно и приятно; только все же потому, что сердце бьется сильнее. (12)Посмотрите, – прибавил он, указывая на восток, – что за край!

(13)И точно, такую панораму вряд ли где еще удастся мне видеть: под нами лежала Койшаурская долина, пересекаемая Арагвой и другой речкой, как двумя серебряными нитями; голубоватый туман скользил по ней, убегая в соседние теснины от теплых лучей утра; направо и налево гребни гор, один выше другого, пересекались, тянулись, покрытые снегами, кустарником; вдаль те же горы, но хоть бы две скалы, похожие одна на другую, – и все эти снега горели румяным блеском так весело, так ярко, что кажется, тут бы и остаться жить навеки; солнце чуть показалось из-за темно-синей горы, которую только привычный глаз мог бы различить от грозовой тучи; но над солнцем была кровавая полоса, на которую мой товарищ обратил особенное внимание.

## Сочинение по тексту № 2

«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом», – пишет Константин Георгиевич Паустовский, и невозможно не согласиться с ним.

Так, например, в приведённом выше фрагменте текста из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» мы видим, как искусно с помощью слова автор, широко используя как лексику, так и грамматику русского языка, рисует перед нами картину кавказской природы, не лишённую романтических черт, прибегая, в частности, к сравнениям, являющимися обособленными обстоятельствами, выраженными сравнительными оборотами в предложениях № 2 («туманы, клубясь и извиваясь, как змеи, сползали туда по морщинам соседних скал»), № 3 («Тихо было все на небе и на земле, как в сердце человека в минуту утренней молитвы»), № 4 («дорога... как коршун, ожидающий добычу») и № 13 («долина, пересекаемая Арагвой и другой речкой, как двумя серебряными нитями»).

Используя сравнение, автор употребляет в тексте и придаточные степени в предложениях № 6 («но на востоке все было так ясно и золотисто, что мы, то есть я и штабс-капитан, совершенно о нем забыли») и в предложении № 13 («и все эти снега горели румяным блеском так весело, так ярко, что кажется, тут бы и остаться жить навеки»).

Благодаря виртуозному владению русским словом, писатель вовлекает читателя в художественное пространство романа, и он из созерцателя превращается в соучастника событий, описанных автором, и в его сознании навеки запечатлеваются прекрасные горные пейзажи Кавказа.

### Выполнения задания С2 по тексту № 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.*

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: **«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### Текст № 3

(1)Я как безумный выскочил на крыльцо, прыгнул на своего Черкеса, которого водили по двору, и пустился во весь дух по дороге в Пятигорск. (2)Я беспощадно погонял измученного коня, который, хрипя и весь в пене, мчал меня по каменистой дороге.

(3)Солнце уже спряталось в черной туче, отдохавшей на гребне западных гор; в ущелье стало темно и сыро. (4)Подкумок, пробираясь по камням, ревел глухо и однообразно. (5)Я скакал, задыхаясь от нетерпенья. (6)Мысль не застать уже ее в Пятигорске молотком ударяла мне в сердце! – одну минуту, еще одну минуту видеть ее, проститься, пожать ей руку... (7)Я молился, проклинал плакал, смеялся... нет, ничто не выразит моего беспокойства, отчаяния!.. (8)При возможности потерять ее навеки Вера стала для меня дороже всего на свете – дороже жизни, чести, счастья! (9)Бог знает, какие странные, какие бешеные замыслы роились в голове моей... (10)И между тем я все скакал, погоняя беспощадно. (11)И вот я стал замечать, что конь мой тяжелее дышит; он раза два уж спотыкнулся на ровном месте... (12)Оставалось пять верст до Эссентуков - казачьей станицы, где я мог пересесть на другую лошадь.

(13)Все было бы спасено, если б у моего коня достало сил еще на десять минут! (14)Но вдруг поднимаясь из небольшого оврага, при выезде из гор, на крутом повороте, он грянулся о землю. (15)Я проворно соскочил, хочу поднять его, дергаю за повод – напрасно: едва слышный стон вырвался сквозь стиснутые его зубы; через несколько минут он издох; я остался в степи один, потеряв последнюю надежду; попробовал идти пешком – ноги мои подкосились; изнуренный тревогами дня и бессонницей, я упал на мокрую траву и как ребенок заплакал.

(16)И долго я лежал неподвижно и плакал горько, не стараясь удерживать слез и рыданий; я думал, грудь моя разорвется; вся моя твердость, все мое хладнокровие – исчезли как дым. (17)Душа обессилела, рассудок замолк, и если б в эту минуту кто-нибудь меня увидел, он бы с презрением отвернулся.

(18)Когда ночная роса и горный ветер освежили мою горячую голову и мысли пришли в обычный порядок, то я понял, что гнаться за погибшим счастьем бесполезно и безрассудно. (19)Чего мне еще надобно? – ее видеть? – зачем? не все ли кончено между нами? (20)Один горький прощальный поцелуй не обогатит моих воспоминаний, а после него нам только труднее будет расставаться.

(21)Мне, однако, приятно, что я могу плакать! (22)Впрочем, может быть, этому причиной расстроены нервы, ночь, проведенная без сна, две минуты против дула пистолета и пустой желудок.

(23)Все к лучшему! это новое страдание, говоря военным слогом, сделало во мне счастливую диверсию. (24)Плакать здорово; и потом, вероятно, если б я не проехался верхом и не был принужден на обратном пути пройти пятнадцать верст, то и эту ночь сон не сомкнул бы глаз моих.

(25)Я возвратился в Кисловодск в пять часов утра, бросился на постель и заснул сном Наполеона после Ватерлоо.

### Сочинение по тексту № 3

«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом», – пишет Константин Георгиевич Паустовский, и, по моему мнению, особенно хорошо это удаётся русским писателям.

Так, например, в приведённом выше тексте из главы «Княжна Мери» романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» мы видим, как искусно автор, широко используя средства как лексики, так и грамматики русского языка, описывает сложный внутренний мир Григория Александровича Печорина. Целая палитра чувств, испытываемая героем, искусно передаётся автором: от страстного желания «ещё одну минуту видеть её (Веру), проститься, пожать ей руку...» (предложение № 6) до полного отчаяния и глубокого горя: «И долго я лежал неподвижно и плакал горько, не стараясь удерживать слез и рыданий; я думал, грудь моя разорвется; вся моя твердость, всё мое хладнокровие – исчезли как дым» (предложение № 16). И наконец, автором описано полное душевное оцепенение, равнодушие и скепсис, вновь овладевшие душой Печорина. Герой так определяет своё изменившееся внутреннее состояние после пронесшейся душевной бури: «Мне, однако, приятно, что я могу плакать! Впрочем, может быть, этому причиной расстроены нервы, ночь, проведенная без сна, две минуты против дула пистолета и пустой желудок» (предложение № 22). И циничное высказывание подводит итог пережитым эмоциям и возвращает героя к привычному для него ироничному восприятию действительности: «Плакать здорово; и потом, вероятно, если б я не проехался верхом и не был принужден на обратном пути пройти пятнадцать верст, то и эту ночь сон не сомкнул бы глаз моих» (предложение № 24).

Искусно передавая процессы, происходящие в сознании героя, писатель многократно использует такой знак препинания, как многоточие. В предложениях № 6 и 7 многоточие помогает передать повышенную эмоциональность героя, именно многоточие помогает передать то, что обычно выражается с помощью интонации: небывалую силу напряжённости всех чувств героя, отчаяние, надежду и решимость идти до конца, волнение.

Для более полного раскрытия состояния души героя автор использует психологический параллелизм, сопоставляя состояние природы и человека: пейзаж дан в безрадостных тонах, создаёт тягостное впечатление. И, описывая его, автор широко использует метафору, построенную с помощью как причастного оборота: «Солнце уже спряталось в чёрной туче, отдохавшей на гребне западных гор...», (действительное причастие прошедшего времени «отдыхавшей» и зависимые слова: «на гребне западных гор»), так и деепричастного оборота: «Подкумок, пробираясь по камням, ревел глухо и однообразно» (деепричастие несовершенного вида и зависимое слово: «по камням»). Кроме того, эпитет «чёрная» (туча), описание ущелья («в ущелье стало темно и сыро») отражают душевное состояние героя.

Таким образом, как истинный мастер слова М.Ю. Лермонтов удивительно тонко и точно передал русским словом как ключевой эпизод из жизни Печорина, так и движения его души, показав всю сложность и драматичность его внутреннего мира, создав первый психологический роман в русской прозе.

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.*

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: «Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

#### Текст № 4

#### ГОЛУБИ

(1)Я стоял на вершине пологого холма; передо мною — то золотым, то посеребренным морем — раскинулась и пестрела спелая рожь.

(2)Но не бегало зыби по этому морю; не струился душный воздух: назревала гроза великая.

(3)Около меня солнце еще светило — горячо и тускло; но там, за рожью, не слишком далеко, темно-синяя туча лежала грузной громадой на целой половине небосклона.

(4)Всё притаилось... всё изнывало под зловещим блеском последних солнечных лучей.

(5)Не слышать, не видеть ни одной птицы; попрятались даже воробьи. (6)Только где-то вблизи упорно шептал и хлопал одинокий крупный лист лопуха.

(7)Как сильно пахнет полынь на межах! (8)Я глядел на синюю громаду... и смутно было на душе. (9)Ну скорей же, скорей! — думалось мне, — свергни, золотая змейка, дрогни, гром! двинься, покатись, пролейся, злая туча, прекрати тоскливое томленье!

(10)Но туча не двигалась. (11)Она по-прежнему давила безмолвную землю... и только словно пухла да темнела.

(12)И вот по одноцветной ее синеве замелькало что-то ровно и плавно; ни дать ни взять белый платочек или снежный комок. (13)То летел со стороны деревни белый голубь.

(14)Летел, летел — всё прямо, прямо... и потонул за лесом.

(15)Прошло несколько мгновений — та же стояла жестокая тишь... (16)Но глядь! (17)Уже два платка мелькают, два комочка несутся назад: то летят домой ровным полетом два белых голубя.

(18)И вот, наконец, сорвалась буря — и пошла потеха!

(19)Я едва домой добежал. (20)Визжит ветер, мечется как бешеный, мчатся рыжие, низкие, словно в клочья разорванные облака, всё закрутилось, смешалось, захлестал, закачался отвесными столбами рьяный ливень, молнии слепят огнистой зеленью, стреляет как из пушки отрывистый гром, запахло серой...

(21)Но под навесом крыши, на самом краёшке слухового окна, рядышком сидят два белых голубя — и тот, кто слетал за товарищем, и тот, кого он привел и, может быть, спас.

(22)Нахохлились оба — и чувствует каждый своим крылом крыло соседа...

(23)Хорошо им! (24)И мне хорошо, глядя на них... (25)Хоть я и один... один, как всегда.

Май, 1879

(И.С. Тургенев)



## Сочинение по тексту № 4

«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом», – пишет Константин Георгиевич Паустовский, и мы видим, как удивительно искусно Иван Сергеевич Тургенев в приведённом выше стихотворении в прозе «Голуби», используя как лексику, так и грамматику русского языка, рисует перед нами картину природы перед грозой, а затем и во время грозы, и пару голубей, счастливо избежавшую урона от разразившейся бури. Писатель передаёт как чувство радости от чьей-то разделённой любви, так и горечь собственного одиночества.

С помощью лексического повтора («Уже **два** платка мелькают, **два** комочка несутся назад: то летят домой ровным полетом **два** белых голубя») и вместе с тем использования такого изобразительно-выразительного средства, как метонимия («**два платка** мелькают», **два комочка** несутся назад»), И.С. Тургенев создаёт великолепный образный ряд, что придаёт бесспорную художественную ценность стихотворению и передаёт основную его идею: верность, забота друг о друге, мужественная самоотверженность помогает пережить любые жизненные невзгоды, какими бы опасными они ни были. Именно жизненные испытания, трудности и символизирует собой развёрнутая метафора — гроза, искусно воссозданная И.С. Тургеневым.

Употребление восклицательного знака помогает придать экспрессию повествованию, передать взволнованность лирического героя, его нетерпеливое ожидание надвигающейся грозы: «Ну скорей же, скорей! – думалось мне, – сверкни, золотая змейка, дрогни, гром! двинься, покатись, пролейся, злая туча, прекрати тоскливое томленье!»

Поистине бесконечны возможности русского слова, и в этом убеждаешься вновь и вновь, обращаясь к шедеврам русской литературы, созданным нашими классиками!

Создавая примеры возможных сочинений, мы показали, как можно, рассматривая разные аспекты как текста, так и языка, выполнять задание С2. Возможности его реализации очень многообразны, главное – использовать творческий подход к решению предложенной задачи, не суживая сознание учеников до жёсткого шаблона, но соблюдая следующее правило:

- тезисом должно являться указание на две функции языкового явления;
- аргументировать тезис необходимо примерами из текста (их следует привести не менее двух).

Задание для написания сочинения на лингвистическую тему меняется ежегодно, в демоверсии и различных вариантах ГИА по русскому языку 2012 года оно звучала так:

Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова известного лингвиста Г. Степанова: «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают».

Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).

### Исходный текст:

(1) Личность Онегина сформировалась в петербургской светской среде, и в подробной предыстории (глава первая) Пушкин отметил основные социальные факторы, обусловившие его характер. (2) Это принадлежность к высшему слою дворянства, обычное для этого круга воспитание, обучение, первые шаги в свете, опыт «однообразной и пёстрой» жизни в течение восьми лет. (3) Жизнь «свободного» дворянина, не обременённого службой, – суетная, беззаботная, насыщенная развлечениями и любовными романами, – укладывается в один утомительно длинный день. (4) Онегин в ранней юности – «забав и роскоши дитя», «добрый малый».

(5) Характер и жизнь Онегина показаны в движении, развитии, и уже в первой главе мы видим переломный момент в его судьбе. (5) Он смог отказаться от стереотипов светского поведения, от шумного, но внутренне пустого «обряда жизни». (7) Пушкин показал, как из безликой, но требующей безусловного подчинения толпы вдруг появилась яркая, незаурядная личность.

(8) Затворничество Онегина — его необъявленный конфликт со светом в первой главе и с обществом деревенских помещиков во второй — шестой главах — только на первый взгляд кажется «причудой», вызванной сугубо индивидуальными причинами: скукой, «русской хандрой», разочарованием в «науке страсти нежной». (9) Это новый этап жизни героя, и Пушкин подчёркивает, что онегинская «неподражаемая странность» — своеобразный протест против социальных и духовных догм, подавляющих в человеке личность, лишаящих его права быть самим собой. (10) Пустота героя стала следствием пустоты и бессодержательности светской жизни, и Онегин ищет новые духовные ценности, новый путь. (11) В Петербурге и в деревне он усердно читает книги, пытается писать, общается с немногими близкими по духу людьми (среди них — Автор и Ленский), а в деревне он даже попытался «порядок новый учредить», заменив барщину «оброком лёгким».

Рассмотрим **ключевые слова-термины** в цитате известного лингвиста Г. Степанова и прокомментируем их:

**Словарь языка** — это его словарный запас, то есть лексика. Слова в языке обладают лексическим значением. Лексическое значение — это смысл слова. Таким образом, комментируя цитату известного лингвиста Г. Степанова, мы должны обратить внимание в исходном тексте на смысл тех или иных слов, словосочетаний или даже предложений.

**Грамматика** (греч. *grammatike*, от *gramma* — буква, написание) — раздел лингвистики, изучающий закономерности образования и употребления различных языковых форм и помогающий логически стройно и правильно выражать наши мысли. Таким образом, комментируя цитату известного лингвиста Г. Степанова, мы должны обратить внимание на то, как знание грамматических законов помогает нам придать словам определённую форму, необходимую для грамотно составленного высказывания.

## Сочинение № 5

Нельзя не согласиться с высказыванием известного лингвиста Г. Степанова о том, что *«словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают»*.

В приведённом тексте автор среди прочего указывает на основные социальные факторы, обусловившие характер Евгения Онегина. Для этого в предложении № 2 литературовед использует сочетание слов *«высший слой дворянства»*. Слово *«дворянство»*, означающее *«привилегированное, господствующее сословие»*, заставляет читателей задуматься о социальном статусе героя.

В предложении № 3 автор статьи расширяет наши представления об образе жизни светского щёголя, типичном для своего времени, используя обособленные определения: *«Жизнь «свободного» дворянина, не обременённого службой, — суетная, беззаботная, насыщенная развлечениями и любовными романами, — укладывается в один утомительно длинный день»*. Первое обособленное распространённое согласованное определение, выраженное причастным оборотом, характеризует слово «дворянин», расширяя наши представления об отсутствии служебной деятельности героя. Остальные однородные согласованные определения относятся к слову «жизнь» и помогают читателю понять, каков образ жизни Евгения Онегина. Прилагательные «суетная» и «беззаботная» и распространённый причастный оборот *«насыщенная развлечениями и любовными романами»* свидетельствуют о том, что однообразная и состоящая из сменяющих друг друга удовольствий жизнь героя не может в конечном счёте ему не надоесть.

Таким образом, широко используя лексику русского языка и опираясь на знание его грамматического строя, автор текста помогает нам глубже понять противоречивый характер главного героя романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

## Сочинение № 6

Нельзя не согласиться с высказыванием известного лингвиста Г. Степанова. Действительно, *«словарь языка свидетельствует, о чем думают люди, а грамматика – как они думают»*.

Словарь языка – это лексика, которую мы используем в нашей речи, и, конечно, именно она позволяет нам выразить наши мысли, оформить словесно ту или иную идею. Так, например, в предложении № 9 писатель концентрирует наше внимание на том, что *«онегинская «неподражаемая странность» - своеобразный протест против социальных и духовных догм, подавляющих в человеке личность, лишаящих его права быть самим собой»*. Ключевым словом в приведённой мною цитате является существительное мужского рода *«протест»*, употреблённое в единственном числе, именительном падеже. Оно призвано подчеркнуть: подобное поведение главного героя – не просто каприз или поза Евгения Онегина в отсутствии интереса к тому, что занимает большинство дворян, а отрицание ценностей высшего общества.

