



ГИА-9

ГИА-9

ПОД РЕДАКЦИЕЙ
Н.А. СЕНИНОЙ

РУССКИЙ ЯЗЫК 9 КЛАСС



ПОДГОТОВКА К ГИА -2012

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А3; В1–В14; С2.

(1)Мамка в доме ходила тихая, лёгкая. (2)Смотрела поверху, а если останавливался её взгляд, то на белом свёрточке с кружевами, из которого доносилось тихое, ровное дыхание.

(3)«Я теперь из дома уйду, — думал Сенька. — (4)Буду один жить. (5)Может, в деревню Засекино пойду. (6)А может, к дальнему морю, в огромный город, где делают аэропланы. (7)А может, даже в саму Москву; пусть отец с матерью без меня будут, со своей дочкой».

(8)Вышел Сенька, постоял на крыльце, попрощался с деревней. (9)Поглядел и на свой дом, а что глядеть — это уже другой дом, не тот, в котором Сенька радостно проживал. (10)Другие в этом доме разговоры нынче, другое тепло и другие заботы. (11)Пошёл Сенька.

(12)Полез Сенька на бугор, нагибается низко, а в иных местах он даже на четвереньках лезет, чтобы не опрокинуться, не свалиться.

(13)Слышал Сенька, что стоит бугор здесь с давних времён и оттого он такой крутой и ровный, что насыпали его руками. (14)Что раньше было на нём поселение. (15)Проживали за толстыми стенами, сложенными из брёвен, древние солдаты по названию богатыри. (16)Охраняли от врагов эту землю и сами её пахали.

(17)Поднимается Сенька ещё выше. (18)А земля становится всё шире.

(19)А когда Сенька поднялся на самый верх, стало ему далеко видно вокруг. (20)И сомкнулся тогда Сенькин мир малый с большим миром и громадным, так как земля Сенькина уходила вдаль на необъятные расстояния.

(21)Много на земле оказалось дорог, бежали они вдоль полей и бугров, уходили в леса и снова из лесов выходили. (22)Видел Сенька большую деревню Засекино с колокольней и другие деревни, в которых не был ни разу и даже названий не знал. (23)А своя деревня Малявино лежала перед Сенькой вся открытая. (24)Деревенские жители кто на лошади сено возит, кто граблями работает, кто с коровами. (25)Всех сверху увидел Сенька. (26)И поезд увидел, что идёт за лесом. (27)Даже город дальний на горизонте. (28)Увидел ещё своего пса Яшу — скучный лежит возле будки, почуял Сенькино отсутствие. (29)Некого ему в нос лизнуть, некому показать свою верность.

(30)От своей земли, от её прекрасного широкого вида почувствовал Сенька в сердце тепло.

«(31)Ух ты, — подумал он, — куда от такой земли уйдёшь, если она моя! (32)И мамка моя, и отец, и сестрёнка, и все люди-соседи, и птицы пролётные, и птицы осёдлые — все мои. (33)И старый дед Савельев, и совсем старая бабка Вера. (34)Потому мои, что я ихний». (35)Подумал Сенька ещё, что делить это ему ни с кем не нужно — неделимое оно. (36)У каждого оно своё, хоть и одно и то же.

(По Р. Погдину)

Погдин Радий Петрович (1925–1993 гг.) — русский писатель, художник, поэт, сценарист, наиболее известными произведениями для детей.

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Под воздействием чего изменилось мировосприятие Сеньки»?

- 1) (13) *Слышал Сенька, что стоит бугор здесь с давних времён и оттого он такой крутой и ровный, что насыпали его руками.*
- 2) (20) *И сомкнулся тогда Сенькин мир малый с большим миром и огромным, так как земля Сенькина уходила вдаль на необъятные расстояния.*
- 3) (25) *Всех сверху увидел Сенька.*
- 4) (32) *И мамка моя, и отец, и сестрёнка, и все люди-соседи, и птицы пролётные, и птицы осёдлые — все мои.*

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **работает** (предложение 24).

- 1) трудится над чем-нибудь, а также вообще находится в действии, в работе
- 2) занимается чем-нибудь, применяя свой труд, осуществляет какую-нибудь деятельность
- 3) имеет где-нибудь какое-нибудь постоянное занятие, должность, служит
- 4) приводит в действие, управляет чем-нибудь

А3 Укажите, какое **средство речевой выразительности** используется в предложении 21 «*Много на земле оказалось дорог, бежали они вдаль полей и бугров, уходили в леса и снова из лесов выходили*».

- 1) эпитет
- 2) гипербола
- 3) олицетворение
- 4) сравнение

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово *нынче* из предложения 10 стилистически нейтральным **синонимом** (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.

В2 Из предложений 8–11 выпишите слово(-а) с **непроизносимой** согласной в корне.

В3 Из предложений 10–12 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом «Если после приставки следует звонкий согласный, на конце её пишется буква З».

В4 Из предложений 17–20 выпишите глагол(-ы), в котором(-ых) написание безударной гласной **Е** или **И** в **окончании** зависит от их спряжения.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Может, (1) в деревню Засекино пойду. А может, (2) к дальнему морю, (3) в огромный город, (4) где делают аэропланы.

В6 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Полез Сенька на бугор, (1) нагибается низко, (2) а в иных местах он даже на четвереньках лезет, (3) чтобы не опрокинуться, (4) не свалиться.

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы),

обозначающую(-ие) запятую между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Смотрела поверху,(1) а если останавливался её взгляд,(2) то на белом свёрточке с кружевами,(3) из которого доносились тихое,(4) ровное дыхание.

B8 Из предложения 9 выпишите словосочетание, построенное на основе **примыкания**.

B9 Выпишите **грамматическую основу** предложения 18.

B10 Среди предложений 21–27 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

B11 Среди предложений 12–16 найдите предложение(-я) с **обособленным(-и) определением(-ями)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

B12 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 32.

B13 Среди предложений 19–23 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые) предложение(-ия)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

B14 Среди предложений 12–20 найдите **сложноподчинённое предложение с однородным и последовательным присоединением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.*

C2.1 Познакомьтесь с ситуацией, изображённой художником. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Обособление определений**».

Определения
то обособляются,
то не обособляются,
то с одной стороны,
то с обеих. Как тут всё
запомнить?



Вася

Да ведь тема-то
не слишком сложная!
Вот давай повторим!



Коля

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Р. Погодина.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные случаи обособления или необособления определений.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как принадлежащей Коле фразой, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Коли.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- C2.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста «Подумал Сенька ещё, что делить это ему ни с кем не нужно — неделимое оно».
- Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1.

- C1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
- Объём изложения — не менее 90 слов.
- Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания A1 – A3; B1–B14; C2.

Младший принц (притча)

(1)Было у короля три сына. (2)Старший был храбрым воином и умело владел любым оружием. (3)Он мечтал стать полководцем, и король поставил его во главе своего войска. (4)Средний сын хотел прославить королевский род строительством храмов и замков.

(5) Отец соглашался с ним и выдавал деньги на строительство. (6) Только младший сын расстраивал короля. (7) Он не воевал, не строил, а целыми днями читал книги. (8) Младший сын короля изучал историю, языки, обычаи разных народов, хотя и не находил у родных понимания.

(9) — Сын, зачем ты изучаешь нравы и языки чужих народов? (10) Ты должен любить свою родину, — часто упрекал принца король.

(11) Сын молча выслушивал отца, но продолжал свои занятия.

(12) Вдруг нежданно-негаданно пришла беда. (13) Соседи короля объединились и объявили войну. (14) Королевское войско терпело поражение за поражением. (15) Наконец настал день последней битвы. (16) В многочисленных храмах все, кто не мог сражаться, молили Бога о спасении.

(17) За день до битвы в шатёр полководца вошёл младший сын короля.

(18) — Зачем ты приехал сюда, книжник? (19) Уезжай немедленно! (20) Завтра будет битва! — вскричал молодой полководец.

(21) — Да, сын, тебе здесь не место, — поддержал король, который тоже готовился победить или погибнуть в последнем сражении.

(22) Младший сын короля достал бумагу и спокойно сказал:

(23) — Я три дня провёл во вражеском лагере. (24) Здесь нарисовано расположение орудий врага, теперь известны все их планы. (25) Завтра на рассвете основные силы противника обойдут наше войско по узкому оврагу и ударят нам в тыл.

(26) После рассказа младшего сына король приказал готовиться к битве. (27) Сражение было жестоким, но враги всюду натыкались на ловушки и были разбиты.

(28) — Сын, ты оказался героем. (29) Как ты смог прятаться среди врагов целых три дня? — воскликнул король, обнимая младшего сына после победы.

(30) — Я не прятался, а свободно ходил везде, ведь я знал языки, обычаи этих людей, и они принимали меня за своего, — ответил принц.

(31) — Разве тебе не было страшно? — удивился его брат.

(32)— Любовь к родине превыше страха смерти, — спокойно ответил младший сын.

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему король и старшие сыновья не понимали младшего принца»?

- 1) (6) *Только младший сын расстраивал короля.*
- 2) (8) *Младший сын короля изучал историю, языки, обычаи разных народов, хотя и не находил у родных понимания.*
- 3) (10) *Ты должен любить свою родину, — часто упрекал принца король.*
- 4) (11) *Сын молча выслушивал отца, но продолжал свои занятия.*

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово *терпело* (предложение 14).

- 1) безропотно и стойко переносило что-нибудь (страдание, боль, неудобства)
- 2) мирилось с наличием, существованием кого- или чего-нибудь
- 3) испытывало что-нибудь (неприятное, тяжёлое)
- 4) не требовало срочного исполнения, немедленного решения

А3 Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении 2 «*Старший был храбрым воином и умело владел любым оружием*».

- 1) эпитет
- 2) анафора
- 3) литота
- 4) звукопись

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените относящееся к высокому стилю слово *битва* из предложения 15 стилистически нейтральным **синонимом** (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.

В2 Из предложения 16 выпишите слово(-а) с **непроверяемой** гласной в корне.

В3 Из предложений 11–16 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от её значения.

В4 Из предложений 18–24 выпишите слово(-а), в котором(-ых) написание одной или двух букв **Н** подчиняется правилу «*В кратких причастиях всегда пишется одна буква Н*».

В5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры(-у), обозначающие(-ую) запятые(-ую) при **обращении**.

— *Да, (1) сын, (2) тебе здесь не место, (3) — поддержал роль, (4) который тоже готовился победить или погибнуть в последнем сражении.*

В6 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

— *Я не прятался, (1) а свободно ходил везде, (2) ведь я знал языки, (3) обычаи этих людей, (4) и они принимали меня за своего, (5) — ответил принц.*

В7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы),

обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Он не воевал, (1) не строил, (2) а целыми днями читал книги. Младший сын короля изучал историю, (3) языки, (4) обычаи разных народов, (5) хотя и не находил у родных понимания.

B8 Замените словосочетание *во вражеском лагере* (предложение 23), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

B9 Выпишите **грамматическую основу** предложения 28.

B10 Среди предложений 1–6 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

B11 Среди предложений 28–32 найдите предложение(-я) с **обособленным(-и) обстоятельством(-ами)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

B12 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 30.

B13 Среди предложений 22–27 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые)** предложение(-я). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

B14 Среди предложений 17–25 найдите сложное предложение, в состав которого входит придаточное **опредетельное**. Напишите номер этого предложения.

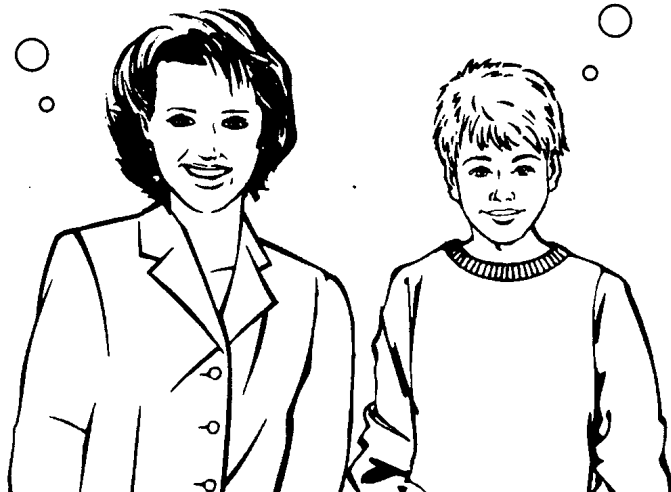
Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1 Познакомьтесь с ситуацией, изображённой художником.

Повторим, разумеется.
Попросим ребят нам в этом
помочь.

Мария
Петровна, я часто путаю
предложения с однородными
членами и сложносочинённые.
И от этого сомневаюсь в постановке
запятой перед союзом И.
Может, повторим тему?



Мария Петровна

Серёжа

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Запятая перед союзом И».

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст притчи. Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные случаи употребления или неупотребления

запятой перед союзом **И**. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как принадлежащей Серёже фразой, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени, от имени учителя или кого-либо из одноклассников Серёжи.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста **«Любовь к родине превыше страха смерти»**.

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1.

C1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А3; В1–В14; С2.

Моя родина

(1)Мать моя вставала рано, до солнца. (2)Я однажды встал тоже до солнца, чтобы на заре расставить силки на перепёлок. (3)Мать угостила меня чаем с молоком. (4)Молоко это кипятилось в глиняном горшочке, сверху покрывалось румяной пенкой, а под той пенкой оно было пахучее, необыкновенно вкусное, и чай от него делался прекрасным.

(5)Это угощение решило мою жизнь в хорошую сторону: я начал вставать до солнца, чтобы напиться с мамой вкусного чаю. (6)Малопомалу я к этому утреннему вставанию так привык, что уже не мог проспать восход солнца.

(7)Потом и на даче, и в городе я вставал рано, и теперь пишу всегда рано, когда весь животный и растительный мир пробуждается, тоже начинает по-своему работать.

(8)И часто-часто я думаю: что, если бы мы так для работы своей поднимались с солнцем! (9)Сколько бы тогда у людей прибывало здоровья, радости, жизни и счастья!

(10)После чаю я уходил на охоту за перепёлками, скворцами, соловьями, кузнечиками, горлинками, бабочками. (11)Ружья тогда у меня ещё не было, да и теперь ружьё в моей охоте необязательно.

(12)Моя охота была и тогда и теперь — в находках. (13)Нужно было найти в природе такое, чего я ещё не видел, и, может быть, и никто ещё в своей жизни с этим не встретался.

(14)Хозяйство моё было большое, тропы бесчисленные.

(15)Мои молодые друзья! (16)Мы хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. (17)Мало того, чтобы сокровища эти охранять — их надо открывать и показывать.

(18)Для рыбы нужна чистая вода — будем охранять наши водоёмы. (19)В лесах, степях, горах разные ценные животные — будем охранять наши леса, степи, горы.

(20) Рыбе — вода, птице — воздух, зверю — лес, степь, горы.
(21) А человеку нужна родина. (22) И охранять природу — значит охранять родину.

(По М. Пришвину)

Пришвин Михаил Михайлович (1873–1954 гг.) — русский писатель, автор произведений о природе, рассказов для детей.

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему рассказчик считает необходимым вставать рано»?

- 1) (1) *Мать моя вставала рано, до солнца.*
- 2) (2) *Я однажды встал тоже до солнца, чтобы на заре расстать силки на перепёлок.*
- 3) (6) *Мало-помалу я к этому утреннему вставанию так привык, что уже не мог проспать восход солнца.*
- 4) (7) *Потом и на даче, и в городе я вставал рано, и теперь пишу всегда рано, когда весь животный и растительный мир пробуждается, тоже начинает по-своему работать.*

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово *хозяева* (предложение 16).

- 1) собственники
- 2) полновластные распорядители
- 3) люди, которые ведут хозяйство
- 4) руководители, начальники

А3 Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении «*Рыбе — вода, птице — воздух, зверю — лес, степь, горы*».

- 1) синекдоха
- 2) эпитифора
- 3) гиперболла
- 4) антитеза

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените относящееся к разговорному стилю слово *мало-помалу* из предложения 6 стилистически нейтральным **синонимом** (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.

В2 Из предложений 5–7 выпишите слово(-а) с **чередующейся** гласной в корне.

В3 Из предложений 7–9 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от наличия определённого суффикса.

В4 Из предложений 1–6 выпишите слово(-а) с тем же количеством **букв Н** в суффиксе, сколько и в слове, от которого оно(-и) образовано(-ы).

В5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры(-у), обозначающие(-ую) запяты(-ую) при **вводном словосочетании**.

Нужно было найти в природе такое, (1) чего я ещё не видел, (2) и, (3) может быть, (4) и никто ещё в своей жизни с этим не встречался.

В6 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Молоко это кипятилось в глиняном горшочке, (1) сверху покрывалось румяной пенкой, (2) а под той пенкой оно было пахучее, (3) необыкновенно вкусное, (4) и чай от него делался прекрасным.

В7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Потом и на даче, (1) и в городе я вставал рано, (2) и теперь пишу всегда рано, (3) когда весь животный и растительный мир пробуждается, (4) тоже начинает по-своему работать.

В8

Замените словосочетание *в глиняном горшочке* (предложение 4), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите полученное словосочетание.

В9

Выпишите **грамматическую основу** предложения 22.

В10

Среди предложений 1–6 найдите предложение с **уточняющим обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

В11

Среди предложений 7–11 найдите предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

В12

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 4.

В13

Среди предложений 18–22 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые)** предложение(-я). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

В14

Среди предложений 1–7 найдите сложное предложение с разными видами связи — **союзной и бессоюзной**. Напишите номер этого предложения:

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

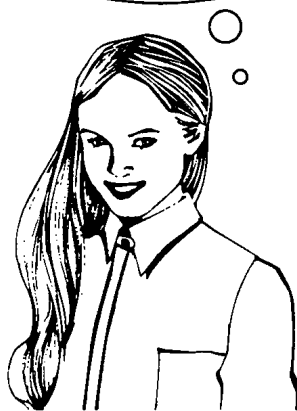
С2.1 Познакомьтесь с ситуацией, изображённой художником.

Нет, вы только посмотрите, сколько тире в этом тексте! Автор, наверное, очень любил этот знак, если ставил его так часто!

Действительно, тире можно назвать очень выразительным знаком препинания. И в текстах большого художника слова можно найти множество различных случаев его употребления. Вот смотри...



Ваня



Наташа

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Употребление тире в предложении**».

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст М. Пришвина.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные случаи употребления тире.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как принадлежащей Наташе фразой, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени, от имени Наташи, учителя или кого-либо из одноклассников Вани.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста «**Охранять природу — значит охранять родину**».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 4–6

С удивлением смотрю я на толпы туристов, поспешно пробегающих по залам картинной галереи. Что же можно увидеть, что же можно постичь? Название картин? Рамы? Внешний сюжет? Суриков часами сидел в одиночестве перед грандиозным полотном А. Иванова в Третьяковской галерее. Павел Дмитриевич Корин проводил в неподвижности часы перед полотнами Сурикова, перед мастерами Возрождения, Италии.

Однажды, будучи ещё студентами, мы с товарищем провели эксперимент, уговорились и простояли полдня перед картиной Левитана «Над вечным покоем», хоть и до этого знали её наизусть. В конце концов я почувствовал в себе поднимающуюся

волну тревоги, любви, тоски, безотчётной готовности к любому свершению. В это время товарищ повернулся ко мне, и я увидел в его глазах слёзы. А сколько раз до этого останавливались перед картиной, говорили: «Да, здорово» — и бежали дальше?

Сергей Никитин, писатель, живший во Владимире, рассказывал мне о его, так сказать, отношениях со знаменитой церковкой Покрова на Нерли. «Первый раз мы приехали к ней человек пять: Сергей Ларин, Никифоров, другие наши писатели. Поглядели, хватит, поехали домой. Поставили галочку в уме: видели Покров на Нерли. А теперь я приезжаю один. Посидишь часа три-четыре напротив неё на бережке, чтобы и отражение её тоже видеть, и словно светлой водой омоешься. Я постепенно к этому пришёл, а сперва всё наскоком. Привезёшь гостя какого-нибудь показать, обойдём вокруг неё с разных сторон, взглянем, и делать больше нечего — обратно в город. А теперь как на свидание к ней езжу, когда на душе тяжело или тревога какая, или неудача... Красота душу лечит...»

Тем более всё это касается древнерусской живописи. «Не понимаю я красоты этих икон и никогда не пойму!» — то и дело слышишь от людей, не чуждых как будто искусству, культуре, образованных по крайней мере. Не угодно ли часы, часы провести перед одной-единственной иконой (да ещё учтя, что художник создавал её в расчёте на полумрак и специальное освещение — на огонёк лампы или свечи), вместо того чтобы категорически заявлять об отсутствии в иконе красоты и духовности. Надо дожидаться — повторяю, — когда красота сама пригласит тебя в собеседники, а не скользить по ней суетливым, поспешным взглядом.

(По В. Солоухину)

ВАРИАНТ 4

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А3; В1–В14; С2.

(1)Я почему-то захотел взять цветные карандаши и нарисовать что-нибудь красивое. (2)Я даже заволновался. (3)Я быстро оделся, выбежал на улицу и... увидел нашу рябинку. (4)Увидел как-то вдруг, увидел как будто в первый раз, хотя она всегда росла в скверике перед нашим домом.

(5)Я даже присел на краешек тротуара — до того мне понравилась рябинка.

(6)Гроздь ягод взлетали к небу, словно гроздь красных ракет во время салюта, а заиндевшие ветви тянулись за ними, как струйки дыма.

(7)Сразу за ней возвышалась пологая крыша автомастерской, засыпанная первым снегом, и рябинка казалась распластанной на этой крыше, как на огромном листе бумаги.

(8)Я вскочил с тротуара и подумал: «Моё счастье, что ягод никто не съел! (9)Нужно быстрее, пока ещё кому-нибудь не пришлось в голову нарисовать рябинку!»

(10)Вдруг вышло солнце, тронутые морозцем рябинки засветились насквозь и стали оранжевыми. (11)Я сразу решил: «Ой! Вот так нарисую!»

(12) Заиндевшие ветви рябинки почти сливались с крышей автомастерской. (13) Я белым нарисовал крышу, а чёрным — слуховое окно. (14) Всё шло как по маслу. (15) Ствол я сделал светло-зелёным, с коричневыми отметинами срезанных сучков. (16) От ствола я провёл к красным гроздьям голубоватые ветки.

(17) «Ага! — подумал я. — (18) Значит, я вижу всё красивое! (19) Значит, я могу рисовать? (20) То-то!» (21) И снова принялся за рябинку. (22) Я понял, что в картине чего-то не хватает, и догадался: снег на крыше нужно было подсинить, как моя мать подсинивает бельё. (23) Я так и сделал, и снег на крыше стал белым, а на газоне грязноватым. (24) Потом заполнил пустые места над крышей холодным синим небом и коряво написал внизу листа: «Замёрзшая рябинка».

(25) Я пошёл к дворничихе, взял у неё ключи и поставил «Рябинку» на улице за стеклом «Доски объявлений».

(26) Все проходили и смотрели на «Рябинку», и я стоял поодаль и тоже смотрел и почему-то никак не мог на неё наглядеться.

(27) После уроков Арина Ивановна и весь класс направились смотреть мою «Рябинку».

(28) Все столпились у «Доски объявлений». (29) Арина Ивановна первая тихо сказала:

(30) — Рябинка!..

(31) Ребята несколько секунд молчали, а потом затараторили:

(32) — Красиво как!

(33) — Ой! Ой! И ещё раз — ой!

(34) — А мы на неё тыщу раз смотрели!

(35) Арина Ивановна сказала мне:

(36) — Ставлю тебе... — она задумалась, — четвёрку с плюсом.

(37) Это была моя первая в жизни четвёрка по рисованию. (38) Лимский что-то бурчал себе под нос. (39) Арина Ивановна добавила:

(40) — Ты, Вова, должен поучиться у Лимского технике рисунка, а ты, Лимский, у Вовы...

(41) — Видеть красоту! — не удержался я.

(42)Арина Ивановна кивнула. (43)Ребята ещё долго смотрели на «Замёрзшую рябинку» и сравнивали её с настоящей.

(По Ю. Алешковскому)

Алешковский Юз (псевд. Иосифа Ефимовича Алешковского) (р. 1929) — русский советский прозаик, поэт и кинодраматург, автор детских книг.

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему рябинка произвела впечатление на Вову?»

- 1) *(6)Гроздья ягод взлетали к небу, словно гроздья красных ракет во время салюта, а заиндевшие ветви тянулись за ними, как струйки дыма.*
- 2) *(8)Я вскочил с тротуара и подумал: «Моё счастье, что ягод никто не съел!»*
- 3) *(15)Ствол я сделал светло-зелёным, с коричневыми отметинами срезанных сучков.*
- 4) *(4)Увидел как-то вдруг, увидел как будто в первый раз, хотя она всегда росла в скверике перед нашим домом.*

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово *тихо* (предложение 29).

- 1) негромко
- 2) безмолвно
- 3) спокойно
- 4) медленно

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) (7) *Сразу за ней возвышалась пологая крыша автомастерской, засыпанная первым снегом, и рябинка казалась распластанной на этой крыше, как на огромном листе бумаги.*
- 2) (9) *Нужно быстрее, пока ещё кому-нибудь не пришло в голову нарисовать рябинку!*
- 3) (10) *Вдруг вышло солнце, тронутые морозцем рябинки засветились насквозь и стали оранжевыми.*
- 4) (16) *От ствола я провёл к красным гроздьям голубоватые ветки.*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово **затараторили** в предложении 31 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2 Из предложений 1–4 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

В3 Из предложений 8–11 выпишите слово, правописание которого определяется правилом *«Если приставка имеет значение приближения, то в ней пишется буква И»*.

В4 Из предложений 10–16 выпишите слово, правописание суффикса в котором определяется правилом *«В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН»*.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводных словах**.

«Ага! — подумал я. — Значит, (1) я вижу всё красивое! Значит, (2) я могу рисовать? То-то!»

В6 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводных словах**.

чающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Сразу за ней возвышалась пологая крыша автомастерской, (1) засыпанная первым снегом, (2) и рябинка казалась расплавленной на этой крыше, (3) как на огромном листе бумаги.

B7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Увидел как-то вдруг, (1) увидел как будто в первый раз, (2) хотя она всегда росла в скверике перед нашим домом.

B8

Замените словосочетание *лист бумаги* в предложении 7, построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

B9

Из предложения 1 выпишите **грамматическую основу**.

B10

Среди предложений 35–43 найдите предложение с **обращениями**. Напишите номер этого предложения.

B11

Среди предложений 6–9 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

B12

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 23.

B13

Среди предложений 10–16 найдите **бессоюзное сложное предложение**. Напишите номер этого предложения.

B14

Среди предложений 17–24 найдите сложное предложение, включающее придаточное **изъяснительное**. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1 Ознакомьтесь с мнением Лиды и Егора о функции тире.

Опять эти тире... И зачем их авторы употребляют? Неужели запятых не хватает?

Тире — очень важный знак препинания, его функции отличаются от функций запятых.



Егор



Лида

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Зачем нужны тире?**»

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Ю. Алешковского.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные функции тире.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Лиде, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Лиды.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл следующего предложения текста: **«Все проходили и смотрели на «Рябинку», и я стоял поодаль и тоже смотрел и почему-то никак не мог на неё наглядеться».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 5

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1.

C1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А3; В1–В14; С2.

(1) В розовом чертоге живёт Красота, прекраснее роз, прекраснее заповедного чертога, прекраснее целого мира. (2) Пять сестриц, златокудых невольниц, охраняют каждый шаг своей царицы. (3) Глядят ей, не отрываясь, в очи, глядят и поют...

(4) Красота слушает целыми днями пение невольниц, любит, как завивают они венки из душистых роз, гуляет по мраморным плитам своего чертога и скучает.

(5) Наскучили Красоте и амбра, и розы, и пение златокудых подруг. (6) Хочется ей проникнуть за заповедные стены, узнать, что делается за её чертогом, внизу, в долине. (7) Ведь поют же златокудые невольницы о том, что есть люди на свете, есть птицы и звери, а кто они, какие и как выглядят, не знает Красота...

(8) В тот вечер царица была печальна и задумчива, какую никогда ещё не видели её златокудые рабыни. (9) И притворилась спящей Красота, чтобы обмануть своих златокудых невольниц. (10) А когда невольницы заснули, сбежала Красота в долину...

(11) И она вошла в ворота роскошного города.

(12) На городской площади стоял огромный дом, ярко освещённый тысячами огней. (13) Все знатнейшие семьи города собрались сюда на праздник. (14) Но так как на слишком многочисленных и шумных сборищах всегда бывает скучно и люди на них веселятся точно по обязанности, то гости скучали и здесь. (15) И поэтому страшно обрадовались все, заметя появление Красоты. (16) Ей не надо было называть себя, все её сразу узнали. (17) И все любовались ею — и мужчины и женщины, и старые и молодые — все, славя Красоту. (18) Красота торжествовала.