Важным для понимания мысли литературоведа становится в предложении № 9 и слово *«догмы»*, являющееся определяемым именем существительным для согласованных с ним одиночных определений, выраженных прилагательными *«социальных»* и *«духовных»*, а также и для двух однородных согласованных распространённых определений, выраженных причастными оборотами *«подавляющих в человеке личность, лишаящих его права быть самим собой»*. Эти определения призваны подчеркнуть: Евгений Онегин тяготится привычным для людей его круга образом жизни, который он не в силах изменить.

Таким образом, широко используя лексику русского языка и опираясь на знание его грамматического строя, автор текста расширяет наши понятийные границы постижения образа Евгения Онегина в соответствии со своим замыслом.

### Алгоритм написания сочинения С2 с использованием речевых клише:

#### 1) ВСТУПЛЕНИЕ

Нельзя не согласиться с высказыванием известного лингвиста Г. Степанова. Действительно, *«словарь языка свидетельствует, о чем думают люди, а грамматика – как они думают»*.

#### 2) ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Словарь языка – это словарный запас языка, лексика, которую мы используем в нашей речи, и, конечно, именно она позволяет нам выразить наши мысли, оформить словесно ту или иную идею. Так, например, в предложении № ... текста ... .

Знание грамматических правил позволяет нам оформлять наши мысли в соответствии с морфологическими, синтаксическими нормами русского языка. В предложении № ... для

Или:

Рассмотрим предложение №... . С точки зрения грамматики, оно оформлено следующим образом: ... . Это помогает лучше раскрыть замысел автора.

#### 3) ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Таким образом, широко используя лексику русского языка и опираясь на знание его грамматического строя, автор текста расширяет наши понятийные границы постижения ... в соответствии со своим замыслом.

Если вам предложено написать **сочинение-рассуждение о роли пунктуации**, то при выполнении подобной работы следует обратить внимание на ряд моментов:

- должна быть соблюдена структура сочинения-рассуждения (тезис, аргументы, вывод);
- необходимо уметь ориентироваться в функциях знаков препинания и знать их терминологические названия (**разделительная, выделительная, эмоционально-экспрессивная, смысловозначительная**);

- найти и прокомментировать в предложенном тексте две функции знаков препинания;
- привести 2 примера из текста, которые иллюстрируют 2 разные функции языкового явления (примеры могут приводиться как в виде цитаты из прочитанного текста, так и в форме ссылки на номер или номера предложений).

При написании сочинения на лингвистическую тему необходимо помнить о том, что тезисом должно являться указание на две функции языкового явления (это языковое явление обозначено в задании С2.1), а аргументировать тезис необходимо примерами из текста (их следует привести не менее двух).

Примеры могут приводиться как в виде цитаты из прочитанного текста, так и в форме ссылки на номер или номера предложений в нем.

Начать сочинение на лингвистическую тему можно, используя один из следующих клишированных вариантов вступления. Это может быть:

- фраза, принадлежащая одному из участников дискуссии и ее комментарий экзаменуемым («*Знаки препинания только осложняют нашу жизнь*», – *считает Кирилл. Можно ли согласиться с этим мнением? Я думаю, нельзя*);
- согласие или несогласие пишущего с одним из участников лингвистического спора («*Я согласен с мнением Антона, что на письме без запятых обойтись невозможно. Действительно...*»);
- вопрос-ответ («*Нужны ли нам сегодня знаки препинания? Безусловно, нужны, так как ...*»);
- собственное высказывание пишущего («*На письме без знаков конца предложения не обойтись. Они выполняют несколько разных функций*»);
- именительный темы («*Запятые. Какие функции эти знаки препинания выполняют в тексте*»).

Чтобы дать развернутый, аргументированный ответ на задание С2.1, и создать высказывание в соответствии с функционально-смысловым типом речи «рассуждение», рекомендуется использовать следующие речевые клише в основной части сочинения:

- вводные слова: *таким образом, итак, действительно, например, во-первых, во-вторых, как видим и др.*;
- синтаксические конструкции: «*Чтобы проиллюстрировать функции знаков конца предложения, обратимся к синтаксической конструкции №..., в конце которой ставится...*»; «*Рассмотрим предложение №.... В нем...*»; «*Обратим внимание на синтаксическую конструкцию №...*»; «*Примером выполнения запятыми выделительной функции может служить предложение № ...*»; «*Итак, можно увидеть, что...*».

При написании сочинения на лингвистическую тему можно использовать высказывания известных писателей о роли знаков препинания в художественном тексте:

- *Ещё Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе легкость и правильное звучание. Знаки препинания – это как нотные знаки. Они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться.*

*К.Г. Паустовский*

- *Знаки препинания служат нотами при чтении.*

*А.П. Чехов*

- *Человек, решивший писать без знаков препинания, подобен безумцу, который прыгнул в бурную реку, не умея плавать.*

*Р. Гамзатов*

## Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2)

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2)	Баллы
<b>С1К1</b>	<b>Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос</b>	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет.	<b>2</b>
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса.	<b>1</b>
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, <b>или</b> тезис не доказан, <b>или</b> дано рассуждение вне контекста задания, <b>или</b> тезис доказан на бытовом уровне.	<b>0</b>
<b>С1К2</b>	<b>Наличие примеров-аргументов</b>	
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , верно указав их роль в тексте.	<b>3</b>
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , но не указав их роль в тексте, <b>или</b> привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , указав роль в тексте одного из них, <b>или</b> привёл 1 пример-аргумент <u>из текста</u> , указав его роль в тексте.	<b>2</b>
	Экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент из текста, не указав его роль в тексте.	<b>1</b>
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, <b>или</b> экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста.	<b>0</b>
<b>С1К3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста.	<b>2</b>
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цель-	<b>1</b>

	ностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена 1 логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более 1 логической ошибки, <b>и/или</b> имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	<b>0</b>
<b>С1К4</b>	<b>Композиционная стройность работы</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.	<b>2</b>
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, <b>но</b> допущена 1 ошибка в построении текста.	<b>1</b>
	В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста.	<b>0</b>
	<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С1К1–С1К4</b>	<b>9</b>

### **Внимание!**

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **0 (нулём) баллов** по всем критериям проверки (С1К1–С1К4; ГК1–ГК4, ФК1).

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (см. таблицу 5).

Практическая грамотность экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются на основании проверки **изложения и сочинения в целом** (с учётом грубых и негрубых, однотипных и неоднотипных ошибок).

### Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого

Практическая грамотность экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются на основании проверки **изложения и сочинения в целом** (с учётом грубых и негрубых, однотипных и неоднотипных ошибок).

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
<b>ГК1</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет, <b>или</b> допущено не более 1 ошибки.	<b>2</b>
	Допущены 2–3 ошибки.	<b>1</b>
	Допущены 4 ошибки и более.	<b>0</b>
<b>ГК2</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет, <b>или</b> допущено не более 2 ошибок.	<b>2</b>
	Допущены 3–4 ошибки.	<b>1</b>
	Допущены 5 ошибок и более.	<b>0</b>
<b>ГК3</b>	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет, <b>или</b> допущена 1 ошибка.	<b>2</b>
	Допущены 2 ошибки.	<b>1</b>
	Допущены 3 ошибки и более.	<b>0</b>
<b>ГК4</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Речевых ошибок нет, <b>или</b> допущено не более 2 ошибок.	<b>2</b>
	Допущены 3–4 ошибки.	<b>1</b>
	Допущены 5 и более ошибок.	<b>0</b>
<b>ФК1</b>	<b>Фактическая точность письменной речи</b>	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	<b>2</b>
	Допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	<b>1</b>
	Экзаменуемым допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	<b>0</b>
	<b>Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4</b>	<b>10</b>

При оценке грамотности (ГК1–ГК4) следует учитывать **объём изложения и сочинения**.

Указанные в таблице 5 нормативы применяются для проверки и оценки **изложения и сочинения**, суммарный объём которых составляет **140 и более слов**.

Если суммарный объём **сочинения и изложения** составляет **70–139 слов**, то **по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла**:

ГК1 – 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК2 – 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК3 – 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 – 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в **изложении и сочинении** в целом насчитывается **менее 70 слов**, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается **нулём баллов**.

Если ученик выполнил только **один** вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

- если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по таблице 5;
- если в работе 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится более 1 балла (см. выше);
- если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Грамотность речи оценивается по количеству ошибок и недочётов, допущенных экзаменуемым в тексте письменной работы.

**Орфографическая ошибка** – это неправильное написание слова. Такую ошибку можно только увидеть, услышать её нельзя: *на площади, о синим карандаше, небыл, кто то, как-будто.*

**Грамматическая ошибка** – это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы – словообразовательной, морфологической, синтаксической. Например:

- *подскользнуться* вместо *поскользнуться*;
- *без комментариев* вместо *без комментариев, едь* вместо *поезжай*;
- *удостоен наградой* – не соблюдаются нормы управления, должно быть *удостоен награды*);
- *Прочитав текст, мне многое стало ясно* – неправильное построение предложения с деепричастным оборотом, должно быть *Прочитав текст, я многое прояснил для себя.*

В отличие от грамматических **речевые ошибки** – это ошибки не в построении, не в структуре языковой единицы, а в её использовании, чаще всего в употреблении слова. По преимуществу это нарушения лексических норм, например:

- *Штольц – один из главных героев одноименного романа* – само по себе слово *одноименный* ошибки не содержит, оно лишь неудачно употреблено, не «вписывается» в контекст, не сочетается по смыслу со своим ближайшим окружением.

## Классификация ошибок, исправляемых и учитываемых в системе оценивания заданий

### 1. Речевые ошибки

Вид ошибки	Примеры
Употребление слова в несвойственном ему значении	Мы были <b>шокированы</b> прекрасной игрой актёров. Мысль развивается <b>на продолжении</b> всего текста
Неразличение синонимичных слов	В <b>конечном</b> предложении автор применяет градацию
Употребление слов иной стилевой окраски	Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей <b>немного в другую колею</b>
Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов	Астафьев <b>то и дело</b> прибегает к употреблению метафор и олицетворений
Неоправданное употребление просторечных слов	Таким людям всегда удается <b>объегорить</b> других
Нарушение лексической сочетаемости	Автор <b>увеличивает впечатление</b> . Автор <b>использует</b> художественные <b>особенности</b> (вместо <b>средства</b> )



Употребление лишних слов, в том числе плеоназм	Красоту пейзажа автор передаёт <b>нам</b> с помощью художественных приемов. <b>Молодой</b> юноша, <b>очень</b> прекрасный
Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология)	В этом <b>рассказе</b> <b>рассказывается</b> о реальных событиях
Неоправданное повторение слова	<b>Герой</b> рассказа не задумывается над своим поступком. <b>Герой</b> даже не понимает всей глубины содеянного
Бедность и однообразие синтаксических конструкций	<b>Когда писатель пришёл в редакцию</b> , его принял главный редактор. <b>Когда они поговорили</b> , писатель отправился в гостиницу
Неудачное употребление местоимений	Данный текст написал В. Белов. <b>Он</b> относится к художественному стилю. У меня сразу же возникла картина в <b>своем</b> воображении

Речевую ошибку можно заметить только в контексте, в этом её отличие от ошибки грамматической, для обнаружения которой контекст не нужен.

## 2. Грамматические ошибки

Грамматические ошибки	Примеры
Ошибочное словообразование	Ветелинар, благородность, подскользнуться
Ошибки в образовании форм имен существительных	Облаки, с повидлой
Ошибки в образовании форм имен прилагательных	Более интереснее, самый умнейший
Ошибки в образовании форм имен числительных	С пятистами рублями
Ошибки в образовании форм местоимений	Ихний, около его
Ошибки в образовании глагольных форм	Ложит, пригинать, ездиет, ждя, исследоваемый
Ошибки, связанные с нарушением согласования	Он никогда не видел таких глаз, словно присыпанных пеплом, наполненные неизбывной тоской.
Ошибки, связанные с нарушением управления	Удивляюсь его силой, жажда к славе.
Ошибки, связанные с нарушением связи между подлежащим и сказуемым	Связь с революционерами: Сашей, Софьей и другими, оказали огромное влияние на мировоззрение Павла.
Ошибки, связанные с нарушением способа выражения сказуемого в некоторых конструкциях	Он написал книгу, которая эпопея. Все были рады, счастливы и веселые.
Ошибки в построении предложений с деепричастным оборотом	Покатавшись на катке, болят ноги.

Ошибки в построении предложений с причастным оборотом	Горная цепь тянется с востока на запад, состоящая из множества хребтов.
Ошибки в построении предложений с однородными членами предложения	Эта книга научила меня честности, смелости и уважать своих друзей.
Ошибки в построении сложных предложений	Колхоз был построен под руководством Давыдова, который преобразился в крупное хозяйство.
Ошибки, связанные со смешением прямой и косвенной речи	Игорь сказал, что «хочу свою голову положить либо напиться шлемом из Дона».
Ошибки, связанные с пропуском необходимых слов	Владик кое-как прибил доску и побежал в волейбол.
Ошибки, связанные с нарушением видо-временной соотнесенности глагольных форм	Брат <i>сидел</i> за столом и <i>раскрашивает</i> картинки.
Ошибки, связанные с нарушением границ предложения	Охотник положил ружье, привязал собаку. И пошел к зверю.

### 3. Ошибки фактические (фоновые)

В работе выпускника могут встречаться ошибки в фоновом материале: – неверное изложение фактов, не упоминающихся в исходном тексте, которые учащиеся уместно или неуместно используют в развёрнутом ответе (факты биографии автора или героя текста, даты, фамилии, авторство называемых произведений, неверная терминология).

Фактические ошибки связаны

- с приведением фактов, противоречащих действительности, например: «Гёте – французский писатель», «Столица США – Нью-Йорк», «Ленский вернулся в свое имение из Англии»;
- неверное употребление формы имени персонажа: Максим Максимович вместо Максим Максимыч («Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова), Екатерина вместо Катерина («Гроза» А.Н. Островского);
- не только с полным искажением (подменой) факта, но и с его преувеличением или преуменьшением, например: «Маяковский – вдохновитель народа в борьбе с интервенцией»; «Много сил и энергии отдаёт детям директор школы: построена школа, которая каждый год выпускает около тысячи учеников».

Среди ошибок следует выделять **негрубые**, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчёте ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 4) в написании *и* и *ы* после приставок;
- 5) в трудных случаях различения *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной, как ...; ничто иное не ...; не что иное, как ...* и др.);

- 6) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 7) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок.

Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

**Однотипными** считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) и фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

**Не считаются однотипными** ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная. Если в одном непроверяемом слове допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

**Понятие об однотипных ошибках не распространяется на пунктуационные ошибки.**

## РАЗДЕЛ № 6.

### ТЕСТЫ

#### Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 4 часа (240 минут). Работа состоит из 3-х частей.

**Часть 1** включает 1 задание (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (**сжатое изложение**). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза. Это задание выполняется на отдельном листе.

**Часть 2** выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из 7 заданий с выбором ответа (А1–А7) и 9 заданий с кратким ответом (В1–В9).

К каждому заданию с выбором ответа (А1–А7) даны 4 варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении задания обведите номер выбранного ответа в экзаменационной работе кружком.

Если Вы обвели не тот номер, то зачеркните обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа.

Ответы к заданиям В1–В9 Вы должны сформулировать самостоятельно.

Записывайте ответы на эти задания в экзаменационной работе в отведённом для этого месте словами или цифрами.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

**Часть 3** выполняется на основе того же текста, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Выполняя задание третьей части работы (С2), Вы должны написать сочинение.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическими словарями. При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком.

Обращаем Ваше внимание, что записи в черновике не будут учитываться при оценке работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему.

Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

*Желаем успеха!*

## Тест № 1

### Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.*

**С1.** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

#### *Текст для прослушивания*

Известный психолог доктор Курпатов предлагает соблюдать следующие правила в своей жизни для того, чтобы чувствовать себя счастливым и успешным человеком и гармонично вписываться в окружающий нас мир. Он пишет о том, что нельзя перекладывать на чужие плечи ответственность за то, что происходит в нашей жизни. Только в тот момент, когда мы решим: «я автор своих неудач и творец своих успехов», мы обретем силу.

Избавьтесь от иллюзии, что вы можете изменить других людей. Людей меняют только обстоятельства. Позвольте им быть другими, и в какой-то момент вы даже начнете получать от этого удовольствие. И помните, что мы нужны другим сильными. И никогда не тратьте свое время и силы на тех, кому вы безразличны, или даже хуже того – на тех, кто вас не любит. В этом мире огромное множество людей, с которыми проживать жизнь в радость. Просто не надо быть закрытым и подозрительным. Поверьте, будучи открытым и добрым, вы ничего не теряете.

Все наши действия имеют определенные последствия. Поэтому прежде чем сделать какую-нибудь глупость, хорошенько подумайте, и тогда глупостей в вашей жизни будет значительно меньше. Делайте то, что считаете важным. И не гонитесь за успехом. Если вы просто делаете то, что чувствуете важным, успех догонит вас сам.

(По А. Курпатову)

### Часть 2

*Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.1–С2.2.*

(1)Выдумали, будто он на девочку похож. (2)Это прямо смешно. (3)Девочки ходят в платьях, а Сережа давным-давно не ходит в платьях. (4)У девочек, что ли, бывают рогатки? (5)А у Сережи есть рогатка, и из нее можно стрелять камнями, рогатку сделал ему Шурик. (6)За это Сережа отдал Шурику все ниточные катушки, которые собирал всю свою жизнь.

(7)А что у него такие волосы, так их сколько раз стригли машинкой, и Сережа сидит смиренно, закутанный простыней, и терпит до конца, а они все равно растут опять.

(8)Зато он развитой, все говорят. (9)Он знает наизусть целую кучу книжек. (10)Два или три раза прочтут ему книжку, и он уже знает ее наизусть. (11)Знает и буквы, но читать самому – очень долго. (12)Книжки густо измазаны цветными карандашами, потому что Сережа любит раскрашивать картинки. (13)Если даже картинки в красках, он их перекрашивает по своему вкусу. (14)Книжки недолго бывают новыми, они распадаются на куски. (15)Тетя Паша приводит их в порядок, сшивая и склеивая листы, изорванные по краям.

(16)Пропадет какой-нибудь лист – Сережа ищет его и успокаивается, когда находит, потому что он привязан к своим книжкам, хотя в глубине души не принимает всерьез все эти ис-

тории. (17)Звери на самом деле не разговаривают, и ковер-самолет летать не может, потому что он без мотора, это каждый дурак знает.

(18)И вообще, как принимать всерьез, если читают про ведьму и тут же говорят: (19) «А ведьм, Сереженька, не бывает».

(20)Но все-таки он не может перенести, как это дровосек и его жена обманом завели своих детей в лес, чтобы они там заблудились и не вернулись никогда. (21)Хоть Мальчик с пальчик спас их всех, но слушать про такие дела невозможно. (22)Сережа не позволяет читать ему эту книжку.

(23)А взрослые очень ленивые: как попросишь их почитать или рассказать сказку, так они отговариваются, что заняты.

– (24)Почитай мне, – как обычно, просит тетю Пашу Сережа.

– (25)Господи ты Боже мой, – говорит она устало, – сказку тебе. (26)Ты же их все наизусть знаешь.

– (27)Ну так что ж. (28)А ты расскажи.

(29)Страшно ленивая тетя Паша вздыхает.

– (30)Ну, жили-были царь и царица, – начинает она, вздохнув. – (31)И была у них дочка.

(32)И вот в один прекрасный день...

– (33)Она была красивая? – требовательно прерывает Сережа.

(34)Ему известно, что дочка была красивая; и всем известно; но зачем же пропускает?

(35)В сказках ничего нельзя пропускать.

– (36)Красивая, красивая. (37)Уж такая красивая... (38)В один, значит, прекрасный день надумала царевна выйти замуж. (39)Приехали женихи свататься...

(40)Сказка течет по законному руслу. (41)Сережа внимательно слушает, глядя в сумерки большими строгими глазами. (42)Он заранее знает, какое слово сейчас будет произнесено; но от этого сказка не становится хуже, наоборот. (43)Какой смысл он вкладывает в понятия: женихи, свататься, – он не мог бы толково объяснить; но ему все понятно – по-своему. (44)Например: «конь стал как вкопанный», а потом поскакал, – ну, значит, его откопали.

(45)Сумерки густеют. (46)Окна становятся голубыми, а рамы на них черными. (47)Ничего не слышно в мире, кроме голоса, рассказывающего о зловключениях царевниных женихов. (48)Тишина в маленьком доме на Дальней улице.

(49)Живет Сережа с мамой, тетей Пашей и Лукьянычем. (50)В доме у них три комнаты. (51)В одной спит Сережа с мамой, в другой тетя Паша с Лукьянычем, а третья столовая. (52)При гостях едят в столовой, а без гостей в кухне. (53)Еще есть терраса и двор. (54)Во дворе куры. (55)На двух длинных грядках растет лук и редиска. (56)Чтобы куры не раскапывали грядки, кругом натыканы сухие ветки с колючками; и когда Сереже нужно сорвать редиску, вечно эти колючки царапают ему ноги.

(57)Считается, что их город маленький. (58)Сережа и его товарищи думают, что это неправильно. (59)Большой город. (60)В нем есть магазины, и водокачки, и памятник, и кино. (61)Иногда мама берет Сережу с собой в кино. (62)«Мамочка, – говорит Сережа, когда тушат свет, – если будешь что-нибудь понимать, говори мне».

(По В. Пановой)

***Панова Вера Федоровна (1905–1973) – русский советский прозаик, драматург, киносценарист. Психологическая проницательность, способность глубоко постичь изгибы детской души проявила писательница в повести «Сережа» и в других произведениях о детях военных и послевоенных лет.***

***Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.***

**A1.** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Сережа не принимает всерьез сказки?»

- 1) *Хоть Мальчик с пальчик спас их всех, но слушать про такие дела невозможно.*
- 2) *Но все-таки он не может перенести, как это дровосек и его жена обманом завели своих детей в лес, чтобы они там заблудились и не вернулись никогда.*
- 3) *Какой смысл он вкладывает в понятия: женехи, свататься, – он не мог бы толково объяснить; но ему все понятно – по-своему.*
- 4) *И вообще, как принимать всерьез, если читают про ведьму и тут же говорят: «А ведьм, Сереженька, не бывает».*

**A2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «рогатка» (предложение № 4).

- 1) Несколько крестообразно сколоченных кольев, преграждающих путь, проход.
- 2) Небольшая деревянная развилина с привязанной к концам резинкой для метания, стрельбы.
- 3) Деревянная палочка с разветвлениями на конце или со спиралью для взбалтывания или взбивания чего-нибудь.
- 4) Род большого деревянного ошейника, не дающего животному идти через узкий проход.

**A3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) *Но все-таки он не может перенести, как это дровосек и его жена обманом завели своих детей в лес, чтобы они там заблудились и не вернулись никогда.*
- 2) *Хоть Мальчик с пальчик спас их всех, но слушать про такие дела невозможно.*
- 3) *Сережа внимательно слушает, глядя в сумерки большими строгими глазами.*
- 4) *Звери на самом деле не разговаривают, и ковер-самолет летать не может, потому что он без мотора, это каждый дурак знает.*

**A4.** Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове СМЕЮСЬ количество букв и звуков совпадает.
- 2) В слове НАДЕЯТЬСЯ произносится звук [т].
- 3) В слове ЯБЛОЧНЫЙ звуков больше, чем букв.
- 4) В слове СГРЕСТИ при произношении происходит озвончение согласного.

**A5.** Укажите слово с чередующейся гласной в корне.

- 1) собирал
- 2) голубыми
- 3) рогатка
- 4) редиска

**A6.** В каком слове правописание приставки определяется ее значением – «приближение»?

- 1) привязан
- 2) принимает
- 3) прибывать
- 4) приоритет

**A7.** В каком слове правописание суффикса является исключением из правила?

- 1) закутанный
- 2) измазаны
- 3) нежданный
- 4) законному

**Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста.  
Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.**

**В1.** Замените разговорное слово «**вкопанный**» в предложении **44** стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В2.** Замените словосочетание «**ниточные катушки**» (предложение **6**), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В3.** Выпишите грамматическую основу предложения **19**.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В4.** Среди предложений **1–8** найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В5.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

*Хоть Мальчик с пальчик спас их всех,(1) но слушать про такие дела невозможно. Серезжа не позволяет читать ему эту книжку.*

*А взрослые очень ленивые: как попросишь их почитать или рассказать сказку,(2) так они отговариваются,(3) что заняты.*

*– Почитай мне, (4) – как обычно, (5) просит тетю Пашу Серезжа.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении **7**. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В7.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

*Считается, (1) что их город маленький. Серезжа и его товарищи думают,(2) что это неправильно. Большой город. В нем есть магазины,(3) и водокачки,(4) и памятник, и кино. Иногда мама берет Серезжу с собой в кино.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .



**В8.** Среди предложений **13–18** найдите сложноподчиненное предложение с **последовательным** подчинением придаточных.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В9.** Среди предложений **2–12** найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.*

**С2** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: **«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Тест № 2

### Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.*

**С1.** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

#### *Текст для прослушивания*

Бесчисленные компьютерные игры создали целый мир виртуальных («кажущихся») образов. Яркие картинки, динамичные ситуации и необычные герои привлекают ребенка. Мир этот словно коварный лабиринт: в него легко ступить, но очень трудно найти выход. Все большее число подростков и совсем маленьких детей, находясь рядом с нами, пребывают душой и мыслями далеко-далеко – в мире виртуальных образов. Они плохо ощущают масштабы реального пространства, лишены чувства опасности, воображают себя суперменами. Про таких говорят, что они попали в компьютерную зависимость.

В Японии и других странах появился новый вид больных, которым ставят диагноз «техногонизм». Эти несчастные, сделав «Интернет» своей второй жизнью, потеряли интерес ко всему остальному. Обычно они проводят за компьютером целые ночи, погружаясь в неведомые глубины и посылая через модемы сообщения своим виртуальным приятелям. Утром эти люди вялые, мрачные и практически весь день не могут работать. Аналогичная ситуация и со школьниками, которые до глубокой ночи просматривают боевики и другие видеофильмы и не отдохнувшие не в состоянии воспринимать школьные программы.

Очень важно и содержание компьютерных игр. Недаром в Японии и США некоторые сюжетные линии запрещены и, судя по данным печати, последние 5–6 лет идет все более жесткое ограничение сюжетов (так же поступают и в Германии), потому сознание игрока управляемо, его возможно закодировать на определенные действия, внести любую информацию в подсознание, сделать из человека робота.

(По Гун Г.Е.)

### Часть 2

*Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.1–С2.2.*

(1) Это она правильно сделала, что спросила. (2) А то разве на все обратишь внимание? (3) Сережа и рад обратить, да внимания не хватит: столько вещей кругом. (4) Мир набит вещами.

(5) Почти все вещи очень большие: двери ужасно высокие, люди (кроме детей) почти такой же высоты, как двери. (6) Не говоря уже о грузовике, или комбайне, или о паровозе, который как загудит, так ничего не слышно, кроме его гудка.

(7) Вообще – не так уж опасно: люди к Сереже доброжелательны, наклоняются, если ему нужно, и никогда не наступают на него своими громадными ногами. (8) Грузовик и комбайн тоже безвредны, если не перебегать им дорогу. (9) Паровозы – далеко, на станции, куда Сережа два раза ездил с Тимохиным. (10) Но вот ходит по двору зверь. (11) У него круглый, подозрительный, нацеливающийся глаз, могучий дышащий зоб, грудь колесом и железный клюв. (12) Вот зверь остановился и мозолистой ногой разгребает землю. (13) Когда он вытягивает шею,

то делается одного роста с Сережей. (14)И может так же заклевать Сережу, как заклевал молодого соседского петушка, который сдуру разлетелся в гости. (15)Сережа стороной обходит крококожадного зверя, делая вид, что и не видит его вовсе, – а зверь, свесив красный гребень набок и гортанно говоря что-то угрожающее, провожает его бдительным недобрим взглядом...

(16)Петухи клюются, кошки царапаются, крапива жжется, мальчишки дерутся, земля срывает кожу с колен, когда падаешь, – и Сережа весь покрыт царапинами, ссадинами и синяками. (17)Почти каждый день у него откуда-нибудь идет кровь. (18)И вечно что-то случается. (19)Васька влез на забор, и Сережа хотел влезть, но сорвался и расшибся. (20)У Лиды в саду выкопали яму, и все ребята стали прыгать через яму, и всем ничего, а Сережа прыгнул и свалился в яму. (21)Нога распухла и болела, Сережу уложили в постель. (22)Едва поднялся и вышел во двор поиграть мячиком, а мячик залетел на крышу и лежал там за трубой, пока не явился Васька и не достал его.

(23)А как-то Сережа чуть-чуть не утонул. (24)Лукьяныч повез их кататься по речке на челне – Сережу, Ваську, Фиму и еще одну свою знакомую девочку, Надю. (25)Челн у Лукьяныча оказался никудышный: только ребята зашевелились – челн качнулся, и они все упали в воду, кроме Лукьяныча. (26)Вода была жутко холодная. (27)Она сразу налилась Сереже в нос, рот, уши – он и крикнуть не успел; даже в живот. (28)Сережа сделался весь мокрый и тяжелый, и его как будто кто-то потащил вниз. (29)Он почувствовал ужас, потому что было темно и это длилось невероятно долго. (30)Как вдруг его подняли кверху. (31)Он открыл глаза – возле самого лица его струилась речка, был виден берег, и все сверкало от солнца. (32)Вода, что была у Сережи внутри, вылилась, он вдохнул воздух, берег придвигался ближе и ближе, и вот Сережа стал на четвереньки на твердый песок, дрожа от холода и страха. (33)Это Васька, к счастью, сообразил схватить его за волосы и вытащить. (34)А если бы у Сережи не было длинных волос, тогда что?

(35)Фима выплыла сама, она умеет плавать. (36)А Надя тоже чуть не утонула, ее спас Лукьяныч. (37)А челн уплыл, пока Лукьяныч спасал Надю. (38)Колхозницы поймали челн и позвонили Лукьянычу в контору по телефону, чтобы он его забрал. (39)Но больше Лукьяныч не катает ребят. (40)Он говорит: «Будь я проклят, если еще когда-нибудь с вами поеду».

(41)От всего, что приходится увидеть и испытать за день, Сережа очень устает. (42)К вечеру он совсем изнемогает: еле ворочается у него язык; глаза закатываются, как у птицы. (43)Ему моют руки и ноги, сменяют рубашку, – он в этом не участвует, его завод кончился, как у часов.

(44)Он спит – и можете, пожалуйста, бить в барабан, палить из пушки, – Сережа не проснется, он копит силы, чтобы жить дальше.

(По В. Пановой)

**Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.**

**А1.** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Сережа весь покрыт царапинами, ссадинами и синяками?»

1. *Сережа сделался весь мокрый и тяжелый, и его как будто кто-то потащил вниз.*
2. *У Лиды в саду выкопали яму, и все ребята стали прыгать через яму, и всем ничего, а Сережа прыгнул и свалился в яму.*
3. *Петухи клюются, кошки царапаются, крапива жжется, мальчишки дерутся, земля срывает кожу с колен, когда падаешь...*
4. *А как-то Сережа чуть-чуть не утонул.*

**A2.** Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово «завод» (предложение 43)

- 1) крупное промышленное предприятие
- 2) предприятие для разведения каких-нибудь породистых животных
- 3) приспособление в механизме, служащее для приведения его в действие
- 4) часть тиража книги, отпечатанная с одного и того же набора

**A3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) *У него круглый, подозрительный, нацеливающийся глаз, могучий дышащий зоб, грудь колесом и железный клюв.*
- 2) *К вечеру он совсем изнемогает: еле ворочается у него язык; глаза закатываются, как у птицы.*
- 3) *Вода, что была у Сережи внутри, вылилась, он вдохнул воздуху, берег придвигался ближе и ближе, и вот Сережа стал на четвереньки на твердый песок, дрожа от холода и страха.*
- 4) *Он спит – и можете, пожалуйста, бить в барабан, палить из пушки, – Сережа не проснется, он копит силы, чтобы жить дальше.*

**A4.** Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ПОХОД все согласные глухие.
- 2) В слове РАЗГНЕВАННЫЙ все согласные звонкие.
- 3) В слове ГОЛУБЬ произносится [п'].
- 4) В слове ОШИБИТЬСЯ произносится звук [с].

**A5.** Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- 1) наклоняются
- 2) заклевать
- 3) выкопали
- 4) утонула

**A6.** В каком слове правописание приставки определяется ее значением – «неполного действия»?

- 1) приземлиться
- 2) пристанционный
- 3) приоткрыть
- 4) приемник

**A7.** В каком слове правописание **суффикса** является исключением из правила?

- 1) брошенный
- 2) медленный
- 3) безветренный
- 4) глиняный

**Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста.**

**Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.**

**В1.** Замените разговорное слово «бдительным» в предложении 15 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В2.** Замените словосочетание «соседского петушка» (предложение 14), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В3.** Выпишите **грамматическую основу** предложения 30.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В4.** Среди предложений 11–16 найдите предложение с **обособленными однородными обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В5.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

*Вода,(1) что была у Сережи внутри,(2) вылилась,(3) он вдохнул воздух,(4) берег придвигался ближе и ближе,(5) и вот Сережа стал на четвереньки на твердый песок,(6) дрожа от холода и страха. Это Васька,(7) к счастью,(8) сообразил схватить его за волосы и вытащить. А если бы у Сережи не было длинных волос,(9) тогда что?*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В6.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 22. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В7.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

*Почти все вещи очень большие: двери ужасно высокие,(1) люди (кроме детей) почти такой же высоты,(2) как двери. Не говоря уже о грузовике,(3) или комбайне,(4) или о паровозе,(5) который как загудит,(6) так ничего не слышно,(7) кроме его гудка.*

*Вообще – не так уж опасно: люди к Сереже доброжелательны,(8) наклоняются,(9) если ему нужно,(10) и никогда не наступают на него своими громадными ногами.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В8.** Среди предложений 25–32 найдите **сложноподчиненное предложение с однородным подчинением придаточных**.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В9.** Среди предложений 3–8 найдите **сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.*

**С2** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: **«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.*

**С1.** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

*Текст для прослушивания*

Рецепты эффективного общения по Карнеги незамысловаты. По его мнению (с которым трудно не согласиться), мы все слишком эгоцентричны, сосредоточены на своих интересах и нуждах, а это отталкивает других людей. Если нам что-то от человека нужно, мы добиваемся этого слишком прямолинейно, и он в свою очередь начинает обороняться, охраняя свои интересы.

Значит, вести себя нужно совсем иначе. Всем своим видом надо продемонстрировать искреннее расположение к партнеру, интерес к его персоне. Следует позаботиться, чтобы у него создалось впечатление: общаясь с вами или даже оказывая вам какую-то услугу, он в первую очередь удовлетворяет свои собственные интересы. Короче, иди навстречу людям (или хотя бы делай вид, этого достаточно) – и люди к тебе потянутся.

Все рецепты Карнеги безупречно действуют на практике. Однако ими легко злоупотребить. Если человек обладает задатками манипулятора и настроен использовать других людей как вещи, советы Карнеги ему в этом неплохо помогут. Если же он хочет относиться к людям «по-человечески», то ему эти советы не очень-то и нужны. Вернее, он и так будет им следовать, даже о них не зная, причем совершенно искренне и бескорыстно.

(По материалам сайта <http://psy.1september.ru> )

Часть 2

*Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.1–С2.2*

(1)Женька – сирота, живет с теткой и сестрой. (2)Сестра ему не родная – теткина дочка. (3)Тетка работает. (4)Она жалуется, что она и уборщица, и курьер, и платят ей только как уборщице, а по штату курьер полагается особо.

(5)На Женьку тетка сердится, что он много ест и ничего не делает в доме. (6)А ему не хочется делать, Женьке нотации тетки как с гуся вода. (7)Он встанет утром, поест, что ему оставили, и идет к ребятам.