(19) Но вот прошёл час, другой, третий. (20) Всё, как известно, прискучивает на свете. (21) Прискучила и Красота. (22) Людям надоело созерцать её, неподвижную, однообразную, словно застывшую в своей великолепной позе, как мраморное изваяние на троне. (23) И вот, сначала робко, потом всё настойчивее и смелее зазвучали голоса, требующие спеть что-нибудь или сыграть, рассказать сказку, чудесную и волшебную, или станцевать.

(24) Но Красота не двигалась с места. (25) Она не умела ни петь, ни играть, ни сочинять сказки и стихи, ни писать картины, ни даже плясать. (26) Она ничего не умела...

(27) Ей стало горько и стыдно, потому что она была очень горда. (28) И чем настойчивее звучали просьбы окружающих, тем бледнее и бледнее становилось её прекрасное лицо.

(29) — Что же это за Красота, которая ни в чём проявить себя не умеет! — крикнул чей-то дерзкий голос в толпе.

(30) — Не надо, не надо нам такой Красоты, — подхватили другие голоса.

(31) Вся бледная как смерть, Красота сошла с трона и покинула зал.

(По Л. Чарской)

Чарская Лидия Алексеевна (1875–1937 гг.) — русская писательница, актриса. Большая часть произведений Чарской посвящена школьной жизни, девичьей дружбе («Записки институтки», «Белые пелеринки»). Ею было написано множество книг и рассказов по истории России («Смелая жизнь», «Газават», «Так велела царица»).

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1

В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему людям надоело созерцать красоту?»

- 1) (15) *И поэтому страшно обрадовались все, заметя появление Красоты.*
- 2) (23) *И вот, сначала робко, потом всё настойчивее и смелее зазвучали голоса, требующие спеть что-нибудь или сыграть, рассказать сказку, чудесную и волшебную, или станцевать.*
- 3) (25) *Она не умела ни петь, ни играть, ни сочинять сказки и стихи, ни писать картины, ни даже плясать.*
- 4) (30) — *Не надо, не надо нам такой Красоты, — подхватили другие голоса.*

A2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово *старый* (предложение 17).

- 1) достигший старости
- 2) давний, долго существующий
- 3) долго бывший в употреблении
- 4) негодный

A3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является *гипербола*.

- 1) *(19) Но вот прошёл час, другой, третий.*
- 2) *(15) И поэтому страшно обрадовались все, заметя появление Красоты.*
- 3) *(3) Глядят ей, не отрываясь, в очи, глядят и поют...*
- 4) *(1) В розовом чертоге живёт Красота, прекраснее роз, прекраснее заповедного чертога, прекраснее целого мира.*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

B1 Замените разговорное слово *сборище* в предложении 14 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

B2 Из предложений 12–15 выпишите слово с **непроизносимой** согласной в корне.

B3 Из предложений 25–28 выпишите слово, правописание которого определяется правилом «*В отрицательных местоимениях в безударном положении пишется приставка НИ-*».

B4 Из предложений 14–18 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **НН** определяется правилом «*В суффиксе -ЕНН- имён прилагательных пишется НН*».

B5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном словосочетании**.

Но вот прошёл час, (1) другой, (2) третий. Всё, (3) как известно, (4) прискучивает на свете.

В6

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Ведь поют же златокудрые невольницы о том, (1) что есть люди на свете, (2) есть птицы и звери, (3) а кто они, (4) какие и как выглядят, (5) не знает Красота...

В7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Красота слушает целыми днями пение невольниц, (1) любит, (2) как завивают они венки из душистых роз, (3) гуляет по мраморным плитам своего чертога и скушает.

В8

Замените словосочетание **по мраморным плитам** в предложении 4, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В9

Из предложения 2 выпишите **грамматическую основу**.

В10

Среди предложений 4–7 найдите предложение с **уточняющим обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

В11

Среди предложений 19–23 найдите предложения с **обособленным определением**. Напишите номера этих предложений.

В12

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 4.

В13

Среди предложений 14–18 найдите **бессоюзное сложное предложение**. Напишите номер этого предложения.

- B14** Среди предложений 8–14 найдите сложноподчинённое предложение с **однородными** придаточными. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: C2.1 или C2.2.

- C2.1** Ознакомьтесь с мнением Елены Ивановны и Дениса о функции устаревших слов в художественном тексте. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Зачем нужны устаревшие слова?»**

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Л. Чарской.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные функции устаревших слов.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Елене Ивановне, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Елены Ивановны.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- C2.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл следующего предложения текста: **«Людям надоело созерцать её, неподвижную, однообразную, словно застывшую в своей великолепной позе, как мраморное изваяние на троне».**

Без устаревших слов
в некоторых произведениях
совершенно не обойтись. Они
помогают ...

Любят
писатели усложнять
жизнь читателям: вставляют ка-
кие-то непонятные современному
человеку слова. Ушли такие слова
из речи — замените новыми,
понятными всем.



Елена Ивановна

Денис

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 6

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А3; В1–В14; С2.

Волк на ёлке

(1)В новогоднюю ночь старый Волк особенно остро почувствовал своё одиночество. (2)Увязая в снегу, продираясь сквозь цепкие ёлки, он брёл по лесу и размышлял о жизни.

(3)Да, ему никогда не везло. (4)Самые лучшие куски у него, как правило, выхватывали из-под носа другие. (5)Волчица — и та оставила его, потому что он мало приносил зайцев.

(6)Эти зайцы, сколько из-за них неприятностей! (7)У кого их много — перед теми все на задних лапах стоят, а у кого мало... (8)Да, в волчьем мире зайцы решают всё.

(9)Ёлки, ёлки... (10)«Ёлки-палки, — думал Волк, — когда же всё это кончится? (11)Никуда не денешься от этих ёлок, хоть из лесу беги!»

(12)И вдруг... (13)Волк присел на хвост, потёр глаза: неужели правда? (14)Под ёлкой сидит самый настоящий, самый живой заяц. (15)Он сидит, задрав голову, и смотрит куда-то вверх, и глаза его горят так, словно ему там невесть что показывают.

(16)«Интересно, что он там увидел? — подумал Волк. — (17)Дай-ка и я погляжу». (18)И он поднял глаза на ёлку.

(19) Сколько ёлок видел он на своём веку, но такой ему видеть не приходилось. (20) Она вся искрилась снежинками, переливалась лунным светом, и казалось, что её специально убрали к празднику, хотя на ней не было ни одной ёлочной игрушки.

(21) — Ёлки-палки! — сказал Волк и замер с открытым ртом.

(22) Бывает же на свете такое чудо! (23) Посмотришь на него — и чувствуешь, как у тебя внутри что-то переворачивается — не в желудке, нет, а повыше. (24) И уже ничего не хочется — только сидеть и смотреть.

(25) Так и сидели они рядышком — Заяц и Волк — под новогодней ёлкой, и смотрели на неё, и внутри у них что-то переворачивалось.

(26) И Заяц впервые подумал, что есть на свете кое-что посильнее волков, а Волк подумал, что ведь не в зайцах счастье...

(Ф. Кривин)

Кривин Феликс Давидович (род. 1928) — российский советский писатель, поэт, прозаик. Автор десятков книг, выходящих с 60-х годов в разных издательствах СССР. Произведения: «Полусказки», «Принцесса Грамматика, или Потомки древнего глагола», «Круги на песке» и др.

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1

В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему ёлка произвела такое неизгладимое впечатление на волка»?

- 1) (13) Волк присел на хвост, потёр глаза: неужели правда?
- 2) (14) Под ёлкой сидит самый настоящий, самый живой заяц.
- 3) (20) Она вся искрилась снежинками, переливалась лунным светом, и казалось, что её специально убрали к празднику, хотя на ней не было ни одной ёлочной игрушки.
- 4) (24) И уже ничего не хочется — только сидеть и смотреть.

A2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово *убрали* (предложение 20).

- 1) унесли, удалили
- 2) исключили, изъяли
- 3) привели в порядок
- 4) украсили, нарядили

A3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *(1) В новогоднюю ночь старый Волк особенно остро почувствовал своё одиночество.*
- 2) *(7) У кого их много — перед теми все на задних лапах стоят, а у кого мало...*
- 3) *(22) Бывает же на свете такое чудо!*
- 4) *(19) Сколько ёлок видел он на своём веку, но такой ему видеть не приходилось.*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените просторечное слово *невесть* в предложении 15 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

В2 Из предложений 21–24 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

В3 Из предложений 1–5 выпишите слово, правописание которого определяется правилом *«Если после приставки следует звонкий согласный, то на её конце пишется буква, обозначающая звонкий согласный звук»*.

В4 Из предложений 19–21 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **НН** определяется правилом *«В прилагательных, образованных от существительных с основой на Н, пишется НН»*.

B5

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном словосочетании**.

Да, (1) ему никогда не везло. Самые лучшие куски у него, (2) как правило, (3) выхватывали из-под носа другие.

B6

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Он сидит, (1) задрал голову, (2) и смотрит куда-то вверх, (3) и глаза его горят так, (4) словно ему там невесть что показывают.

B7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Она вся искрилась снежинками, (1) переливалась лунным светом, (2) и казалось, (3) что её специально убрали к празднику, (4) хотя на ней не было ни одной ёлочной игрушки.

B8

Замените словосочетание **в волчьем мире** в предложении 8, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

B9

Из предложения 4 выпишите **грамматическую основу**.

B10

Среди предложений 21–25 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

B11

Среди предложений 12–18 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

B12 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 16.

B13 Среди предложений 12–18 найдите **бессоюзное сложное предложение**. Напишите номер этого предложения.

B14 Среди предложений 24–26 найдите сложное предложение с **сочинительной и подчинительной связью**. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: C2.1 или C2.2.

C2.1 Ознакомьтесь с мнением Маши и Андрея Георгиевича о функции союза **И** в тексте.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Роль союза И»**. Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Ф. Кривина.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные функции союза **И**.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Андрею Георгиевичу, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Андрея Георгиевича.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения текста **«И Заяц**

Почему такое маленькое слово — союз **И** — так часто встречается в текстах?

Это не случайно.
Сочинительный союз **И** может выполнять разные функции.
Во-первых, ...



Маша



Андрей Георгиевич

впервые подумал, что есть на свете кое-что посильнее волков, а Волк подумал, что ведь не в зайцах счастье...»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 7–9

Красота — это глубоко человеческое. Это радость нашей жизни. Во внешней человеческой красоте воплощены наши представления об идеале прекрасного. Внешняя красота — это не только совершенство всех элементов тела, не только здоровье. Это внутренняя одухотворённость — богатый мир мыслей и чувств, нравственного достоинства, уважения к людям и к себе, скромность. Средоточие духовной жизни, зеркало мысли, выразитель чувств — человеческие глаза. Чем выше нравственное развитие и общий уровень духовной культуры человека, тем ярче отражается внутренний духовный мир во внешних чертах. Внутренняя красота отражается на внешнем облике. О внутренней пустоте свидетельствует даже то, что человек стремится прибавить к своей внешности черты, или вообще не свойственные нормальным человеческим представлениям о красоте, или же унижающие человеческое достоинство.

Единство внутренней и внешней красоты — это эстетическое выражение нравственного достоинства человека. Нет ничего зазорного в том, что человек стремится быть красивым, хочет выглядеть красивым. Нравственность этого стремления определяется тем, в какой мере эта красота выражает творческую, деятельную сущность человека. Ярче всего красота человека проявляется тогда, когда он занят любимой деятельностью, которая по своему характеру подчёркивает в нём что-то хорошее, свойственное его личности. При этом его внешний облик как бы озарён внутренним вдохновением. В девушке, помыслы которой — о творчестве, красота ярче и глубже, чем в такой же девушке, изнывающей от безделья. Безделье — враг красоты.

Если внутреннее, духовное богатство создаёт человеческую красоту, то бездеятельность, и тем более безнравственная деятельность, эту красоту губит. Когда соприкасаешься со многими молодыми людьми в большом коллективе, то среди ярких,

запоминающихся лиц видишь лица, которые ничем не обращают на себя внимание, — они мелькают, но не запоминаются. Духовная пустота делает безликой внешность человека.

Ничто так не обезображивает, как угодничество: человек становится не самим собой, он как бы стремится вылезть из собственной шкуры. Зависть, эгоизм, подозрительность, боязнь того, что «меня не оценят», — все эти чувства постепенно огрубляют черты лица, придают ему угрюмость, нелюдимость. Быть самим собой, дорожить своим достоинством — это живая кровь подлинной человеческой красоты. Ты — творец собственной духовной красоты. От тебя же зависит красота людей, живущих с тобой рядом.

(По В. Сухомлинскому)

ВАРИАНТ 7

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А3; В1–В14; С2.

(1)Наконец солнышко опять пригрело землю своими тёплыми лучами. (2)Зазвенели жаворонки в полях. (3)Вернулась весна!

(4)Утёнок выбрался из камышей, где он прятался всю зиму, взмахнул крыльями и полетел. (5)Крылья его теперь были куда крепче прежнего, они зашумели и подняли его над землёй. (6)Не успел он опомниться, как долетел уже до большого сада. (7)Яблони

стояли все в цвету, душистая сирень склоняла свои длинные зелёные ветви над извилистым каналом. (8)Ах, как тут было хорошо, как пахло весной!

(9)И вдруг из чащи тростника выплыли три чудных белых лебедя. (10)Они плыли так легко и плавно, точно скользили по воде. (11)Утёнок узнал этих прекрасных птиц, и его охватила какая-то непонятная грусть.

(12)Он подумал: «Полечу к ним, к этим величавым птицам. (13)Они, наверно, заклюют меня насмерть за то, что я, такой гадкий, осмелился приблизиться к ним. (14)Но всё равно! (15)Лучше мне погибнуть от их ударов, чем я буду сносить щипки уток, кур, пинки птичницы, терпеть холод и голод зимою!»

(16)И он опустился на воду и поплыл навстречу прекрасным лебедям, а лебеди, завидев его, замахали крыльями и поплыли прямо к нему.

(17)— Убейте меня! — сказал гадкий утёнок и низко опустил голову.

(18)И вдруг в чистой, как зеркало, воде он увидел своё собственное отражение. (19)Он был уже не гадким тёмно-серым утёнком, а красивым белым лебедем!

(20)Теперь утёнок был даже рад, что перенёс столько горя и бед. (21)Он много вытерпел и поэтому мог лучше оценить своё счастье. (22)А большие лебеди плавали вокруг и гладили его своими клювами.

(23)В это время в сад прибежали дети. (24)Они стали бросать лебедям кусочки хлеба и зерно, а самый младший из них закричал:

(25)— Новый прилетел! (26)Новый прилетел!

(27)И все остальные подхватили:

(28)— Да, новый, новый!

(29)Дети хлопали в ладоши и плясали от радости. (30)Потом они побежали за отцом с матерью и опять стали бросать в воду кусочки хлеба и пирожного.

(31)И дети и взрослые говорили:

(32)— Новый лебедь лучше всех! (33)Он такой красивый и молодой!

(34)И старые лебеди склонили перед ним головы. (35)А он совсем смутился и спрятал голову под крыло, сам не зная зачем.

(36)Он вспоминал то время, когда все смеялись над ним и гнали его. (37)Но всё это было позади. (38)Теперь люди говорят, что он самый прекрасный среди прекрасных лебедей, сирень склоняет к нему в воду душистые ветки, а солнышко ласкает своими тёплыми, ласковыми лучами... (39)И вот крылья его зашумели, стройная шея выпрямилась, а из груди вырвался ликующий крик...

(По Г. Х. Андерсену)

Ганс Христиан Андерсен (1805–1875 гг.) — датский писатель и поэт, автор всемирно известных сказок («Огниво», «Стойкий оловянный солдатик», «Русалочка», «Снежная королева», «Дюймовочка»), басен в прозе, рассказов, новелл.

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему лебеди приняли гадкого утёнка и склонили перед ним головы?»

- 1) (5)Крылья его теперь были куда крепче прежнего, они зашумели и подняли его над землёй.
- 2) (11)Утёнок узнал этих прекрасных птиц, и его охватила какая-то непонятная грусть.
- 3) (19)Он был уже не гадким тёмно-серым утёнком, а красивым белым лебедем!
- 4) (21)Он много вытерпел и поэтому мог лучше оценить своё счастье.

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово *перенёс* (предложение 20).

- 1) поместил в другое место
- 2) переместил через какое-либо пространство
- 3) выдержал, вытерпел, испытал
- 4) назначил на другое время

А3 Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении *«И вдруг в чистой, как зеркало, воде он увидел своё собственное отражение»*.

- 1) метафора
- 2) сравнение
- 3) фразеологизм
- 4) гипербола

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените просторечное слово *завидев* из предложения 16 стилистически нейтральным синонимом (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.

В2 Из предложений 9–11 выпишите слово(-а) с непроизносимой согласной в корне.

В3 Из предложений 12–15 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от её значения.

В4 Из предложений 34–39 выпишите глагол(-ы), в котором(-ых) написание безударной гласной Е или И в окончании зависит от спряжения.

В5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Они, (1) наверно, (2) заключают меня насмерть за то, (3) что я, (4) такой гадкий, (5) осмелился приблизиться к ним.

В6 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Теперь люди говорят, (1) что он самый прекрасный среди прекрасных лебедей, (2) сирень склоняет к нему в воду душистые ветки, (3) а солнышко ласкает своими тёплыми, (4) ласковыми лучами...

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Лучше мне погибнуть от их ударов, (1) чем я буду сносить щипки уток, (2) кур, (3) пинки птичницы, (4) терпеть холод и голод зимою!

В8 Замените словосочетание **из чащи тростника** (предложение 9), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

В9 Выпишите **грамматическую основу** предложения 21.

В10 Среди предложений 4–8 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

В11 Среди предложений 12–16 найдите предложение(-я) с **обособленным(-и) обстоятельством(-ами)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

В12 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 38.

В13 Среди предложений 4–8 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые) предложение(-я)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

В14 Среди предложений 4–8 найдите **сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с придаточным(-и) определительным(-и)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1 Ознакомьтесь с ситуацией, изображённой художником.



Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Оформление прямой речи и диалога на письме**».

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Г.Х. Андерсена. Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные случаи оформления чужой

речи. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как принадлежащей Игорю фразой, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени, от имени Светланы Викторовны или кого-либо из одноклассников Игоря.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста «Он много вытерпел и поэтому мог лучше оценить своё счастье».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 8

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1.

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А3; В1–В14; С2.

Рыцарь Вася

(1)Друзья называли его Тюфяком. (2)За его медлительность, неповоротливость и неловкость. (3)У него всё валилось из рук, всё не ладилось. (4)То, что он тюфяк, было написано у него на лице, угадывалось в его медленных, вялых движениях, звучало в глуховатом голосе. (5)Но никто не догадывался, что скрывается под этой некрасивой толстой оболочкой. (6)А в его груди билось благородное сердце рыцаря. (7)Его же звали просто Вася, и это имя не подходило для рыцаря.

(8)В мечтах из толстого и косолапого он превращался в стройного и гибкого, а в движениях появлялись ловкость и сноровка. (9)Но стоило ему подойти к зеркалу, как всё возвращалось на место.

(10)... Трудно провести границу между осенью и зимой. (11)Бывает так, что ещё не опали листья, а на землю ложится первый слабый снег. (12)А иногда ночью подморозит, и река к утру покроется льдом. (13)Этот лёд, зеркальный и тонкий, манит к себе, и тогда радио предупреждает ребят, что ходить по льду опасно. (14)Но не все ребята слушаются радио...

(15)Внимание Тюфяка привлекли крики, которые долетали с реки. (16)Он ускорил шаг и, запыхавшись, вышел на берег. (17)Там он увидел Димку Ковалёва, который размахивал руками и кричал:

(18)— Тонет, тонет!

(19)— Кто тонет? — не спеша спросил Тюфяк.

(20)— Не видишь, что ли? — огрызнулся Димка. — (21)Пацан тонет, под лёд провалился. (22)Что стоишь?!

(23)Он посмотрел на замёрзшую реку и заметил маленького первоклашку, который был по пояс в воде и только руками цеплялся за край льда.

(24)Тюфяк был толще и тяжелее Димки, но он шагнул на лёд. (25)Лёд слегка прогнулся, но не треснул. (26)Вероятно, у берега он был крепче.

(27)Тюфяк шагал по льду и не слышал криков. (28)Он видел только насмерть перепуганного малыша, который не мог выговорить и слова. (29)Где-то в глубине души он понимал, что сейчас лёд может треснуть и он окажется в воде вместе с посиневшим пацаном. (30)Но это не остановило его. (31)Он переставил вторую ногу и очутился по щиколотку в воде.

(32)Наконец Тюфяк схватил малыша за руку, и первоклассник очутился на льду. (33)Он шёл, вцепившись окоченевшими руками в своего спасителя. (34)Зубы его стучали, а по лицу текли слёзы.

(35)Когда они вышли на берег, Ковалёв оживился.

(36)— Ты ноги промочил, — сказал он товарищу, — беги домой, а пацана я сам доведу.

(37)... На другой день, когда после второго звонка Тюфяк вошёл в класс, там никого не было. (38)Оказывается, все ушли наверх, в актовЫй зал, на общую линейку. (39)Он протиснулся между ребятами и стал в заднем ряду.

(40)Директор школы сказал, что вчера на реке ученик Дима Ковалёв спас первоклассника, провалившегося под лёд, и что он, директор, восторгается смелым поступком ученика.

(41)Стиснутый со всех сторон ребятами, Тюфяк стоял у стенки и слушал, как все хвалят Димку Ковалёва. (42)В какую-то минуту ему хотелось сказать, что Димка врёт, — никого он не спасал, а просто махал руками и кричал, но от одной мысли привлечь к себе внимание ему стало стыдно...

(По Ю. Яковлеву)

Яковлев Юрий Яковлевич (1922—1996 гг.) — русский поэт, прозаик, сценарист, журналист, автор книг для подростков, член художественного совета студии «Союзмультфильм». Участвовал в Великой Отечественной войне. Основные темы прозы Юрия Яковлева — школьный быт, Великая Отечественная война, сценическое искусство, дружба между человеком и животным. Рассказы и повести: «Серёжкин сын», «Был настоящим трубачом», «У человека должна быть собака», «Воробьёв стекло не выбивал», «Кепка-невидимка» и др.; сценарии игровых и анимационных фильмов: «Умка», «Умка ищет друга», «Зимородок», «Был настоящим трубачом», «Верный друг Санчо», «У меня есть лев» и др.

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему именно Вася, а не Димка Ковалёв бросился спасать мальчишку?»

- 1) (3) У него всё валилось из рук, всё не ладилось.
- 2) (6) А в его груди билось благородное сердце рыцаря.
- 3) (24) Тюфяк был толще и тяжелее Димки, но он шагнул на лёд.
- 4) (29) Где-то в глубине души он понимал, что сейчас лёд может треснуть и он окажется в воде вместе с посиневшим пацаном.

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово *слабый* (предложение 11).

- 1) отличающийся малой силой, мощностью
- 2) болезненный, нездоровый
- 3) малый, незначительный
- 4) неискusstный, плохой

А3 Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении «*В мечтах из толстого и косолапого он превращался в стройного и гибкого, а в движениях появлялись ловкость и сноровка*».

- | | |
|-------------|-----------------|
| 1) анафора | 3) гипербола |
| 2) антитеза | 4) фразеологизм |

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените просторечное слово *пацан* из предложения 21 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В2 Из предложений 10–14 выпишите слово(-а) с чередующейся гласной в корне.

В3 Из предложений 8–9 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется правилом «Если после приставки следует звонкий согласный, на конце её пишется буква З».

В4 Из предложений 27–31 выпишите слово, в котором правописание одной или двух букв **Н** в суффиксе зависит от наличия или отсутствия приставки или зависимого слова.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

На другой день, (1) когда после второго звонка Тюфяк вошёл в класс, (2) там никого не было. Оказывается, (3) все ушли наверх, (4) в актовый зал, (5) на общую линейку.

В6 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

В какую-то минуту ему хотелось сказать, (1) что Димка врёт, (2) — никого он не спасал, (3) а просто махал руками и кричал, (4) но от одной мысли привлечь к себе внимание ему стало стыдно...

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

То, (1) что он тюфяк, (2) было написано у него на лице, (3) угадывалось в его медленных, (4) вялых движениях, (5) звучало в глуховатом голосе.

В8 Из предложения 38 выпишите словосочетание, построенное на основе подчинительной связи **примыкание**.

- B9** Выпишите **грамматическую основу** предложения 26.
- B10** Среди предложений 27–31 найдите предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.
- B11** Среди предложений 37–42 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.
- B12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 42.
- B13** Среди предложений 1–7 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые)** предложение(-я). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).
- B14** Среди предложений 37–42 найдите **сложноподчинённое предложение с однородными придаточными**. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: C2.1 или C2.2.*

- C2.1** Ознакомьтесь с ситуацией, изображённой художником. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Сложноподчинённое предложение и место в нём придаточного**». Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Ю. Яковлева. Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные случаи местоположения придаточных предложений. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.



Начать сочинение вы можете как принадлежащей Маше фразой, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени, от имени Маши, учителя.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста «А в его груди билось благородное сердце рыцаря».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 9

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А3; В1–В14; С2.

(1)Первый раз я задумался о том, может ли человек любить некрасивого, ещё учась в школе. (2)Однажды меня пригласил в гости на день рождения одноклассник, у которого я до этого ни разу не был дома. (3)Меня поразили его родители. (4)Папа был настоящий красавец, высокий и статный, а мама, по моим тогдашним меркам, была очень непривлекательна, почти уродлива — толстая, невысокая, с полными губами. (5)Я смотрел на них и не мог понять, как такой мужчина мог жениться на такой женщине. (6)Ладно, когда они женились, возможно, она была красивее, но как можно жить с такой женой сейчас?! (7)Ответить на этот вопрос я тогда так и не смог..

(8)Можно ли любить некрасивого человека? (9)Пока человек для тебя чужой, незнакомый, единственное, что ты можешь в нём разглядеть, — это внешность. (10)Вспомним известную поговорку: «Встречают по одежке, а провожают по уму». (11)Внутренний мир чужого человека остаётся за завесой его внешности. (12)Но в близких нам людях внешность становится «прозрачной», мы никогда не оцениваем красоту своих родных и близких. (13)Мы видим сразу движение их душ. (14)Это очень важно: чтобы заглянуть в душу человеку, нужно, чтобы его внешняя оболочка стала для нас «прозрачной». (15)Пока мы не полюбим человека так, что

наше отношение к нему никак не будет зависеть от его внешнего облика, душа его будет закрыта от нас. (16)Поэтому первый признак того, что мы полюбили человека, — это то, что мы перестаём замечать его внешность.

(17)Только много позже я понял, что когда любишь, то не придаёшь внешности такого значения, как раньше. (18)Как не замечаешь, красива ли твоя мать, красив ли твой ребёнок или красива ли твоя сестра. (19)А если и замечаешь, то это никак не влияет на твои чувства к этим людям. (20)Поэтому на вопрос, можно ли любить некрасивого, отвечу утвердительно. (21)Но скажу больше: любить некрасивого так же легко, как и красивого. (22)Просто чем больше внешность влияет на наше отношение к человеку, тем дальше мы удаляемся от настоящей любви. (23)Привлекательная внешность может отвлекать человека от взгляда внутрь души своего избранника и тем самым несколько мешать расти истинной любви.

(24)Конечно, полюбить некрасивого человека может не каждый и не сразу. (25)Не каждый — потому что только мудрый, духовно зрелый человек сможет отличить внешнее от внутреннего. (26)Не сразу — потому что разглядеть внутреннюю красоту всегда труднее, чем внешнюю. (27)Если влюблённость во внешность может вспыхнуть после первого взгляда, то внутреннюю красоту так скоро не увидишь.

(28)Мир устроен так, что не все люди привлекательны внешне: есть не очень красивые, а есть и вовсе некрасивые. (29)Но любить и быть любимыми хотят все. (30)Пусть же те, кто считают себя некрасивыми, украшаются внутренней красотой. (31)А ещё пусть встретится им тот, кто увидит их красоту и полюбит их всей душой.

(По Илье Шугаеву)

Шугаев Илья — священник, род. в 1970 году. Член Епархиальной богослужебной комиссии. Руководитель православного молодёжного летнего лагеря «Глебово». Один из инициаторов создания Общественного движения за нравственную чистоту семьи и детства Талдомского района «К истокам», осуществляющего просветительскую и правовую деятельность. Отец пятерых детей.

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Как привлекательная внешность может помешать нашим чувствам»?