(8)Весь день он на улице или у соседей. (9)Тетя Паша его кормит, когда он заходит. (10)Перед тем как тетке вернуться с работы, Женька идет домой и садится за уроки. (11)Ему на лето задана целая куча уроков, потому что он отстающий: во втором классе учился два года, в третьем два года, и в четвертом тоже остался на второй год. (12)Когда он пошел в школу, Васька был еще маленький, а теперь Васька его догнал, несмотря на то что тоже сидел два года в третьем классе.

(13)А по росту и по силе Васька даже обогнал Женьку...

(14)Сначала учителя за Женьку волновались, вызывали тетку и сами к ней ходили, а она им говорила:

– (15)Навязалось мне счастье на голову, делайте с ним что хотите, а у меня возможности нет, он меня объел всю, если хотите знать.

(16)А женщинам жаловалась:

– (17)Устройте ему, говорят, для занятий уголок. (18)Ему не уголок, а плетку бы хорошую, только потому и жалею, что от покойной сестры.

(19)Потом учителя перестали ходить и даже хвалили Женьку: очень, говорили, дисциплинированный мальчик; другие на уроках шумят, а он сидит тихо, – одно жалко, что редко ходит в школу и ничего не знает. (20)Ставили Женьке пятерки за поведение. (21)И еще по пению у него пятерка. (22)А по остальным предметам двойки и единицы.

(23)Перед теткой Женька, конечно, делает вид, что занимается, чтобы она на него меньше кричала. (24)Она приходит, а он сидит за кухонным столом, где наставлена грязная посуда и валяются тряпки, – сидит и пишет цифры, решая задачу.

– (25)Ты что же, василиск, – начинает тетка, – опять ни воды не принес, ни за керосином не сходил, ничего? (26)Я с тобой, что же, век буду мучиться, рахитик?

– (27)Я занимался, – отвечает Женька.

(28)Тетка кричит – он, укоризненно вздохнув, кладет перо и берет бидон для керосина.

– (29)Ты надо мной смеешься или что?! – кричит тетка не своим голосом. – (30)Ты же знаешь, лукавый, что лавка уже закрыта!!

– (31)Ну, закрыта, – соглашается Женька. – (32)Чего же вы ругаетесь?

– (33)Иди дрова коли!!! – кричит тетка с такой надсадой, что кажется – сию минуту у нее разорвется горло. – (34)Иди, чтоб я тебя без дров тут не видела!!!

(35)Она хватает с лавки ведра и, воинственно размахивая ими, с криком мчится по воду, а Женька не спеша уходит в сарай колоть дрова: все равно она от него не отстанет.

(36)Тетка говорит неправду, будто он ленивый. (37)Ничего подобного. (38)Тетя Паша его о чем-нибудь попросит или ребята – он с удовольствием делает; его похвалят – он рад и старается сделать как можно лучше. (39)Он как-то вместе с Васькой целый метр дров наколот и сложил.

(40)И что Женя неспособный, тоже неправда. (41)Сереже подарили железный конструктор, так Женька с Шуриком такой сделали семафор, что с улицы Калинина ребята приходили смотреть: с красным и зеленым огоньками был семафор. (42)Шурик в этом деле сильно помог, он в машинах здорово понимает, потому что у него папа – шофер Тимохин, но Шурик не додумался, что можно взять из Сережиных елочных украшений цветные лампочки и приспособить к семафору, а Женька додумался.

(43)Из Сережиного пластилина Женька лепит человечков и зверей – ничего, похоже. (44)Сережина мама увидела и купила ему тоже пластилин. (45)Но тетка раскричалась, не разрешив Женьке заниматься глупостями и выбросив пластилин в уборную.

(46)Перед младшими Женька не задается, как Васька, – охотно играет с ними во что угодно: в войну так в войну, в милиционеров так в милиционеров, в лото так в лото. (47)Но, как старший, он хочет быть генералом или начальником милиции. (48)А когда играют в лото с картинками и он выигрывает, он рад. (49)А если не выигрывает, то обижается.

(50)Лицо у него доброе, с большими губами, большие уши торчат, а на шее сзади косички, потому что стрижется он редко.

(По В. Пановой)

**Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.**



**A1.** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Сережа считает, что Женя ленивый мальчик»?

- 1) Он встанет утром, поест, что ему оставили, и идет к ребятам.
- 2) Тетя Паша его о чем-нибудь попросит или ребята – он с удовольствием делает; его похвалят – он рад и старается сделать как можно лучше.
- 3) Перед младшими Женька не задается, как Васька, – охотно играет с ними во что угодно: в войну так в войну, в милиционеров так в милиционеров, в лото так в лото.
- 4) А когда играют в лото с картинками и он выигрывает, он рад.

**A2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «штат» (предложение 4).

- 1) Административная единица с внутренним самоуправлением в некоторых американских государствах и в Австралии.
- 2) Сословно-представительных учреждений в Нидерландах и Франции.
- 3) Постоянный состав сотрудников какого-нибудь учреждения.
- 4) Документ, определяющий число сотрудников какого-либо учреждения с указанием их должностей и окладов.

**A3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Он как-то вместе с Васькой целый метр дров наколот и сложил.
- 2) Сереже подарили железный конструктор, так Женька с Шуриком такой сделали семафор, что с улицы Калинина ребята приходили смотреть: с красным и зеленым огоньками был семафор.
- 3) А ему не хочется делать, Женьке нотации тетки как с гуся вода.
- 4) Лицо у него доброе, с большими губами, большие уши торчат, а на шее сзади косички, потому что стрижется он редко.

**A4.** Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ЗАВТРАК произносится звук [ф].
- 2) В слове ВЪЕДЛИВЫЙ одинаковое количество букв и звуков.
- 3) В слове ДЕТСКИЙ произносится звук [т].
- 4) В слове ПРОСЬБА при произношении происходит озвончение согласного звука.

**A5.** Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- 1) сочетать
- 2) косички
- 3) посвятить
- 4) благословение

**A6.** В каком слове правописание приставки определяется ее значением – «неполнота действия»?

- 1) приделать
- 2) прирасти
- 3) приладить
- 4) присесть

**А7.** В каком слове правописание **суффикса** является исключением из правила?

- 1) дисциплинированный
- 2) неслыханный
- 3) кухонным
- 4) серебряный

**Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста.**

**Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.**

**В1.** Замените разговорное слово «надсадой» в предложении **33** стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В2.** Замените словосочетание «**укоризненно вздохнув**» (предложение **28**), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В3.** Выпишите **грамматическую основу** предложения **20**.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В4.** Среди предложений **40–46** найдите предложение с **обособленными однородными обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В5.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

*Перед теткой Женька, (1) конечно, (2) делает вид, (3) что занимается, (4) чтобы она на него меньше кричала. Она приходит, (5) а он сидит за кухонным столом, (6) где наставлена грязная посуда и валяются тряпки, (7) – сидит и пишет цифры, (8) решая задачу. – Ты что же, (9) василиск, (10) – начинает тетка, (11) – опять ни воды не принес, (12) ни за керосином не сходил, (13) ничего?*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В6.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении **42**. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В7.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

*Когда он пошел в школу, (1) Васька был еще маленький, (2) а теперь Васька его догнал, (3) несмотря на то что он тоже сидел два года в третьем классе.*

*А по росту и по силе Васька даже обогнал Женьку...*

*Сначала учителя за Женьку волновались, (4) вызывали тетку и сами к ней ходили, (5) а она им говорила:*

*– Навязалось мне счастье на голову, (6) делайте с ним что хотите, (7) а у меня возможности нет, (8) он меня объел всю, (9) если хотите знать.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В8.** Среди предложений **43–50** найдите сложноподчиненное предложение с **однородным** подчинением придаточных.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В9.** Среди предложений **29–37** найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.*

**С2** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: **«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Тест № 4

### Часть 1

**Прслушайте текст и выполните задание С1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.**

**С1.** Прслушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

#### ***Текст для прслушивания***

Известный психолог Эрик Берн первым предложил идею о том, что каждый человек имеет несколько основных «жизненных сценариев», которые диктуют нам наши поступки и наше поведение в целом. Берн считал, что сценарий составляется еще в детстве, на выбор его большое влияние оказывает наше ближайшее окружение. Из поколения в поколение в семье передается определенный стиль жизни, определенный тип реагирования (в частности на взаимоотношения с противоположным полом), определенный «жизненный сценарий».

Изменить свой сценарий, чтобы решить какую-либо психологическую проблему непросто, но по силам любому, хотя и считается, что уже к семи годам основа «жизненного сценария» написана. Но человек сам может строить свою жизнь, просто нужно понимать, какое сильное влияние имеют подсознательные сценарии, заложенные в детстве и в опыте всей предыдущей жизни.

Решая повседневные задачи, преодолевая возникающие трудности, человек тем самым движется к своей цели, приближению к совершенству и гармонии. Поэтому можно не ломать голову, какой жизненный сценарий родители передали тебе. Считается, что избавиться от осуждения родителей, да и старшего поколений, человек сможет только тогда, когда в своей жизни сумеет преодолеть «родовые» проблемы. А наличие осуждения, таким образом, является показателем того, что человек сам имеет те же недостатки, в которых обвиняет своих родителей.

(По Позднякову В.А.)

### Часть 2

#### ***Прчитите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.1–С2.2***

(1)Как-то пошли Васька с Женькой в рощу и Сережу взяли. (2)В роще разожгли костер, чтобы испечь картошку и отогнать мошкарю. (3)Они с собой принесли картошек, соли и зеленого луку. (4)Костер горел вяло, дымя горьким дымом. (5)Васька сказал Женьке:

– (6)Поговорим про твое будущее.

(7)Женька сидел, подняв колени к подбородку и охватив их, узкие штаны его вздернулись, открывая тощие ноги. (8)Не отрываясь глядел он на плотные дымовые струйки, сизые и желтые, вытекающие из костра.

– (9)Школу, как ни думай, кончать придется, – продолжал Васька таким тоном, словно он был круглый отличник и старше Женьки по крайней мере на пять классов. – (10)Без образования – кому ты нужен?

– (11)Это-то ясно, – согласился Женька. – (12)Без образования я никому не нужен.

– (13)А тетку поставь на место, и все, – посоветовал Васька.

– (14)Попробуй! – возразил Женька. – (15)Попробуй, поставь ее на место!

– (16) Или не обращай внимания.

– (17) Да я и не обращаю. (18) Просто она мне надоела. (19) Просто, ты же видишь, – в пачки въелась.

– (20) Как бог буду жить! – сказал Женька. – (21) Ты подумай: вечером придешь в общежитие – постель у тебя, тумбочка... (22) Ляжь и слушай радио или играй в шашки, никто не орет над ухом... (23) Лектора к тебе ходят, артисты... (24) И поужинать дадут в восемь часов... – (25) Да, – сказал Васька, – культурно. (26) А тебя примут?

– (27) Я подам заявление. (28) Почему ж не примут. (29) Наверно, примут.

– (30) Ты с какого года?

– (31) Я с тридцать третьего года. (32) Мне на той неделе четырнадцать было.

– (33) Тетка не возражает?

– (34) Она не возражает, только она боится, что если я уеду, то я ей потом не буду помогать.

– (35) А ну ее, – сказал Васька.

– (36) Да я все равно, наверно, уеду, – сказал Женька.

– (37) Ты, главное, прими решение и действуй, – сказал Васька. – (38) А то «наверно» да «наверно», а учебный год начнется – и пойдет твоя волынка опять сначала.

– (39) Да, я, наверно, приму решение, – сказал Женька, – и буду действовать. (40) Я, Вася, знаешь, часто об этом мечтаю. (41) Как вспомню, что уже скоро первое сентября, – так мне нехорошо, так нехорошо...

– (42) Еще бы! – сказал Васька.

(43) Женька не был решительным человеком, он больше любил мечтать, чем действовать, но первое сентября близилось, вплотную подходил школьный год со всеми его неприятностями, были две причины для отъезда, и Женька принял решение. (44) В ремесленное училище, может быть, возьмут, сказал он. (45) В общем, он решил уезжать.

(46) Многие одобряли его и старались ему помочь. (47) Школа написала характеристику, Коростелев и мама дали Женьке денег, и даже тетка испекла ему на дорогу коржики.

(48) В утро его отъезда тетка попрощалась с ним без криков и попросила не забывать, сколько она для него сделала. (49) Он сказал: «Хорошо, тетя». (50) И добавил: «Спасибо». (51) После этого она ушла в свою контору, а он стал собираться.

(52) Тетка ему подарила деревянный чемодан, выкрашенный зеленой краской и украшенный блестящими заклепками. (53) Она долго колебалась, ей жалко было чемодана, но все-таки подарила, сказав: «С мясом от себя отрываю». (54) В этот чемодан Женька уложил рубашку, пару рваных носков, застиранное полотенце и коржики. (55) Ребята смотрели, как он укладывался.

(56) Так уехал Женька. (57) Через сколько-то времени от него пришло два письма: одно Ваське, другое тетке. (58) Васька никому ничего не рассказал, сделал вид, что в письме заключены невесть какие мужские тайны. (59) Тетка же не секретничала и всем сообщала, что Женю, слава Богу, приняли в ремесленное. (60) Живет в общежитии. (61) Выдали ему казенное обмундирование. (62) «Пристроила-таки его, – говорила тетка, – в люди выйдет, а через кого, через меня».

(63) Женька, честно говоря, не был ни коноводом, ни затейником; ребята скоро привыкли к тому, что его нет. (64) Вспоминая о нем, они радовались, что ему хорошо, у него есть тумбочка и к нему ходят артисты. (65) А если играли в войну, то генералами были теперь, по очереди, Шурик и Сережа.

(По В. Пановой)

**Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.**

**А1.** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Женька совершает решительный поступок, хотя больше любил мечтать, чем действовать?».

- 1) *Тетка ему подарила деревянный чемодан, выкрашенный зеленой краской.*
- 2) *Я с тридцать третьего года. Мне на той неделе четырнадцать было.*
- 3) *– Школу, как ни думай, кончать придется, – продолжал Васька таким тоном, словно он был круглый отличник и старше Женьки по крайней мере на пять классов. – Без образования – кому ты нужен?*
- 4) *Ты подумай: вечером придешь в общежитие – постель у тебя, тумбочка.*

**А2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «казенное» (предложение 61).

- 1) Оплачиваемый казной (*устар.*), государством.
- 2) Формальный, бюрократический, мертвенный подход к делу.
- 3) Стереотипный, банальный, лишенный всякой оригинальности.
- 4) Казенная часть (спец.) огнестрельного оружия, в которую кладется порох.

**А3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Не отрываясь глядел он на плотные дымовые струйки, сизые и желтые, вытекающие из костра.*
- 2) *Женька не был решительным человеком, он больше любил мечтать, чем действовать, но первое сентября близилось, вплотную подходил школьный год со всеми его неприятностями, были две причины для отъезда, и Женька принял решение.*
- 3) *Она долго колебалась, ей жалко было чемодана, но все-таки подарила, сказав: «С мясом от себя отрываю».*
- 4) *Выдали ему казенное обмундирование.*

**А4.** Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ПОДСКАЗКА происходит оглушение согласных звуков.
- 2) В слове УЧИТЬСЯ 5 звуков.
- 3) В слове КРЕСТНЫЙ 7 звуков.
- 4) В слове ОБКЛЕИТЬ все согласные мягкие.

**А5.** Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- 1) горный
- 2) промокнуть
- 3) подливать
- 4) вилась

**А6.** В каком слове правописание приставки определяется ее значением – «пере»?

- 1) преуспеть
- 2) прервать
- 3) преследовать
- 4) презирать

**A7.** В каком слове правописание **суффикса** является исключением из правила?

- 1) ремесленное
- 2) невиданный
- 3) выкрашенный
- 4) казенный

**Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста.**

**Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.**

**В1.** Замените разговорное слово «**волынка**» в предложении **38** стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В2.** Замените словосочетание «**деревянный чемодан**» (предложение **52**), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В3.** Выпишите **грамматическую основу** предложения **46**.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В4.** Среди предложений **50–54** найдите предложение с **обособленными однородными определениями**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В5.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

*Живет в общезжитии. Выдали ему казенное обмундирование. «Пристроила-таки его, (1)–говорила тетка,(2) – в люди выйдет,(3) а через кого,(4) через меня».*

*Женька,(5) честно говоря,(6) не был ни коноводом,(7) ни затейником; ребята скоро привыкли к тому,(8) что его нет. Вспоминая о нем,(9) они радовались,(10) что ему хорошо,(11) у него есть тумбочка и к нему ходят артисты.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В6.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении **64**. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В7.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

*В утро его отъезда тетка попрощалась с ним без криков и попросила не забывать,(1) сколько она для него сделала. Он сказал: «Хорошо,(2) тетя». И добавил: «Спасибо». После этого она ушла в свою контору,(3) а он стал собираться.*

*Тетка ему подарила деревянный чемодан,(4) выкрашенный зеленой краской и украшенный блестящими заклепками. Она долго колебалась,(5) ей жалко было чемодана,(6) но все-таки подарила,(7) сказав: «С мясом от себя отрываю».*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В8.** Среди предложений 1–8 найдите сложноподчиненное предложение с **однородным** подчинением придаточных.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В9.** Среди предложений 44–50 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.*

**С2** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: **«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



Часть 1

*Прслушайте текст и выполните задание С1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.*

**С1.** Прслушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

*Текст для прослушивания*

Компьютер и телевизор отбирает у детей их детство. Вместо активных игр, переживаний, настоящих эмоций и чувств и общения со сверстниками и родителями, познания самого себя через окружающий живой мир, дети часами, а бывает, и днями, и ночами просиживают у телевизора и компьютера, лишая себя той возможности развития, что дается человеку только в детстве.

В виртуальной действительности ребенок не переживает обычных человеческих эмоций: боли, сочувствия, сопереживания. Наоборот, привычные чувства здесь искажены, вместо них ребенок получает удовольствие от удара, и оскорбления, и собственной вседозволенности. Убивая в компьютерных играх, дети испытывают чувство удовлетворения, мысленно преступая моральные нормы.