- 1) (17) *Только много позже я понял, что когда любишь, то не придаёшь внешности такого значения, как раньше.*
- 2) (22) *Просто чем больше внешность влияет на наше отношение к человеку, тем дальше мы удаляемся от настоящей любви.*
- 3) (16) *Поэтому первый признак того, что мы полюбили человека, — это то, что мы перестаём замечать его внешность.*
- 4) (28) *Мир устроен так, что не все люди привлекательны внешне: есть не очень красивые, а есть и вовсе некрасивые.*

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово *движение* (предложение 13).

- 1) перемещение в определённом направлении
- 2) внутреннее побуждение, вызванное каким-нибудь чувством
- 3) переход из одного состояния в другое
- 4) оживлённость, напряжённость действия

А3 Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении «*Если влюблённость во внешность может вспыхнуть после первого взгляда, то внутреннюю красоту так скоро не увидишь*».

- 1) гипербола
- 2) эпитифора
- 3) метафора
- 4) параллелизм

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово *вовсе* из предложения 28 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

В2 Из предложений 8–12 выпишите слово(-а) с **непроизносимой** согласной в корне.

В3 Из предложений 12–14 выпишите слово, в котором правописание гласной в **приставке** зависит от ударения.

В4 Из предложений 21–23 выпишите слово, в котором правописание одной или двух букв **Н в суффиксе** зависит от количества этих букв в слове, от которого оно образовано.

В5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Ладно, (1) когда они женились, (2) возможно, (3) она была красивее, (4) но как можно жить с такой женой сейчас?!

В6 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Папа был настоящий красавец, (1) высокий и статный, (2) а мама, (3) по моим тогдашним меркам, (4) была очень непривлекательна, (5) почти уродлива — толстая, (6) невысокая, (7) с полными губами.

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы),

обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

*Пока человек для тебя чужой, (1) **незнакомый**, (2) **единственное**, (3) **что ты можешь в нем разглядеть**, (4) — это **внешность**.*

В8 Замените словосочетание *в душу человека* (предложение 14), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

В9 Выпишите **грамматическую основу** предложения 7.

В10 Среди предложений 1–5 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

В11 Среди предложений 1–7 найдите предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

В12 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 18.

В13 Среди предложений 11–16 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые)** предложение(-я). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

В14 Среди предложений 17–23 найдите **сложноподчинённое** предложение с **однородными** придаточными. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: **С2.1** или **С2.2**. **Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.***

С2.1 Ознакомьтесь с ситуацией, изображённой художником.

Двоеточие ставится
при обобщающих словах. Так?
А ещё когда?

Ты только не торопись.
Давай вспомним всё по порядку.



Серёжа



Маша

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Двоеточие в предложении».

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст И. Шугаева.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные случаи употребления двоеточия.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале, от своего имени, от имени Маши.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста «... Любить некрасивого так же легко, как и красивого».

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 10–12

Родину, как и родителей, не выбирают, она даётся нам вместе с рождением и впитывается с детством. Для каждого из нас это центр Земли, независимо от того, большой ли это город или маленький посёлок где-нибудь в тундре. С годами, становясь взрослей и обживая свою судьбу, мы присоединяем к этому центру всё новые и новые края, можем сменить место жительства и переехать в провинцию; как ни парадоксально, «провинцией» в этом случае способен оказаться и большой город, но центр по-прежнему там, на нашей «малой» родине. Её сменить нельзя.

«Малая» родина даёт нам гораздо больше, чем мы в состоянии осознать. Человеческие наши качества, вынесенные из детства и юности, надо делить пополам: половина от родителей и половина от взрастившей нас земли. Она способна исправить ошибки родительского воспитания. Первые и самые прочные представления о добре и зле, о красоте и уродстве мы выносим из неё и всю жизнь затем соотносим с этими изначальными образами и понятиями.

Природа родного края отчеканивается в наших душах навеки. Я верю, что в моём писательском деле Ангара сыграла не последнюю роль: когда-то вышел я к Ангаре и обомлел — и от вошедшей в меня красоты обомлел, а также от явившегося из неё сознательного и материального чувства родины. Художником человек становится лишь тогда, когда свои собственные чувства он соединяет с общим народным и природным чувством, в которые

я верю не меньше, чем в совесть и истину, и в которых они, быть может, и проживают. Я это ещё и к тому говорю, что разрушенная отнюдь не сыновьим хозяйничанием родина приводит и к духовному и к физическому разрушению человека. Это вещи одного порядка.

Конечно, «малой» родиной может быть и большой город, вернее какой-то милый сердцу район города. У Булата Окуджавы — это старый Арбат, у Юрия Нагибина — Армянский переулок. Черты «малой» родины и дух её, хоть в городе она, хоть в деревне, в творчестве писателя заметны всегда. Потому что «малая» родина — это не только природа в деревне и история в городе, но ещё и человеческие взаимоотношения, уклад жизни и традиции живущих. Это и язык, и вера, и определённые склонности, вынесенные из самой земли вместе с её солью. Это «родимые» пятна каждого человека, а в писателе они видны в особенности.

(По В. Распутину)

ВАРИАНТ 10

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 — А3; В1—В14; С2.

- (1)Москва, Москва!.. (2)Люблю тебя как сын,
Как русский, — сильно, пламенно и нежно!
- (3)Люблю священный блеск твоих седин

И этот Кремль зубчатый, безмятежный.

(4)Так писал Михаил Лермонтов, который родился и вырос в Москве. (5)Однажды поэт, чтобы описать Москву и Кремль, поднялся на его самую высокую башню — колокольню Ивана Великого, откуда долго рассматривал древний город: дома, памятники, дворцы, Москву-реку.. (6)Тогда ему предстала столица в час заката.

(7)Даже будущему великому поэту нелегко оказалось выразить в строчках школьного сочинения восторг при виде Москвы и Кремля, о котором он закончил писать такими словами:

(8)«Нет, ни Кремля, ни его зубчатых стен, ни его тёмных переходов, ни пышных дворцов его описать невозможно... (9)Надо видеть, видеть... надо чувствовать всё, что они говорят сердцу и воображению!..»

(10)Во времена Лермонтова ещё не знали фотографии и кино. (11)Тогда не было телевидения. (12)Сегодня мы можем подолгу рассматривать виды Кремля в фотоальбомах. (13)Снимают его с разных точек операторы документальных фильмов, телевизионных программ, работают фотографы. (14)И всё равно нелегко показать Кремль. (15)В нём, как в фокусе, сосредоточена вся история нашей страны, в нём поныне совершаются самые важные события в жизни народа.

(16)Камни Кремля могут звучать. (17)У каждой стены и купола особый звук, а все вместе они сливаются в богатырскую симфонию, исполняемую огромным оркестром из труб золотых куполов Кремля. (18)Поднимемся на башню, чтобы увидеть весь Кремль. (19)Взойдём на колокольню Ивана Великого. (20)Пятьсот лет стоит неколебимо легендарный исполин. (21)Давно сошли с его постов часовые, высматривавшие вдали врагов. (22)Поколения людей истёрли ступени в толще столпа. (23)С высоты Москва показалась Лермонтову не безмолвной, а полной чудесных звуков. (24)Вот как писал он о ней в школьном сочинении:

(25)«О, какое блаженство внимать этой неземной музыке, взобравшись на самый верхний ярус Ивана Великого, облокотясь на узкое мшистое окно, к которому привела вас истёртая, скользкая, витая лестница!»

(26) Вот оно, окно, откуда смотрел на Москву и Кремль поэт.

(27) Делаю шаг к окну и замираю, поражённый. (28) Как охватить взором бескрайнюю картину?

(По Л. Колодному)

Колодный Лев Ефимович (род. в 1932 г.) — журналист, обозреватель газеты «Московская правда». Окончил факультет журналистики МГУ, музыкальное училище им. Гнесиных. Издал около двадцати документальных книг о Москве, её достопримечательностях, улицах, домах, памятниках. Автор книг «Кто написал Тихий Дон», «Феномен Джуньи». Заслуженный работник культуры РСФСР; лауреат премии Союза журналистов СССР.

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос «Почему нелегко показать Кремль»?

- 1) Кремль необычайно многогранен, он вобрал в себя всю историю страны с древности до наших дней.
- 2) В настоящее время ещё недостаточно хорошо развита техника.
- 3) В Кремле много мест, съёмка которых запрещена.
- 4) Даже поднявшись на самую высокую колокольню, весь Кремль нельзя охватить взглядом.

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **фокус** (предложение 15).

- 1) точка пересечения преломлённых или отражённых лучей, падающих на оптическую систему параллельным пучком
- 2) точка, в которой объектив создаёт отчётливое изображение
- 3) средоточие, центр
- 4) искусный трюк, основанный на обмане зрения

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) (5) *Однажды поэт, чтобы описать Москву и Кремль, поднялся на его самую высокую башню — колокольню Ивана Великого, откуда долго рассматривал древний город: дома, памятники, дворцы, Москву-реку...*
- 2) (17) *У каждой стены и купола особый звук, а все вместе они сливаются в богатырскую симфонию, исполняемую огромным оркестром из труб золотых куполов Кремля.*
- 3) (21) *Давно сошли с его постов часовые, высматривавшие вдали врагов.*
- 4) (28) *Как охватить взором бескрайнюю картину?*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените книжное слово *исполин* в предложении 20 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2 Из предложений 25–28 выпишите слово(-а) с чередующейся безударной гласной в корне.

В3 Из предложений 1–6 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется правилом «Если после приставки следует глухой согласный, то на её конце пишется буква, обозначающая глухой согласный звук».

В4 Из предложений 16–20 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом «В страдательных причастиях, образованных от глаголов первого спряжения, пишется суффикс -ЕМ-».

В5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при однородных членах.

Нет, (1) ни Кремля, (2) ни его зубчатых стен, (3) ни его тёмных переходов, (4) ни пышных дворцов его описать невозможно...

В6 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

У каждой стены и купола особый звук, (1) а все вместе они сливаются в богатырскую симфонию, (2) исполняемую огромным оркестром из труб золотых куполов Кремля.

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Однажды поэт, (1) чтобы описать Москву и Кремль, (2) поднялся на его самую высокую башню — колокольню Ивана Великого, (3) откуда долго рассматривал древний город: дома, (4) памятники, (5) дворцы, (6) Москву-реку..

В8 Определите тип подчинительной связи в словосочетании *в час заката* (предложение 6).

В9 Выпишите **грамматическую основу** предложения 10.

В10 Среди предложений 25–28 найдите предложение с **обособленным уточняющим членом**. Напишите номер этого предложения.

В11 Среди предложений 21–28 найдите предложение с **обособленными обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения.

В12 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 5. Ответ запишите цифрой.

В13 Среди предложений 8–14 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

- B14** Среди предложений 4–6 найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с придаточным **определительным**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: C2.1 или C2.2.*

- C2.1** Ознакомьтесь с мнением Саши и Анны Владимировны о роли цитат в художественной речи. Напишите сочинение-рассуждение **«Роль цитат в речи»**. Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Л. Колодного. Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие ваши мысли. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане. Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Анне Владимировне, так и собственным высказыванием. Вы можете писать работу от своего имени или от имени Анны Владимировны. Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- C2.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл лермонтовских фраз, процитированных в тексте: **«Нет, ни Кремля, ни его зубчатых стен, ни его тёмных переходов, ни пышных дворцов его описать невозможно... Надо видеть, видеть... надо чувствовать всё, что они говорят сердцу и воображению!...»**

Включённые в текст цитаты всегда интересны. Они придают аргументам весомость, а всему произведению добавляют достоверности.

Зачем, спрашивается, включать в рассказы цитаты из никому не известных сочинений? Ведь писатели и поэты становятся известными благодаря совсем другим произведениям.



Анна Владимировна

Саша

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 11

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А3; В1–В14; С2.

(1) Наверное, оскомину набила фраза, что любовь к большой Родине начинается с любви к родине малой: своему городу, улице, переулку, двору, дому. (2) Но это святая правда, которую все знают умом, но далеко не все ощущают жаром и болью сердца.

(3) Я невольно задумываюсь о тех ребятах, чьё детство проходит в новостроечных районах Москвы. (4) Растёт парень в своём микрорайоне, где есть и кино, и парикмахерская, и библиотека, но этому парню нечем гордиться, жизненный обстав юного гражданина нового микрорайона лишён какой-либо характеристики, особенности, он такой же, как у всех. (5) Безликое, неотличимое от фона трудно любить. (6) Штамп нельзя любить подавно. (7) Человеческая личность закладывается в детстве; от детских впечатлений, наблюдений, переживаний во многом зависит, каким станет человек. (8) В смазанности окружающего трудно ощутить и собственную индивидуальность. (9) Парень из Армянского переуллка был особый парень, и чистопрудный — особый, и покровский — особый, и старосадский — особый. (10) А этот, из микрорайона, каков он? (11) Общий, как все, — стало быть, никакой.

(12) Но как бы ни выглядели новые районы, в них всё равно не будет того, чем богата — до сих пор богата, несмотря на все тяжчайшие потери, — старая Москва: связи с прошлым. (13) Вот

почему так важно сохранить исторический образ города. (14) В памятниках архитектуры деяния предков, героическая боль многострадальной русской столицы и нетленная красота. (15) Пусть молодой человек, уроженец микрорайона, не увидит вокруг себя старины в благородной патине, он сядет в поезд метро или троллейбус и отправится в коренную часть Москвы, где на него глянет история задумчивыми ликами старых зданий. (16) Даже о достопримечательностях Москвы, таких, как Василий Блаженный, остатки Китайской стены, Юсуповы палаты, дом Пашкова, Новодевичий монастырь, надо что-то знать, чтобы оценить по-настоящему, исполниться их прелести и важности.

(Ю. Нагибин)

Нагибин Юрий Маркович (1920–1994 гг.) — российский писатель, прозаик, журналист, корреспондент. В Великую Отечественную воевал. Тема войны, впечатления, воспоминания впоследствии нашли отражение в его военных рассказах. После окончания войны занимался журналистикой, но не оставял работы над прозой: рассказы «Трубка», «Зимний дуб» были очень популярны.

В середине 50-х годов один за другим выходят сборники рассказов «Человек и дорога», «Чистые пруды», «Далёкое и близкое», «Ранней весной». В 1980-е Нагибин пишет цикл рассказов о «великих» (Гёте, Бах, Тютчев, Лесков и др.).

Много сил Нагибин отдал кино, написав сценарии таких известных фильмов, как «Председатель», «Директор», «Красная палатка», «Чайковский», «Ночной гость» и др.

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1

В каком из высказываний, приведённых ниже, содержится ответ на вопрос «Почему важно сохранить исторический образ города?»

- 1) Чтобы заслужить похвалу горожан.
- 2) Потому что будет меньше расходов на строительство новых зданий.
- 3) Потому что в нём сохраняется связь с прошлым.

- 4) Потому что в старинных зданиях снимают фильмы на исторические темы.

A2 Какое значение имеет слово *нетленная* в прочитанном тексте (предложение 14)?

- 1) забываемая
- 2) необыкновенная
- 3) загадочная
- 4) никогда не исчезающая, вечная

A3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) *(8) В смазанности окружающего трудно ощутить и собственную индивидуальность.*
- 2) *(2) Но это святая правда, которую все знают умом, но далеко не все ощущают жаром и болью сердца.*
- 3) *(7) Человеческая личность закладывается в детстве; от детских впечатлений, наблюдений, переживаний во многом зависит, каким станет человек.*
- 4) *(13) Вот почему так важно сохранить исторический образ города.*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените фразеологизм *оскомину набила* из предложения 1 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2 Из предложений 1–4 выпишите слово(-а) с чередующейся безударной гласной в корне.

В3 Из предложений 9–13 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется правилом «В отрицательных местоимениях без ударения пишется приставка *НИ-*».

В4

Из предложений 15–16 выпишите слово, в котором правописание **НН** в суффиксе определяется правилом «*В прилагательном, образованном при помощи суффикса -Н- от существительного, основа которого оканчивается на -Н, пишется НН*».

В5

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Наверное, (1) оскомину набила фраза, (2) что любовь к большой Родине начинается с любви к родине малой: своему городу, (3) улице, (4) переулку, (5) двору, (6) дому.

В6

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Растёт парень в своём микрорайоне, (1) где есть и кино, (2) и парикмахерская, (3) и библиотека, (4) но этому парню нечем гордиться, (5) жизненный обстав юного гражданина нового микрорайона лишён какой-либо характеристики, (6) особенно, (7) он такой же, (8) как у всех.

В7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Пусть молодой человек, (1) уроженец микрорайона, (2) не увидит вокруг себя старины в благородной патине, (3) он сядет в поезд метро или троллейбус и отправится в коренную часть Москвы, (4) где на него глянет история задумчивыми ликами старых зданий.

В8

Замените словосочетание **жаром сердца** (предложение 2), построенное на основе подчинительной связи управление,

синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

B9 Из предложения 13 выпишите грамматическую основу.

B10 Среди предложений 1–6 найдите предложение с однородными членами, имеющими при себе обобщающее слово. Напишите номер этого предложения.

B11 Среди предложений 5–11 найдите предложение с вводным словосочетанием. Напишите номер этого предложения.

B12 Укажите количество грамматических основ в предложении 7.

B13 Среди предложений 3–9 найдите сложное(-ые) предложение(-я), части которого(-ых), помимо союзной, соединяются также и бессоюзной связью. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

B14 Среди предложений 1–12 найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с однородными придаточными частями. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1 Ознакомьтесь с мнением Любы и Тани о роли устаревших и книжных слов в публицистической и художественной речи.

Напишите сочинение-рассуждение «Зачем нужны устаревшие и книжные слова в публицистической и художественной речи?»

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Ю. Нагибина.

Пушкин
ведь почти два века назад
писал, и слова тогда другие
в русском языке были. Сейчас их
редко употребляют, но знать
их надо. Надо для того, чтобы
мы знали историю нашу.

Проходили
мы недавно на уроке
литературы «Капитанскую
дочку» Пушкина, и столько там
слов непонятных, которые только
в книжках увидеть можно. Никто
их не употребляет. И зачем они
нужны?



Таня

Люба

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные** функции устаревших и книжных слов.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Тане, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Тани.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста «**Но как бы ни выглядели новые районы, в них всё равно не будет того, чем богата — до сих пор богата, несмотря на все тягчайшие потери, — старая Москва: связи с прошлым**».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 12

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 90 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 — А3; В1–В14; С2.

(1)Я — москвич! (2)Сколь счастлив тот, кто может произнести это слово, вкладывая в него всего себя.

(3) ...Минувшее проходит предо мною...

(4) Привожу слова пушкинского Пимена, но я его несравненно богаче: на пёстром фоне хорошо знакомого мне прошлого, где уже умирающего, где окончательно исчезнувшего, я вижу растущую не по дням, а по часам новую Москву. (5) Она ширится, стремится вверх и вниз, в неведомую доселе стратосферу и в подземные глубины метро, освещённые электричеством, сверкающие мрамором чудесных залов.

(6) В «гранит одетая» Москва-река окаймлена теперь тенистыми бульварами.

(7) Там, где недавно, ещё на моей памяти, были болота, теперь — асфальтированные улицы, прямые, широкие. (8) Исчезают нестройные ряды устарелых домишек, на их месте растут новые, огромные дворцы. (9) Один за другим поднимаются первоклассные заводы. (10) Недавние гнилые окраины уже слились с центром и почти не уступают ему по благоустройству, а ближние деревни становятся участками столицы. (11) В них входят стадионы — эти московские колизеи, где десятки и сотни тысяч здоровой молодёжи развивают свои силы, готовят себя к героическим подвигам и во льдах Арктики, и в мёртвой пустыне Кара-Кумов, и на «Крыше мира», и в ледниках Кавказа.

(12) Но чтобы создать новую Москву на месте старой, почти тысячу лет строившейся кусочками, где какой удобен для строителя, нужны особые, невиданные доселе силы...

(13) Москва уже на пути к тому, чтобы сделаться первым городом мира. (14) Это на наших глазах.

(15) ...Грядущее проходит предо мною...

(16) И минувшее проходит предо мной. (17) Уже теперь во многом оно непонятно для молодёжи, а скоро исчезнет совсем. (18) И чтобы знали жители новой столицы, каких трудов стоило их отцам выстроить новую жизнь на месте старой, они должны узнать, какова была старая Москва, как и какие люди бытовали в ней.

(19) И моя работа делает меня молодым и счастливым — меня, прожившего и живущего

На грани двух столетий,
На переломе двух миров.

(По В. Гиляровскому)

Гиляровский Владимир Алексеевич (1855–1935 гг.) — писатель, журналист, бытописатель Москвы. В юности и молодости перепробовал множество профессий, работал бурлаком, истопником, наездником в цирке, затем актёром, позже репортёром. В 1894 году издал сборник стихов «Забывшая тетрадь». После этого продолжил работать репортёром в «Русских ведомостях», писал репортажи с Дона, из Албании, статьи о Русско-японской войне. В 1922 году издал поэму «Стенька Разин». Вышли его книги «От Английского клуба к музею Революции» (1926), «Москва и москвичи» (1926), «Мои скитания» (1928), «Записки москвича» (1931), «Друзья и встречи» (1934).

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 Почему автор считает себя «несравненно богаче» пушкинского Пимена?

- 1) Автор участвует в строительстве новой Москвы.
- 2) Монах-летописец описывал только прошлое — автор видит будущее столицы, её перспективы.
- 3) Автор является весьма обеспеченным человеком.
- 4) Автор пользуется заслуженным уважением, он является авторитетным человеком для молодых москвичей.

А2 Какое значение имеет слово *работа* в прочитанном тексте (предложение 19)?

- 1) качество, способ исполнения
- 2) служба, занятие как источник заработка
- 3) производственная деятельность по созданию, обработке чего-нибудь
- 4) занятие, труд, деятельность

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является гипербола.

- 1) (2) *Сколь счастлив тот, кто может произнести это слово, вкладывая в него всего себя.*
- 2) (18) *И чтобы знали жители новой столицы, каких трудов стоило их отцам выстроить новую жизнь на месте старой, они должны узнать, какова была старая Москва, как и какие люди бытовали в ней.*
- 3) (13) *Москва уже на пути к тому, чтобы сделаться первым городом мира.*
- 4) (4) *Привожу слова пушкинского Пимена, но я его несравненно богаче: на пёстром фоне хорошо знакомого мне прошлого, где уже умирающего, где окончательно исчезнувшего, я вижу растущую не по дням, а по часам новую Москву.*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1

Замените книжное слово *доселе* из предложения 5 стилистически нейтральным синонимом (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.

В2

Из предложений 7–8 выпишите слово(-а) с чередующейся гласной в корне.

В3

Из предложений 13–14 выпишите слово(-а) с неизменяемой на письме приставкой, написание и произношение которой не совпадают.

В4

Из предложений 1–6 выпишите слово(-а) в котором(-ых) правописание букв Н и НН в суффиксе подчиняется правилу «В суффиксах наречий пишется столько же Н, сколько и в прилагательных, от которых они образованы».

B5

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **однородных членах**.

Она ширится, (1) стремится вверх и вниз, (2) в неведомую доселе стратосферу и в подземные глубины метро, (3) освещённые электричеством, (4) сверкающие мрамором чудесных зал.

B6

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) в **сложносочинённом(-ых)** предложении(-ях).

Недавние гнилые окраины уже слились с центром и почти не уступают ему по благоустройству, (1) а ближние деревни становятся участками столицы. Уже теперь во многом оно непонятно для молодёжи, (2) а скоро исчезнет совсем.

B7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложноподчинённого** предложения.

Но чтобы создать новую Москву на месте старой, (1) почти тысячу лет строившейся кусочками, (2) где какой удобен для строителя, (3) нужны особые, (4) невиданные доселе силы...

B8

Определите тип подчинительной связи в словосочетании **окаймлена теперь** (предложение 6).

B9

Выпишите **грамматическую основу** предложения 6.

B10

Среди предложений 13–19 найдите предложение(-я) с **обособленным(-и) определением(-ями)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

В11 Среди предложений 1–5 найдите предложение(-я) с **обособленным(-и) обстоятельством(-ами)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

В12 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 18.

В13 Среди предложений 7–11 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые)** предложение(-я). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

В14 Среди предложений 1–5 найдите **сложное(-ые) предложение(-я)** с различными видами связи — **союзной и бессоюзной**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: **С2.1** или **С2.2**. **Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: **С2.1** или **С2.2**.***

С2.1 Ознакомьтесь с мнением Любови Николаевны и Маши о функции тире в тексте.

Напишите сочинение-рассуждение **«Роль тире в тексте»**.

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст В. Гиляровского.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные** функции тире в тексте.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Любове Николаевне, так и собственным высказыванием.



Вы можете писать работу от своего имени или от имени Любви Николаевны.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста **«Москва уже на пути к тому, чтобы сделаться первым городом мира»**.

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 13–15

Много во Вселенной удивительных планет, но одна совершенно сказочная. Когда на верхней её половине лето, на нижней — зима. Если справа день, то слева ночь. Сверху и снизу венчают планету два белых пятна: куда ни посмотри с одного — всё будет юг, а с другого — всё север. И есть океан, где встречаются восток и запад. И в какую бы сторону ни пошёл — всегда вернёшься назад! А если на планету взглянуть со стороны — удивительной красоты перламутровый шар сияет над бездной!

Учёные сейчас упорно копаются в лунной пыли, пытаясь найти в ней хоть признаки жизни. Если бы так же трепетно относились мы к жизни на нашей Земле! Зачем человеку тигр? На что надеется цветок? О чём свистят дикие крылья?

Все мы на иждивении у природы — телом и духом. Спешим в лес непременно за чем-то: за грибами, за ягодами, подышать. Встретиться с тайной и красотой. И природа нам верно служит. Служила питекантропу, служит и современному человеку. И вместо благодарности мы пытаемся скрутить её в бараний рог. А за чем? Только потому, что она безответная и поддаётся?

Природа много значит в нашей жизни: она нас поит, кормит, одевает и радует. Человек будущего — конечно же! — станет беречь каждое живое существо. Хотя бы уж потому, что радости духа будет ставить выше радостей живота. Для живота мы вывели молочных коров, мясных свиней, яйценоских кур. А в диком лебеде, журавле, олене, тигре, соколе, в тысячах других удивительных и прекрасных существ проявилась творческая линия дикой

природы. Никогда оранжевый цветок не затмит красоту дикого, который «сам по себе» и неведомо для чего.

Мы всё создаём для чего-нибудь. Стоит взглянуть на дело человеческих рук — и сразу понятно, это затем-то и для того-то. Нами движет необходимость. А что движет природой? Какая цель и какой смысл в её созданиях? Зачем птица? Для чего дерево? Звери, насекомые, рыбы? Сами по себе...

(По Н. Сладкову)

ВАРИАНТ 13

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А3; В1–В14; С2.

«Осторожно — дикие звери!»

(1) Много лет назад в Ленинграде показывали кинокартину «Чанг». (2) Это был фильм о слоне.

(3) Рассердившись за что-то на людей, слоны в этой картине разрушают деревню. (4) Под напором серых туш качаются и падают дома, тонкие стены валятся, как игральные карты, летят соломенные крыши.

(5) «Осторожно — дикие звери!» — говорит в конце фильма белому человеку смуглый охотник, показывая на лес, окружающий деревню...

(6)Мы покидали заповедник Микуми.

(7)Машина то неторопливо катила по дороге, таща за собой хвост тяжёлой пыли, то карабкалась с бугра на бугор, пересекая саванну. (8)Люки откинута, мы наблюдаем.

(9)Вот невдалеке, касаясь головой верхушки зонтичной акации, стоит жираф. (10)Он неторопливо обкусывает листья. (11)Рот приоткрыт, и виден тонкий вёрткий язык. (12)Жираф, что стоял под акацией, вышел из тени, сделал шаг, второй и затрусил прочь.

(13)Мы долго искали львов. (14)Наконец наш шофёр, попетляв по мягким пыльным дорогам, решился: перевалил через канаву и повёл машину напрямик степью к группе деревьев, едва видных на горизонте.

(15)Мало-помалу я начал различать под ними какие-то точки. (16)Подъехали ближе — точки превратились в больших бурых кошек.

(17)Львы! (18)Шесть львиц и трое львят лежали в тени. (19)При нашем приближении львицы подняли головы, стали рассматривать машину, а львята, не обращая на нас внимания, играли. (20)Они кусали и норовили опрокинуть один другого.

(21)Одна из львиц, увидев направленные на неё блестящие трубы, зевнула.

(22)Я спросил шофёра:

(23)— Скажите, пожалуйста, были случаи, чтобы львы нападали на людей?

(24)— Никогда. (25)Симба умный, — добавил шофёр, — зачем ему нападать на человека? (26)Человек сильнее.

(27)Наша машина промчалась между холмов, миновала поросшую редкими деревьями саванну и затормозила около щита с надписью: «Осторожно! (28)Пятьдесят километров — дикие звери!»

(29)Это надо было понимать так: «Водители машин, соблюдайте осторожность — пятьдесят километров шоссе проходит по заповеднику. (30)Не убейте случайно дикое животное!»