Необходимо помнить и о вреде воздействия электромагнитного излучения при работе ребенка с компьютером, следствием которого является повышенная утомляемость, раздражительность, истощаемость нервной системы, развитие близорукости, расстройство сна, нарушение памяти и внимания, рост аллергических реакций организма и даже изменение в костно-мышечной системе.

(По Филипповой О.В.)

Часть 2

*Прчитите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.1–С2.2*

(1) Наступил день отъезда.

(2) Угрюмый день без солнца, без мороза. (3) Снег на земле за ночь растаял, лежал только на крышах тонким слоем. (4) Серое небо. (5) Лужи. (6) Какие там санки: противно даже выйти во двор. (7) И не на что надеяться в такую погоду. (8) Вряд ли уже может быть что-нибудь хорошее.

(9) Все вынесено: и мебель, и чемоданы, и сумки с едой, и узел с Лениными пеленками. (10) Как пусто в комнатах! (11) Только валяются какие-то бумажки да лежит на боку пыльный пузырек от лекарства. (12) И видно, что дом старый, что краска на полу облезла, а сохранилась только там, где стояли тумбочка и комод.

(13) Мама и Коростелев оделись. (14) Коростелев поднял Сережу под мышки, крепко поцеловал и сказал решительно:

– (15) До свиданья, брат. (16) Будь здоров и помни, о чем мы договорились.

(17) Мама стала целовать Сережу и заплакала:

– (18) Сереженька! (19) Скажи же мне «до свиданья!».

– (20)До свиданья, до свиданья! – отозвался он торопливо, задыхаясь от спешки и волнения, и посмотрел на Коростелева. (21)И был награжден – Коростелев сказал:

– (22)Ты у меня молодец, Сережка.

(23)Вышли на крыльцо. (24)Шел снег, все было белое. (25)Ворота были распахнуты настежь. (26)На стенке сарая висел фонарь со свечкой, и видно было, как неровно светило пламя свечи и снежинки роились в его свете. (27)Грузовик с вещами стоял посреди двора.

(28)Сережа стоял в сторонке под снегом. (29)Он изо всех сил помнил про свое обещание и только изредка всхлипывал длинными, безотрадными, почти беззвучными всхлипами. (30)И одна-единственная слеза просочилась на его ресницы и заблестала в свете фонаря – слеза трудная, уже не младенческая, а мальчишеская, горькая, едкая и гордая слеза...

(31)И не в силах больше тут быть, он повернулся и зашагал к дому, сгорбившись от горя.

– (32)Стой! – отчаянно крикнул Коростелев и забарабанил Тимохину. – (33)Сергей! (34)А ну! Живо! (35)Собирайся! (36)Поедешь!

(37)И он спрыгнул на землю.

– (38)Живо! (39)Что там?! (40)Барахлишко. (41)Игрушки. (42)Единым духом, ну-ка!

– (43)Митя, что ты! (44)Митя, подумай! (45)Митя, ты с ума сошел! – заговорили тетя Паша и мама, выглянувшая из кабины. (46)Он отвечал возбужденно и сердито:

– (47)Да ну вас. (48)Это что же, понимаете. (49)Это вивисекция какая-то получается; вы как хотите, я не могу. (50)И все.

– (51)Господи ты Боже мой! (52)Он же там погибнет! – кричала тетя Паша.

– (53)Идите вы, – сказал Коростелев. – (54)Я за него отвечаю, ясно? (55)Ни черта он не погибнет. (56)Глупости ваши. (57)Давай, давай, Сережка!

(58)И побежал в дом.

(59)Сережа бросился в дом, обежал, задыхаясь, комнаты, на бегу схватил обезьяну – и вдруг отчаялся, решив, что Коростелев, наверно, передумал, мама и тетя Паша его отговорили, – и кинулся опять туда к ним. (60)Но Коростелев уже бежал ему навстречу, говоря: «Давай, давай!» (61)Вместе они стали собирать Сережины вещи. (62)Тетя Паша и Лукьяныч помогали. (63)Лукьяныч складывал Сережину кровать и говорил:

– (64)Митя, по-моему, это ты правильно! (65)Это ты молодец!

(66)А Сережа лихорадочно хватал что попало из своего имущества и бросал в ящик, который дала тетя Паша. (67)Скорей! (68)Скорей! (69)А то вдруг уедут? (70)Ведь никогда нельзя знать точно, что они сейчас сделают... (71)Сердце билось уже где-то в горле, мешая дышать и слышать.

– (72)Скорей! Скорей! – кричал он, пока тетя Паша его укутывала. (73)И, вырываясь, искал глазами Коростелева; грузовик оказался на месте, а Коростелев еще даже не сел и велел Сереже со всеми проститься.

(74)И вот он взял Сережу и запихал в кабину, к маме и Лене, под мамину шаль. (75)Грузовик покотил, и можно наконец успокоиться.

(76)В кабине тесно: раз, два, три, – четыре человека, ого! (77)Очень пахнет тулупом. (78)Тимохин курит. (79)Сережа кашляет. (80)Он сидит, втиснутый между Тимохиным и мамой, шапка съехала ему на один глаз, шарф давит шею, и не видно ничего, кроме окошечка, за которым мчится снег, подгоняемый ветром и освещенный фарами. (81)Здорово неудобно, но нам на это наплевать: мы едем. (82)Едем все вместе, на нашей машине. (83)Господи ты Боже мой, мы едем в Холмогоры, какое счастье! (84)Что там – неизвестно, но, наверно, прекрасно, раз мы туда едем! (85)Грозно гудит тимохинская сирена, и сверкающий снег мчится в окошечке прямо на Сережу.

(По В. Пановой)

**Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.**

**А1.** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему поменял свое решение Коростелев и взял с собой Сережу?»

- 1) *Все вынесено: и мебель, и чемоданы, и сумки с едой, и узел с Лениными пеленками.*
- 2) *Сердце билось уже где-то в горле, мешая дышать и слышать.*
- 3) *И не в силах больше тут быть, он повернулся и зашагал к дому, сгорбившись от горя.*
- 4) *До свиданья, до свиданья! – отозвался он торопливо, задыхаясь от спешки и волнения, и посмотрел на Коростелева.*

**А2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**барахлишко**» (предложение 40).

- 1) подержанные старые вещи, домашний скарб
- 2) негодная вещь
- 3) плохой человек
- 4) одежда

**А3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) *На стенке сарая висел фонарь со свечкой, и видно было, как неровно светило пламя свечи и снежинки роились в его свете.*
- 2) *Угрюмый день без солнца, без мороза.*
- 3) *И не в силах больше тут быть, он повернулся и зашагал к дому, сгорбившись от горя.*
- 4) *Это вивисекция какая-то получается; вы как хотите, я не могу.*

**А4.** Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ЕЛКА звуков больше, чем букв.
- 2) В слове ЩУКА все согласные звуки глухие.
- 3) В слове ОТБИЛИСЬ при произношении происходит озвончение согласных звуков.
- 4) В слове ПОЛЮЮ звуков меньше, чем букв.

**А5.** Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- 1) светлячок
- 2) скакать
- 3) замерзнуть
- 4) трясти

**А6.** В каком слове правописание приставки определяется ее значением – «неполнота действия»?

- 1) прибаутка
- 2) причудливый
- 3) прививка
- 4) привстать

**А7.** В каком слове правописание **суффикса** является исключением из правила?

- 1) освещенный
- 2) песчаный
- 3) масляный
- 4) негаданный

**Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста.**  
**Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.**

**В1.** Замените разговорное слово «**вивисекция**» в предложении **49** стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В2.** Замените словосочетание «**день без солнца**» (предложение **2**), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В3.** Выпишите **грамматическую основу** предложения **44**.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В4.** Среди предложений **72–83** найдите предложение с **обособленными однородными определениями**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В5.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

*Лукьяныч складывал Серезжину кровать и говорил:  
– Митя, (1) по-моему, (2) это ты правильно! Это ты молодец!  
А Серезжа лихорадочно хватал что попало из своего имущества и бросал в ящик, (3) который дала тетя Паша. Скорей! Скорей! А то вдруг уедут? Ведь никогда нельзя знать точно, (4) что они сейчас сделают... Сердце билось уже где-то в горле, (5) мешая дышать и слышать.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В6.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении **80**. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В7.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

*– Скорей! Скорей! – кричал он, (1) пока тетя Паша его укутывала. И, (2) вырываясь, (3) искал глазами Коростелева. Но грузовик оказался на месте, (4) и Коростелев еще даже не сел и велел Серезже со всеми проститься.  
И вот он взял Серезжу и закинул в кабину, (5) к маме и Лене, (6) под мамину шаль. Грузовик покати, (7) и можно наконец успокоиться.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В8.** Среди предложений **22–30** найдите **сложноподчиненное предложение с однородным подчинением придаточных**.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В9.** Среди предложений **65–75** найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.*

**С2** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: **«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 1

*Прслушайте текст и выполните задание С1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.*

**С1.** Прслушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

*Текст для прслушивания*

Главный рецепт душевного равновесия по Карнеги на самом деле открыт задолго до него и многократно повторен на все лады мыслителями прошлых веков. В доходчивом изложении Карнеги, подкрепленном живыми примерами, все становится на свои места. Оказывается, главная беда человека – в неумении жить сегодняшним днем.

Слишком много душевных сил уходит у нас на воспоминания о прошлом, которое безвозвратно минуло, и на мысли о будущем, которое еще не наступило. Давние обиды и огорчения расстраивают нас и сегодня, хотя оснований на то давно нет. Да и приятные воспоминания пусты и бесплодны, ибо возвращаются вокруг ушедшего. А уж мечты о будущем и вовсе бесполезны, они только распалют воображение, но не насыщают. Опасения грядущих невзгод портят нам кровь еще до наступления неприятностей.

Вывод прост: надо отбросить все эти ненужные переживания и радоваться тому, что есть сейчас. Даже если радоваться особо нечему, надо вести себя так, будто все прекрасно. Еще Джемс на сей счет говорил: «Нам не всегда по силам изменить жизненную ситуацию, но всегда в нашей власти изменить свое отношение к ней».

(По материалам сайта <http://psy.1september.ru>)

Часть 2

*Прчитите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.1–С2.2*

(1)В тот день Роман сидел и играл все, что приходило на память. (2)Когда он уселся за рояль, было еще светло, но вскоре начало смеркаться. (3)Встать и идти включать свет ему не хотелось, и он продолжал играть в сумерках, только музыка становилась все грустнее...

– (4)Пожалуйста, не надо это играть! – раздался вдруг тихий жалобный голос. – (5)Вот это, такое грустное – не надо!

(6)Он вздрогнул, оглянулся и в проеме приоткрытой двери увидел на фоне светлого коридора невысокую и тонкую серую фигурку, как ему показалось, детскую.

– (7)Ну так иди сюда! (8)Я сыграю тебе что-нибудь другое, а ты послушаешь, – радостно сказал Роман, жалевший всех детишек, лежавших в онкологии.

(9)Фигурка направилась к нему. (10)Она подошла совсем близко. (11)Роман из-за коротких волос, торчавших ежиком и открывавших уши, сначала не понял, девочка перед ним или мальчик, но потом разглядел мелкие цветочки на халате и понял – девочка. (12)В клинике все ходили в казенных халатах: девочки в цветастых, мальчики в серых и коричневых.

– (13)Так ты не любишь грустную музыку? – (14)Он смотрел на нее, ожидая ответа.

– (15)Иногда люблю, но сегодня – нет, – пояснила девочка. – (16)Сегодня грустный день, а от этой музыки он становится еще печальней.

– (17)Правильно. (18)Эта вещь так и называется – «Печаль королевы», композитор Генри Пёрселл. (19)А какую музыку ты любишь?

– (20)Всякую разную. (21)Я почти каждый вечер прихожу сюда и слушаю, как вы играете. (22)Но можно я всегда буду приходить и слушать? (23)Я буду тихо сидеть, не стану мешать.

– (24)Конечно, приходите. (25)А хотите, я вам буду не просто играть, но и рассказывать о музыке?

– (26)Да нет, зачем это мне?... (27)Ой, нет! (28)Хочу, конечно, хочу, чтобы была музыка и чтобы вы рассказывали о ней! – (29)И закончила совершенно неожиданно: – (30)А то я по вечерам все время одна да одна.

– (31)Договорились. (32)Приходите завтра вечером снова.

(33)Вечером Роман сразу после ужина спустился в конференц-зал, заранее перенес кроялю стул из-за кафедры и поставил его рядом со своим. (34)Потом сел и стал ждать Юлю. (35)Она пришла, увидела второй стул, заулыбалась и сразу же уселась на него, оправляя полы халата. (36)Роман спросил:

– (37)Ну что, ты готова заниматься в музыкальном ликбезе? – (38)В саду они незаметно перешли на ты.

– (39)Готова! – кивнула Юля. – (40)Я хочу узнать про композитора Сергея Рахманинова.

(41)Роман сказал:

– (42)Если бы мои руки были в форме, я бы сыграл тебе самую знаменитую вещь Рахманинова, его Второй фортепианный концерт. (43)Но пока я тебе просто расскажу немного о композиторе. (44)Родители Сергея Васильевича Рахманинова, и даже его дед, были музыкантами-профессионалами. (45)А это, знаешь ли, не всегда легко, но зато полезно для будущего музыканта, ведь родители были его первыми учителями в музыке.

– (46)А почему «не всегда легко»? – спросила Юля.

(47)Надо же! (48)Он ведь сказал вскользь то, что было главным в биографии Рахманинова ДЛЯ НЕГО, а она, тонкая душа, сразу это почувствовала. (49)Но Роман не стал рассказывать о том, как требовательны были к нему его собственные родители, как даже после самого блестящего его выступления они принципиально никогда не хвалили его, а всегда умели найти и отметить какие-то огрехи в его исполнении. (50)Они никогда не говорили ему, что гордятся им. (51)Он постоянно жил под напряжением, ожидая от них похвалы и не умея ее добиться. (52)Конечно, он видел, что родители гордятся его успехами, только вот приписывали они их исключительно себе, а он вечно не оправдывал их растущих ожиданий. (53)И он сказал Юле то, чего никогда не говорил никому другому:

– (54)Потому что родителями маленького талантливого музыканта часто руководит не чадолюбие, а славолюбие...

– (55)И у тебя родители тоже... такие?

– (56)Именно такие! – ответил Роман.

– (57)Они что, совсем не любят тебя?

– (58)Почему «не любят»? (59)Любят, конечно. (60)Но музыку и успех, известность и награды они любят еще больше.

(По Ю. Вознесенской)

**Вознесенская Юлия Николаевна (1940)** – русская писательница. В своих произведениях она пропагандирует христианские ценности: «Мои посмертные приключения», «Путь Кассандры, или Приключения с макаронами», «Паломничество Ланселота», «Юлианна, или Игра в киднеппинг» и др.

**Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.**

**А1.** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему девочка обрадовалась предложению Романа не только играть, но и слушать о музыке?»

- 1) *Сегодня грустный день, а от этой музыки он становится еще печальней.*
- 2) *Он ведь сказал вскользь то, что было главным в биографии Рахманинова ДЛЯ НЕГО, а она, тонкая душа, сразу это почувствовала.*
- 3) *А то я по вечерам все время одна да одна.*
- 4) *Она пришла, увидела второй стул, заулыбалась и сразу же уселась на него, оправляя полы халата.*

**А2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «блестящий» (предложение 49).

- 1) яркий
- 2) светящийся
- 3) пышный, великолепный
- 4) успешный, удачный

**А3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) *Вставать и идти включать свет ему не хотелось, и он продолжал играть в сумерках, только музыка становилась все грустнее...*
- 2) *Он вздрогнул, оглянулся и в проеме приоткрытой двери увидел на фоне светлого коридора невысокую и тонкую серую фигурку, как ему показалось, детскую.*
- 3) *Вечером Роман сразу после ужина спустился в конференц-зал, заранее перенес к роялю стул из-за кафедры и поставил его рядом со своим.*
- 4) *Но пока я тебе просто расскажу немного о композиторе.*

**А4.** Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ВЛЮБИТЬСЯ звуков меньше, чем букв.
- 2) В слове ПОВОЗКА происходит оглушение согласных звуков.
- 3) В слове ЛУЧ все согласные звонкие.
- 4) В слове АЙСБЕРГ все согласные звонкие.

**А5.** Укажите слово с чередующейся гласной в корне.

- 1) разровнять
- 2) закалить
- 3) запевать
- 4) гордятся



**А6.** В каком слове правописание приставки определяется ее значением – «приближение»?

- 1) привинтить
- 2) придвинуть
- 3) припухнуть
- 4) приуральский

**А7.** В каком слове правописание суффикса является исключением из правила?

- 1) диковинный
- 2) священный
- 3) вязаный
- 4) длинный

**Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста.**

**Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.**

**В1.** Замените разговорное слово «чадолюбие» в предложении **54** стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В2.** Замените словосочетание «радостно сказал» (предложение **8**), построенное на основе при-  
мыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся  
словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В3.** Выпишите грамматическую основу из первой части предложения **4**.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В4.** Среди предложений **6–11** найдите предложение с обособленными однородными опреде-  
лениями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В5.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые.  
Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

*В тот день Роман сидел и играл все,(1) что приходило на память. Когда он уселся за  
рояль,(2) было еще светло,(3) но вскоре начало смеркаться. Вставать и идти включать  
свет ему не хотелось,(4) и он продолжал играть в сумерках,(5) только музыка становилась  
все грустнее...*

*– Пожалуйста,(6) не надо это играть! – раздался вдруг тихий жалобный голос. –  
Вот это,(7) такое грустное – не надо!*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении **52**. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В7.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

*– Если бы мои руки были в форме,(1) я бы сыграл тебе самую знаменитую вещь Рахманинова,(2) его Второй фортепианный концерт. Но пока я тебе просто расскажу немного о композиторе. Родители Сергея Васильевича Рахманинова,(3) и даже его дед,(4) были музыкантами-профессионалами. А это,(5) знаешь,(6) не всегда легко,(7) но зато полезно для будущего музыканта,(8) ведь родители были его первыми учителями в музыке.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В8.** Среди предложений 20–31 найдите сложноподчиненное предложение с однородным подчинением придаточных.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В9.** Среди предложений 1–6 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.*

**С2** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: **«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком..

Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.*

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

*Текст для прослушивания*

Возможности человека напрямую связаны с его желаниями. Желания формирует бессознательное, которое связано с информацией о программе жизни человека. Программой жизни человека является потенциал, который заложен в человеке с рождения и требует реализации.

У каждого человека своя программа, поэтому у людей разные желания. Один хочет быть дизайнером, другой математиком. Если математик будет пытаться стать дизайнером, то он им станет, но полностью реализовать себя не сможет. Внутри, всё равно, будет сидеть нереализованное желание в виде «занозы», которая будет говорить: «займись математикой». Причина «занозы» в том, что человек уходит от реализации своего потенциала.

Энтузиазм – это побочный эффект процесса реализации желаний. Если Вы чего-то очень сильно хотите, то, без сомнений, это достижимо, потому что сильное желание сопровождается энтузиазмом. Нужно только приложить усилия. Если человек прикладывает усердие, но без энтузиазма, то он достигает результатов, но не реализует мечту. Если у человека есть энтузиазм, но нет усердия, то есть мечта, но нет результатов в её достижении.

(По И. Неповинных)

Часть 2

*Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.1–С2.2.*

(1)Наталья переживала не то чтобы кризис, а полное крушение личной жизни: ее с маленьким сыном оставил муж. (2)Жили трудно, бедно, почти впроголодь, как и половина Питера жила тогда. (3)И вот в 91-м году муж ее вдруг выходит в начальство. (4)Он становится депутатом Государственной Думы. (5)Немедленно бросает свою жену и женится на молоденькой дочери перестроившегося крупного партийного босса. (6)И въехала Наталья с горя в тяжелейшую депрессию. (7)Сидит у себя в однокомнатной квартирешке на девятом этаже дома-башни в Дачном, изредка что-то зарабатывает на хлеб насущный перепечаткой текстов (благо за годы самиздата поднаторела в машинописи). (8)Даже не пытается выйти из этого штопора. (9)Растолстела с хлеба, кефира и картошки да сидячего образа жизни. (10)И вот тут-то появилась Ульяна со своими идеями направленной гуманитарной помощи! (11)Ей нужен был абсолютно честный и надежный человек. (12)И кто-то вспомнил про Наталью.

(13)Узнав про помощь голодающим пенсионерам, Наталья согласилась без раздумий.

(14)Как она работала! (15)Она не только составила подробный список нуждающихся из дома на Сенной, но всех обошла, познакомилась, расспросила и написала о них все подробно: возраст, размеры одежды и обуви, жилищные условия, болезни... (16)По этим данным Ульяна составила картотеку и стала надписывать прямо на карточках, кто в чем нуждается и кому что отправлено.

(17) Как-то Ульяна сообразила, что любому работнику полагается отпуск, и прислала Наталье приглашение. (18) Та приехала с сыном на недельку погостить в Неме́тчину. (19) Встречая ее на вокзале, Ульяна поразилась: сколько лет ни виделись, а Наталья, эта удивительная женщина, не изменилась, вроде даже похорошела и помолодела. (20) Настоящая русская красавица, стройная, статная, ясноглазая!

(21) Когда они сидели на веранде священнического дома (Ульяна с мужем и детьми жили под родительским крылом), пили чай и беседовали обо всем понемногу.

– (22) Ульяна, я все хочу тебя спросить. (23) Скажи мне честно, кто надоумил тебя, мою подругу, кто озарил помочь мне в тяжелую минуту?

– (24) Не понимаю? – искренне удивилась Ульяна. – (25) Когда и чем я тебе помогала? (26) Все наоборот, по-моему, было.

– (27) А ты что, не знаешь, в какое время ты обратилась ко мне за помощью? (28) У меня была депрессия. (29) А эти старушки меня просто спасли тогда.

– (30) Прости, я не знала...

– (31) Правда-правда не знала?

– (32) Истинная правда.

– (33) Надо же! (34) А получилось «спасение утопающей в горе – через спасение утопающих в нищете».

– (35) Хочешь изжить свое горе – помоги тому, кто сам себе помочь не может! – нравоучительно изрекла Ульяна.

(36) Все-таки она была настоящая поповская дочка.

(По Ю. Вознесенской)

**Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.**

**А1.** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Как Ульяна помогла Наталье в ее сложной жизненной ситуации?»

- 1) Ульяна помогла Наталье устроиться на высокооплачиваемую работу, которая стала приносить ей стабильный материальный доход.
- 2) Ульяна приобщила Наталью к вере в Бога.
- 3) Ульяна познакомила Наталью с влиятельными людьми, которые помогли решить ее семейные проблемы.
- 4) Ульяна помогла Наталье выйти из депрессии и снова обрести смысл жизни.

**А2.** Укажите, в каком значении в тексте употреблено слово «надоумил» (предложение 23).

- 1) заставил
- 2) сказал
- 3) пригрозил
- 4) посоветовал

**А3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности является фразеологизм:

- 1) Немедленно бросает свою жену и женится на молоденькой дочери перестроившегося крупного партийного босса.
- 2) А получилось «спасение утопающей в горе – через спасение утопающих в нищете».
- 3) Сидит у себя в однокомнатной квартирешке на девятом этаже дома-башни в Дачном, изредка что-то зарабатывает на хлеб насущный перепечаткой текстов (благо за годы самиздата поднаторела в машинописи).
- 4) Наталья переживала не то чтобы кризис, а полное крушение личной жизни: ее с маленьким сыном оставил муж.

**A4.** Укажите **ошибочное** суждение:

- 1) В слове ВСПОМНИЛ (предложение 12) первый согласный звук [ф].
- 2) В слове ВЪЕХАЛА (предложение 6) количество букв и звуков совпадает.
- 3) В слове ВПРОГОЛОДЬ (предложение 2) есть звук [т'].
- 4) В слове ЯСНОГЛАЗАЯ (предложение 20) все согласные твердые.

**A5.** Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- 1) погостить
- 2) озарил
- 3) беседовали
- 4) изрекла

**A6.** В каком слове правописание конечной согласной в приставке **не зависит от глухости или звонкости первой согласной корня?**

- 1) изжить
- 2) расспросила
- 3) надписывать
- 4) растолстела

**A7.** В каком слове правописание Н или НН в суффиксе **зависит** от вида исходного глагола, от которого образовано слово?

- 1) немедленно
- 2) отправлено
- 3) государственной
- 4) направленной

**Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста.**

**Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.**

**В1.** Замените разговорное слово «**поднаторела**» (предложение 7) стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В2.** Замените словосочетание «**нравоучительно изрекла**» (предложение 35), построенного на основе примыкания, синонимичным ему словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В3.** Выпишите **грамматическую основу** предложения 4.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В4.** Среди предложений 14–20 найдите предложение с **обособленными однородными определениями**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**B5.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

– Ульяна, (1) я все хочу тебя спросить. Скажи мне честно, (2) кто надоумил тебя, (3) мою подругу, (4) кто озарил помочь мне в тяжелую минуту?

– Не понимаю? – искренне удивилась Ульяна. – Когда и чем я тебе помогла? Все наоборот, (5) по-моему, (6) было.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**B6.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 19. Ответ запишите цифрами.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**B7.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

*Как-то Ульяна сообразила, (1) что любому работнику полагается отпуск, (2) и прислала Наталье приглашение. Та приехала с сыном на недельку погостить в Неметчину. Встречая ее на вокзале, (3) Ульяна поразились: сколько лет ни виделись, (4) а Наталья, (5) эта удивительная женщина, (6) не изменилась, (7) вроде даже похорошела и помолодела. Настоящая русская красавица, (8) стройная, (9) статная, (10) ясноглазая!*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**B8.** Среди предложений 13–16 найдите сложноподчиненное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**B9.** Среди предложений 17–20 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.*

**С2** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: «Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.*

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

*Текст для прослушивания*

По информации Детского фонда, в сиротских заведениях сегодня содержится 300 тысяч детей. При этом детские дома, школы-интернаты для сирот и разного вида иные заведения ведут ребенка только до своего порога. Дальше за его судьбу они не отвечают. Результат – у 90 процентов детей, воспитанных в детских домах, очень неблагоприятная в дальнейшем судьба.

Один из главных проектов Российского детского фонда – семейные детские дома: семья из родителей, имеющая собственных детей (впрочем, возможны исключения, это может быть и одна мать, и один отец, главное – были бы любовь и опыт), берет не меньше пяти покинутых детей, а государство помогает им материально. Сердечные люди принимают на себя поистине Божескую миссию – они разводят беду, которая обрушилась на детей, и дети с любовью и надеждой относятся к своим названным родителям и не хотят вновь оставаться в одиночестве или возвращаться в казенный детский дом.

Подобные семейные детские дома взяли из сиротских заведений России 2700 детей. Дети обрели семью, стали полноценными, нормальными детьми, хорошо учатся, приспособлены к жизни, многие поступили в вузы. Эффективность семейного детского дома ни с чем не сравнима: их воспитанники не пополняют сиротство, среди них нет наркоманов и алкоголиков, они социально адаптированы.

(По Лиханову А.А.)

Часть 2

*Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.1–С2.2.*

- (1) Вот тут-то и бесшумно, откуда ни возьмись появился Лис.  
– (2) Здравствуй, – сказал он.  
– (3) Здравствуй, – вежливо ответил Маленький принц и оглянулся, но никого не увидел.  
– (4) Я здесь, – послышался голос. – (5) Под яблоней...  
– (6) Кто ты? – спросил Маленький принц. – (7) Какой ты красивый!  
– (8) Я – Лис, – сказал Лис.  
– (9) Поиграй со мной, – попросил Маленький принц. – (10) Мне так грустно...  
– (11) Не могу я с тобой играть, – сказал Лис. – (12) Я и мои сородичи не приручены.  
– (13) Ах, извини, – сказал Маленький принц.  
(14) Но, подумав, спросил:  
– (15) А как это – приручить?  
– (16) Ты не здешний, – заметил Лис. – (17) Что ты здесь ищешь?  
– (18) Я во что бы то ни стало хочу найти людей, – сказал Маленький принц. – (19) А как это – приручить?

- (20) У людей есть ружья, и они ходят на охоту. (21) Это очень неудобно! (22) И ещё они разводят кур. (23) Только этим они и хороши. (24) Ты ищешь кур?
- (25) Нет, – сказал Маленький принц. – (26) Я ищу друзей. (27) А как это – приручить?
- (28) Это давно забытое понятие, – объяснил Лис. – (29) Оно означает: создать узы.
- (30) Узы?
- (31) Вот именно, – сказал Лис. – (32) Ты для меня пока всего лишь маленький мальчик, точно такой же, как сто тысяч других мальчиков. (33) И ты мне не нужен. (34) И я тебе тоже не нужен. (35) Я для тебя всего только лисица, точно такая же, как сто тысяч других лисиц. (36) Если ты меня приручишь, мы станем нужны друг другу: ты будешь для меня единственный на всем белом свете. (37) И я буду для тебя один во всем мире...
- (38) Я, кажется, начинаю понимать тебя, Лис, – сказал Маленький принц с удивлением.
- (39) Есть одна роза... (40) Наверное, она меня приручила...
- (41) Очень возможно, – согласился Лис. – (42) На Земле чего только не бывает.
- (43) Это было не на Земле, – сказал Маленький принц.
- (44) Лис очень удивился:
- (45) На другой планете?
- (46) А куры там есть?
- (47) Нет.
- (48) Нет в мире совершенства! – вздохнул Лис.
- (49) Но потом он вновь заговорил о том же:
- (50) Скучная у меня жизнь: я охочусь за курами, а люди охотятся за мною. (51) Все куры одинаковы, и люди все одинаковы. (52) И живётся мне скучновато. (53) Если ты меня приручишь, моя жизнь словно солнцем озарится: твои шаги, шаги друга, я буду различать среди тысяч других. (54) Заслышав людские шаги, я всегда убегаю и прячусь. (55) Но твоя походка позовет меня, точно музыка, и я выйду из своего убежища...
- (56) Лис замолчал, пристально разглядывая Маленького принца, и потом сказал:
- (57) Принц, пожалуйста, попробуй меня приручить!
- (58) Я бы рад, но у меня так мало времени: мне ещё надо найти друзей и узнать разные вещи.
- (59) Узнать можно только те вещи, которые приручишь и которые тебе по душе. (60) У людей уже не хватает времени что-либо узнавать, так что они покупают вещи готовыми в магазинах. (61) Люди больше не имеют друзей, ибо нет таких магазинов, где торговали бы друзьями. (62) Если хочешь, приручи меня, чтобы у тебя появился настоящий друг.
- (63) А что для этого надо делать? – спросил Маленький принц.
- (64) Надо запастись терпением, – подсказал Лис. – (65) Сперва сядь вон там, поодаль, на траву – вот так. (66) Я буду на тебя искоса поглядывать, а ты молчи: слова только мешают понимать друг друга. (67) Но с каждым днём садись немножко ближе...
- (68) Назавтра Маленький принц вновь пришёл на то же место.
- (69) Лучше приходи всегда в один и тот же час, – попросил Лис. – (70) Вот, например, если ты будешь приходить в четыре часа, я уже с трёх часов почувствую себя счастливым. (71) И чем ближе к назначенному часу, тем счастливей. (72) В четыре часа я уже начну волноваться и тревожиться. (73) Я узнаю цену счастью! (74) Если ты приходишь всякий раз в другое время, я не знаю, к какому часу готовить свое сердце
- (75) Маленький принц приручил Лиса, и вот настал час прощанья.
- (76) Я буду плакать о тебе, – вздохнул Лис.
- (77) Ты сам виноват, – сказал Маленький принц. – (78) Я ведь не хотел, чтобы тебе было больно, ты сам возжелал, чтобы я тебя приручил...
- (79) Прощай, – сказал Лис. – (80) Вот мой секрет, который очень прост: зорко одно лишь сердце. (81) Самого главного глазами не увидишь.
- (82) Самого главного глазами не увидишь, – повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить услышанное.
- (83) Твоя роза так дорога тебе потому, что ты отдавал ей все свои дни.



– (84)Потому что я отдавал ей все свои дни... – повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

– (85)Люди забыли эту истину, – сказал Лис, – но ты не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил. (86)Ты в ответе за твою розу.

– (87)Я в ответе за мою розу... – повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

(По произведению Антуана де Сент-Экзюпери)

Антуан-Мари-Рожэ де Сент-Экзюпери (1900–1944) – французский писатель. летчик.

В своих произведениях он писал о небе, о полетах, о товарищах, о тех местах, где летал и работал: «Южный почтовый», «Ночной полет», «Планета людей», «Военный летчик», «Маленький принц».

**Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.**

**А1.** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Лис просит, чтобы Маленький принц приручил его?»

- 1) Лис хочет узнать у Маленького принца, как живут на другой планете.
- 2) Лис не хочет, чтобы Маленький принц, как и другие люди, охотился на него с целью убить.
- 3) Лис хочет, чтобы у него появился настоящий друг.
- 4) Лис говорит это, чтобы отвлечь Маленького принца от грустных мыслей.

**А2.** Укажите, в каком значении в тексте употреблено выражение «в ответе» (предложение 86).

- 1) находиться в доверительных отношениях
- 2) реагировать
- 3) дружить
- 4) нести ответственность

**А3.** Укажите предложение, в котором отсутствует такое средство выразительности, как фразеологизм.

- 1) Я во что бы то ни стало хочу найти людей, – сказал Маленький принц.
- 2) Вот тут-то и бесшумно, откуда ни возьмись, появится Лис.
- 3) Оно означает: создать узы.
- 4) Если ты меня приручишь, мы станем нужны друг другу: ты будешь для меня единственным на всем белом свете.

**А4.** Укажите ошибочное суждение:

- 1) В слове ДРУЗЬЯМИ (предложение 61) количество букв и звуков совпадает.
- 2) В слове СОЛНЦЕМ (предложение 53) есть непроизносимый согласный звук.
- 3) В слове ХОЧЕШЬ (предложение 62) буква Ъ не указывает на мягкость конечного согласного звука.
- 4) В слове КОТОРЫЕ (предложение 59) все согласные звуки твердые.

**A5.** Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне:

- 1) озарится
- 2) искоса
- 3) означает
- 4) убегаю

**A6.** В каком слове правописание приставки **не зависит** от глухости-звонкости первого согласного корня?

- 1) бесшумно
- 2) возжелал
- 3) разглядывая
- 4) подсказал

**A7.** В каком слове правописание **Н** или **НН** **не зависит** от вида исходного глагола?

- 1) приручены
- 2) услышанное
- 3) назначенное
- 4) брошенный

**Задания В1-В9 выполните на основе прочитанного текста.**

**Ответы на задания В1-В9 записывайте словами или цифрами.**

**В1.** Замените книжное слово «**ибо**» (предложение **61**) стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В2.** Замените словосочетание «**сказал с удивлением**» (предложение **38**), построенного на основе управления, синонимичным ему словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В3.** Выпишите **грамматическую основу** предложения **57**.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В4.** Среди предложений **49–57** найдите предложения с **обособленными согласованными распространёнными обстоятельствами**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В5.** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

– *Я, (1) кажется, (2) начинаю понимать тебя, (3) Лис, (4) – сказал Маленький принц. – Есть одна роза... Наверное, (5) она меня приручила...*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении **80**. Ответ запишите цифрами.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В7.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

*Вот, (1) например, (2) если ты будешь приходить в четыре часа, (3) я уже с трёх часов почувствую себя счастливым. И чем ближе к назначенному часу, (4) тем счастливей. В четыре часа я уже начну волноваться и тревожиться. Я узнаю цену счастью! Если ты приходишь всякий раз в другое время, (5) я не знаю, (6) к какому часу готовить свое сердце.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В8.** Среди предложений **56–62** найдите сложноподчиненное предложение с параллельным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В9.** Среди предложений **49–55** найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.*

**С2** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: «**Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом**».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.*

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

*Текст для прослушивания*

Чего нам не хватает для счастья? Ответ прост: любви, понимания, поддержки, взаимности. Как оказалось, хлеба и зрелищ современному человеку явно недостаточно. Имея то и другое, он не чувствует себя счастливым. Чего нам не хватает для счастья? Ответ прост и неоригинален - не хватает любви, понимания, поддержки, взаимности, ощущения, что ты ценен, нужен.