(31)Не надо бояться диких зверей, их надо оберегать.

(32)Я обернулся. (33)Позади нас шоссе переходили слоны. (34)Они шли гуськом, бесшумно ступая по асфальту. (35)Огромные, величественные животные не торопились.

(36) На дороге показался грузовик. (37) Заметив слонов, водитель сбавил скорость, а потом остановился.

(38) Слоны шли по асфальту, опустив хоботы, пофыркивая и подталкивая малышей.

(39) Когда последний слон сошёл с дороги, грузовик включил скорость и с урчанием прополз мимо нас.

(40) Слоны вошли в траву. (41) Чёрные гирлянды птиц качались на слоновьих боках. (42) Сороки то и дело взлетали: они охотились.

(43) Дальше от дороги — трава выше, слоны утонули в ней.

(44) Они исчезли из вида, и только чёрное облачко — стая сорок — отмечало их путь.

(По С. Сахарнову)

Сахарнов Святослав Владимирович (1923–2010 гг.) — детский писатель. Участвовал в экспедициях в Арктику, на Командорские и Курильские острова, на Кубу. В основном Сахарнов писал в своих произведениях о море, о подводном мире, был автором энциклопедий и научно-популярных книг, посвящённых мореходству.

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему львы не нападают на людей?»

- 1) (18) *Шесть львиц и трое львят лежали в тени.*
- 2) (20) *Они кусали и норовили опрокинуть один другого.*
- 3) (21) *Одна из львиц, увидев направленные на неё блестящие трубы, зевнула.*
- 4) (25) *Симба умный, — добавил шофёр, — зачем ему нападать на человека?*

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **белый** (предложение 5).

- 1) цвѣта снега или мела
- 2) светлый, в противоположность чѣрному
- 3) светлокожий
- 4) ясный, светлый

A3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) (15) *Мало-помалу я начал различать под ними какие-то точки.*
- 2) (18) *Шесть львиц и трое львят лежали в тени.*
- 3) (28) *Пятьдесят километров — дикие звери!*
- 4) (41) *Чѣрные гирлянды птиц качались на слоновьих боках.*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово *мало-помалу* в предложении 15 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2 Из предложений 7–11 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

В3 Из предложений 9–12 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется её значением.

В4 Из предложений 20–25 выпишите слово(-а), правописание суффикса в котором(-ых) определяется правилом «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется *НН*».

В5 В приведѣнном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятыe. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

— Скажите, (1) пожалуйста, (2) были случаи, (3) когда львы нападали на людей?

В6

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

При нашем приближении львицы подняли головы, (1) стали рассматривать машину, (2) а львята, (3) не обращая на нас внимания, (4) играли.

В7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Жираф, (1) что стоял под акацией, (2) вышел из тени, (3) сделал шаг, (4) второй и затрусил прочь.

В8

Замените словосочетание **соломенные крыши** (предложение 4), построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В9

Из предложения 1 выпишите **грамматическую основу**.

В10

Среди предложений 27–30 найдите предложение с **обращением**. Напишите номер этого предложения.

В11

Среди предложений 1–5 найдите предложение, в состав которого входят **обособленное обстоятельство и обособленное определение**. Напишите номер этого предложения.

В12

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 44.

В13

Среди предложений 15–20 найдите **бессоюзное сложное предложение**. Напишите номер этого предложения.

- В14** Среди предложений 22–28 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

- С2.1** Ознакомьтесь с мнением Анатолия и Сергея о функции деепричастных оборотов.

Никак не пойму, почему в письменных текстах так много деепричастных оборотов. Ведь обходимся же мы без них в устной речи, понимаем друг друга.

Что ты, деепричастные обороты — это такие замечательные конструкции, которые позволяют ...



Анатолий



Сергей

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Зачем нужны деепричастные обороты?»

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст С. Сахарнова.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные** функции деепричастных оборотов.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Сергею, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Сергея.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл следующих предложений текста: **«Осторожно! Пятьдесят километров — дикие звери!»**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 14

Часть 1

Прслушайте текст и выполните задание C1.

C1

Прслушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А3; В1–В14; С2.

(1) Иван Макарович отработал в котельной весь свой срок до минуты. (2) Там разговором не возьмёшь, потому что всё потухнет. (3) Огонь внимания требует, это ещё и пещерные люди знали. (4) Под гул котлов Иван Макарович научился всё больше про себя думать. (5) Как оказалось, не бесполезно.

(6) А потом, как на пенсию вышел, ему руководство предложило, как человеку серьёзному, лагерь летом держать. (7) Чтобы, значит, на субботу да на воскресенье могли люди приехать.

(8) Но сколько Иван Макарович о природе ни соображал, никогда он не думал, что способен с ней наезжий на отдых человек сделать. (9) Когда в нём, в этом человеке, внутренней ответственности нет. (10) Когда Бога внутри нет, так он самым последним жлобом становится.

(11) Там или сям есть установленный порядок: начальство, милиция или даже соседи. (12) А на природе, когда сам с собой остаёшься, и ни глаза чужого, ни контроля, а всё только от тебя зависит, как будто ты единственное начальство над природой — то и есть, вот он, жлоб, из человека вылезает. (13) Как зверь из овечьей шкуры, ох!

(14) Если бы Иван Макарович с малолетства видел каждый день, как, разойдясь, жлоб притаптыкает берёзку, на верх сосенки, наклонив её, бутылку пустую наденет, консервные банки, газеты за собой бросает, бензин на траву льёт, то, может, привык бы к этому как к нормальному, которому от веку положено быть.

(15) А Иван Макарович дикарём рос, у котла с огнём, и природа как что-то особенное представлялась. (16) Знает, что перекипать, будто котел, — только вред и травматизм для него, а не может с собой совладать.

(17) Ненавидит жлобов, не хочет их, не выносит их присутствия, их приездов.

(18) Как тут должность с душой совместить?

(19) В мыслях Ивана Макаровича сохранилось целомудрие и наивность перед миром. (20) Перед природой, какова она есть.

(21) Это заставляет его третий сезон соглашаться на просьбу месткома и брать на себя лагерь, хотя он известен своей зловредностью к «бешеному» отдыхающему, который и в лес за грибами с гитарой ходит.

(22) Он знает, что города удобнее, это факт. (23) И для веселья, и для общительности они подходят.

(24) Но они же, эти города, по его мнению, убивают в человеке цельность. (25) Они создают личность, но потом её и разрушают.

(26) Вот они с пастухом один раз единодушно решили, что, чаще обращаясь к природе, не грубели бы так люди, не падали духом, не изуверялись в собственных чувствах и поступках.

(27) Но и приходя к природе, люди не знают её, не умеют полюбить. (28) Они смотрят на природу как ещё на одно удовольствие, которое разнообразит их городскую жизнь.

(По А. Приставкину)

Приставкин Анатолий Игнатьевич (1931–2008) — русский писатель. Долгие годы судьба и творчество писателя были связаны с Сибирью. В эти годы пишет документальные повести «Мои современники», «Костры в тайге», «Ангара-река» и др.

Широкую известность Анатолию Приставкину принесла опубликованная в 1987 году повесть «Ночевала тучка золотая...»

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1

В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему человек на природе ведёт себя как жлоб»?

- 1) (8) Но сколько Иван Макарович о природе ни соображал, никогда он не думал, что способен с ней наезжий на отдых человек сделать.

- 2) (12) *А на природе, когда сам с собой остаёшься, и ни глаза чужого, ни контроля, а всё только от тебя зависит, как будто ты единственное начальство над природой—то и есть, вот он, жлоб, из человека вылезает.*
- 3) (17) *Ненавидит жлобов, не хочет их, не выносит их присутствия, их приездов.*
- 4) (27) *Но и приходя к природе, люди не знают её, не умеют полюбить.*

A2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово *натура* (предложение 26).

- 1) то же, что природа
- 2) характер человека
- 3) естественная обстановка
- 4) товары как платёжное средство

A3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является *метафора*.

- 1) (1) *Иван Макарович отработал в котельной весь свой срок до минуты.*
- 2) (22) *Он знает, что города удобнее, это факт.*
- 3) (7) *Чтобы, значит, на субботу да на воскресенье могли люди приехать.*
- 4) (24) *Но они же, эти города, по его мнению, убивают в человеке цельность.*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените просторечное слово (с) *малолетства* в предложении 14 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово или словосочетание.

В2 Из предложений 24–26 выпишите слово с *непроизносимой* согласной в корне.

B3

Из предложений 6–10 выпишите слово, правописание которого определяется правилом *«Если приставка имеет значение «приближение, присоединение», то в ней пишется буква И»*.

B4

Из предложений 11–13 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **НН** определяется правилом *«В суффиксе прилагательного -ЕНН- пишется две буквы НН»*.

B5

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Но они же, (1) эти города, (2) по его мнению, (3) убивают в человеке цельность.

B6

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

А Иван Макарович дикарём рос, (1) у котла с огнём, (2) и природа как что-то особенное представлялась.

B7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Вот они с пастухом один раз единодушно решили, (1) что, (2) чаще обращаясь к натуре, (3) не грубели бы так люди, (4) не падали духом, (5) не изувержались в собственных чувствах и поступках.

B8

Замените словосочетание *городскую жизнь* в предложении 28, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

- B9** Из предложения 27 выпишите **грамматическую основу**.
- B10** Среди предложений 14–17 найдите предложение с **вводным словом**. Напишите номер этого предложения.
- B11** Среди предложений 11–14 найдите предложение с **обособленными обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения.
- B12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 14.
- B13** Среди предложений 1–7 найдите **бессоюзное сложное предложение**. Напишите номер этого предложения.
- B14** Среди предложений 15–21 найдите **сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: C2.1 или C2.2.*

- C2.1** Ознакомьтесь с мнением Кати и Даши о функции вводных слов в тексте.
Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Зачем нужны вводные слова?**»
Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст А. Приставкина.
Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные функции вводных слов.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Вводные слова — это очень важный компонент текста. Они помогают автору ...

В этом тексте много вводных слов. И зачем их автор употреблял? Неужели без них нельзя обойтись?



Даша



Катя

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Даше, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Даши.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл следующего предложения текста: «**Но и приходя к природе, люди не знают её, не умеют полюбить**».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 15

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А3; В1–В14; С2.

(1)В палатке живёт ловец змей. (2)Он измаялся в одиночестве, он рад встрече: по глазам видно...

(3)Змей он ловит для зоопарка.

(4)— Они же не выдерживают там и года! — говорю я.

(5)— Это так, — соглашается Андрей. (6)— Чистота, выбор лучших температур, никаких тебе стрессов, доброкачественная еда.

(7)А змеидохнут. (8)Можно понять высших животных: клетка делает их жизнь бессмысленной. (9)Собаки, лишённые зрения, слуха и обоняния, теряли всякий интерес к жизни и спали по двадцать три с половиной часа в сутки. (10)Звери в клетках тоже этого лишены: для их слуха, зрения и обоняния нет «калорийной» пищи.

(11)Живые трупы. (12)На Калимантане пытались выпустить орангутангов из зоопарка — и обезьяны не захотели свободы! (13)Они

потеряли в клетке радость жизни. (14)А без этого зачем свобода? (15)Всё это можно понять; но змеи! (16)Им-то что надо?

(17)— Может, в клетках им мало движения и они теряют силу? — продолжал он. (18)— Посадите в клетку стрижа, привыкшего за день налётывать до тысячи километров, и он околеет от лени. (19)Птица выпорхнула за окно — и у неё разрыв сердца. (20)Сердце в неволе становится слабым и маленьким. (21)Большим бывает только дикое, свободное сердце.

(22)Ровно шумит за палаткой река. (23)А мы говорим, говорим. (24)Многое накопилось за дни одиночества, и рты наши не закрываются. (25)Приветливый, всё понимающий собеседник. (26)Явно влюблён в прыгающих, плавающих и ползающих. (27)И сажает их в клетку!..

(28)Я спрашиваю: любит ли он животных? (29)Этот вопрос часто слышишь, но ответить на него нелегко.

(30)— Трудно сказать: врождённое это чувство или воспитанное? — задумчиво отвечает он. (31)— В школе я не терпел ни ботаники, ни зоологии. (32)В учебниках сделано всё, чтобы отбить к ним интерес. (33)Пестики, тычинки и венчики. (34)Семейства, отряды, классы — всё какое-то мёртвое. (35)И потом постоянное ощущение, что всё давно сделано и открыто и для тебя ничего не осталось: жуй и глотай готовое. (36)Очень люблю книжки о путешествиях! (37)И всё же увлечение моё природой не от книг о ней. (38)Я и без книг был бы таким. (39)Книги, конечно, очень помогли мне: образовали, расширили горизонт, укрепили любовь, — но не они вывели меня на эту тропинку. (40)Книги помогли мне узнать самого себя.

(41)Вы, наверное, осуждаете: любит животных, а сажает их в клетку! (42)Как бы вам объяснить? (43)Лучше я буду в клетки сажать, чем тот, кто их не любит, пока всем наконец не станет ясно, что сажать в клетку — это и бессмысленно и безнравственно. (44)Я, как могу, облегчаю их участь; я умею это делать, я понимаю их...

(По Н. Сладкову)

Сладков Николай Иванович (1920–1996) — русский писатель, автор более 60 книг. Вместе с Виталием Бианки выпускал радиопередачу «Вести из Леса».

Много писал о необходимости защиты природы, охраны исчезающих видов, воспитания бережного отношения к природе.

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему змеелов не любил школьных уроков ботаники и зоологии?»

- 1) (30)— *Трудно сказать: врождённое это чувство или воспитанное? — задумчиво отвечает он.*
- 2) (32)*В учебниках сделано всё, чтобы отбить к ним интерес.*
- 3) (38)*Я и без книг был бы таким.*
- 4) (40)*Книги помогли мне узнать самого себя.*

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **дикий** (предложение 21).

- 1) неприрученный, неодомашненный
- 2) грубый, необузданный
- 3) нелепый, странный
- 4) застенчивый

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) (2)*Он измаялся в одиночестве, он рад встрече: по глазам видно...*
- 2) (6)*Чистота, выбор любых температур, никаких тебе стрессов, доброкачественная еда.*
- 3) (39)*Книги, конечно, очень помогли мне: образовали, расширили горизонт, укрепили любовь, — но не они вывели меня на эту тропинку.*
- 4) (41)*Вы, наверное, осуждаете: любит животных, а сажает их в клетку!*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените просторечное слово *околеть* в предложении 18 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

В2 Из предложений 12–20 выпишите слово с **непроизносимой** согласной в корне.

В3 Из предложений 41–44 выпишите слово, правописание которого определяется правилом *«Если после приставки следует звонкий согласный, то на её конце пишется буква, обозначающая звонкий согласный звук»*.

В4 Из предложений 28–32 выпишите слово, в котором написание букв **Н** и **НН** в **суффиксах** определяется правилом *«В краткой форме страдательного причастия пишется одна буква Н»*.

В5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Книги, (1) конечно, (2) очень помогли мне: образовали, (3) расширили горизонт, (4) укрепили любовь, (5) — но не они вывели меня на эту тропинку.

В6 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Посадите в клетку стрижа, (1) привыкшего за день налёты-вать до тысячи километров, (2) и он околет от лени.

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы),

обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Лучше я буду в клетки сажать, (1) чем тот, (2) кто их не любит, (3) пока всем наконец не станет ясно, (4) что сажать в клетку — это и бессмысленно и безнравственно.

В8 Замените словосочетание *радость жизни* в предложении 13, построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

В9 Из предложения 20 выпишите **грамматическую основу**.

В10 Среди предложений 13–20 найдите предложение с **вводным словом**. Напишите номер этого предложения.

В11 Среди предложений 5–11 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

В12 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 41.

В13 Среди предложений 1–8 найдите **бессоюзные сложные** предложения. Напишите номера этих предложений.

В14 Среди предложений 30–35 найдите сложное предложение, включающее в свой состав придаточное **опредетельное**. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1 Ознакомьтесь с мнением Ольги Анатольевны и Марины о функциях двоеточия.

Ничего сложного нет, если помнить несколько случаев ...

Предложения разные, а знак препинания один и тот же — двоеточие. И в простом предложении, и в сложном. Как разобраться?



Ольга Анатольевна



Марина

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Зачем нужно двоеточие?»

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Н. Сладкова.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные функции двоеточия.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Ольге Анатольевне, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Ольги Анатольевны.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл следующего предложения текста: «Лучше я буду в клетки сажать, чем тот, кто их не любит, пока всем наконец не станет ясно, что сажать в клетку — это и бессмысленно и безнравственно».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 16—18

В жизни каждого человека обязательно должна быть одна собака. Собака, которая спасла его от опасности, собака, которая скрасила одиночество. Или просто пробудила к жизни скрытые силы, нежные и трепетные, необходимые, как воздух, насущные, как хлеб, — силы любви ко всему живому. Может быть в жизни человека собака обиженная, побитая...

В моей жизни собака — это новый, с её помощью открытый горизонт жизни. Новая запевшая струна. Новая возникшая краска. Это самоуглубление. Новые переживания, новые страдания и радости. Собака должна сослужить ещё одну службу человеку — она должна пробудить в сердце ребёнка доброе чувство. Это не моё открытие. Это древнее дивное открытие народа, многих народов. Я открыл открытое. Открыл для себя заново, и эта новизна как бы вдохнула новые силы, омолодила.

Пробуждение добро. Это процесс тонкий, требующий большого участия всех общественных сил. Ведь доброе может так

и не пробудиться. Может, пробудившись, погибнуть. На первых порах это чувство слабое, хрупкое. Но если помочь ему взойти, дать ему окрепнуть, оно станет великой силой.

Тот, кто любит собак, тот сильнее любит людей. В человеке не может быть две жестокости. Жестокость одна. Если человек жесток к собакам, он жесток и к людям. Добро, как и зло, неделимо. Оно едино даже в самых своих сложных проявлениях.

Академик Павлов поставил собаке памятник за то, что она помогла ему сделать величайшее открытие. Может быть, со временем у нас появятся ещё памятники и другим собакам. Например, памятники собакам, охраняющим границу, или собакам — минёрам, санитарам, связным и тем, что шли со взрывчаткой на спине навстречу фашистским танкам. А может быть, один из памятников будет воздвигнут нашему четвероногому другу за то, что он помог разбудить в юных сердцах великое чувство гуманизма, доброты, любви ко всему живому...

(По Б. Емельянову)

ВАРИАНТ 16

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А3; В1–В14; С2.

Трудный хлеб

(1)Ходит по лесу осень, развешивает по кустам и травам хрустальные сети паутины, убирает в золото осинки и берёзки. (2)Первые палые листья запестрели на влажных дорогах, на тихих, потемневших водах речных заливов.

(3)А вчера на глухой лесной плёс за деревней опустилась пара крохалей — пролётные гости с далёкого севера. (4)На другой день, когда я снова пришел на этот плёс, крохали не улетели. (5)Погода не торопила их на юг.

(6)И вдруг совсем рядом из кустов: (7)«Бабах!..» (8)Поперёк реки побежали вспененные дробью одна за другой две дорожки.

(9)В прибрежном ситнике захлюпала вода. (10)Показалась вислоухая голова спаниеля с белой пролысиной на лбу. (11)Собака на миг остановилась, повела носом и вошла в реку. (12)Она плыла легко и быстро, почти наполовину высунувшись из воды.

(13)Вскоре спаниель был уже на том месте, где только что гуляла пара крохалей. (14)Но он не повернул за сносимой течением птицей, а, не меняя направления, зашлёпал дальше.

(15)— Чанг, назад! — послышался спокойный, даже ласковый голос.

(16)Чанг встряхнул длинными лохматыми ушами, остановился, поводя носом, и круто повернул влево. (17)Догнав птицу, спаниель схватил её за крыло и, всё так же высоко над водой неся голову, поплыл обратно. (18)Течение немного снесло его. (19)Он выбрался на берег рядом с моими удочками, положил птицу на песок и стал отряхиваться, обдав меня дождём холодных брызг.

(20)Из кустов вышел хозяин собаки, грузный, круглолицый, с ёжиком седых усов, одет в короткий стёганный ватник, на ногах высокие болотные сапоги.

(21)— Обрызгал? — сказал он, подбирая птицу. (22)— Набегались мы с тобой, Чанг. (23)Давай-ка, дружище, посидим, отдохнём.

(24)Чанг одобрительно замахал обрубок хвоста.

(25)— Новичок, наверно? — кивнул я на собаку. (26)— Обучается?

(27)— Уже, можно сказать, старик. (28)Пятый год. (29)Золотая собака. — (30)Хозяин ласково провёл ладонью по чёрному шелковистому жилету спаниеля. (31)— Без неё половину добычи потеряешь. (32)Упадёт битая утка в самую топь — как её достанешь? (33)Облизнёшься и пойдёшь несолоно хлебавши. (34)А Чанг быстро своё дело сработает. (35)Да вот хотя бы сегодняшний случай взять. (36)Унесло бы крохалю течением, застрял бы где-нибудь в кустах. (37)А Чанг — пожалуйста, слазил и достал.

(38)— А отчего он вначале не хотел брать птицу? — поинтересовался я.

(39)— Хотеть-то он хотел, да со следа сбился. (40)Это бывает.

(41)— Ну что вы! — удивился я. (42)— Какой же может быть след на воде? (43)Да и зачем след, когда птицу и так видать?

(44)— Э, батенька! (45)Да ведь если бы у Чанга глаза были. (46)Он у меня слепой.

(47)— Слепой!.. (48)— Я даже весь повернулся от изумления. (49)— Неужели? (50)Совершенно слепой? (51)Да не может быть!..

(52)Я пристально и недоверчиво посмотрел на Чанга. (53)Он лежал, положив морду на мохнатые белые лапы в чёрных пестринках. (54)В его глазах не было ничего странного. (55)Светло-карие, внимательные, умные глаза опытной охотничьей собаки.

(56)— Ну как же он ослеп?

(57)— Сам не знаю, — покачал головой хозяин. (58)— Может, таким и родился. (59)Как узнаешь, что он слепой? (60)Ведь он совсем не похож на слепого: ни обо что не спотыкается, с собаками, как и все, бегают, играет. (61)Убежит от меня далеко — свистну, и он прямёхонько мчит обратно. (62)И по дичи промаху не делает. (63)Ни одной утки не потерял. (64)А главное — глаза такие умные, понимающие! (65)Разве подумаешь, что эти глаза совершенно ничего не видят? (66)Я-то и сам узнал о его слепоте случайно. (67)Сначала не верил, а потом, со временем, убедился.

(68)Я неосторожно спросил:

(69)— А не лучше ли вам завести другую собаку?

(70)— А эту куда? — нахмурился охотник. (71)— Пристрелить? (72)Сдать на воротник? (73)Да я, батенька мой, за него двух зрячих не возьму. (74)Как-никак пять лет вместе. (75)Он свой хлеб честно

зарабатывает. (76)Трудный хлеб, но честный. (77)Пойдём, Чанг.
(78)Бывайте здоровы!

(79)Охотник вскинул на плечо ягдташ, двустволку и зашагал напрямик в чашу леса. (80)Чанг бодро вскочил и побежал за хозяином. (81)Он уверенно продирался через заросли, тычась мордой в лозу и повизгивая от нетерпения.

(По Е. Носову)

Носов Евгений Иванович (1925–2002 гг.) — русский советский писатель, участник Великой Отечественной войны, герой Социалистического Труда, в 2001 г. был удостоен литературной премии им. А. Солженицына. Евгения Носова можно отнести к представителям «деревенской прозы» и к не менее значимой в литературе XX века «окопной правде». Важнейшие его темы — военная и деревенская. Начал печататься в 1947 году. Наиболее известные произведения: «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы», «Шумит луговая овсяница», «Объездчик», «За долами, за лесами», «Варька», «Домой, за матерью», «И углывают пароходы, и остаются берега», «Шопен, соната номер два» и др.

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 В каком предложении не содержится обоснования, необходимого для ответа на вопрос «Почему Чанг не был похож на слепого пса»?

- 1) (60) *Ведь он совсем не похож на слепого: ни обо что не спотыкается, с собаками, как и все, бегают, играет.*
- 2) (61) *Убежит от меня далеко — свистну, и он напрямёхонько мчит обратно.*
- 3) (64) *А главное — глаза такие умные, понимающие!*
- 4) (73) *Да я, батенька мой, за него двух зрячих не возьму.*

А2 В каком предложении употреблён фразеологизм?

- 1) (11) *Собака на миг остановилась, повела носом и вошла в реку.*
- 2) (29) *Золотая собака.*
- 3) (33) *Облизнёшься и пойдёшь несолоно хлебавши.*
- 4) (34) *А Чанг быстро своё дело сработает.*

A3 В каком предложении нет метафоры?

- 1) *(1)Ходит по лесу осень, развешивает по кустам и травам хрустальные сети паутины, убирает в золото осинки и берёзки.*
- 2) *(79)Охотник вскинул на плечо ягдташ, двустволку и зашагал напрямик в чащу леса.*
- 3) *(5)Погода не торопила их на юг.*
- 4) *(30)Хозяин ласково провёл ладонью по чёрному шелковистому жилету спаниеля.*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово *заилёпал* в предложении 14 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2 Из предложений 70–78 выпишите слово(-а) с непроизносимой согласной в корне.

В3 Из предложений 6–14 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется правилом «Если после приставки следует глухой согласный, то на её конце пишется буква, обозначающая глухой согласный звук».

В4 Из предложений 61–67 выпишите слово, правописание суффикса в котором определяется правилом «В действительных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов первого спряжения, пишется суффикс -УЩ- (-ЮЩ-)».

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при обращении.

— Обрызгал? — сказал он, (1) подбирая птицу. — Набегались мы с тобой, (2) Чанг. Давай-ка, (3) дружище, (4) посидим, (5) отдохнём.

В6

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Но он не повернул за сносимой течением птицей, (1) а, (2) не меняя направления, (3) зашлёпал дальше. Чанг встряхнул длинными лохматыми ушами, (4) остановился, (5) поводя носом, (6) и круто повернул влево. Убежит от меня далеко — свистну, (7) и он прямёхонько мчит обратно.

В7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

На другой день, (1) когда я снова пришел на этот плёс, (2) крохали не улетели. Он уверенно продирался через заросли, (3) тычась мордой в лозу и повизгивая от нетерпения.

В8

Замените словосочетание **хрустальные сети** в предложении 1, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В9

Из предложения 67 выпишите **грамматическую основу**.

В10

Среди предложений 1–8 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

В11

Среди предложений 52–61 найдите предложение с **вводным словом**. Напишите номер этого предложения.

В12

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 61.

В13

Среди предложений 52–60 найдите **бессоюзное сложное предложение**. Напишите номер этого предложения.

- B14** Среди предложений 57–67 найдите сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными. Напишите номера этих предложений.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: C2.1 или C2.2.

- C2.1** Ознакомьтесь с мнением Вани и Маши о функциях обращения.

Мы
тему «Обращение»
недавно изучали и говорили
о его функциях, а я обращения
использую, только когда зову
кого-нибудь.

Привлечение внимания —
это не единственная функция
обращений...



Маша

Ваня

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Функции обращения в тексте**».

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Е. Носова.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные функции обращений.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Ване, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Вани.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл следующих предложения текста: «Он свой хлеб честно зарабатывает. Трудный хлеб, но честный».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 17

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1.

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А3; В1–В14; С2.

Как я покупал собаку

(1) Я люблю собак потому, что они самые верные друзья человека. (2) Мне даже трудно жить и работать, если у меня дома нет хорошей собаки. (3) Я всегда сам их выращивал и воспитывал.

(4) А потом я и сам состарился и подумал, что мне уже поздно заводить себе щенка и самому его воспитывать и обучать тонкой охотничьей науке. (5) Я попросил своих друзей-охотников присмотреть где-нибудь для меня взрослого, солидного пса, который бы всё понимал и умел себя вести дома и на охоте. (6) Скоро мне сказали, что есть такая собака в городе Орехово-Зуеве, недалеко от Москвы. (7) Хозяин продавал пса не от нужды, а от обиды: поблизости от Орехова пропали тетерева и куропатки — их пожрали еноты, и охотиться стало не на кого. (8) Он будто бы обиделся на енотов и продавал сразу и ружьё и собаку.

(9) Долго не раздумывая, я поехал в Орехово-Зуево покупать собаку.

(10) Огромный, похожий на водолаза-нюфаундленда сеттер понравился мне с первого взгляда. (11) Звали его так же, как моего последнего собачьего друга, Томкой.

(12) Всю дорогу до Москвы пёс неожиданно тихо сидел на заднем сиденье машины. (13) Он и в мою квартиру поднялся как будто спокойно. (14) Кот Агапыч зашипел и заворчал на собаку, как тигр, делая вид, что вот сейчас он не выдержит, бросится и вцепится в собачью морду. (15) Томка даже не посмотрел на шипящего кота, а Агапыч довольно быстро перестал изображать тигра. (16) Томка мог в любую секунду проглотить Агапыча, как воробья, вместе с когтями и хвостом — такой он был громадный. (17) И Агапыч понимал это очень хорошо.

(18) Весь день Томка лежал неподвижно возле стола, рядом с окном, положив морду на низкий подоконник. (19) В сумерки, когда стало трудно различать лица прохожих на улице, он встал, подошёл

ко мне — я в это время сидел на диване, у другого стола, — и вдруг опустил мне на колени свою тяжёлую голову.

(20)Я боялся пошевелиться. (21)По лёгкому, чуть заметному покачиванию собачьего тела я понял, что Томка дремлет. (22)Прошло двадцать минут, полчаса... (23)Ноги мои затекли, сидеть становилось всё труднее и труднее, наконец я не выдержал.

(24)—Томка, — сказал я жалобно, — проснись. (25)Пёс только вздохнул во сне.

(26)Я взял его за ошейник и легонько тряхнул. (27)Томка всхрапнул, доверчиво потянулся ко мне всем телом и только потом открыл глаза. (28)И вдруг... в собачьих тёмных зрачках мелькнул ужас. (29)Томка оскалил зубы и зарычал злобно и непримиримо. (30)Только что ему снился родной дом и старый, любимый хозяин. (31)А теперь он увидел, что дома нет и хозяина-друга, которого он преданно столько лет любил, тоже нет и, может быть, никогда и не будет...

(32)На третий день нашей совместной жизни я понял, что мне не удастся приручить Томку: он слишком сильно любил своего старого хозяина. (33)Три дня Томка лежал в углу, у окна, без сна, не притрагиваясь к пище. (34)Он тосковал и мучился, как человек. (35)Я тоже мучился. (36)Я уже успел полюбить Томку за верность.

(37)К концу третьего дня я дал телеграмму в Орехово-Зуево: (38)«Приезжайте и возьмите собаку обратно. (39)Она не может привыкнуть ко мне». (40)Честно говоря, я не думал, что хозяин собаки приедет за ней: так обычно не делают при купле и продаже. (41)И всё-таки я дал телеграмму. (42)Хозяин приехал за своей собакой тотчас же, с ночным поездом.

(43)Томка первым услышал его шаги на лестнице. (44)Он ещё не верил, что это возвращается самый любимый его человек. (45)Когда я открыл дверь и хозяин вошёл в комнату, Томка не бросился к нему, не стал лаять и прыгать. (46)Он только завилял хвостом, лёг на бок и закрыл глаза. (47)Может быть, он опять боялся проснуться. (48)Потом он повернулся и, как маленький щенок, опрокинулся на спину. (49)По-собачьему это значило, наверно: (50)«Видишь, я не могу жить без тебя. (51)Это хорошо, что ты вернулся».

(52) В эту же ночь Томка уехал со своим другом-хозяином.
 (53) Томкин хозяин понял, что друзей не продают, а я — что друзей и не покупают за деньги: дружбу и уважение надо заработать.

(По Б. Емельянову)

Емельянов Борис Александрович (1903–1965 гг.) — русский советский писатель, автор рассказов для детей, цикла рассказов и повестей об Аркадии Гайдаре и рассказов о войне. В 1942 году вышел первый сборник рассказов «Возмездие» — о героической борьбе Советской Армии, советских и югославских партизан против немецких оккупантов. Произведения: «Китобой и его друзья», «Военная тайна», «Клятва Гайдара», «Талант», «Полный пенсион», «Раздумье», «Буян», «Добро и зло», «Сапоги-собаки».

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему Томка злобно зарычал на нового хозяина»?

- 1) (26) Я взял его за ошейник и легонько потрянул.
- 2) (28) И вдруг... в собачьих тёмных зрачках мелькнул ужас.
- 3) (29) Томка оскалил зубы и зарычал злобно и непримиримо.
- 4) (31) А теперь он увидел, что дома нет и хозяина-друга, которого он преданно столько лет любил, тоже нет и, может быть, никогда и не будет...

А2 Укажите предложение, в котором есть слово, имеющее омоним.

- 1) (1) Я люблю собак потому, что они самые верные друзья человека.
- 2) (4) А потом я и сам состарился и подумал, что мне уже поздно заводить себе щенка и самому его воспитывать и обучать тонкой охотничьей науке.
- 3) (8) Он будто бы обиделся на енотов и продавал сразу и ружьё и собаку.
- 4) (11) Звали его так же, как моего последнего собачьего друга, Томкой.

A3 Укажите предложение, в котором нет сравнения.

- 1) (10) *Огромный, похожий на водолаза-нюфаундленда сеттер понравился мне с первого взгляда.*
- 2) (14) *Кот Агапыч зашипел и заворчал на собаку, как тигр, делая вид, что вот сейчас он не выдержит, бросится и цапнется в собачью морду.*
- 3) (34) *Он тосковал и мучился, как человек.*
- 4) (40) *Честно говоря, я не думал, что хозяин собаки придет за ней: так обычно не делают при купле и продаже.*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените просторечное слово *пожрали* в предложении 7 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2 Из предложений 1–3 выпишите слово(-а) с непроверяемой гласной в корне.

В3 Из предложений 32–36 выпишите слово(-а), правописание приставки в котором(-ых) зависит от её значения.

В4 Из предложений 26–31 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **НН** определяется правилом «*В суффиксе наречия пишется столько же Н, сколько в прилагательном, от которого оно образовано*».

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при обращении.
Звали его так же, (1) как моего последнего собачьего друга, (2) Томкой. — Томка, (3) — сказал я жалобно, (4) — проснись.

В6 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру,

обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Я попросил своих друзей-охотников присмотреть где-нибудь для меня взрослого, (1) солидного пса, (2) который бы всё понимал и умел себя вести дома и на охоте. Томка даже не посмотрел на шипящего кота, (3) а Агапыч довольно быстро перестал изображать тигра.

В7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

В сумерки, (1) когда стало трудно различать лица прохожих на улице, (2) он встал, (3) подошёл ко мне — я в это время сидел на диване, (4) у другого стола, (5) — и вдруг опустил мне на колени свою тяжёлую голову.

В8

Замените словосочетание **в собачью морду** в предложении 14, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В9

Из предложения 24 выпишите **грамматическую(-ие) основу(-ы)**.

В10

Среди предложений 18–23 найдите предложение **со вставной конструкцией**. Напишите номер этого предложения.

В11

Среди предложений 4–8 найдите предложение **с уточняющими членами**. Напишите номер этого предложения.

В12

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 53.

В13

Среди предложений 18–23 найдите **бессоюзные сложные предложения**. Напишите номера этих предложений.

- В14** Среди предложений 43–51 найдите сложноподчинённое предложение с однородными придаточными. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

- С2.1** Ознакомьтесь с мнением Кати и Марины о знаках препинания в бессоюзных сложных предложениях.

Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях зависят от смысловых отношений между простыми предложениями. Например, ...

Я знаю, что при отсутствии союзов в сложных предложениях разные знаки ставятся. А от чего это зависит?



Марина



Катя

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях**».

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Б. Емельянова.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные смысловые отношения между простыми предложениями при бессоюзной связи между ними.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Марине, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Марины.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения текста «**Томкин хозяин понял, что друзей не продают, а я — что друзей и не покупают за деньги: дружбу и уважение надо заработать**».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 18**Часть 1**

Прослушайте текст и выполните задание С1.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А3; В1–В14; С2.

(1) Ранним утром прибрежные камни холодны, как нетопленные печи. (2) И всё вокруг сырое и холодное — песок, галька и само солнце, только всплывшее, необсохшее, парное.

(3) Я — подросток. (4) Большеголовый, стриженный под машинку, с уже успевшим отрасти чёрным колючим ёжиком волос. (5) Я слоняюсь по берегу и слушаю человеческие вздохи дельфинов.

(6) Тем временем на берегу появляется пограничник с собакой, и я тут же увязываюсь за ним и не свожу глаз с собаки. (7) Собака ступает тяжело, хотя и бесшумно. (8) Одно ухо у неё порвано, на задней ноге, на бедре, тёмные шрамы, заросшие редкой шелкоистой шерстью.

(9) Очень хорошо помню этот день, хотя прошла целая вечность и стриженный подросток всё реже всплывает в памяти.

(10) Неожиданно пограничник остановился и сказал собаке:

(11) — Давай искупайся... напоследок.

(12) — Уезжаешь на гражданку? — спросил я, стараясь держаться независимо.

(13) Он покачал головой.

(14) — Значит, переводят на другую заставу?

(15) — Нет, — сказал пограничник. (16) — Я с ней два года отслужил, — как бы самому себе сказал он. (17) — Имеем десять

задержаний. (18)Когда я пришёл на заставу, собака была уже в возрасте, но ко мне быстро привыкла. (19)Она ласковая, хотя в деле на неё можно положиться. (20)Теперь плохо слышит и клыки стёрлись...

(21)— Значит, она уезжает, — высказал я новую догадку.

(22)Он вдруг резко повернулся ко мне и закричал:

(23)— Уезжает?! (24)На тот свет она уезжает. (25)Старая. (26)Никому не нужна. (27)И какое тебе дело! (28)Отстань ты от меня, стриженный чёрт!

(29)Стриженный чёрт сразу смекнул, что пограничник кричит не на него, а на самого себя и на тех, кто послал его усыпить собаку, которая столько лет охраняла границу, не спала, мёрзла, мокла, была ранена в бою, а теперь состарилась и никому не нужна. (30)Стриженому чёрту стало страшно от этой ледяной несправедливости, и он подумал, что, когда он состарится и станет никому не нужным, его тоже поведут к ветеринару и усыпят.

(31)— Понимаешь, я ничего не могу сделать... порядок такой. (32)Пограничник уже не кричал, не ругался, а говорил тихо. (33)Он оправдывался передо мной, потому что перед самим собой ему было куда трудней оправдаться.

(34)Мы зашагали по берегу. (35)Собака шла рядом. (36)Её тяжёлая голова была опущена. (37)Собака как бы догадывалась, что должно произойти что-то страшное. (38)Но она шла, потому что доверяла человеку, другу, которого узнавала в темноте по шагам, по голосу, по запаху. (39)Она не допускала мысли о предательстве.

(40)Иду за пограничником и его собакой и плачу. (41)Я плачу от собственного бессилия и от бессилия пограничника, который ведёт на смерть своего верного друга. (42)Это не приказ, а приговор, жестокий и несправедливый.

(43)— Отдай мне собаку, ты всё равно убьёшь её, — говорю я и не узнаю своего голоса, — я буду её кормить.

(44)— Не имею права. (45)Приказ.

(46)Тут он смотрит на меня долго, внимательно и, словно искру, бросает мысль: (47)— Может быть, ветеринар... (48)Думаю, уговорим ветеринара... (49)Если её убьют, я и сам изведусь.

(50)Мы пришли к ветеринару. (51)Он мне не понравился: грязный халат висел на нём мешком, руки скрючены, лицо жёлтое,

морщинистое. (52) Меня охватила мелкая дрожь. (53) Я подумал, что, как только мы переступим порог кабинета, старик сделает своё дело и собаки не станет.

(54) — Что у вас? — сухо спросил он, не поднимая головы и продолжая писать.

(55) — Я с заставы... (56) Прислали усыпить собаку. (57) Но вот тут нашёлся парень. (58) Он хочет взять её. (59) Но мне нужен документ.

(60) Ветеринар резко повернулся ко мне и спросил:

(61) — Ему собаку?

(62) — Ему, — подтвердил пограничник.

(63) — Не справится, — буркнул старик.

(64) Я понял, что сейчас всё пропадёт, и в отчаянии крикнул:

(65) — Справится!

(66) Я почувствовал, как покрываюсь испариной. (67) Старик держал меня под прицелом. (68) Он испытывал меня, и от того, выдержу я его экзамен или нет, зависела жизнь старой верной собаки.

(69) — Не кипятись, — остановил меня старик. (70) — Собака будет жить. (71) У меня уже есть три собаки... брошенные. (72) Будет четыре. (73) Мы — люди.

(74) — Мы люди, — повторил я за стариком, — у меня мама добрая. (75) Она разрешит.

(76) — Ладно, — сказал старик.

(77) Я посмотрел на старого ветеринара и тихо сказал:

(78) — Спасибо.

(79) — За такие вещи не благодарят! — прикрикнул он. (80) — И вообще, если человек не чурбан, вовсе не значит, что за это его следует благодарить.

(81) Светило окрепшее солнце. (82) За окном шумело море. (83) Рядом пахло собачьей шерстью. (84) Я вдыхал этот запах, как запах жизни.

(По Ю. Яковлеву)

Яковлев Юрий Яковлевич (1922–1996 гг.) — русский поэт, прозаик, сценарист, журналист, автор книг для подростков, член художественного совета студии «Союзмультфильм». Участвовал в Великой Отечественной войне. Основные темы прозы Юрия Яковлева — школьный быт, Великая Отечественная война, сценическое искусство, дружба между человеком и животным. Рассказы

и повести: «Серёжкин сын», «Был настоящим трубачом», «У человека должна быть собака», «Воробьёв стекло не выбивал», «Кепка-невидимка» и др.; сценарии игровых и анимационных фильмов: «Умка», «Умка ищет друга», «Зимородок», «Был настоящим трубачом», «Верный друг Санчо», «У меня есть лев» и др.

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему пограничник оправдывался перед мальчиком?»

- 1) (24) *На тот свет она уезжает.*
- 2) (31) — *Понимаешь, я ничего не могу сделать... порядок такой.*
- 3) (32) *Пограничник уже не кричал, не ругался, а говорил тихо.*
- 4) (33) *Он оправдывался передо мной, потому что перед самим собой ему было куда трудней оправдаться.*

А2 В каком ряду оба слова не имеют разговорной окраски?

- 1) *ёжик* (предложение 4), *слоняюсь* (предложение 5)
- 2) *увязываюсь* (предложение 6), *напоследок* (предложение 11)
- 3) *стёрлись* (предложение 20), *догадка* (предложение 21)
- 4) *смекнул* (предложение 29), *чурбан* (предложение 80)

А3 Укажите предложение, в котором нет сравнения.

- 1) (1) *Ранним утром прибрежные камни холодны, как нетопленные печи.*
- 2) (46) *Тут он смотрит на меня долго, внимательно и, словно искру, бросает мысль.*
- 3) (51) *Он мне не понравился: грязный халат висел на нём мешком, руки скрючены, лицо жёлтое, морщинистое.*
- 4) (66) *Я почувствовал, как покрываюсь испариной.*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените просторечное слово *увязываюсь* в предложении 6 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2 Из предложений 15–20 выпишите слово(-а) с чередующейся безударной гласной в корне.

В3 Из предложений 23–29 выпишите слово, правописание которого определяется правилом «С краткими прилагательными НЕ пишется отдельно».

В4 Из предложений 1–5 выпишите слово, в котором правописание НН определяется правилом «В причастиях, имеющих зависимые слова, пишется две буквы НН».

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводимом(-ых) слове(-ах).

— *Значит, (1) она уезжает, (2) — высказал я новую догадку. — Понимаешь, (3) я ничего не могу сделать... порядок такой. — И вообще, (4) если человек не чурбан, (5) вовсе не значит, (6) что за это его следует благодарить.*

В6 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Тем временем на берегу появляется пограничник с собакой, (1) и я тут же увязываюсь за ним и не свожу глаз с собаки. Пограничник уже не кричал, (2), не ругался, (3) а говорил тихо.

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы),

обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Стриженный чёрт сразу смекнул, (1) что пограничник кричит не на него, (2) а на самого себя и на тех, (3) кто послал его усыпить собаку, (4) которая столько лет охраняла границу, (5) не спала, (6) мёрзла, (7) мокла, (8) была ранена в бою, (9) а теперь состарилась и никому не нужна.

B8

Определите тип подчинительной связи в словосочетании **резко повернулся** (предложение 22).

B9

Из предложения 20 выпишите **грамматическую(-ие) основу(-ы)**.

B10

Среди предложений 31–39 найдите предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

B11

Среди предложений 12–28 найдите предложение с **обращением**. Напишите номер этого предложения.

B12

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 30.

B13

Среди предложений 50–59 найдите **бессоюзное сложное** предложение. Напишите номер этого предложения.

B14

Среди предложений 66–80 найдите **сложноподчинённое** предложение с **неоднородным (параллельным) подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

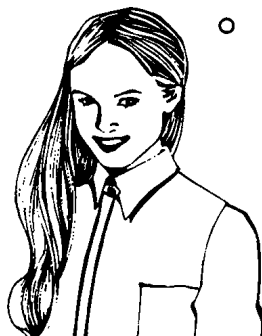
С2.1 Ознакомьтесь с мнением Коли и Оксаны о функции многоточия в тексте.

Объясни мне, почему нельзя вместо многоточия точку или запятую использовать?

Без многоточия обойтись на письме невозможно: функции у него разные...



Коля



Оксана

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Функции многоточия**».

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Ю. Яковлева.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные функции многоточия.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Оксане, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Оксаны.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл следующего предложения текста: «... если человек не чурбан, вовсе не значит, что за это его следует благодарить...»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 19–21

Трудно найти человека, который не любил бы зверей, птиц, рыб. Но вот в чём проблема: любить мы предпочитаем издалека, заочно. И в то же время чуть ли не на каждом шагу вносим свой вклад в уничтожение дикой природы. Простой пример: многие обожают провести выходной день с удочкой на реке. Что ж, прекрасное занятие. А что вы делаете, когда на крючок попадается слишком маленькая рыбка? Отпускаете в воду, предварительно разорвав ей рот при извлечении крючка. И не видите, как она всплывает вверх брюхом ниже по течению. А опытный

рыбак изначально подбирает такие крючки, чтобы просто мелочь не смогла их проглотить. Элементарно, правда?

Другой пример: вы завели какую-то домашнюю живность по-экзотичней — скажем, ежа. Но вот выясняется, что новый член семьи ведёт ночной образ жизни и топаёт по квартире, нарушая сладкий сон хозяев. Что происходит после этого «открытия»? Немного повздыхав, вы относите животное в близлежащий парк и отпускаете его. Но ёж не может там жить: слишком много людей гуляет среди деревьев, нет грибов, ягод, выгребается палая листва. В результате «игрушка» погибает через несколько дней.

Таких примеров можно приводить множество. И всё это происходит лишь потому, что нарушается простой жизненный принцип: если можешь, не причиняй беспокойства другим. Великий французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери вложил в уста одного из своих героев мудрые слова: «Ты всегда в ответе за тех, кого приручил». Гордясь своим разумом и силой, не следует забывать о том, что человек, в сущности, лишь совсем недавно перешагнул тонкую грань, отделяющую его от животного. И не абсолютный разум в нас, а только первые проблески его.

Чтобы лучше осознать необходимость защиты природы, мы должны определить, чем же мы обязаны животному миру, кроме того, что сами являемся его представителями.

(По А. Агееву)

ВАРИАНТ 19

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А3; В1–В14; С2.

Слепая

(1) Однажды, охотясь в невысоких холмах Приуралья, я набрёл на табунок серых куропаток.

(2) Собака моя резко потянула к кустам, и куропатки взлетели кучно, всей стайкой. (3) Я выстрелил неудачно, сразу задев спуски обоих курков, дробь хлестнула по краю табунка, и на землю упала только одна птица.

(4) Облачко серого пуха долго стояло над шиповником, нехотя осыпая на землю лёгкие серые пушинки — я стрелял близко.

(5) Я пошёл подбирать убитую птицу, легко нашёл её на чистой пролысинке среди кустов, нагнулся и невольно отдёргнул руку.

(6) На траве передо мной лежала слепая птица. (7) Она уже давно была слепой. (8) Пустые её глазницы равнодушно глядели на меня с земли. (9) Стало быть, она давно была убита? (10) Тогда откуда же она взялась? (11) Кто её убил и когда? (12) Где моя охотничья добыча?

(13) Собака сидела со мной рядом и не собиралась искать другую птицу. (14) Я уже собрался уходить, когда заметил на ближних травинках свежие капельки крови. (15) Я поднял слепую куропатку. (16) Тёплое её тельце чуть вздрагивало. (17) Слепая? (18) Я ещё раз с недоверием осмотрел убитую.

(19) В юности я читал много книг про птиц и зверей и хорошо помнил, как известный немецкий учёный и путешественник Альфред Брем восхищался серыми куропатками, их умными навыками и повадками, их высоким чувством товарищества.

(20) Теперь я видел это птичье товарищество своими глазами.

(21) Вероятно, давно уже раненная в голову, ослепшая птица жила вместе со своими родичами и друзьями, кормилась с ними и даже летала, по шуму крыльев находя верное направление для полёта. (22) Вместе со своими товарками бродила она по лугам, и добрые смышлёные птицы не бросали в беде сестру и подругу, а по-своему поддерживали и помогали ей. (23) Иначе, как же она

могла выжить после такого страшного несчастья, слепая? (24) Как она вообще могла жить?

(25) Я с трудом верил своим догадкам, всё стоял у кустов и твердил упрямо: (26) «Не может быть! (27) Не может быть такого!»

(28) И вдруг из-за дальних кустов шиповника и тёрна донёсся ко мне знакомый призывный свист, известный каждому охотнику, пронзительный и тревожный сигнал сбора серых куропаток. (29) В стае не хватало товарища. (30) Стая звала отставшую слепую птицу.

(31) У меня стало нехорошо на душе. (32) Так нехорошо, что и рассказывать подробно о своих чувствах мне не очень хочется. (33) Я подозвал собаку, медленно зашагал к перевозу через Урал и в этот день больше не охотился.

(По Б. Емельянову)

Емельянов Борис Александрович (1903–1965 гг.) — русский советский писатель, автор рассказов для детей, цикла рассказов и повестей об Аркадии Гайдаре и рассказов о войне. В 1942 году вышел первый сборник рассказов «Возмездие» — о героической борьбе Советской Армии, советских и югославских партизан против немецких оккупантов. Произведения: «Китобой и его друзья», «Военная тайна», «Клятва Гайдара», «Талант», «Полный пенсион», «Раздумье», «Буян», «Добро и зло», «Сапоги-собаки».

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1

В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Что так удивило и изумило охотника?»

- 1) (6) На траве передо мной лежала слепая птица.
- 2) (20) Теперь я видел это птичье товарищество своими глазами.
- 3) (25) Я с трудом верил своим догадкам, всё стоял у кустов и твердил упрямо...
- 4) (30) Стая звала отставшую слепую птицу.

A2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово *высоким* (предложение 19).

- 1) большое по протяжённости
- 2) значительное
- 3) возвышенное
- 4) очень хорошее

A3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) *(2) Собака моя резко потянула к кустам, и куропатки взлетели кучно, всей стайкой.*
- 2) *(4) Облачко серого пуха долго стояло над шиповником, нехотя осыпая на землю лёгкие серые пушинки — я стрелял близко.*
- 3) *(6) На траве передо мной лежала слепая птица.*
- 4) *(13) Собака сидела со мной рядом и не собиралась искать другую птицу.*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените устаревшее слово *родичи* в предложении 21 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

В2 Из предложений 13–18 выпишите слово(-а) с **чередующейся** безударной гласной в корне.

В3 Из предложений 21–24 выпишите образованное приставочно-суффиксальным способом наречие, в котором правописание **приставки** зависит от суффикса.

В4 Из предложений 21–23 выпишите слово, правописание **суффикса** в котором определяется правилом «*В полных страдательных причастиях прошедшего времени с зависимым словом пишется НН*».

В5

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Вероятно, (1) давно уже раненная в голову, (2) ослепшая птица жила вместе со своими родичами и друзьями, (3) кормилась с ними и даже летала, (4) по шуму крыльев находя верное направление для полёта.

В6

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Собака моя резко потянула к кустам, (1) и куропатки взлетели кучно, (2) всей стайкой.

Вместе со своими товарками бродила она по лугам, (3) и добрые смыслённые птицы не бросали в беде сестру и подругу, (4) а по-своему поддерживали и помогали ей.

В7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

В юности я читал много книг про птиц и зверей и хорошо помнил, (1) как известный немецкий учёный и путешественник Альфред Брем восхищался серыми куропатками, (2) их умными навыками и повадками, (3) их высоким чувством товарищества.

В8

Замените словосочетание **птичье товарищество** в предложении 20, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В9

Из предложения 28 выпишите **грамматическую основу**.

- В10** Среди предложений 20–24 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.
- В11** Среди предложений 1–9 найдите предложение с **уточняющим членом**. Напишите номер этого предложения.
- В12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 3.
- В13** Среди предложений 1–5 найдите **бессоюзное сложное предложение**. Напишите номер этого предложения.
- В14** Среди предложений 21–33 найдите **сложноподчинённое предложение с придаточным меры и степени**. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: **С2.1** или **С2.2**. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: **С2.1** или **С2.2**.*

- С2.1** Ознакомьтесь с мнением Тани и Анны Сергеевны о функции лексических повторов в тексте.
Напишите сочинение–рассуждение на тему «**Роль лексических повторов в тексте**».
Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Б. Емельянова.
Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные функции лексических повторов.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.
Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Анне Сергеевне, так и собственным высказыванием.

Если автор художественного текста повторяет слова, то это не случайно. У повтора разные функции.

В этом тексте автор уж очень часто одни и те же слова повторяет. Зачем?



Анна Сергеевна



Таня

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Анны Сергеевны.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл следующего предложения текста: «Теперь я видел это птичье товарищество своими глазами».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 20

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А3; В1–В14; С2.

Зачем я убил коростеля?

(1) Это было давно, лет, может, сорок назад. (2) Ранней осенью я возвращался с рыбалки по скошенному лугу и увидел птицу.

(3) Она услышала меня, присела в скошенной щетинке осоки, притаилась, но глаз мой чувствовала, пугалась его и вдруг бросилась бежать, неуклюже заваливаясь на бок.

(4) От мальчишки, как от гончей собаки, не надо убегать — непременно бросится он в погоню, разожётся в нём дикий азарт.

(5) Берегись тогда живая душа.

(6) Я догнал птицу в борозде и, слепой от погони, охотничьей страсти, захлестал её сырым удилищем. (7) Я взял в руки птицу с завядшим, вроде бы бескостным тельцем. (8) Глаза её были прищемлены мёртвыми, бесцветными веками, шейка, будто прихваченный морозом лист, болталась.

(9) Я узнал птицу — это был коростель. (10) Дергач, по-нашему. (11) Все другие его друзья-дергачи покинули наши места, отправились в тёплые края — зимовать. (12) А этот уйти не смог. (13) У него не было одной лапки — в сенокос он попал под литовку. (14) Вот потому-то он и бежал от меня так неуклюже, потому я и догнал его.

(15)И худое, почти невесомое тельце птицы, нехитрая ли окраска, а может, и то и другое, и что без ноги была она, но до того мне сделалось жалко её, что стал я руками выгребать ямку в борозде и хоронить так просто, слуру загубленную живность.

(16)Я вырос в семье охотника и сам потом сделался охотником, но никогда не стрелял без надобности. (17)С нетерпением и виной, уже закоренелой, каждое лето жду я домой, в русские края, коростелей.

(18)И вот в лугах, покрытых ещё молодой травой, слышится скрип коростеля. (19)Явился, бродяга! (20)Добрался-таки! (21)Значит, лето полное началось, значит, сенокос скоро, значит, всё в порядке.

(22)И всякий год вот так. (23)Томлюсь я и жду коростеля, внушаю себе, что это тот давний дергач каким-то чудом уцелел и подаёт мне голос, прощая несмышлёного, азартного парнишку.

(24)Теперь я знаю, как трудна жизнь коростеля, как далеко ему добираться к нам, чтобы известить Россию о начавшемся лете.

(25)Зимует коростель в Африке и уже в апреле покидает её, топчется в русские края. (26)Идёт, чтобы свить гнездо и вывести потомство, выкормить его и поскорее унести ноги от губительной зимы.

(27)Не приспособленная к полёту, но быстрая на ногу, птица эта вынуждена два раза в году перелетать Средиземное море. (28)Много тысяч коростелей гибнут в пути, и особенно при перелёте через море.

(29)Как идёт коростель, где, какими путями — мало кто знает. (30)Лишь один город попадает на пути этих птиц — небольшой древний город на юге Франции. (31)На гербе города изображён коростель. (32)В те дни, когда идут коростели по городу, здесь никто не работает, все люди справляют праздник и пекут из теста фигурки этой птицы, как у нас на Руси пекут жаворонков к их прилёту.

(33)Птица коростель во французском старинном городе считается священной, и если бы я жил там в давние годы, меня приговорили бы к смерти. (34)Но живу я далеко от Франции. (35)Много уже лет живу и всякого навидался. (36)Был на войне, в людей стрелял, и они в меня стреляли.