Мы находимся в стремительном потоке поверхностных социальных связей – «привет-пока», у горожанина бездна приятелей, встреч, контактов. Из-за этого у нас возникает иллюзия безграничности выбора. Нам кажется, что мы можем до второго пришествия выбирать того, с кем, в конце концов, будем счастливы. Нам кажется, что он где-то там, за горизонтом, еще переработаем несколько тонн «социального шлака» и найдем того, кого нужно.

Это величайшее заблуждение. Если не в каждом, то в каждом втором мы можем найти «того самого». Только искать его нужно не перебирая ряды претендентов, а глядя в глубину этого «первого встречного». Правда, это серьезная душевная работа. А мы так работать не умеем – и не потому что не хотим, а потому что просто не обучены. Наивно ждем «счастливой встречи» до наступления полного своего одиночества. Одиночество – это не когда ты все понимаешь, одиночество – это когда тебе не с кем об этом говорить.

(По А. Курпатову)

Часть 2

*Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.1–С2.2.*

(1) Приехавшие дачники сперва хотели прогнать напугавшую их собаку и даже застрелить из револьвера, если не уберется и если дети по-прежнему будут бояться ее. (2) Постепенно привыкшие к лаю по ночам, по утрам они даже вспоминали:

– (3) А где же наша Кусака?

(4) И это новое имя «Кусака» так и осталось за ней, бездомной собакой. (5) Случалось так, что днем дачники замечали в кустах темное тело, бесследно пропадавшее при первом движении руки, которая бросала хлеб. (6) Словно это был не хлеб, а камень. (7) Скоро все привыкли к Кусачке, называли ее «своей» собакой и шутили по поводу ее дикости и беспричинного страха. (8) С каждым днем Кусака на один шаг уменьшала пространство, отделявшее ее от людей. (9) Она присмотрелась к их лицам и усвоила их привычки: за полчаса до обеда уже стояла в кустах и ласково помаргивала. (10) И та же Леля, веселая гимназисточка, окончательно ввела ее в счастливый круг отдыхающих и веселящихся людей.

– (11) Я тебя люблю, Кусачка, я тебя, конечно, очень люблю. (12) У тебя такой хорошенький носик и такие выразительные глазки. (13) Ты не веришь мне, милая?

(14)И Кусачка второй раз в своей жизни перевернулась на спину и закрыла глаза, не зная, ударят ее или приласкают. (15)Но ее приласкали. (16)Маленькая, теплая рука прикоснулась нерешительно к шершавой голове и, словно это было знаком неотразимой власти, свободно и смело забегала по всему шерстистому телу, тормоша, лаская и щекоча.

– (17)Мама, дети! (18)Глядите: я ласкаю Кусаку! – закричала Леля.

(19)Когда прибежали дети, шумные, звонкоголосые, быстрые и светлые, как капельки разбежавшейся ртути, Кусака замерла от страха и беспомощного ожидания. (20)Она знала, что, если теперь кто-нибудь ударит ее, она уже не в силах будет впитаться в тело обидчика своими острыми зубами. (21)У нее отняли ее непримиримую злобу. (22)Когда все наперерыв стали ласкать ее, она долго еще вздрагивала при каждом прикосновении ласкающей руки, и ей больно было от непривычной ласки, словно от удара.

(23)Всею своею собачьей душою расцвела Кусака. (24)У нее было имя, на которое она стремглав неслась из зеленой глубины сада, так как теперь принадлежала людям и могла им служить. (25)Разве недостаточно этого для счастья собаки?

(26)Она не умела ласкаться. (27)Другие собаки умеют становиться на задние лапки, тереться у ног и даже улыбаться, и тем выражают свои чувства, но она не умела.

(28)Единственное, что могла Кусака, – это упасть на спину, закрыть глаза и слегка завизжать. (29)Но этого было мало, это не могло выразить ее восторга, благодарности и любви. (30)И с внезапным наитием Кусака начала делать то, что, быть может, когда-нибудь видела у других собак, но уже давно забыла. (31)Она нелепо кувыркалась, неуклюже прыгала и вертелась вокруг самой себя, и ее тело, бывшее всегда таким гибким и ловким, становилось неповоротливым, смешным и жалким.

– (32)Мама, дети! (33)Смотрите, Кусака играет! – вопила от радости Леля и, задыхаясь от смеха, просила: – (34)Еще, Кусачка, еще!

(35)И Кусачка вертелась, кувыркалась и падала при несмолкаемом веселом хохоте. (36)Ее хвалили при ней и за глаза и жалели только об одном, что при посторонних людях, приходивших в гости, она не хочет показать своих штук и убегает в сад или прячется под террасой.

(37)Постепенно Кусака привыкла к тому, что о пище не нужно заботиться: в определенный час кухарка даст ей помоев и костей. (38)Собака уверенно и спокойно ложилась на свое место под террасой и уже искала и просила ласк.

(39)Желтыми огнями загорелась осень. (40)Частыми дождями заплакало небо, и быстро стали пустеть дачи и умолкать, как будто непрерывный дождь и ветер гасили их, точно свечи, одну за другой.

– (41)Как же нам быть с Кусакой? – в раздумье спрашивала Леля.

(42)Она сидела, охватив руками колени, и печально глядела в окно, по которому скатывались блестящие капли начавшегося дождя.

– (43)Леля, не сиди так, пожалуйста! (44)Ну кто так сидит? – сказала мать и добавила: – (45)А Кусаку придется оставить. (46)Бог с ней!

– (47)Жа-а-лко, – протянула Леля.

– (48)Ну что поделаешь? (49)Двора у нас нет, а в комнатах ее держать нельзя, ты сама понимаешь.

– (50)Жа-а-лко, – повторила Леля, готовая заплакать.

(51)Мать сказала:

– (52)Догаевы давно уже предлагали приобрести у них щеночка. (53)Говорят, очень породистый и уже служит. (54)Ты слышишь меня? (55)А эта что – дворняжка!

– (56)Жа-а-лко, – повторила Леля, но не заплакала.

(По Л. Андрееву)

**Андреев Леонид (1871–1919)** – русский писатель. Представитель Серебряного века русской литературы. Считается родоначальником русского экспрессионизма, автор таких произведений, как «Баргамот и Гараська», «Рассказ о семи повешенных», «Савва», «Жизнь Василия Фивейского», «Красный смех», «Кусака», «Жизнь человека» и др.

**Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.**

**А1.** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему мама Лели не разрешила дочери взять Кусаку с собой в город?»

- 1) *Кусака была дворняжкой, а состоятельным родовитым людям полагалось держать в городском доме только породистых собак.*
- 2) *У мамы Лели была сильная аллергия на собачью шерсть.*
- 3) *Мама Лели уже купила у Догаевых породистого щенка, поэтому дворняжка Кусака им была не нужна.*
- 4) *В городском доме не было двора, а в комнатах собаку держать было невозможно.*

**А2.** Укажите, в каком значении в тексте употреблено выражение «с наитием» (предложение 30).

- 1) чересчур быстро
- 2) радостно
- 3) инстинктивно
- 4) самозабвенно

**А3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности является эпитет:

- 1) *И Кусачка второй раз в своей жизни перевернулась на спину и закрыла глаза, не зная, ударят ее или приласкают.*
- 2) *У нее отняли ее непримиримую злобу.*
- 3) *Говорят, щенок очень породистый и уже служит.*
- 4) *Другие собаки умеют становиться на задние лапки, тереться у ног и даже улыбаться, и тем выражают свои чувства, но она не умела.*

**А4.** Укажите ошибочное суждение:

- 1) В слове УЛЫБАТЬСЯ (предложение 27) все согласные звуки твердые.
- 2) В слове СЧАСТЬЯ (предложение 25) количество букв и звуков совпадает.
- 3) В слове ПРОПАДАВШЕЕ (предложение 5) имеется звук [ф].
- 4) В слове ВТОРОЙ (предложение 14) первый звук [ф].

**А5.** Укажите слово, в котором нет чередующейся гласной в корне:

- 1) прикоснулась
- 2) непримиримую
- 3) приложила
- 4) тереться

**А6.** В каком слове правописание приставки определяется ее значением – «неполнота действия»?

- 1) приласкали
- 2) привыкшие
- 3) приобрести
- 4) непрерывный

**A7.** В каком слове правописание Н или НН **зависит** от характера гласной буквы, с которой начинается суффикс?

- 1) беспричинного
- 2) определенного
- 3) уверенно
- 4) единственное

**Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста.**

**Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.**

**В1.** Замените разговорное слово «**вопила**» (предложение 33) стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В2.** Замените словосочетание «**ложились спокойно**» (предложение 38), построенного на основе примыкания, синонимичным ему словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В3.** Выпишите **грамматическую основу** предложения 43:

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В4.** Среди предложений 1–10 найдите предложения с **обособленными распространенными приложениями**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В5.** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **обращении**.

*Я тебя люблю,(1) Кусачка,(2) я тебя,(3) конечно,(4) очень люблю. У тебя такой хорошенький носик и такие выразительные глазки. Ты не веришь мне,(5) милая?*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В6.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 24. Ответ запишите цифрами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В7.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

*Ее хвалили при ней и за глаза и жалели только об одном,(1) что при посторонних людях,(2) приходивших в гости,(3) она не хочет показать своих штук и убегает в сад или прячется под террасой. Постепенно Кусака привыкла к тому,(4) что о пище не нужно заботиться: в определенный час кухарка даст ей помоев и костей.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В8.** Среди предложений 1–8 найдите сложноподчиненное предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В9.** Среди предложений 35–40 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной** подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.*

**С2** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: **«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.*

**С1.** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

*Текст для прослушивания*

Один из самых трудных для учителя литературы уроков – это урок по биографии писателя. С одной стороны, есть определенный набор фактов, который нужно сообщить: когда и где писатель родился, когда появились в печати его первые произведения, что вообще он написал. Знание этого набора фактов – тоже уже само по себе неплохо для культурного человека. Но в результате писатели в глазах учеников становятся обладателями одной общей на всех биографии, в которой контаминируются факты жизни Пушкина и Лермонтова, Чехова и Горького.

Бернард Шоу заметил, что, в сущности, его жизнь отличается от жизни других людей всего лишь на десятую долю процента. Однако именно в этой «доле» – что-то самое главное. То, что составляет, «доминанту личности», то, чем один человек отличается от другого. А в таком случае возникает проблема: как из разнообразия фактов выбрать те, которые помогут увидеть особый жизненный путь и жизненные поиски именно данного конкретного человека?

Для того чтобы факты и документы стали биографией, необходимо их осмыслить и включить в некую «историю», провести через них смысловую линию. Немецкий философ Георг Зиммель утверждал, что историк должен проложить мысленную линию сквозь бесчисленное число атомов мировых событий, должен отобрать, что значимо, а что нет. Так и биограф должен писать историю конкретной личности, проводя «смысловую линию» сквозь жизнь писателя. Потому урок-биография станет увлекательным, если факты биографии выстроятся в занимательный сюжет.

(По Бушканец Л.Е.)

Часть 2

*Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.1–С2.2.*

(1) Мальчик завидел автолавку, которая спускалась с горы, и из-за этого по дороге клубилась пыль. (2) Он так обрадовался, точно знал, что сегодня ему будет куплен новый кожаный портфель. (3) Мальчик тотчас выскочил из озера, быстро натянув штаны на тощие бедра. (4) Весь мокрый и посиневший от холодной воды, побежал он по тропе ко двору, чтобы первым возвестить приезд автолавки.

(5) Мальчик быстро бежал, перепрыгивая через кустики и обегая валуны, если не по силам было их перескочить. (6) Он нигде не задержался ни на секунду: ни возле высоких трав, ни возле камней. (7) Хотя знал, что были они вовсе не простые. (8) Они могли обидеться и даже подставить ножку. (9) «Я приду потом: машина-магазин приехала», – бросил он на ходу «Лежащему верблюду». (10) Так мальчик называл рыжий горбатый гранит, по грудь ушедший в землю. (11) Обычно он не проходил мимо, не похлопав своего «Верблюда» по горбу. (12) Хлопал его по-хозяйски, как дед своего куцехвостого мерина. (13) Был у него валун «Седло»

– наполовину белый, наполовину черный, пегий камень с седловинкой, где можно было посидеть верхом, как на коне. (14) Был еще камень «Волк» – очень похожий на волка, бурый, с сединой, с мощным загривком и тяжелым надлобьем. (15) К нему он подбирался ползком и прицеливался. (16) Но самый любимый камень – это «Танк», солидная, несокрушимая глыба у самой реки на подмытом берегу. (17) Так и жди, кинется «Танк» с берега и пойдет, и забурлит река, закипит белыми бурунами. (18) Танки в кино ведь так и ходят: с берега в воду – и пошел...

19) Мальчик редко смотрел военные фильмы и потому крепко запоминал виденное. (20) Дед иногда возил внука в кино на совхозную племенную ферму за горой. (21) Потому и появился на песчаном берегу «Танк», готовый всегда ринуться через реку. (22) Были еще и другие камни: «вредные» и «добрые», «хитрые» и «глупые».

(23) Среди растений тоже были разные: «любимые», «смелые», «боязливые», «злые» и всякие другие. (24) Колочий бодяк, например, – главный враг; мальчик рубился с ним десятки раз на дню. (25) Но конца этой войне не видно было: бодяк все рос и умножался. (26) А вот полевые вьюнки, хотя они тоже сорные, – самые умные и веселые цветы. (27) Лучше всех встречают они утром солнце. (28) Другие травы ничего не понимают: что утро или вечер, им все равно. (29) А вьюнки, как только пригреют лучи, открывают глаза, смеются. (30) Сначала один глаз, потом второй, и потом один за другим распускаются на вьюнках все закрутки цветов. (31) И если сидеть возле них совсем тихо, то кажется, что они, проснувшись, неслышно шепчутся о чем-то. (32) Муравьи – и те это знают. (33) Утром они бегают по вьюнкам, жмурятся на солнышке и слушают, о чем говорят цветы между собой. (34) Может быть, сны рассказывают?

(35) Мальчик любил лечь на спину и смотреть в небо. (36) Сначала сквозь слезы почти ничего не различить. (37) А потом приплывут облака и будут выделять наверху все, что ты задумаешь. (38) Облака, однако, знают, что тебе не очень хорошо, что хочешь тебе уйти куда-нибудь или улететь, чтобы никто тебя не нашел и чтобы все потом вздыхали и ахали – исчез, мол, мальчишка, где мы теперь его найдем?..

(39) И чтобы этого не случилось, чтобы ты никуда не исчезал, чтобы ты тихо лежал и любовался облаками, облака будут превращаться во все, чего ты ни захочешь. (40) Из одних и тех же облаков получаются самые различные штуки. (41) Надо только уметь узнавать, что изображают облака.

(42) И еще разные разности знал он о травах. (43) К серебристым ковылям, что росли на пойменном лугу, он относился снисходительно. (44) Они чудачки – ковыли! (45) Ветреные головы. (46) Их мягкие, шелковистые метелки без ветра жить не могут. (47) Только и ждут, куда дунет, туда они и клонятся. (48) И кланяются все как один, весь луг, как по команде. (49) А если дождь пойдет или гроза начнется, не знают ковыли, куда им приткнуться. (50) Мечутся, падают, прижимаются к земле. (51) Были бы ноги, убежали бы, наверное, куда глаза глядят... (52) Но это они притворяются. (53) Утихнет гроза, и снова легкомысленные ковыли на ветру: куда ветер, туда и они...

(54) Один, без друзей, мальчишка жил в кругу тех нехитрых вещей, которые его обступали. (55) И разве лишь автолавка могла заставить его позабыть обо всем. (56) Он стремглав бежал к ней. (57) Что уж там говорить, автолавка – это тебе не камни и не травы какие-то. (58) Чего там только нет, в автолавке!

(Чингиз Айтматов)

**Чингиз Торекүлович Айтматов (1928–2008)** – киргизский писатель, писавший на киргизском и русском языках. Его герои – труженики, чистые и честные люди, открытые миру. Писатель создал такие произведения, как «Джамия» (1958), «Тополек мой в красной косынке» (1961), «Первый учитель» (1962), «Белый пароход» и др.

**Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.**

**А1.** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему приезд автолавки всякий раз заставлял мальчика позабыть о тех нехитрых вещах, которые его окружали?»

- 1) *С приездом автолавки мальчик каждый раз ожидал, что родители купят ему новый кожаный портфель.*
- 2) *Окружающая действительность была бедна впечатлениями, поэтому приезд автолавки мальчик воспринимал как грандиозное событие.*
- 3) *Живя один, мальчик надеялся познакомиться с другими людьми и обрести верных друзей.*
- 4) *Мальчик надеялся, что продавец автолавки угостит его сладостями.*

**А2.** Укажите, в каком значении в тексте употреблено слово «**солидная**» (предложение 16).

- 1) прочная
- 2) важная
- 3) большая
- 4) известная

**А3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности является **фразеологизм**:

- 1) *А потом приплывут облака и будут выделывать наверху все, что ты задумаешь.*
- 2) *А если дождь пойдет или гроза начнется, не знают ковыли, куда им приткнуться.*
- 3) *Были бы ноги, убежали бы, наверное, куда глаза глядят.*
- 4) *Он стремглав бежал к ней.*

**А4.** Укажите ошибочное суждение:

- 1) В слове НАТЯНУВ (предложение 3) есть звук [ф].
- 2) В слове ВИДЕННОЕ (предложение 19) количество букв и звуков совпадает.
- 3) В слове ОБИДЕТЬСЯ (предложение 8) все согласные звуки мягкие.
- 4) В слове РЫЖИЙ (предложение 10) все согласные звуки звонкие.