(37) Но отчего же, почему же, как слышу я скрип коростеля за речкой, дрогнет моё сердце и снова навалится на меня одно застарелое мучение: зачем я убил коростеля? (38) Зачем?

(По В. Астафьеву)

Астафьев Виктор Петрович (1924–2001 гг.) — русский советский писатель. Важнейшие темы творчества Астафьева — военная и деревенская. Одним из первых его произведений было школьное сочинение, затем превращённое писателем в рассказ «Васюткино озеро». Первые рассказы автора были опубликованы в журнале «Смена». Известность принесли повести «Последний поклон», «Царь-рыба» и другие, романы «До будущей весны», «Тают снега», «Прокляты и убиты».

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему автор помнит историю сорокалетней давности»?

- 1) *(1) Это было давно, лет, может, сорок назад.*
- 2) *(4) От мальчишки, как от гончей собаки, не надо убегать — непременно бросится он в погоню, разожжётся в нём дикий азарт.*
- 3) *(6) Я догнал птицу в борозде и, слепой от погони, охотничьей страсти, захлестал её сырым удилицем.*
- 4) *(16) Я вырос в семье охотника и сам потом сделался охотником, но никогда не стрелял без надобности.*

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **дикий** (предложение 4).

- 1) неприрученный
- 2) необузданный
- 3) нелепый
- 4) очень сильный

А3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) (2) *Ранней осенью я возвращался с рыбалки по скошенному лугу и увидел птицу.*
- 2) (16) *Я вырос в семье охотника и сам потом сделался охотником, но никогда не стрелял без надобности.*
- 3) (26) *Идёт, чтобы свить гнездо и вывести потомство, выкормить его и поскорее унести ноги от губельной зимы.*
- 4) (28) *Много тысяч коростелей гибнут в пути, и особенно при перелёте через море.*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1

Замените просторечное слово *сдуру* в предложении 15 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2

Из предложений 29–36 выпишите слово(-а) с непроизносимой согласной в корне.

В3

Из предложений 27–32 выпишите слово, правописание которого определяется правилом «*В отрицательных местоимениях без ударения пишется приставка НИ-*».

В4

Из предложений 22–28 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание суффикса определяется правилом «*В суффиксах кратких страдательных причастий всегда пишется одно Н*».

В5

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.

*Дергач, (1) по-нашему.
Явился, (2) бродяга!*

Значит, (3) лето полное началось, (4) значит, (5) сенокос скоро, (6) значит, (7) всё в порядке.

B6

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Она услышала меня, (1) присела в скошенной щетинке осоки, (2) притаилась, (3) но глаз мой чувствовала, (4) пугалась его и вдруг бросилась бежать, (5) неуклюже заваливаясь на бок.

Я вырос в семье охотника и сам потом сделался охотником, (6) но никогда не стрелял без надобности.

Был на войне, (7) в людей стрелял, (8) и они в меня стреляли.

B7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

В те дни, (1) когда идут коростели по городу, (2) здесь никто не работает, (3) все люди справляют праздник и пекут из теста фигурки этой птицы, (4) как у нас на Руси пекут жаворонков к их прилёту.

B8

Определите тип связи в словосочетании *о начавшемся лете* (предложение 24).

B9

Из предложения 1 выпишите **грамматическую основу**.

B10

Среди предложений 18–26 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номер этого предложения.

B11

Среди предложений 22–28 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

B12

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 32.

В13 Среди предложений 15–21 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые) предложение(-я)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В14 Среди предложений 29–37 найдите **сложное предложение**, в состав которого входит **придаточное условия**. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.*

С2.1 Ознакомьтесь с мнением Андрея и Ильи о вводных словах.

Вводные слова всякие существуют. А они значение имеют разное или все одинаковые?

Есть много разных групп вводных слов: и значение у них разное, и роль в тексте тоже.



Андрей



Илья

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какое значение имеют вводные слова?**»

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст В. Астафьева.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные значения и функции вводных слов.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Илье, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Ильи.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл следующего предложения текста: «**Но отчего же, почему же, как слышу я скрип коростеля за речкой, дрогнет моё сердце и снова навалится на меня одно застарелое мучение: зачем я убил коростеля?**».

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 21**Часть 1**

Прослушайте текст и выполните задание С1.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А3; В1–В14; С2.

(1)Осенью лес молчит. (2)Такая тишина. (3)За сто шагов слышно, как убегает мышь по сухим листьям. (4)В предчувствии холодов умолкли птицы. (5)Ни звука. (6)В такую пору особую радость в лесу приносит рабочая музыка дятла. (7)Кажется, не по дереву, а по тугой струне стучит костяной молоточек.

(8)Я долго шёл по ельнику, пока не увидел единственного в безмолвном лесу музыканта. (9)Дятел работал без усталости. (10)На заболелой сосне виднелся узор его «долота». (11)В бинокль видно было, как длинным языком дятел доставал засевших в древесине личинок. (12)Я спрятался за куст, любясь его работой. (13)Дятел косился вниз, но продолжал работать. (14)В эту минуту случилась история, к сожалению, очень нередкая. (15)Из кустов орешника грянул выстрел — дробью сорвало источенную червями кору, и вместе с ней на жёлтую траву упала птица. (16)Дятел не успел проглотить личинку — она так и осталась белеть в окровавленном клюве.

(17)Из синего дыма на прогалину вышел лет семнадцати парень с новой двустволкой, со скрипящим поясом, полным патронов. (18)Я не ругался, но парень чувствовал: встреча не сулит ничего хорошего. (19)В довершение всего он не знал, что делать с птицей.

(20)— Зачем?

(21)— А просто так...

(22) Парень неловко потоптался на месте, потом вытащил из второго ствола патрон и сунул его в карман.

(23) Кто же должен научить мальчишек, с семи лет влюблённых в рогатки, в самодельные пистолеты и новые двустволки, кто должен научить их беречь и любить природу? (24) Кто должен разъяснить им, что лес без птиц скучен и неприветлив? (25) Кто должен научить их радоваться прилёту журавлей и беречь рошу, островком темнеющую в поле?

(По В. Пескову)

Песков Василий Михайлович (р. 1930) — русский писатель, журналист. Сотрудничает с газетой «Комсомольская правда»: с 1968 года ведёт в ней рубрику «Окно в природу»; каждую пятницу публикуется его очередной очерк-миниатюра о природе. «Наше „Окно“ — первая ступень экологической школы просвещения», — так характеризует сам автор назначение своих очерков. Он стремится пробудить в читателе чувство родственного отношения к природе. Произведения собраны в несколько книг («Лесные глаза», «Речка моего детства», «Отечество» и др.), которые продолжают традиции художественной русской литературы о природе.

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1

В каком предложении не выражено отношение автора к осеннему лесу?

- 1) (4) *В предчувствии холодов умолкли птицы.*
- 2) (6) *В такую пору особую радость в лесу приносит рабочая музыка дятла.*
- 3) (8) *Я долго шёл по ельнику, пока не увидел единственного в безмолвном лесу музыканта.*
- 4) (12) *Я спрятался за куст, любясь его работой.*

А2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово *работа* (предложение 12).

- 1) занятие, труд, деятельность
- 2) служба, занятие как источник заработка
- 3) производственная деятельность по созданию чего-нибудь
- 4) продукт труда, готовое изделие

A3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является олицетворение.

- 1) *(1) Осенью лес молчит.*
- 2) *(4) В предчувствии холодов умолкли птицы.*
- 3) *(11) В бинокль видно было, как длинным языком дятел доставал засевших в древесине личинок.*
- 4) *(25) Кто должен научить их радоваться прилёту журавлей и беречь рошу, островком темнеющую в поле?*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

B1 Замените просторечное слово *(не) сулит* в предложении 18 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

B2 Из предложений 1–3 выпишите слова с проверяемой безударной гласной в корне.

B3 Из предложений 1–10 выпишите слово, написание приставки в котором определяется её значением.

B4 Из предложений 8–16 выпишите слова, написание которых определяется правилом «*Полные страдательные причастия пишутся с двумя буквами НН*».

B5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводных словах.

Кажется, (1) не по дереву, (2) а по тугой струне стучит косяной молоточек.

В эту минуту случилась история, (3) к сожалению, (4) очень нередкая.

В6

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Кажется, (1) не по дереву, (2) а по тугой струне стучит косяной молоточек.

Дятел косился вниз, (3) но продолжал работать.

Из кустов орешника грянул выстрел — дробью сорвало истонченную червями кору, (4) и вместе с ней на жёлтую траву упала птица.

В7

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Я долго шёл по ельнику, (1) пока не увидел единственного в безмолвном лесу музыканта.

Кто должен разъяснить им, (2) что лес без птиц скучен и неприветлив?

В8

Замените словосочетание **косяной молоточек** в предложении 7, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В9

Из предложения 25 выпишите **грамматическую основу**.

В10

Среди предложений 18–23 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

В11

Среди предложений 8–16 найдите предложение(-я) с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В12 Укажите количество грамматических основ в предложении 15.

В13 Среди предложений 9–16 найдите бессоюзное(-ые) сложное(-ые) предложение(-я). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В14 Среди предложений 16–19 найдите сложное(-ые) предложение(-я) с различными видами связи — союзной и бессоюзной. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1 Ознакомьтесь с мнением Вити и Ани о функции вопросительных предложений.

Вопросительный знак чаще всего в вопросительных предложениях ставится, но ведь они разные бывают.

А вопросительный знак в каких предложениях ставится?



Аня

Витя

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Использование вопросительного знака в предложении**».

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст В. Пескова.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные виды вопросительных предложений.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Ане, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Ани. Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения текста «**Кто должен научить их радоваться прилёту журавлей и беречь рощу, островам темнеющую в поле?**»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 22–24

Люди разные. Одни любят природу и бережно относятся к ней, видя в ней нашу колыбель и обитель, другие всё пытаются захватить, переиначить по-своему, ничуть не считаясь с правом

каждого существа на жизнь и самостоятельность, присваивая это право исключительно себе... Мы не можем обойтись без того, чтобы не брать из кладовых природы, а следовательно, приходится губить множество ни в чём не повинных существ. Но ведь весь вопрос — в мере. В мере!

Мы уже потеряли многое, это сейчас всем известно. Возьмите самый наглядный пример — стеллерова корова. Питалась водорослями, а вес достигал трёх с половиной тонн! А где она, эта корова, сейчас? Нету! Выбили начисто, ни одного экземпляра не осталось! Но это не всё. Увлекаясь достижением исключительно материальной пользы, мы можем лишиться себя пищи ничуть не менее важной. Ведь жизнь человеческая заключается не только в том, чтобы есть, одеваться, ездить. Ради чего есть, зачем одеваться, куда ездить?.. Ещё несколько десятилетий назад мало кому приходило в голову, сколь многие из нас будут стремиться выехать именно на природу, причём на как можно более дикую, чтобы насладиться её видом, её красотой...

Любопытный факт: ещё в период завоевания и освоения Америки белыми пришельцами из Европы возникло два совершенно противоположных подхода к природе. Европейские учёные полагали, что с природой необходимо бороться и безжалостно истреблять в ней всё бесполезное людям. Индейцы племени сиу считали, что Великий дух не создал в природе ничего лишнего и каждое существо должно брать лишь то, что нужно для ежедневного пропитания.

В сущности, эти два мнения бытуют среди людей и сейчас. Хотя состояние природы сейчас таково, что всё большее количество учёных склоняется к тому, что правы всё-таки были индейцы... А про писателей, художников и говорить нечего. Великий азербайджанский поэт Низами Гянджеви ещё восемьсот лет назад в своих поэмах писал, что нет в природе ни одного существа бесполезного, ненужного, не имеющего права на жизнь... Да только ли он один!

(По Ю. Аракчееву)

ВАРИАНТ 22

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А3; В1–В14; С2.

(1) Прав ли я, что взялся рассказать людям о Селигере, тем самым отдав его в чужие, многие руки?

(2) Не разнесут ли его по кустикам на костры, не расколют ли вдребезги эту стеклянную тонкую ночь пьяные крики, не построят ли на щавелевом дрожливом от ветерка поле крашенные заборы люди, которых я называю «себятниками». (3) Это, по-моему, точнее, чем заграничное слово «эгоист». (4) Те самые люди, которых мой один товарищ назвал «Sonderkomande» — «команда зачистки». (5) Термин, взятый от фашистских карателей, но уже в отношении к врагам нашей русской природы.

(6) На Селигере стояла тишина. (7) Тогда нам показалось, что мы совсем оглохли.

(8) Это был день 14 августа, и ничто не предвещало нам перемен, когда неожиданно прямо над нами раздались точечные хлопки выстрелов, они отразились от леса на том берегу, похожие на кашель великана, и устремились в небо.

(9) Выстрелы теперь неслись отовсюду, и небо, и Селигер померкли от частого дыма. (10) А мы сразу заметили, что жить стало хуже. (11) Мы были в общем-то непугливыми столичными людьми, понимали кое-что и в системах ружей, и в калибрах и номерах дроби, но мы не хотели выстрелов. (12) Их вообще не должно

было существовать, они были чужды этому беззащитному миру трав, деревьев и малых, таких весёлых птиц, поющих нам по утрам. (13)Пальба же между тем нарастала и пятнадцатого числа утром уже напоминала близкую канонаду, со всех четырёх сторон. (14)Стреляли отовсюду, дробь сыпалась на воду рядом с нашей лодкой, и мы шарахались от любого шевелящегося куста, рискуя попасть под дула оголтелых людей.

(15)Я не знаю, сколько они в тот день набили дичи, чем измеряли свою торжествующую добычу.. (16)Но они уничтожили тишину, самое дорогое качество голубого мира. (17)Когда записываю эти строки, совершенно оглохший от грома пушек, иначе мне и не представляются тысячи ружей, объединённых в единое человекоружьё, которое приставлено прямо к сердцу природы, я переживаю только одно чувство, чувство возвращения в тишину, потерянную уже и здесь...

(По А. Приставкину)

Приставкин Анатолий Игнатьевич (1931–2008 гг.) — русский писатель. Долгие годы судьба и творчество писателя были связаны с Сибирью. В эти годы пишет документальные повести «Мои современники», «Костры в тайге», «Ангара-река» и др.

Широкую известность Анатолию Приставкину принесла опубликованная в 1987 году повесть «Ночевала тучка золотая...»

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1

В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему, по мнению автора, с 14 августа на озере жить стало хуже?»

- 1) (6) *На Селигере стояла тишина.*
- 2) (7) *Тогда нам показалось, что мы совсем оглохли.*
- 3) (9) *Выстрелы теперь неслись отовсюду, и небо, и Селигер померкли от частого дыма.*

- 4) (11) *Мы были в общем-то непугливыми столичными людьми, понимали кое-что и в системах ружей, и в калибрах и номерах дробы...*

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **себятники** (предложение 2).

- 1) люди, потребительски относящиеся к природе
- 2) люди, очень себя любящие
- 3) люди, чрезмерно уверенные в себе
- 4) люди, существующие отдельно от других, независимые

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **гипербола**.

- 1) (1) *Прав ли я, что взялся рассказать людям о Селигере, тем самым отдав его в чужие, многие руки?*
- 2) (8) *Это был день 14 августа, и ничто не предвещало нам перемен, когда неожиданно прямо над нами раздалась точечные хлопки выстрелов, они отразились от леса на том берегу, похожие на кашель великана, и устремились в небо.*
- 3) (11) *Мы были в общем-то непугливыми столичными людьми, понимали кое-что и в системах ружей, и в калибрах и номерах дробы, но мы не хотели выстрелов.*
- 4) (17) *Когда записываю эти строки, совершенно оглохший от грома пушек, иначе мне и не представляются тысячи ружей, объединённых в единое человекооружье, которое приставлено прямо к сердцу природы, я переживаю только одно чувство, чувство возвращения в тишину, потерянную уже и здесь...*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1

Замените разговорное слово **птаха** из предложения 12 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2

Из предложений 12–14 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

В3

Из предложений 1–5 выпишите слова, правописание приставки в которых определяется правилом «На конце приставки пишется С, если после неё следует буква, обозначающая глухой согласный».

В4

Из предложений 15–17 выпишите слово, в котором написание Н в суффиксе определяется правилом «В кратких формах страдательных причастий пишется одна буква Н».

В5

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Это, (1) по-моему, (2) точнее, (3) чем заграничное слово «эгоист». Те самые люди, (4) которых мой один товарищ назвал «Sonderkomande» — «команда зачистки». Термин, (5) взятый от фашистских карателей, (6) но уже в отношении к врагам нашей русской природы.

В6

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Стреляли отовсюду, (1) дробь сыпалась на воду рядом с нашей лодкой, (2) и мы шарахались от любого шевелящегося куста, (3) рискуя попасть под дула оголтелых людей.

В7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Прав ли я, (1) что взялся рассказать людям о Селигере, (2) тем самым отдав его в чужие, (3) многие руки?

В8

Замените словосочетание **столичными людьми** (предложение 11), построенное на основе подчинительной связи

согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

B9 Из предложения 13 выпишите **грамматическую основу**.

B10 Среди предложений 9–14 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

B11 Среди предложений 12–16 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

B12 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 14.

B13 Среди предложений 9–14 найдите **бессоюзное сложное предложение**. Напишите номер этого предложения.

B14 Среди предложений 6–11 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью**. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: **C2.1** или **C2.2**. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: **C2.1** или **C2.2**.*

C2.1 Ознакомьтесь с мнением Миша и Галины Петровны о функции неологизмов в художественном тексте.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Зачем писатели придумывают новые слова?**»

Обдумывая теоретические положения своей работы, прочитайте ещё раз текст А. Приставкина.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные функции новых слов в языке.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

И зачем это писатели
постоянно придумывают
какие-то новые слова? Их и так
вон сколько...

Действительно,
русский язык очень богат,
но писателям всё же приходится
придумывать новые слова в тех
случаях, когда...



Миша



Галина Петровна

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Галине Петровне, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Галины Петровны.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл следующего предложения текста: «... единое

человекоружьё, которое приставлено прямо к сердцу природы».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 23

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А3; В1–В14; С2.

(1)Читаете ли вы газеты? (2)Я не могу похвалиться особым прилежанием в этом занятии, но не пропускаю ни одной статьи журналиста В. Пескова в рубрике «Окно в природу». (3)В этих статьях всегда поднимаются волнующие всех живущих на Земле темы — о закономерностях в природе, которые мы далеко не всегда замечаем, «о братьях наших меньших» и об отношении к ним человека. (4)Как много интересного можно узнать, читая очерки В. Пескова! (5)Отрывок из одного такого очерка я хочу предложить и вам.

(6)Автор размышляет о том, какое влияние на окружающую среду оказывает цивилизация в наше время, какую опасность таит в себе безумное отношение к диким животным, что нужно

предпринять, чтобы избежать нежелательных последствий того, что происходит. (7) Журналист признаёт, что состояние хозяйства страны и человеческого бытия губительным образом обернулось против крупных животных: лосей, оленей, бобров, кабанов. (8) Численность их, ещё недавно повсюду значительная, местами упала почти до нуля. (9) Под угрозой полного истребления оказалось редкое, уникальное животное планеты — амурский тигр. (10) Причина всему — браконьерство. (11) И нет реальной силы его остановить: в человека-заступника грабитель выстрелит с такой же беспощадностью, с какой стреляет он и в животных.

(12) Бури человеческой жизни никак не влияют на отношение к нам всего, что ищет защиты и покровительства. (13) К кормушке возле окна прилетают синицы, на рябинах можно увидеть свиристелей, красными яблоками висят на заснеженных ветках в лесу снегири. (14) Жизнь продолжается. (15) И природа даёт нам примеры стойкости в противостоянии жизненным бурям. (16) Вот пустынное побережье. (17) Всё ветром порушено, сметено. (18) Остались лишь мёртвые камни. (19) Но нет, на верхушке скалы, на юру, как вызов напастям — дерево! (20) Прямое, гордое, крепко вросшее в камни корнями. (21) Оно, возможно, ещё плодоносит, и ветром с него уносится семя на благодатную почву. (22) Пусть этот образ будет нам зна́ком надежды и стойкости на ветру жизни!

(По Н. Сладкову)

Сладков Николай Иванович (1920–1996 гг.) — русский писатель, автор более 60 книг. Вместе с Виталием Бианки выпускал радиопередачу «Вести из Леса». Много писал о необходимости защиты природы, охраны исчезающих видов, воспитания бережного отношения к природе.

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1

В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему так интересно читать произведения В. Пескова?»

- 1) (3) *В этих статьях всегда поднимаются волнующие всех живущих на Земле темы — о закономерностях в природе, которые мы далеко не всегда замечаем, «о братьях наших меньших» и об отношении к ним человека.*
- 2) (8) *Численность их, ещё недавно повсюду значительная, местами упала почти до нуля.*
- 3) (10) *Причина всему — браконьерство.*
- 4) (14) *Жизнь продолжается.*

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово *цивилизация* (предложение 6).

- 1) определённая ступень развития общества, его материальной и духовной культуры
- 2) современная мировая культура
- 3) мыслимая как реальность совокупность живых существ со своей материальной и духовной культурой
- 4) отношение человека к природе на определённой ступени развития общества

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является *метафора*.

- 1) (6) *Автор размышляет о том, какое влияние на окружающую среду оказывает цивилизация в наше время, какую опасность таит в себе безумное отношение к диким животным, что нужно предпринять, чтобы избежать нежелательных последствий того, что происходит.*
- 2) (7) *Журналист признаёт, что состояние хозяйства страны и человеческого бытия губительным образом обернулось против крупных животных: лосей, оленей, бобров, кабанов.*
- 3) (12) *Бури человеческой жизни никак не влияют на отношение к нам всего, что ищет защиты и покровительства.*
- 4) (13) *Как всегда, к кормушке возле окна прилетают синицы, на рябинах можно увидеть свиристелей, красными яблоками висят на заснеженных ветках в лесу снегири.*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените книжное слово *благодатная* в предложении 21 стилистически нейтральным **синонимом** (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.

В2 Из предложений 1–5 выпишите слово(-а) с **чередующейся** гласной в корне.

В3 Из предложений 6–11 выпишите слово(-а), правописание **приставки** в котором(-ых) зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

В4 Из предложений 13–17 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **суффикса** определяется правилом «*В прилагательных, образованных от существительных с основой на -Н, пишется две буквы НН*».

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) знаки препинания при **вводном слове**.

Но нет, (1) на верхушке скалы, (2) на юру, (3) как вызов напастьям — дерево! Прямое, (4) гордое, (5) крепко вросшее в камни корнями. Оно, (6) возможно, (7) ещё плодоносит, (8) и ветром с него уносится семя на благодатную почву.

В6 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Я не могу похвалиться особым прилежанием в этом занятии, (1) но не пропускаю ни одной статьи журналиста В. Пескова в рубрике «Окно в природу».

Оно, (2) возможно, (3) ещё плодоносит, (4) и ветром с него уносится семя на благодатную почву.

В7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) знак(-и) препинания между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

В этих статьях всегда поднимаются волнующие всех живущих на Земле темы — (1) о закономерностях в природе, (2) которые мы далеко не всегда замечаем, (3) «о братьях наших меньших» и об отношении к ним человека.

В8

Из предложения 12 выпишите словосочетание(-ия), построенное(-ые) на основе подчинительной связи **примыкание**.

В9

Выпишите **грамматическую основу** предложения 10.

В10

Среди предложений 4–9 найдите предложение(-я), в котором(-ых) есть **однородные члены с обобщающим словом**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

В11

Среди предложений 11–22 найдите предложение(-я) с **вводными словами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

В12

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 6.

В13

Среди предложения 6–13 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые)** предложение(-я). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

В14

Среди предложений 6–11 найдите **сложное(-ые)** предложение(-я) с различными видами связи — **союзной и бессоюзной**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

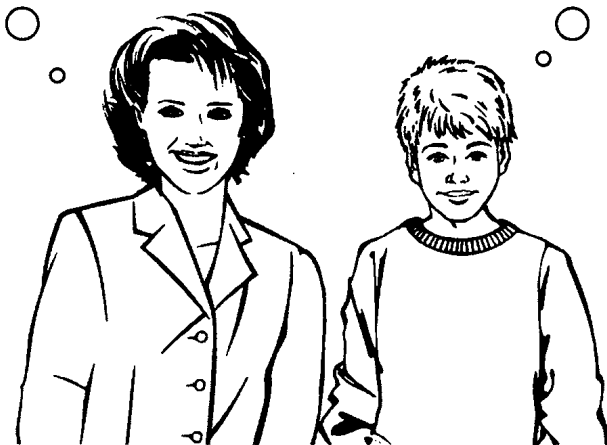
Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1 Ознакомьтесь с мнением Евгении Алексеевны и Сергея о роли сложных предложений.

Сложные предложения чаще всего устанавливают различные отношения между понятиями. И не только эту функцию выполняют...

Автор так много сложных предложений употребил. Можно ведь проще говорить и писать?



Евгения Алексеевна

Сергей

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Роль сложных предложений в текстах разных стилей».

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Н. Сладкова.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные функции сложных предложений.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Евгении Алексеевне, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Евгении Алексеевны.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл следующего предложения текста: **«Бури человеческой жизни никак не влияют на отношение к нам всего, что ищет защиты и покровительства»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 24

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1.

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А3; В1–В14; С2.

(1) Был осенний серенький день в конце листопада. (2) И настроение серенькое. (3) Я доехал на трамвае в Тимирязевский парк прогуляться.

(4) Пустынно было в парке и тихо. (5) Только ворона на сухом дереве воевала с куриной костью. (6) И вдруг из леса через дорогу в пяти шагах от меня проследовал заяц. (7) Он не бежал, а тихо подпрыгивал, удостоив меня лишь косым взглядом. (8) Тут же он остановился, поскрёб за ухом длинной задней ногой и тихо-мирно упрыгал в кусты. (9) Эко событие, скажете. (10) Однако настроение у меня сразу переменялось. (11) Я шёл, посвистывая, вспоминал зайца, представляя, что он сейчас делает. (12) Дома за чаем опять его вспомнил. (13) И было на душе хорошо и тепло.

(14) Явление это обычное. (15) Пойдёшь с рюкзаком за город и, если ничего живого за день не усмотрел, возвращаешься хоть и довольный ходьбой, но всё-таки чувствуешь: чего-то важного не было. (16) Этим важным может быть утка, с треском и кряканьем взлетевшая из-под ног с маленького пруда. (17) Это могут быть увлекательные сцены поединка двух летунов — стрекозы и сороки. (18) Или кабан пробежал близко, показывая лишь спину поверх бурьянов. (19) Или вдруг в бинокль увидел: дятел таскает птенцам в дуплянку не личинок, а созревшие ягодки земляники. (20) Всё это даёт день пешей прогулки в лес... (21) Всё живое, тесно переплетённое множеством связей, являет собою чудо с названием Жизнь, очень возможно, единственную в бескрайней Вселенной, и всякое проявление жизни даёт ощущение радости бытия. (22) Из всех человеческих ценностей главная — сама жизнь с восходом солнца, с облаками, пением птиц, кваканьем лягушек, трюканьем сверчка и шелестом трав. (23) Удалите всё это из жизни или по нерадивости потеряйте (это возможно при варварском отношении человека к Природе), и жизнь потеряет краски и главный источник радости. (24) Жизнь в окружении только автомобилей, компьютеров, самолётов, телевизоров, пейджеров станет для человека невыносимой.

(25) Впрочем, до этой точки, не заботясь о сохранении живого мира, человек вряд ли и доживёт.

(По В. Пескову)

Песков Василий Михайлович (род. в 1930) — русский писатель, журналист. Сотрудничает с газетой «Комсомольская правда»: с 1968 года ведёт в ней рубрику «Окно в природу»; каждую пятницу публикуется его очередной очерк-миниатюра о природе. «Наше „Окно” — первая ступень экологической школы просвещения», — так характеризует сам автор назначение своих очерков. Он стремится пробудить в читателе чувство родственного отношения к природе. Произведения собраны в несколько книг («Лесные глаза», «Речка моего детства», «Отечество» и др.), которые продолжают традиции художественной русской литературы о природе.

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему у автора «было на душе хорошо и тепло» после возвращения из парка?»

- 1) (1) *Был осенний серенький день в конце листопада.*
- 2) (3) *Я доехал на трамвае в Тимирязевский парк прогуляться.*
- 3) (4) *Пустынно было в парке и тихо.*
- 4) (6) *И вдруг из леса через дорогу в пяти шагах от меня проследовал заяц.*

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **сцена** (предложение 17).

- 1) площадка, на которой происходит представление
- 2) театр, театральная деятельность
- 3) отдельная часть действия, эпизод в пьесе, повести, романе
- 4) происшествие, эпизод

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) (18) Или кабан пробежал близко, показывая лишь спину поверх бурьянов.
- 2) (21) Всё живое, тесно переплетённое множеством связей, является собою чудо с названием Жизнь, очень возможно, единственную в бескрайней Вселенной, и всякое проявление жизни даёт ощущение радости бытия.
- 3) (22) Из всех человеческих ценностей главная — сама жизнь с восходом солнца, с облаками, пением птиц, кваканьем лягушек, трюканьем сверчка и шелестом трав.
- 4) (24) Жизнь в окружении только автомобилей, компьютеров, самолётов, телевизоров, пейджеров станет для человека невыносимой.

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово *таскает* в предложении 19 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2 Из предложений 10–15 выпишите слово с **непроизносимой** согласной в корне.

В3 Из предложений 16–18 выпишите слово, правописание **приставки** в котором определяется правилом «*На конце приставки пишется З, если после неё следует буква, обозначающая звонкий согласный*».

В4 Из предложений 21–24 выпишите слово, в котором правописание **НН** определяется правилом «*В причастии, образованном от глагола с приставкой, пишется НН*».

В5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном** слове.

Впрочем, (1) до этой точки, (2) не заботясь о сохранении живого мира, (3) человек вряд ли и доживёт.

B6

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Всё живое, (1) тесно переплетённое множеством связей, (2) являет собою чудо с названием Жизнь, (3) очень возможно, (4) единственную в бескрайней Вселенной, (5) и всякое проявление жизни даёт ощущение радости бытия.

B7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Я шёл, (1) посвистывая, (2) вспоминал зайца, (3) представляя, (4) что он сейчас делает.

B8

Замените словосочетание **пешей прогулки** (предложение 20), построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

B9

Из предложения 24 выпишите **грамматическую основу**.

B10

Среди предложений 4–13 найдите предложение(-я) с **обособленным(-и) обстоятельством(-ами)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

B11

Среди предложений 21–25 найдите предложения с **вводными словами и словосочетаниями**. Напишите номера этих предложений.

B12

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 22.

B13

Среди предложений 14–20 найдите **бессоюзное сложное предложение**. Напишите номер этого предложения.

- В14** Среди предложений 10–17 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

- С2.1** Ознакомьтесь с мнением Саши и Анны Владимировны о функции лексических повторов в письменной речи.

И в ваших сочинениях, и в произведениях писателей лексические повторы могут выполнять разные функции...

Странно получается: если ты писатель, то тебе можно допускать речевые ошибки, а если ученик — нет. Взять хотя бы повторы слов в сочинениях.



Анна Владимировна

Саша

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Роль лексического повтора в книжной речи».

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст В. Пескова.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные функции лексических повторов в тексте.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Анне Владимировне, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Анны Владимировны.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл следующего предложения текста: **«Жизнь в окружении только автомобилей, компьютеров, самолётов, телевизоров, пейджеров станет для человека невыносимой»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 25–27

Сострадание — активный помощник

Но как быть с теми, кто не видит, не слышит, не чувствует, когда больно и плохо другому? Постороннему, каким они считают всех, кроме себя, да, может быть, своей семьи, к которой,

впрочем, тоже часто равнодушны. Как помочь и тем, кто страдает от равнодушия, и самим равнодушным?

С самого детства воспитывать — прежде всего самого себя — так, чтобы отзываться на чужую беду и спешить на помощь тому, кто в беде. И ни в жизни, ни в педагогике, ни в искусстве не считать сочувствие размагничивающей чувствительностью, чуждой нам сентиментальностью.

Сочувствие — великая человеческая способность и потребность, благо и долг. Людям, такой способностью наделённым или тревожно ощутившим в себе её недостаток, людям, воспитавшим в себе талант доброты, тем, кто умеет превращать сочувствие в содействие, живётся труднее, чем бесчувственным. И беспокойнее. Но их совесть чиста. У них, как правило, вырастают хорошие дети. Их, как правило, уважают окружающие. Но даже если это правило нарушится, и окружающие их не поймут, и дети обманут их надежды, они не отступят от своей нравственной позиции. Бесчувственным кажется, что им хорошо. Они-де наделены бронёй, которая защищает их от ненужных волнений и лишних забот. Но это им только кажется, не наделены они, а обделены. Рано или поздно — как аукнется, так и откликнется!

На мою долю недавно выпало счастье познакомиться со старым мудрым врачом. Он нередко появляется в своём отделении в выходные дни и в праздники, не по экстренной необходимости, а по душевной потребности. Он разговаривает с больными не только об их болезни, но и на сложные жизненные темы. Он умеет вселить в них надежду и бодрость. Многолетние наблюдения показали ему, что человек, который никогда никому не сочувствовал, ничьих страданий не сопереживал, очутившись перед собственной бедой, оказывается не готовым к ней. Жалким и беспомощным встречает он такое испытание. Эгоизм, чёрствость, равнодушие, бессердечность жестоко мстят за себя. Слепым страхом. Одиночеством. Запоздалым раскаянием.

Одно из самых важных человеческих чувств — сочувствие. И пусть оно не остаётся просто сочувствием, а станет действием. Содействием. Тому, кто в нём нуждается, кому плохо, хотя

он и молчит, к нему надо приходить на помощь, не ожидая зова. Нет радиоприёмника более сильного и чуткого, чем человеческая душа. Если её настроить на волну высокой человечности.

(По С. Львову)

ВАРИАНТ 25

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А3; В1–В14; С2.

(1)В прошлом году со мной приключилась беда. (2)Шёл я по улице, поскользнулся и упал... (3)Упал неудачно, хуже некуда: лицом о поребрик, всё лицо разбил, рука выскочила в плече. (4)Было это примерно в семь часов вечера. (5)В центре города, на Кировском проспекте, недалеко от дома, где живу. (6)Решил повернуть назад, домой.

(7)Я шёл по улице, думаю, что не шатаюсь; шёл, держа у лица окровавленный платок, пальто уже блестит от крови. (8)Хорошо помню этот путь — метров примерно триста. (9)Народу на улице было много. (10)Навстречу прошла женщина с девочкой, какая-то парочка, пожилая женщина, мужчина, молодые ребята, все они вначале с любопытством взглядывали на меня, а потом отводили глаза, отворачивались. (11)Хоть бы кто на этом пути подошёл ко мне, спросил, что со мной, не нужно ли помочь.

(12) Позже я раздумывал над этой историей. (13) Могли ли люди принять меня за пьяного? (14) Вроде бы нет, вряд ли я производил такое впечатление. (15) Но даже если бы и принимали за пьяного... (16) Они же видели, что я весь в крови, что-то случилось — упал, ударился, — почему же не помогли, не спросили хотя бы, в чём дело? (17) Значит, пройти мимо, не ввязываться, не тратить времени, сил, «меня это не касается» стало чувством привычным?

(18) К сожалению, наши обильные разговоры о нравственности часто носят слишком общий характер. (19) А нравственность... она состоит из конкретных вещей — из определённых чувств, свойств, понятий.

(20) Одно из таких чувств — чувство милосердия. (21) Термин несколько устаревший, непопулярный сегодня и даже как будто отторгнутый нашей жизнью. (22) Нечто свойственное лишь прежним временам. (23) «Сестра милосердия», «брат милосердия» — даже словарь даёт их как «устар.», то есть устаревшие понятия.

(24) Изъять милосердие — значит лишить человека одного из важнейших действенных проявлений нравственности. (25) Древнее это, необходимое чувство свойственно всему животному сообществу, птичьему: милость к поверженным и пострадавшим. (26) Как же так получилось, что чувство это у нас заросло, заглохло, оказалось запущенным? (27) Мне можно возразить, приведя немало примеров трогательной отзывчивости, соболезнования, истинного милосердия. (28) Примеры, они есть, и тем не менее мы ощущаем, и давно уже, убыль милосердия в нашей жизни. (29) Если бы можно было произвести социологическое измерение этого чувства...

(30) Уверен, что человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. (31) Думаю, что это врождённое, данное нам вместе с инстинктами, с душой. (32) Но если это чувство не употребляется, не упражняется, оно слабеет и атрофируется.

(Д. Гранин)

Гранин Даниил Александрович (род. в 1919 г.) — русский советский писатель и общественный деятель; Герой Социалистического Труда, Почётный гражданин Санкт-Петербурга, лауреат Государственных премий СССР и России. Основная тема его произведений — реализм и поэзия научно-технического труда, борьба между учёными, творческими принципиальными людьми и карьеристами,

бюрократами. Широкую известность получили произведения «Иду на грозу», «Собственное мнение», «Зубр», «После свадьбы», «Кто-то должен» и другие.

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 В каком предложении даётся ответ на вопрос «Из чего состоит нравственность»?

- 1) (18) *К сожалению, наши обильные разговоры о нравственности часто носят слишком общий характер.*
- 2) (19) *А нравственность... она состоит из конкретных вещей — из определённых чувств, свойств, понятий.*
- 3) (24) *Изъять милосердие — значит лишить человека одного из важнейших действенных проявлений нравственности.*
- 4) (25) *Древнее это, необходимое чувство свойственно всему животному сообществу, птичьему: милость к поверженным и пострадавшим.*

А2 В каком словосочетании оба слова употреблены в прямом значении?

- 1) шёл по улице (предложение 2)
- 2) отводили глаза (предложение 10)
- 3) отторгнутый жизнью (предложение 21)
- 4) чувство заросло (предложение 26)

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **градация**.

- 1) (3) *Упал неудачно, хуже некуда: лицом о поребрик, всё лицо разбил, рука выскочила в плече.*
- 2) (5) *В центре города, на Кировском проспекте, недалеко от дома, где живу.*
- 3) (19) *А нравственность... она состоит из конкретных вещей — из определённых чувств, свойств, понятий.*

- 4) (26) *Как же так получилось, что чувство это у нас заросло, заглохло, оказалось запущенным?*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените книжное слово *изъять* в предложении 24 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2 Из предложения 30 выпишите слово(-а) с проверяемой безударной гласной в корне.

В3 Из предложений 11–13 выпишите слово, написание приставки в котором зависит от звонкости/глухости первого согласного корня.

В4 Из предложений 26–30 выпишите слово(-а), правописание суффикса в котором(-ых) определяется правилом «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется *НН*».

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

Вроде бы нет, (1) вряд ли я производил такое впечатление.

Значит, (2) пройти мимо, (3) не связываться, (4) не тратить времени, (5) сил, (6) «меня это не касается» стало чувством привычным?

К сожалению, (7) наши обильные разговоры о нравственности часто носят слишком общий характер.

В6 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Хоть бы кто на этом пути подошёл ко мне, (1) спросил, (2) что со мной, (3) не нужно ли помочь.

Примеры, (4) они есть, (5) и тем не менее мы ощущаем, (6) и давно уже, (7) убыль милосердия в нашей жизни.

B7

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Думаю, (1) что это врождённое, (2) данное нам вместе с инстинктами, (3) с душой. Но если это чувство не употребляется, (4) не упражняется, (5) оно слабеет и атрофируется.

B8

Определите тип подчинительной связи в словосочетании **разговоры о нравственности** в предложении 18.

B9

Из предложения 25 выпишите **грамматическую основу**.

B10

Среди предложений 1–4 найдите предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

B11

Среди предложений 7–11 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

B12

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 11.

B13

Среди предложений 1–11 найдите **бессоюзные сложные** предложения. Напишите номера этих предложений.

B14

Среди предложений 7–11 найдите **сложноподчинённое** предложение с **однородными** придаточными. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1 Ознакомьтесь с мнением Саши и Тамары Николаевны о функции кавычек.



Напишите сочинение-рассуждение на тему «Роль кавычек на письме».

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Д. Гранина.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные функции кавычек.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Тамаре Николаевне, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Тамары Николаевны.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл 26-го предложения текста «**Как же так получилось, что чувство милосердия у нас заросло, заглохло, оказалось запущенным?**»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 26

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1.

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А3; В1–В14; С2.

Врачиха

(1)В цехе пронзительно звенели пилы. (2)Каждая пила была похожа на солнышко. (3)И от этого солнышка бежали золотые лучи опилок. (4)Работа была самая простая: сунешь под огненный диск доску, нажмёшь на неё — и расплзётся доска на две части.

(5)Раз в неделю приезжала к нам врачиха, как мы её называли. (6)Я её боялся. (7)Она ощупывала нас железными пальцами, курила и приговаривала грубо: (8)«Кто же это в нашей жизни хнычет, а?» (9)Потом мыла руки. (10)И однажды я слышал, как она бормотала про себя: (11)«Боже мой, какая худоба эти подростки. (12)Война... (13)Война». (14)И её бормотания мне напоминали разговоры старой колдуньи.

(15)Ели мы мало. (16)И я иногда замечал за собой: нагнёшься — и вдруг серая дымка зальёт голову и глаза. (17)В такую минуту и произошло несчастье. (18)Я не заметил, как вместо пилы надвинулось на меня пронзительное солнце, и обожгло, и ударило по глазам. (19)Потом где-то кричали: (20)«Мальчонку убило!» (21)А я думал: вот, кого-то убило. (22)И хотел тоже узнать, кого же это убило, всё хотел побежать и не мог..

(23)А в ушах звенело: (24)«Убило! (25)Убило! (26)Убило!..»

(27)Потом я лежал в белой палате и видел перед собой нашу врачиху. (28)Мне было больно, очень больно, но она говорила грубым басом:

(29)— Кто же это в нашей жизни хнычет, а?

(30)Она трогала меня руками, от которых пахло табаком. (31)Я от испуга переставал плакать.

(32)Я стал поправляться. (33)Иногда страшная врачиха задерживалась у моей кровати. (34)Глаза у неё были тёмные, лицо скуластое. (35)И говорила она жестковато, ровно, словно допрашивала:

(36)— Отца с матерью нет? (37)А где жил? (38)Папиросами торговал... (39)Да, гадко. (40)А вот учиться надо.

(41)Нет, всё-таки я её очень боялся. (42)Нянечка у нас была добрая, и она рассмеялась, когда я рассказал ей про врачиху.

(43)— Она хорошая. (44)У неё муж погиб на фронте, ребёнок умер. (45)А она вон басит, как будто ничего и не было...

(46)Скоро меня выписали. (47)Сама врачиха вышла меня проводить. (48)Она курила папиросы и говорила резковато:

(49)— В детдоме будешь жить, я договорилась. (50)Учись. (51)Это нужно. (52)Может, я когда зайду... — (53)Она осеклась.

(54)Я посмотрел и впервые увидел, что она совсем не страшная, эта наша врачиха. (55)И ещё я понял, что, может быть, впервые надо сказать уже ей: (56)«Кто же это в нашей жизни хнычет, а?»

(А. Приставкин)

Приставкин Анатолий Игнатьевич (1931–2008 гг.) — русский писатель. Долгие годы судьба и творчество писателя были связаны с Сибирью. В эти годы пишет документальные повести «Мои современники», «Костры в тайге», «Ангара-река» и др.

Широкую известность Анатолию Приставкину принесла опубликованная в 1987 году повесть «Ночевала тучка золотая...»

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1

В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему дети боялись врачиху»?

- 1) (7) Она ощупывала нас железными пальцами, курила и приговаривала грубо...
- 2) (34) Глаза у неё были тёмные, лицо скуластое.
- 3) (30) Она трогала меня руками, от которых пахло табаком.
- 4) (33) Иногда страшная врачиха задерживалась у моей кровати.

А2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **зальёт** (предложение 16).

- 1) покрывает сплошь жидкостью
- 2) испачкает жидким
- 3) заполнит
- 4) потушит водой

A3 Укажите предложение, в котором нет метафоры.

- 1) (3) *И от этого солнышка бежали золотые лучи опилок.*
- 2) (7) *Она ошупывала нас железными пальцами, курила и приговаривала грубо...*
- 3) (18) *Я не заметил, как вместо пилы надвинулось на меня пронзительное солнце, и обожгло, и ударило по глазам.*
- 4) (27) *Потом я лежал в белой палате и видел перед собой нашу врачиху.*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово *врачиха* в предложении 5 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2 Из предложения 7 выпишите слово с непроверяемой гласной в корне.

В3 Из предложений 5–14 выпишите слово(-а), приставка в котором(-ых) имеет значение «присоединение, приближение».

В4 Из предложений 1–6 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **НН** определяется правилом «*В суффиксе -ЕНН-имён прилагательных пишется две буквы НН*».

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

Нет, (1) всё-таки я её очень боялся.

Может, (2) я когда зайду...

Я посмотрел и впервые увидел, (3) что она совсем не страшная, (4) эта наша врачиха...

В6

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) знак препинания между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

И я иногда замечал за собой: (1) нагнёшься — (2) и вдруг серая дымка зальёт голову и глаза.

Мне было больно, (3) очень больно, (4) но она говорила грубым басом...

В7

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Я не заметил, (1) как вместо пыли надвинулось на меня пронзительное солнце, (2) и обожгло, (3) и ударило по глазам.

И хотел тоже узнать, (4) кого же это убило, (5) всё хотел побежать и не мог...

В8

Определите тип подчинительной связи в словосочетании *говорила резковато* (предложение 48).

В9

Из предложения 2 выпишите **грамматическую основу**.

В10

Среди предложений 9–14 найдите предложение, осложнённое **междометием**. Напишите номер этого предложения.

В11

Среди предложений 32–45 найдите предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

В12

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 18.

В13

Среди предложений 15–21 найдите **бессоюзное сложное** предложение. Напишите номер этого предложения.

В14 Среди предложений 27–31 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1 Ознакомьтесь с мнением Оли и Кирилла о знаках препинания в сложносочинённых предложениях.

Я знаю,
что в сложносочинённом
предложении ставятся запятые.

И не только запятые,
например, в этом тексте есть
и другие знаки препинания.
Посмотри внимательно.



Оля

Кирилл

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Знаки препинания в сложносочинённых предложениях».

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст А. Приставкина.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные знаки препинания в сложносочинённых предложениях.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Кириллу, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Кирилла.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл следующего предложения текста: **«И ещё я понял, что, может быть, впервые надо сказать уже ей: «Кто же это в нашей жизни хнычет, а?»**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 27

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1.

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А3; В1–В14; С2.

Рисунок

(1) Саша был мой друг и жил через стенку. (2) Я приходил к Саше, когда он, подгоняемый нянькой, лениво доедал красный вишнёвый кисель. (3) Ни киселя, ни няньки у меня не было. (4) Злая старуха всегда гнала меня, а Саша, мягкий, розовый, зевал и шёл на послеобеденный отдых.

(5) Однажды взрослые сказали, что Саша заболел опасной болезнью и что приходиться к нему нельзя совсем. (6) Приезжал врач с чемоданчиком и, выходя от соседей, качал головой: (7) «Сложно. (8) Очень сложно». (9) Мама Саши прижимала ладони к щекам и смотрела на меня невидящими глазами.

(10) Мне было жаль Сашу. (11) Я пробирался на кухню и слушал, как за дощатой перегородкой с коричневыми обоями раздавался надрывный кашель. (12) Однажды я нарисовал на листе бумаги солнце, траву и себя: кружочек головы, палочка туловища, а от него четыре веточки — две руки и две ноги. (13) Потом я прошёл на кухню и, прислонясь к перегородке, прошептал:

(14) — Саша, ты болеешь?

(15) — ... олею, — донеслось до меня.

(16) — На, держи. (17) Для тебя нарисовал. — (18) Я сунул в щель листок. (19) С той стороны листок потянули.

(20) — ... сибо!..

(21) Кашлять за стеной перестали. (22) Кто-то смеялся. (23) Ну конечно, смеялся Саша. (24) В тёмной комнате с занавешенным окном он понял по моему рисунку, что на улице солнце и тёплая трава. (25) И что мне очень хорошо гулять. (26) Потом я услышал, как он позвал маму и потребовал карандаш. (27) Скоро из щели высунулся белый уголок. (28) Я побежал в свою комнату. (29) В моём рисунке было изменение: рядом с мальчиком стоял другой — кружок

головы, палочка туловища, а от неё четыре веточки... (30) Мальчик был изображён красным карандашом, и я понял: это Саша. (31) Он тоже хочет греться на солнце и ходить босиком. (32) Я соединил жирной чертой руки-веточки двух мальчиков — это значит, они держались крепко за руки — и сунул лист обратно.

(А. Приставкин)

Приставкин Анатолий Игнатьевич (1931–2008 гг.) — русский писатель. Долгие годы судьба и творчество писателя были связаны с Сибирью. В эти годы пишет документальные повести «Мои современники», «Костры в тайге», «Ангара-река» и др.

Широкую известность Анатолию Приставкину принесла опубликованная в 1987 году повесть «Ночевала тучка золотая...»

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 В каком предложении выражено отношение героя текста к Саше?

- 1) *(1) Саша был мой друг и жил через стенку.*
- 2) *(10) Мне было жаль Сашу.*
- 3) *(16) — На, держи.*
- 4) *(17) Для тебя нарисовал.*

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово *жирная* (предложение 32).

- 1) тучная
- 2) грязная от жира
- 3) насыщенная
- 4) широкая

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **инверсия**.

- 1) *(1) Саша был мой друг и жил через стенку.*

- 2) (3) *Ни киселя, ни няньки у меня не было.*
- 3) (29) *В моём рисунке было изменение: рядом с мальчиком стоял другой — кружок головы, палочка туловища, а от неё четыре веточки...*
- 4) (31) *Он тоже хочет греться на солнце и ходить босиком.*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените слово *надрывный* в предложении 11 синонимом. Напишите это слово.

В2 Из предложений 10–13 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

В3 Из предложений 25–30 выпишите слово, в котором написание согласной в **приставке** зависит от глухости/звонкости первой согласной корня.

В4 Из предложений 1–4 выпишите причастие, написание **суффикса** которого зависит от спряжения производящего глагола.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

— *Саша, (1) ты болеешь?*

— *На, (2) держи.*

Ну конечно, (3) смеялся Саша.

В6 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Злая старуха всегда гнала меня, (1) а Саша, (2) мягкий, (3) розовый, (4) зевал и шёл на послеобеденный отдых.

В7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Я приходил к Саше, (1) когда он, (2) подгоняемый нянькой, (3) лениво доедал красный вишнёвый кисель.

В8

Замените словосочетание **вишнёвый кисель** в предложении 2, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В9

Из предложения 10 выпишите **грамматическую основу**.

В10

Среди предложений 1–6 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

В11

Среди предложений 1–6 найдите предложение(-я) с **обособленным распространённым определением**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В12

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 30.

В13

Среди предложений 21–30 найдите сложное(-ые) предложение(-я) с разными видами связи — **союзной и бессоюзной**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В14

Среди предложений 5–11 найдите сложноподчинённое предложение с **однородными** придаточными. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1 Ознакомьтесь с мнением Владимира и Елены Ивановны о функциях многоточия.

Я многоточие только в конце предложения видел. А где ещё оно ставится и зачем?

Многоточие, действительно, чаще всего в конце предложения ставится. Но в этом тексте оно и в начале предложения стоит, и функция у него другая.



Владимир



Елена Ивановна

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Функции многоточия в тексте**».

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст А. Приставкина.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные функции многоточия.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Елене Ивановне, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Елены Ивановны.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения текста **«Я соединил жирной чертой руки-веточки двух мальчиков — это значит, они держались крепко за руки — и сунул лист обратно»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 28—30

Слово «мама» — особое слово. Оно рождается как бы вместе с нами, сопровождает нас в зрелые годы, с ним мы уходим из жизни. Попробуем выстроить в порядке, так сказать, значимости наших родственников, друзей, знакомых. Трудно. По традиции, надо бы начать с родственников. Но степень близости, духовного родства может быть большей, например, с другом.

Допустим, поломав голову, вы всё же справитесь с задачей и составите список. Тогда другой вопрос: можно ли его считать окончательным, раз и навсегда «действительным»? Наверное, нет. Жизнь готовит нам много неожиданного. Могут происходить такие сближения и отталкивания, которые не раз переиначат все наши построения. Иногда достаточно появиться одному человеку, чтобы все остальные — пусть на время — отступили на задний план. Всё может произойти. Но никакие, даже самые невероятные, перемены не могут заставить «пересмотреть» роль и значение человека, который дал нам жизнь. Мать — вне ряда, место её в нашей жизни совершенно особое, исключительное. Материнство выходит за пределы обычных форм человеческих связей — профессиональных, дружеских, любовных. И в то же время содержит все их зёрна, потому что мать несёт в себе идею человека. Мать создаёт новые жизни и тем самым передаёт эстафету рода человеческого, выступает связующим звеном между поколениями. Она, можно сказать, источник возобновляемых сил природы.

Случайно ли, что ребёнок, ещё не умеющий говорить, раньше других слов произносит: «Мама»? Если мы обратимся к этимологическому словарю русского языка, то прочтём там, что слово «мама» образовано самими детьми ещё на стадии лепета удвоением слога «ма». Это слово почти одинаково произносится на многих языках: русском, болгарском, чешском, польском, литовском, албанском, армянском. Но если даже оно звучит и по-другому, всё равно в нём чаще всего есть опорный открытый звук «а». Тот же звук доминирует в ласковых напевах колыбельной песни — «Баю-баюшки-баю». Очевидно, мать инстинктивно чувствует, как лучше, естественнее обратиться ей к ребёнку, чтобы перелить в него свою любовь и нежность.

Материнство — это жизнетворчество, это миссия, от рождения данная женщине. Мать находит себя — должна находить! — в беззаветной посвящённости детям. А дети отвечают ей — должны отвечать! — любовью, вниманием, заботой. Это идеал, истинная «норма», в которой воплощается замысел природы и общества, их гармония.

(По И. Гончарову)

ВАРИАНТ 28**Часть 1**

Прослушайте текст и выполните задание С1.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А3; В1–В14; С2.

(1)Мама.

(2)Закрой глаза, прислушайся. (3)И ты услышишь мамин голос.

(4)Он живёт в самом тебе такой знакомый, родной. (5)Его не спутаешь ни с одним другим голосом. (6)Даже когда станешь взрослым, всегда будешь помнить мамин голос, мамины глаза, мамины руки.

(7)Мама.

(8)Ты ещё не умел говорить, а мама понимала тебя без слов.

(9)Угадывала, что ты хочешь, что у тебя болит. (10)Когда ты ещё не умел ходить, мама носила тебя на руках. (11)А потом мама научила тебя говорить, ходить...

(12)Мама прочла первую книжку. (13)Мама учила тебя видеть и открывать мир.

(14)От мамы ты узнал название птиц — воробей, ласточка, синица. (15)Узнал, что у каждого цветка есть тоже своё имя — ромашка, василёк, иван-да-марья.

(16)Мама принесла домой сухую веточку и поставила её в воду. (17)И вскоре веточка — сухая, безжизненная веточка — зазеленела. (18)А потом на ней появились светло-лиловые цветы. (19)Вся веточка покрылась цветами.

(20)— Мама, что это? — удивлённо спросил ты.

(21)И мама ответила: (22)— Багульник.

(23) На улице шёл снег. (24) Мама протянула руку и поймала снежинку. (25) На шерстяной варежке снежинка не таяла. (26) Ты посмотрел и снова увидел чудо. (27) Ты думал, что снежинка — это крохотный пушистый комочек, а она оказалась красивой, ровной звёздочкой. (28) Ты наклонился, чтобы лучше рассмотреть белую звёздочку,дохнул на неё — и звёздочка исчезла. (29) На варежке осталась капелька воды. (30) Первую снежинку помогла тебе увидеть мама.

(31) Мама всегда рядом с тобой. (32) И всё, что ты видел, всё, что окружало тебя, как бы начиналось с мамы. (33) Каждый день твоего и моего детства связан с мамой. (34) Озабоченная и радостная, спокойная и печальная, она всегда рядом.

(35) Моя мама погибла во время блокады Ленинграда, летом 1942 года. (36) Последний раз я её видел, когда она провожала меня в армию. (37) Мне тогда было восемнадцать лет. (38) Это трудно было понять, что мамы нет больше.

(39) Но любовь к матери проходит у нормального человека через всю жизнь. (40) И моя мама до сих пор живёт в моём сердце, словно мама жива, только она где-то далеко, так далеко, что письма не доходят. (41) Но она всегда есть. (42) Я слышу её голос.

(43) Помни, что нет большего горя на свете, чем потерять родную мать. (44) Не причиняй ей страданий. (45) Береги её, как можешь.

(46) С чего начинается Родина? (47) Я задаю себе этот вопрос и сам отвечаю на него: (48) Родина для каждого из нас начинается с мамы.

(Ю. Яковлев)

Яковлев Юрий Яковлевич (1922–1996 гг.) — русский поэт, прозаик, сценарист, журналист, автор книг для подростков, член художественного совета студии «Союзмультфильм». Участвовал в Великой Отечественной войне. Основные темы прозы Юрия Яковлева — школьный быт, Великая Отечественная война, сценическое искусство, дружба между человеком и животным. Рассказы и повести: «Серёжкин сын», «Был настоящим трубачом», «У человека должна быть собака», «Воробьёв стекло не выбивал», «Кепка-невидимка» и др.; сценарии игровых и анимационных фильмов: «Умка», «Умка ищет друга», «Зимородок», «Был настоящим трубачом», «Верный друг Санчо», «У меня есть лев» и др.