**А5.** Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне:

- 1) утихает
- 2) выскочил
- 3) тропа
- 4) убежали

**А6.** В каком слове правописание приставки определяется ее значением – «**присоединение**»?

- 1) превращаются
- 2) приткнуться
- 3) притворяются
- 4) пригреют

**А7.** В каком слове правописание Н или НН **не зависит** от характера гласной буквы, с которой начинается суффикс?

- 1) легкомысленные
- 2) племенной
- 3) песчаный
- 4) военные

**Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста.**

**Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.**

**В1.** Замените разговорное слово «бросил» (предложение 9) стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В2.** Замените словосочетание «военные фильмы» (предложение 19), построенного на основе согласования, синонимичным ему словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В3.** Выпишите грамматическую основу предложения 55.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В4.** Среди предложений 3–7 найдите предложение с однородными обособленными согласованными распространенными определениями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В5.** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.

*Облака,(1) однако,(2) знают,(3) что тебе не очень хорошо,(4) что хочется тебе уйти куда-нибудь или улететь,(5) чтобы никто тебя не нашел и чтобы все потом вздыхали и ахали – исчез,(6) мол,(7) мальчишка,(8) где мы теперь его найдем?*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 17. Ответ запишите цифрами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В7.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

*А вьюнки,(1) как только пригреют лучи,(2) открывают глаза,(3) смеются. И если сидеть возле них совсем тихо, (4) то кажется,(5) что они,(6) проснувшись,(7) неслышно шепчутся о чем-то.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В8.** Среди предложений 1–4 найдите сложноподчиненное предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В9.** Среди предложений 23–34 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.*

**С2** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: **«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ И ТЕСТАМ

## Ответы к заданиям

### A2

№ задания	Ответ
1	2
2	3
3	4
4	2
5	1
6	4
7	2
8	3
9	3
10	1

### A3

№ задания	Ответ
1	1
2	2
3	1
4	3
5	3
6	4
7	4
8	2
9	2
10	3

### A4

№ задания	Ответ
1	2
2	1
3	2
4	4
5	1
6	1
7	3
8	1
9	3
10	4



**A5**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
<b>1</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>3</b>
<b>3</b>	<b>2</b>
<b>4</b>	<b>3</b>
<b>5</b>	<b>2</b>
<b>6</b>	<b>2</b>
<b>7</b>	<b>1</b>
<b>8</b>	<b>2</b>
<b>9</b>	<b>1</b>
<b>10</b>	<b>2</b>

**A6**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
<b>1</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>2</b>
<b>4</b>	<b>2</b>
<b>5</b>	<b>3</b>
<b>6</b>	<b>3</b>
<b>7</b>	<b>2</b>
<b>8</b>	<b>4</b>
<b>9</b>	<b>1</b>
<b>10</b>	<b>3</b>

**A7**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>3</b>
<b>3</b>	<b>2</b>
<b>4</b>	<b>1</b>
<b>5</b>	<b>1</b>
<b>6</b>	<b>1</b>
<b>7</b>	<b>1</b>
<b>8</b>	<b>2</b>
<b>9</b>	<b>2</b>
<b>10</b>	<b>1</b>

**В1**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
1	тратить, расщедриться, платить
2	негодное имущество, старые вещи
3	скупиться, жадничать, жалеть что-либо отдать
4	пропасть, исчезать, испариться
5	растеряться от неожиданности, прийти в недоумении, испугаться
6	вести себя заносчиво, вздорить, бушевать, храбриться, важничать
7	найти, добыть, присвоить, забрать, захватить, завладеть
8	написать
9	смягчаться, отходить, сменять гнев на милость
10	замерзнуть, промерзнуть, застывать

**В2**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
1	небо на закате
2	разглядеть с трудом
3	платье из Европы
4	рассказал с подробностями
5	кирпичный дом
6	вспоминать с болью
7	прочистил с заботой
8	в трубе печи
9	грустно вырвал
10	колпак из стекла

**В3**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
1	<i>нужен покой</i>
2	<i>мы ввели</i>
3	<i>люди покинули</i>
4	<i>выражение было нежным и спокойным</i>
5	<i>он встал, поднял и впустил</i>
6	<i>подбирали</i>
7	<i>Монтэг вышел и пересек</i>
8	<i>прислали</i>
9	<i>пожарные бежали, взламывали</i>
10	<i>свет отражался, переливался и мерцал</i>



**B4**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
1	2
2	3
3	1
4	2
5	3
6	3
7	3
8	2
9	3
10	2

**B5**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
1	3,4
2	5,6
3	2,3
4	1
5	11, 12
6	4, 5, 8, 9, 10, 11
7	5
8	5
9	5, 6
10	8, 9

**B6**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
1	3
2	2
3	5
4	5
5	2
6	3
7	1
8	7
9	2
10	5

**B7**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
1	6
2	2, 3, 4, 7
3	3, 4, 6
4	7, 8
5	1
6	3
7	2
8	2, 5, 7, 6
9	5, 10
10	1, 2, 4, 9

**B8**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
1	1
2	3
3	3
4	2
5	2
6	1
7	5
8	3
9	1
10	2

**B9**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
1	1
2	4
3	2
4	3
5	3
6	6
7	1
8	11
9	7
10	1

**Информация о тексте теста № 1 для сжатого изложения**

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Доктор Курпатов считает, что нельзя перекладывать ответственность на чужие плечи за то, что происходит в нашей жизни, потому что мы сами творцы своих неудач и успехов.
2	Не следует тратить время на тех людей, кому вы безразличны; лучше тратить свои душевные силы на тех, с кем жизнь прожить в радость.
3	Чтобы не допустить глупых поступков, больше обдумывайте свои действия и делайте то, что считаете важным, тогда вам обеспечен успех.

**Тест № 1**

№ задания	Ответ
A1	4
A2	2
A3	3
A4	2
A5	1
A6	3
A7	3
B1	неподвижно
B2	катушки с нитками
B3	не бывает
B4	7
B5	4, 5
B6	4
B7	1, 2
B8	16
B9	5

**Информация о тексте теста № 2 для сжатого изложения**

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Увлечение компьютерными играми приводит к тому, что ребенок душой и мыслями все больше пребывает в виртуальном мире, что уводит его от реальной действительности.
2	Во многих странах мира подросткам ставят новый диагноз «техногонизм»: проводя все ночи за компьютером, они утрачивают работоспособность днем и становятся вялыми и мрачными.
3	Некоторые сюжеты компьютерных игр запрещены, так как они кодируют подсознание подростков на негативные поступки, превращая человека в робота.

**Тест № 2**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
<b>A1</b>	<b>3</b>
<b>A2</b>	<b>3</b>
<b>A3</b>	<b>2</b>
<b>A4</b>	<b>4</b>
<b>A5</b>	<b>1</b>
<b>A6</b>	<b>3</b>
<b>A7</b>	<b>2</b>
<b>B1</b>	<b>зоркий, неусыпный, наблюдательный, недремлющий, внимательный</b>
<b>B2</b>	<b>петушка соседа</b>
<b>B3</b>	<b>подняли</b>
<b>B4</b>	<b>15</b>
<b>B5</b>	<b>7, 8</b>
<b>B6</b>	<b>3</b>
<b>B7</b>	<b>5, 6, 9, 10</b>
<b>B8</b>	<b>29</b>
<b>B9</b>	<b>3</b>

**Информация о тексте теста № 3 для сжатого изложения**

<b>Информация о тексте для сжатого изложения</b>	
<b>№ абзаца</b>	<b>Микротема</b>
1	По мнению Карнеги, не следует быть излишне эгоцентричными и прямолинейно добиваться желаемого от других людей.
2	Чтобы расположить к себе других людей, следует при общении демонстрировать интерес к их личности.
3	Если человек будет злоупотреблять советами Карнеги, то он может превратиться в манипулятора; если к людям относиться по-человечески, то советы Карнеги вообще не нужны.

**Тест № 3**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
<b>A1</b>	<b>2</b>
<b>A2</b>	<b>4</b>
<b>A3</b>	<b>3</b>
<b>A4</b>	<b>3</b>
<b>A5</b>	<b>1</b>
<b>A6</b>	<b>4</b>
<b>A7</b>	<b>2</b>
<b>B1</b>	<b>напряжение, усилие</b>
<b>B2</b>	<b>с укоризной вздохнув</b>

<b>В3</b>	<b>ставили</b>
<b>В4</b>	<b>45</b>
<b>В5</b>	<b>1, 2</b>
<b>В6</b>	<b>6</b>
<b>В7</b>	<b>1, 3, 9</b>
<b>В8</b>	<b>48</b>
<b>В9</b>	<b>35</b>

**Информация о тексте теста № 4 для сжатого изложения**

<b>Информация о тексте для сжатого изложения</b>	
<b>№ абзаца</b>	<b>Микротема</b>
1	Психолог Эрик Берн утверждает: в детстве складывается жизненный сценарий каждого человека, во многом на это оказывает влияние стиль жизни его семьи.
2	Чтобы попытаться изменить жизненный сценарий, необходимо учитывать важные события детства и опыт предыдущей жизни человека.
3	Жизненный сценарий перестает быть важным для человека, когда он перестает осуждать своих родителей, тем самым показывая, что избавился от «родовых» проблем.

**Тест № 4**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
<b>A1</b>	<b>3</b>
<b>A2</b>	<b>1</b>
<b>A3</b>	<b>3</b>
<b>A4</b>	<b>4</b>
<b>A5</b>	<b>2</b>
<b>A6</b>	<b>2</b>
<b>A7</b>	<b>2</b>
<b>B1</b>	<b>тянуть, медлить в работе, затягивать</b>
<b>B2</b>	<b>чемодан из дерева</b>
<b>B3</b>	<b>многие одобряли и старались помочь</b>
<b>B4</b>	<b>52</b>
<b>B5</b>	<b>5, 6</b>
<b>B6</b>	<b>4</b>
<b>B7</b>	<b>1</b>
<b>B8</b>	<b>2</b>
<b>B9</b>	<b>47</b>

### Информация о тексте теста № 5 для сжатого изложения

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Просиживая у компьютера или телевизора долгое время, дети лишают себя возможности развития.
2	Виртуальная действительность не позволяет ребенку пережить обычных человеческих эмоций.
3	Электромагнитное излучение компьютеров негативно влияет на психическое и физическое здоровье ребенка.

### Тест № 5

№ задания	Ответ
A1	3
A2	4
A3	2
A4	4
A5	2
A6	4
A7	4
B1	жестокое насилие над кем-либо
B2	несолнечный день
B3	подумай
B4	80
B5	1,2
B6	5
B7	1
B8	26
B9	73

### Информация о тексте для сжатого изложения теста № 6

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Главный рецепт душевного равновесия по Карнеги – умение жить сегодняшним днем.
2	Воспоминания о прошлом и опасения грядущих невзгод мешают человеку радоваться жизни.
3	Надо уметь радоваться тому, что есть сейчас; не имея возможности изменить жизненную ситуацию, мы можем поменять свое отношение к ней.

**Тест № 6**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
A1	3
A2	4
A3	2
A4	3
A5	1
A6	2
A7	2
B1	детолюбие, любовь к детям
B2	сказал с радостью
B3	не надо играть
B4	11
B5	6
B6	4
B7	1
B8	28
B9	3

**Информация о тексте теста № 7 для сжатого изложения**

<b>Информация о тексте для сжатого изложения</b>	
<b>№ абзаца</b>	<b>Микротема</b>
1	Желания человека связаны с его жизненным потенциалом, который требует реализации.
2	Нереализованные желания будут постоянно напоминать человеку о себе, подобно «занозе», поэтому лучше не уходить от реализации своего жизненного потенциала.
3	Процесс реализации желаний должен сопровождаться усердием и энтузиазмом.

**Тест № 7**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
A1	4
A2	4
A3	3
A4	4
A5	2
A6	3
A7	4
B1	научилась; приобрела навык
B2	изрекла с нравоучением
B3	он становится депутатом
B4	20

<b>B5</b>	<b>5,6</b>
<b>B6</b>	<b>3</b>
<b>B7</b>	<b>1, 2, 4</b>
<b>B8</b>	<b>16</b>
<b>B9</b>	<b>19</b>

**Информация о тексте теста № 8 для сжатого изложения**

<b>Информация о тексте для сжатого изложения</b>	
<b>№ абзаца</b>	<b>Микротема</b>
1	Так как сиротские дома и школы-интернаты, выпуская детей, не заботятся об их дальнейшей судьбе, то дальнейшая жизнь воспитанников складывается неблагоприятно.
2	Семейные детские дома помогают избежать одиночества многим детям-сиротам, которые с любовью относятся к своим приемным родителям.
3	Семейные детские дома способствуют успешной социальной адаптации воспитанников, поэтому эффективность таких учреждений ни с чем не сравнима.

**Тест № 8**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
<b>A1</b>	<b>3</b>
<b>A2</b>	<b>4</b>
<b>A3</b>	<b>3</b>
<b>A4</b>	<b>4</b>
<b>A5</b>	<b>1</b>
<b>A6</b>	<b>4</b>
<b>A7</b>	<b>1</b>
<b>B1</b>	<b>потому что или так как</b>
<b>B2</b>	<b>удивленно сказал</b>
<b>B3</b>	<b>попробуй приручить</b>
<b>B4</b>	<b>54, 56</b>
<b>B5</b>	<b>1, 2, 5</b>
<b>B6</b>	<b>3</b>
<b>B7</b>	<b>2, 3, 4, 5, 6</b>
<b>B8</b>	<b>62</b>
<b>B9</b>	<b>53</b>



### Информация о тексте теста № 9 для сжатого изложения

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Для счастья человеку не хватает любви, понимания, поддержки, взаимности, ощущения того, что он нужен окружающим.
2	Из-за поверхностных социальных связей нам кажется, что легко выбрать того, с кем мы будем счастливы.
3	Мы глубоко не вглядываемся в того, кого встречаем на своем жизненном пути; отсутствие серьезной душевной работы по выбору друзей часто приводит к одиночеству.

### Тест № 9

№ задания	Ответ
A1	4
A2	3
A3	2
A4	2
A5	2
A6	1
A7	4
B1	кричала
B2	ложились со спокойствием
B3	не сиди
B4	4,10
B5	1, 2, 5
B6	3
B7	1, 4
B8	5
B9	37

### Информация о тексте теста № 10 для сжатого изложения

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Для учителя трудным бывает урок по биографии писателя, так как нелегко избежать однообразия при изложении событий из жизни классиков.
2	Трудно определить доминанту личности писателя, выявить те факты, которые помогут увидеть его особый жизненный путь.
3	Урок-биография станет увлекательным, если факты из жизни писателя выстроятся в занимательный сюжет.

**Тест № 10**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
<b>A1</b>	<b>2</b>
<b>A2</b>	<b>3</b>
<b>A3</b>	<b>3</b>
<b>A4</b>	<b>3</b>
<b>A5</b>	<b>2</b>
<b>A6</b>	<b>2</b>
<b>A7</b>	<b>4</b>
<b>B1</b>	<b>сказал; произнес</b>
<b>B2</b>	<b>фильмы о войне</b>
<b>B3</b>	<b>автолавка могла заставить</b>
<b>B4</b>	<b>4</b>
<b>B5</b>	<b>1, 2, 6, 7</b>
<b>B6</b>	<b>3</b>
<b>B7</b>	<b>1, 2, 4, 5</b>
<b>B8</b>	<b>2</b>
<b>B9</b>	<b>28</b>

## ЛИТЕРАТУРА

- Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по русскому языку: правописание, произношение, литературное редактирование. – М.: Айрис-пресс, 2007.
- Векшин Н.Л. Русский язык в афоризмах. – М.: МГУ, 2001.
- Громов С.А. Русский язык. Курс практической грамотности для старшеклассников и абитуриентов. – М.: Московский лицей, 1996.
- Хазанова А.С., Цвайг Л.В. Русский язык: Практическое руководство. В 5-ти частях. – Минск: ТПЦ «Полифакт», 1992.
- Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М.: Детская литература, 1989.
- Вознесенская Ю.Н. Утоли мои печали. Сборник рассказов. – М.: Лепта, 2010.
- Панова В.Ф. Сережа. – М.: Теревинф, 2011.
- Айтматов Ч. Белый пароход. – М.: АСТ, Астрель, 2010.
- Сент-Экзюпери А. Маленький принц. – М.: Эксмо, 2007.
- Паустовский К.Г. Стальное колечко. – М.: АСТ, 2008.
- Андреев Л. Проза. – М.: АСТ, Олимп, 2011.
- Грин А. Алые паруса. – М.: Оникс, 2010.
- Брэдли Р. О скитаниях вечных и о Земле. – М.: Правда, 1987.

## ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

- Андреева С.В. Анализ типичных грамматических ошибок. Грамматика современного русского языка. Библиотека центра довузовской подготовки Таганрогского технологического института ЮФУ. – <http://cdp/tsure.ru>.
- Нарушевич А.Г. Формулируем, комментируем, аргументируем. – [www.cdp.tsure.ru](http://www.cdp.tsure.ru).
- КИМ ГИА 2012 по русскому языку. – [fipi.ru](http://fipi.ru).
- КИМ ГИА 2013 по русскому языку. – [fipi.ru](http://fipi.ru).
- Поздняков В.Н. Негативные жизненные сценарии. (Или источники «энергетических дыр»). – <http://gmstar.ru/MO/1-181894-pozdnyakov-vasiliy-aleksandrovich.html>.
- Лиханов А.А. Семья для сироты. – <http://www.detifond/leader/artikle01>.
- Гун Г.Е. Компьютер и здоровье. – [sbor.ru/socium/?menu=599&id=710](http://sbor.ru/socium/?menu=599&id=710).
- Материалы сайтов <http://psy.1september.ru>, [www.deti-psyhelp.ru](http://www.deti-psyhelp.ru), <http://nepovinnih.ru>, [kurpatov.ru](http://kurpatov.ru).
- Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени. – [lib.ru/Klassika/LERMONTOW/geroi.txt](http://lib.ru/Klassika/LERMONTOW/geroi.txt).
- Бунин И.А. Голуби. – [stihi-xix-xx-vekov.ru/ivanbunin121.html](http://stihi-xix-xx-vekov.ru/ivanbunin121.html).