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему автор призывает читателя беречь матерей»?

- 1) (32) *И всё, что ты видел, всё, что окружало тебя, как бы начиналось с мамы.*
- 2) (39) *Но любовь к матери проходит у нормального человека через всю жизнь.*
- 3) (43) *Помни, что нет большего горя на свете, чем потерять родную мать.*
- 4) (48) *Родина для каждого из нас начинается с мамы.*

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово *проходит* (предложение 39).

- 1) протекает, длится
- 2) предстаёт в воображении
- 3) проникает
- 4) перемещается

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) (10) *Когда ты ещё не умел ходить, мама носила тебя на руках.*
- 2) (12) *Мама прочла первую книжку.*
- 3) (13) *Мама учила тебя видеть и открывать мир.*
- 4) (16) *Мама принесла домой сухую веточку и поставила её в воду.*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените слово *(не) причиняй* в предложении 44 синонимом. Напишите это слово.

В2 Из предложений 31–36 выпишите слово(-а) с **непроизносимой** согласной в корне.

В3 Из предложений 14–19 выпишите **сложное** прилагательное.

В4 Из предложений 23–28 выпишите слово, правописание **суффикса** в котором определяется правилом «*В прилагательных, образованных с помощью суффиксов -АН-, -ЯН-, -ИН-, пишется одна буква Н*».

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.

Закрой глаза, (1) прислушайся.

— Мама, (2) что это? — удивлённо спросил ты.

Береги её, (3) как можешь.

В6 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифры, обозначающие знаки препинания между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Ты думал, (1) что снежинка — (2) это крохотный пушистый комочек, (3) а она оказалась красивой, (4) ровной звёздочкой.

Ты наклонился, (5) чтобы лучше рассмотреть белую звёздочку, (6) дохнул на неё — (7) и звёздочка исчезла.

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

И моя мама до сих пор живёт в моём сердце, (1) словно мама жива, (2) только она где-то далеко, (3) так далеко, (4) что письма не доходят.

- B8** Замените словосочетание *мамин голос* в предложении 3, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
- B9** Из предложения 11 выпишите **грамматическую основу**.
- B10** Среди предложений 3–11 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.
- B11** Среди предложений 27–34 найдите предложение(-я) с **обособленным определением**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
- B12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 32.
- B13** Среди предложений 35–43 найдите сложное предложение с разными видами связи — **союзной и бессоюзной**. Напишите номер этого предложения.
- B14** Среди предложений 8–13 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: C2.1 или C2.2.

- C2.1** Ознакомьтесь с мнением Кати и Лидии Николаевны о функции дефиса и тире в письменной речи.
Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Дефис и тире в письменной речи, их отличия**».
Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Ю. Яковлева.

Эти
чёрточки называются
дефис и тире, и разница между
ними очень большая. Каждый знак
выполняет свою функцию.

В тексте часто встречаются
чёрточки — большие и ма-
ленькие. А когда какую писать
надо?



Лидия Николаевна



Катя

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие функции дефиса и тире.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Лидии Николаевне, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Лидии Николаевны.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл следующего предложения текста: «**Родина для каждого из нас начинается с мамы**».

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 29

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1.

C1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания A1 – A3; B1–B14; C2.

Прости меня, мама...

(1)Мамы давно уже нет... (2)А я всё ещё мысленно говорю: (3)«Прости меня, мама...» (4)Она рассказывала близким, знакомым и даже не очень близким, какой у неё сын: очень хотела, чтобы люди ко мне хорошо относились, чтобы уважали меня. (5)Я и в самом деле старался спасти её от болезней, от житейских невзгод, торопился выполнить её нечастые просьбы. (6)А слов, которыми сейчас до того переполнен, что они подступают к горлу, не высказал.

(7)Многое мы, увы, осознаём запоздало, когда исправить уже ничего нельзя. (8)Случалось, забывал позвонить в назначенный час. (9)«Я понимаю, как ты занят!» (10)Иногда раздражался по пустякам... (11)«Я понимаю, как ты устал!» (12)Она всё стремилась понять, исходя из интересов сына, которые были для неё подчас выше истины. (13)Если бы можно было сейчас позвонить, прибежать, высказать! (14)Поздно.

(15)Однажды Паустовский подарил мне стихотворение, переписанное его рукой из какого-то сборника. (16)То были стихи молодого поэта Бориса Лебедева, который словно провидел свою судьбу: он ушёл из жизни в самом её начале.

(17)Двадцать дней и двадцать ночей
Он жить продолжал, изумляя врачей...

(18)Но рядом с ним была его мать —
И смерть не могла его доломать.

(19)Двадцать дней и двадцать ночей
Она не сводила с него очей.

(20)Утром, на двадцать первые сутки,
Она вздремнула на полминутки.

(21)И чтобы не разбудить её,
Он сердце остановил своё...

(22)— Выучи эти стихи наизусть,— посоветовал Константин Георгиевич.

(23)Я выучил.

(24)«Берегите матерей!» — провозгласил в поэме другой, уже маститый, поэт. (25)Хорошо было бы добавить: (26)«Берегите матерей так, как они берегут нас!» (27)Этот призыв выглядел бы красивым, но нереальным: то, что может мать, может только она. (28)Сейчас я думаю, что мы порой чересчур уж бездумно принимаем жертвы матерей своих. (29)Принимая их, мы обязаны всякий раз задать себе вопрос: (30)«Не отдаёт ли нам мать последнее? (31)Не отдаёт ли то, без чего не может выжить на земле человек?»

(32)Жертвенность материнского чувства естественна, но естественной обязана быть и наша готовность противостоять благородной «неразумности» материнских щедрот.

(33) «В муках мы мать вспоминаем», — писал Н. А. Некрасов.
 (34) И за спасением от детских недугов тоже обращаемся к ней.
 (35) «Ничего страшного: я с тобой. (36) Всё пройдёт...» — шепчет мама.
 (37) И болезнь отступает, потому что рядом Она. (38) «Ах, если б навеки так было!»

(39) Я прихожу к маме, склоняюсь над гранитной плитой. (40) То в реальности, а то мысленно... (41) Вовремя, при жизни их, должны мы сказать матерям всё доброе, что можем сказать, и сделать для них всё доброе, что можем сделать. (42) Прости меня, мама...

(По А. Алексину)

Алексин Анатолий Георгиевич (род. в 1924 г.) — русский писатель (прозаик, драматург, сценарист). Лауреат Международных премий, Государственных премий СССР и России. Удостоен награды «За большой вклад в развитие литературы», награждён высшими советскими орденами, Юбилейной медалью имени А. С. Пушкина и Золотой медалью имени Януша Корчака, а также Большой Золотой медалью Международной Ассоциации «Знание». Широко известен как детский писатель.

Его произведения переведены на 48 языков мира. Повести: «Мой брат играет на кларнете», «Поздний ребенок», «Сигнальщики и горнисты» и другие.

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 В каком предложении автор даёт определение материнских чувств?

- 1) (4) Она рассказывала близким, знакомым и даже не очень близким, какой у неё сын: очень хотела, чтобы люди ко мне хорошо относились, чтобы уважали меня.
- 2) (28) Сейчас я думаю, что мы порой чересчур уж бездумно принимаем жертвы матерей своих.
- 3) (32) Жертвенность материнского чувства естественна, но естественной обязана быть и наша готовность противостоять благородной «неразумности» материнских щедрот.

- 4) (41) *Вовремя, при жизни их, должны мы сказать матерям всё доброе, что можем сказать, и сделать для них всё доброе, что можем сделать.*

A2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **маститый** (предложение 24).

- 1) умный
- 2) заслуженный, почтенный
- 3) талантливый
- 4) преклонных лет

A3 Укажите ряд, в предложениях которого средством выразительности речи являются **синонимы**.

- 1) (1) *Мамы давно уже нет...* (2) *А я всё ещё мысленно говорю...*
- 2) (6) *А слов, которыми сейчас до того переполнен, что они подступают к горлу, не высказал.* (7) *Многое мы, увы, осознаём запоздало, когда исправить уже ничего нельзя.*
- 3) (8) *Случалось, забывал позвонить в назначенный час.* (10) *Иногда раздражался по пустякам...*
- 4) (34) *И за спасением от детских недугов тоже обращаемся к ней.* (37) *И болезнь отступает, потому что рядом Она.*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените книжное слово **очей** в предложении 19 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2 Из предложений 20–24 выпишите слово(-а) с **непроизносимой** согласной в корне.

В3 Из предложений 4–8 выпишите существительное, которое без НЕ не употребляется.

В4 Из предложений 32–39 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **суффикса** определяется правилом «В краткой

форме прилагательных пишется столько Н, сколько в полной форме».

B5

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.

«Прости меня, (1) мама...»

«Берегите матерей так, (2) как они берегут нас!»

«Ах, (3) если б навеки так было!»

B6

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) знак(-и) препинания между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Но рядом с ним была его мать — (1)

И смерть не могла его доломать.

Жертвенность материнского чувства естественна, (2) но естественной обязана быть и наша готовность противостоять благородной «неразумности» материнских щедрот.

B7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Вовремя, (1) при жизни их, (2) должны мы сказать матерям всё доброе, (3) что можем сказать, (4) и сделать для них всё доброе, (5) что можем сделать.

B8

Замените словосочетание **интересов сына** в предложении 12, построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

B9

Из предложения 42 выпишите **грамматическую основу**.

- B10** Среди предложений 15–21 найдите предложение(-я) с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).
- B11** Среди предложений 6–14 найдите предложение, осложнённое **междометием**. Напишите номер этого предложения.
- B12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 4.
- B13** Среди предложений 33–42 найдите **бессоюзное сложное предложение**. Напишите номер этого предложения.
- B14** Среди предложений 4–13 найдите **сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: C2.1 или C2.2.

- C2.1** Ознакомьтесь с мнением Артёма и Константина о роли цитат и их оформлении в тексте.
Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Цитаты в тексте: их роль и способы оформления**».
Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст А. Алексина.
Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные способы оформления цитаты в тексте.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.
Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Константину, так и собственным высказыванием.

Цитирование — это важный приём доказательства, аргументации своего мнения, и оформляют цитаты в тексте, действительно, по-разному.

Автор в этом тексте так много цитат употребил и по-разному их оформил. А для чего они?



Константин



Артём

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Константина.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл следующего предложения текста: «**Вовремя, при жизни их, должны мы сказать матерям всё доброе, что можем сказать, и сделать для них всё доброе, что можем сделать**».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 30**Часть 1**

Прослушайте текст и выполните задание С1.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А3; В1–В14; С2.

Щедрое дерево

(1)Жила в лесу дикая яблоня. (2)И любила яблоня маленького мальчика. (3)И мальчик каждый день прибегал к яблоне, взбирался по стволу яблони и качался на её ветках. (4)А потом они играли в прятки, и, когда мальчик уставал, он засыпал в тени её ветвей. (5)И яблоня была счастлива.

(6)Но шло время, и мальчик подрастал, и всё чаще яблоня коротала дни в одиночестве.

(7)Как-то раз пришёл мальчик к яблоне. (8)И яблоня сказала:

(9)— Иди сюда, мальчик, покачайся на моих ветках, поешь моих яблок, поиграй со мной, и нам будет хорошо!

(10)— Я слишком взрослый, чтобы лазить по деревьям, — ответил мальчик. (11)— Мне хотелось бы других развлечений. (12)Но на это нужны деньги, а разве ты можешь мне дать их?

(13)— Я бы рада, — вздохнула яблоня, — но у меня нет денег, одни только листья и яблоки. (14)Возьми мои яблоки, продав их в городе, ты будешь иметь деньги. (15)И ты будешь счастлив!

(16)И мальчик залез на яблоню, и сорвал все яблоки, и унёс их с собой. (17)И яблоня была счастлива.

(18) После этого мальчик долго не приходил, и яблоня опять загрустила. (19) И когда однажды мальчик пришёл, яблоня так и задрожала от радости.

(20) — Иди скорее сюда, малыш! — воскликнула она. — (21) Покачайся на моих ветках, и нам будет хорошо!

(22) — У меня слишком много забот, чтобы лазить по деревьям, — ответил мальчик. — (23) Мне хотелось бы иметь семью, завести детей. (24) Но для этого нужен дом, а у меня нет дома. (25) Ты можешь дать мне дом?

(26) — Я бы рада, — вздохнула яблоня, — но у меня нет дома. (27) Мой дом — мой лес. (28) Но зато у меня есть ветки. (29) Сруби их и построй себе дом. (30) И ты будешь счастлив.

(31) И мальчик срубил её ветки, и унёс их с собой, и построил себе дом. (32) И яблоня была счастлива.

(33) Прошло много времени. (34) И мальчик снова пришёл к яблоне.

(35) — Прости, мальчик, — вздохнула яблоня, — но я больше ничего не могу тебе дать. (36) Нет у меня яблок.

(37) — На что мне яблоки? — ответил мальчик. — (38) У меня почти не осталось зубов.

(39) — У меня не осталось ветвей, — сказала яблоня. — (40) Ты не сможешь посидеть на них.

(41) — Я слишком стар, чтобы качаться на ветках, — ответил мальчик.

(42) — У меня не осталось ствола, — сказала яблоня. — (43) И тебе не по чему больше взбираться вверх.

(44) — Я слишком устал, чтобы взбираться вверх, — ответил мальчик.

(45) — Прости, — вздохнула яблоня, — мне бы очень хотелось дать тебе хоть что-нибудь, но у меня ничего не осталось. (46) Я теперь только старый пенёк. (47) Прости.

(48) — А мне теперь много и не нужно, — ответил мальчик. — (49) Мне бы теперь только тихое и спокойное место, чтобы посидеть и отдохнуть. (50) Я очень устал.

(51)— Ну что ж, — сказала яблоня, — старый пень для этого как раз и годится. (52)Иди сюда, мальчик, садись и отдыхай.

(53)Так мальчик и сделал. (54)И яблоня была счастлива.

(По Шэлу Сильверстейну)

Шелдон Элан «Шел» Сильверстейн (англ. Sheldon Alan 'Shel' Silverstein) (1930—1999 гг.) — американский поэт, музыкант, карикатурист, сценарист, автор песен и детских книг, читателям последних известный как Дядюшка Шелби (англ. Uncle Shelby). Имя Шела Силверстейна стало широко известно благодаря детским книгам, которые он сам же и иллюстрировал, — прежде всего, «Пропаавший кусочек», «Свет на чердаке», «Где кончается тротуар», «Щедрое дерево».

Задания А1—А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1—А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А3 обведите кружком.

А1 О чём эта притча?

- 1) о любви и эгоизме
- 2) о жадности
- 3) о стяжательстве
- 4) о глупости

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово *тихое* (предложение 49).

- 1) смирное
- 2) спокойное
- 3) не быстрое
- 4) плохо слышное

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) (3) *И мальчик каждый день прибегал к яблоне, взбирался по стволу яблони и качался на её ветках.*
- 2) (4) *А потом они играли в прятки, и, когда мальчик уставал, он засыпал в тени её ветвей.*

- 3) (6) *Но шло время, и мальчик подрастал, и всё чаще яблоня коротала дни в одиночестве.*
- 4) (46) *Я теперь только старый пенёк.*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

- В1** Замените словосочетание *задрожала от радости* в предложении 19 синонимичным словом. Напишите это слово.
- В2** Из предложений 6–12 выпишите слово с чередующейся гласной в корне.
- В3** Из предложений 26–32 выпишите частицу, которая всегда со словами пишется **раздельно**.
- В4** Из предложений 48–54 выпишите слово(-а), написание **суффикса** в котором(-ых) определяется правилом «*В суффиксах имён прилагательных -ЧИВ-, -ЛИВ- пишется буква И*».
- В5** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.
- Иди скорей сюда, (1) малыш! — воскликнула она.*
Иди сюда, (2) мальчик, (3) садись и отдыхай.
- В6** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.
- Но шло время, (1) и мальчик подрастал, (2) и всё чаще яблоня коротала дни в одиночестве.*
Но для этого нужен дом, (3) а у меня нет дома.

- В7** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы),

обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

А потом они играли в прятки, (1) и, (2) когда мальчик устал, (3) он засыпал в тени её ветвей.

Но на это нужны деньги, (4) а разве ты можешь мне дать их?

B8 Определите тип подчинительной связи в словосочетании *в тени ветвей* (предложение 4).

B9 Из предложения 29 выпишите грамматическую основу.

B10 Среди предложений 1–5 найдите предложение с однородными членами. Напишите номер этого предложения.

B11 Среди предложений 10–17 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

B12 Укажите количество грамматических основ в предложении 26.

B13 Среди предложений 10–15 найдите бессоюзное(-ые) сложное(-ые) предложение(-я). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

B14 Среди предложений 10–21 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным времени. Напишите номер этого предложения.

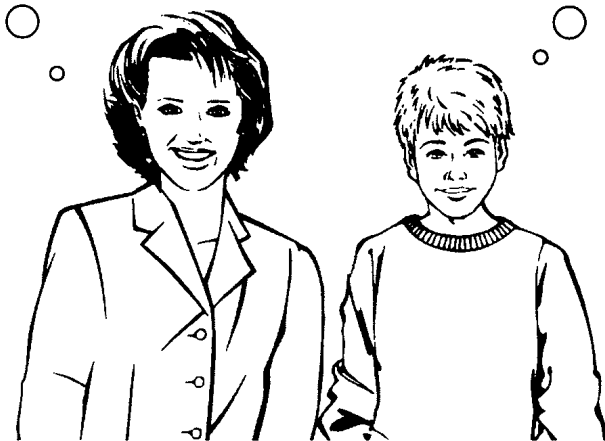
Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

C2.1 Ознакомьтесь с мнением Олега и Наталии Борисовны о роли союза **И**.

Ты верно заметил, но союз **И** выполняет в этом тексте разные функции.

В этом тексте так много союзов **И**: и в начале предложений, и в середине. А зачем?



Наталья Борисовна

Олег

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Роль союза **И** в тексте».

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Шэла Сильверстейна.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные функции союза **И**.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Наталье Борисовне, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Натальи Борисовны.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы поняли притчу и смысл последнего предложения текста «И яблоня была счастлива».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы

Задания А1–А3

Задание Вариант	А1	А2	А3
1	2	1	3
2	2	3	1
3	4	2	1
4	1	1	1
5	3	1	4
6	3	4	2
7	3	3	2
8	2	3	2
9	2	2	3
10	1	3	2
11	3	4	2
12	2	4	4
13	4	3	4
14	2	1	4
15	2	1	3
16	4	3	2
17	4	2	4
18	4	3	4
19	2	3	2
20	3	2	3
21	1	1	1
22	3	1	4
23	1	3	3
24	4	4	2

Задание Вариант	A1	A2	A3
25	2	1	4
26	1	3	4
27	2	4	2
28	3	1	3
29	3	2	4
30	1	2	3

Задания В1–В14

Вариант 1

Задание	Ответ
В1	теперь, сейчас
В2	радостно
В3	разговоры
В4	поднимается, становится
В5	1, 2
В6	2
В7	2, 3
В8	радостно проживал
В9	земля становится шире
В10	21, 22
В11	15
В12	1
В13	21
В14	13

Вариант 2

Задание	Ответ
В1	сражение, бой
В2	сражаться
В3	пришла
В4	нарисовано
В5	1, 2
В6	4
В7	5
В8	в лагере врага <в лагере врагов>
В9	ты оказался героем
В10	2, 4, 5
В11	29
В12	4
В13	24
В14	21

Вариант 3

Задание	Ответ
В1	постепенно, понемногу
В2	растительный
В3	по-своему
В4	необыкновенно
В5	3, 4
В6	2, 4
В7	3
В8	в горшочке из глины <горшочек из глины>*
В9	охранять — значит охранять
В10	1
В11	7, 9, 10
В12	3
В13	18, 19, 20
В14	5

* В скобках < > даны возможные варианты ответов.

Вариант 4

Задание	Ответ
В1	заговорили
В2	росла
В3	пришло
В4	срезанных
В5	1, 2
В6	2
В7	2
В8	бумажный лист
В9	я захотел взять и нарисовать
В10	40
В11	7
В12	2
В13	10
В14	22

Вариант 5

Задание	Ответ
В1	собрание
В2	праздник
В3	ничего
В4	многочисленных
В5	3, 4
В6	3
В7	2, 3
В8	по плитам из мрамора <плиты из мрамора>
В9	пять сестриц охраняют
В10	6
В11	22, 23
В12	2
В13	16
В14	14

Вариант 6

Задание	Ответ
В1	неизвестно
В2	замер
В3	размышлял
В4	лунным
В5	2, 3
В6	3
В7	3, 4
В8	в мире волков
В9	выхватывали другие
В10	25
В11	15
В12	3
В13	13
В14	26

Вариант 7

Задание	Ответ
В1	увидев, заметив
В2	тростника <тростник>
В3	приблизиться
В4	склоняет, ласкает
В5	1, 2
В6	3
В7	1
В8	из тростниковой чаши <тростниковая чаша>
В9	он вытерпел и мог оценить
В10	4, 5
В11	16
В12	4
В13	5, 7, 8
В14	4

Вариант 8

Задание	Ответ
В1	мальчик
В2	ложится
В3	возвращалось
В4	перепуганного
В5	3
В6	4
В7	1,2
В8	ушли наверх
В9	он был крепче
В10	27, 31
В11	40
В12	4
В13	3
В14	40

Вариант 9

Задание	Ответ
В1	совсем, совершенно
В2	известную
В3	никогда
В4	избранника
В5	2, 3
В6	2
В7	2, 3, 4
В8	в человеческую душу <человеческая душа>
В9	я не смог ответить
В10	1
В11	4, 5
В12	4
В13	12
В14	18

Вариант 10

Задание	Ответ
В1	великан, гигант
В2	замираю, внимать
В3	рассматривал
В4	исполняемую
В5	2, 3, 4
В6	1
В7	1, 2, 3
В8	управление
В9	<не> знали
В10	26
В11	25
В12	3
В13	13
В14	4, 5

Вариант 11

Задание	Ответ
В1	надоела
В2	растёт <начинается>
В3	никакой
В4	коренную <коренная>
В5	1
В6	4
В7	4
В8	сердечным жаром <сердечный жар>
В9	важно сохранить
В10	1
В11	11
В12	3
В13	4, 7
В14	2

Вариант 12

Задание	Ответ
В1	до сих пор, до этого времени
В2	растут
В3	сделаться
В4	несравненно
В5	1, 2, 4
В6	1
В7	2, 3
В8	примыкание
В9	река окаймлена
В10	19
В11	2
В12	5
В13	8
В14	4

Вариант 13

Задание	Ответ
В1	постепенно, понемногу
В2	касясь
В3	приоткрыт
В4	направленные
В5	1, 2
В6	2
В7	1, 2
В8	крыши из соломы
В9	показывали
В10	29
В11	5
В12	2
В13	16
В14	23

Вариант 14

Задание	Ответ
В1	с детства, с юных лет
В2	чувствах
В3	приехать
В4	единственное
В5	2, 3
В6	2
В7	1
В8	жизнь в городе
В9	люди не знают и не умеют полюбить
В10	14
В11	14
В12	4
В13	3
В14	21

Вариант 15

Задание	Ответ
В1	умереть, погибнуть <умрёт, погибнет>
В2	сердце <сердца>
В3	безнравственно
В4	сделано
В5	1, 2
В6	2
В7	1, 2, 3, 4
В8	жизненная радость
В9	сердце становится слабым и маленьким
В10	17
В11	9
В12	2
В13	2, 6, 8
В14	35

Вариант 16

Задание	Ответ
В1	поплыл
В2	честно, честный
В3	вспененные
В4	понимающие
В5	2, 3, 4
В6	7
В7	1, 2
В8	сети из хрусталя
В9	не верил, <a> убедился
В10	3
В11	58
В12	3
В13	60
В14	59, 65

Вариант 17

Задание	Ответ
В1	съели
В2	человека, собак, работать, хорошей
В3	приручить, притрагиваясь
В4	преданно
В5	3
В6	3
В7	1, 2
В8	морда собаки <в морду собаки>
В9	сказал я, проснись
В10	19
В11	6
В12	5
В13	23
В14	45

Вариант 18

Задание	Ответ
В1	иду, следую
В2	в возрасте, положиться
В3	не нужна, не нужна
В4	стриженный
В5	1, 3
В6	1
В7	1, 3, 4
В8	примыкание
В9	слышит, клыки стёрлись
В10	32, 38
В11	28
В12	4
В13	51
В14	80

Вариант 19

Задание	Ответ
В1	родственниками <родственники>
В2	собиралась
В3	по-своему
В4	раненная
В5	1
В6	1, 3
В7	1
В8	товарищество птиц
В9	донёлся свист
В10	21, 22
В11	2
В12	3
В13	4
В14	32

Вариант 20

Задание	Ответ
В1	напрасно, необдуманно
В2	праздник
В3	никто
В4	вынуждена
В5	2
В6	8
В7	1, 2, 4
В8	согласование
В9	это было
В10	23, 25, 26
В11	27
В12	4
В13	21
В14	33

Вариант 21

Задание	Ответ
В1	не предвещает
В2	осенью, молчит, такая, тишина, шагов, убегает
В3	приносит
В4	источенную, окровавленном
В5	1, 3, 4
В6	4
В7	1, 2
В8	молоточек из кости
В9	кто должен научить
В10	22, 23
В11	12
В12	3
В13	16
В14	18

Вариант 22

Задание	Ответ
В1	птица
В2	нарастала
В3	рассказать, расколот
В4	приставлено
В5	1, 2
В6	2
В7	1
В8	людьми из столицы <люди из столицы>
В9	пальба нарастала и напоминала <канонаду>
В10	9, 11, 12, 13
В11	16
В12	3
В13	12
В14	8

Вариант 23

Задание	Ответ
В1	плодородную <плодородная>
В2	поднимаются, предложить
В3	размышляет, избежать, беспощадностью
В4	пустынное
В5	6, 7
В6	4
В7	2, 3
В8	никак не влияют
В9	причина — браконьерство
В10	7
В11	21
В12	6
В13	13
В14	11

Вариант 24

Задание	Ответ
В1	носит <приносит>
В2	чувствуешь
В3	взлетевшая
В4	переплетённое
В5	1
В6	5
В7	4
В8	прогулка пешком
В9	жизнь станет невыносимой
В10	7, 11
В11	21, 25
В12	1
В13	19
В14	15

Вариант 25

Задание	Ответ
В1	убрать, исключить
В2	рождается, способность, откликаться
В3	раздумывал
В4	запущенным
В5	2, 7
В6	5
В7	1, 5
В8	управление
В9	чувство свойственно
В10	2, 3
В11	7
В12	3
В13	3, 10
В14	11

Вариант 26

Задание	Ответ
В1	врач, доктор
В2	железными
В3	приезжала <приговаривала>
В4	огненный
В5	2
В6	2, 4
В7	1, 4, 5
В8	примыкание
В9	пила была похожа <на солнышко>
В10	11
В11	35
В12	2
В13	21
В14	30

Вариант 27

Задание	Ответ
В1	сильный
В2	пробирался
В3	изменение
В4	подгоняемый
В5	3
В6	1
В7	1
В8	кисель из вишен <кисель из вишни>
В9	было жаль
В10	1, 3, 4, 6
В11	2
В12	3
В13	29, 30
В14	5

Вариант 28

Задание	Ответ
В1	не доставляй
В2	радостная
В3	светло-лиловые
В4	шерстяной
В5	2
В6	3, 7
В7	1, 4
В8	голос мамы
В9	мама научила
В10	4, 6, 11
В11	34
В12	3
В13	40
В14	9

Вариант 29

Задание	Ответ
В1	глаз <глаза>
В2	сердце
В3	невзгод
В4	естественно
В5	1
В6	1, 2
В7	3, 4, 5
В8	сыновних интересов
В9	прости
В10	17
В11	7
В12	5
В13	35
В14	6

Вариант 30

Задание	Ответ
В1	обрадовалась
В2	подростал
В3	бы
В4	счастлива
В5	1, 2, 3
В6	1, 2, 3
В7	2, 3
В8	управление
В9	сруби <и> построй
В10	3
В11	14
В12	3
В13	14
В14	19

Микротемы**Текст для вариантов 1–3**

№ абзаца	Микротема
1	Глумливое отношение к отечественной истории, которое пытаются возвести в норму, является унижением памяти павших и оскорблением живых.
2	Патриотизм — это любовь к Родине, готовность защищать её; это связь с народом, языком, историей.
3	А. С. Хомяков считал Отечеством страну и народ, с которыми срослась вся его жизнь и духовное существование.
4	Шекспир обличал тех, кто материальную выгоду, свои интересы ставил выше идеалов любви и верности родине.
5	Патриотизм, проявленный разными народами в разные исторические эпохи имеет общие черты.